



Con las siguientes piezas nos adentramos en el fascinante mundo mineral: la estructura cristalina de la Calcita procedente de la Colección de Mineralogía de la Facultad de Farmacia y las láminas cristalográficas del Museo de la Geología.

¿Por qué nos resulta tan atractivo el mundo de los minerales? Son sustancias inorgánicas con cierta estructura cristalina que se encuentran en la naturaleza componiendo formas y colores asombrosos que parecen inventados por la fantasía de un artista y la diestra mano de un orfebre. Se crea así un vínculo inevitable entre arte y naturaleza que otorga a los minerales un carácter mágico, complementario de su importante función en la vida terrestre y el saber científico.

El estudio de las estructuras cristalinas se realizaba en la Facultad de Farmacia desde 1945. En esa época se adquirió la colección de estructuras que se utilizaba para enseñar en las clases a los estudiantes la formación del estado cristalino. Estas estructuras se siguieron utilizando hasta el año 1993 y en la actualidad están expuestas algunas de ellas en las vitrinas de entrada al Departamento de Edafología, junto a la colección de minerales.

Por otra parte, el Museo de la Geología de la Universidad Complutense de Madrid cuenta con una colección de 9 láminas enteladas en las que se muestran formas cristalinas características de diferentes sistemas y clases minerales. Estas láminas fueron diseñadas por Max Schwarzmán y publicadas en 1907. Schwarzmán fue profesor, posiblemente de cristalografía, en el Naturalienkabinett de Karlsruhe, actual Museo Estatal de Historia Natural de Karlsruhe. Estas láminas contribuyeron a diferentes instituciones de enseñanza a lo largo del siglo XX, convirtiéndose en testigos de una época en la que no existían ni los cañones de luz ni los proyectores de diapositivas.

Una de estas colecciones se encontró en el fondo de un armario del Departamento de Cristalografía y Mineralogía de la Facultad de Ciencias Geológicas, donde llevaba abandonada muchos años sin que nadie supiera de su existencia. No se sabe cuándo fue adquirida, ni por quién, ni los avatares sufridos que han dejado algunas marcas, huellas de inundaciones y mucho polvo que sin embargo no merman su interés ni su valor.

¿A qué esperáis para conocer de primera mano estas piezas?



