



Las siguientes piezas revelan que nada es lo que parece: dos muñecas de diagnóstico o muñecas de médico de los siglos XIX y XX, procedentes del [Museo de la Farmacia Hispana](#) de la [Universidad Complutense de Madrid](#).

Aparte de su evidente valor artístico, las dos pequeñas esculturas femeninas resultan curiosas por este uso que se les daba. Estas figuras con matices claramente eróticos se empleaban para situar el dolor en épocas y culturas en las que al médico no se le permitía explorar a las pacientes femeninas.

El periodo Ming (1368-1644 d. C.) fue una época de florecimiento sin precedentes de la cultura china, pero trajo consigo los gérmenes de aislamiento y de la tendencia al estancamiento que se desarrollaron plenamente durante la dinastía Qing (1664-1911 d. C.). A diferencia de la mentalidad liberal en cuanto a la sexualidad de la que disfrutaba China a lo largo de su historia, con la llegada de estas dinastías, el ámbito privado quedará sumido en una oscuridad sin precedentes en este país, siguiendo el puritanismo propio de la doctrina confuciana.

Comenzará a practicarse seriamente la separación de sexos y la segregación de las mujeres, que apenas salían de casa. Dicha situación impedía que los médicos pudieran explorar a sus pacientes femeninas más allá de la revisión del pulso o la observación de la lengua. Como solución a dicho inconveniente surgen los llamados marfiles médicos o muñecas de médico, tales como las piezas que nos ocupan. Para explicar dónde se localizaba exactamente el dolor de la mujer, el esposo o una pariente, podían señalar la parte correspondiente en el modelo de marfil de una mujer desnuda que el doctor llevaba consigo siempre. De esta manera, se indicaba el lugar de la dolencia sin necesidad de mostrar su anatomía. La evidente sensualidad que desprenden estas figuras llama la atención, ya que contradice sus propósitos originales: ocultar la anatomía femenina. Con el paso del tiempo, estas figuras ganaron en popularidad y se utilizaron con fines ornamentales.

¿Qué os parecen? ¿Las identificaríais como instrumentos médicos o como objetos ornamentales?

· CASADO PARAMIO, José Manuel. La colección de arte oriental. En: FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Rosario. *Museo Nacional de Escultura: El legado Echeverría*. Madrid (m): 2001. pp. 114-133.

