

La [Universidad Complutense de Madrid](#) posee una rica y heterogénea colección de Patrimonio Histórico Artístico, en la que podemos destacar dos grabados realizados por el pintor y grabador alemán Alberto Durero: El caballero, la muerte y el diablo (1513) y Estampa de Erasmo de Rotterdam (1526).

“El caballero, la muerte y el diablo” es una de las “tres estampas maestras” del artista, que se completa con los grabados de “San Jerónimo en su celda” y “Melancolía I”, realizados los tres sobre cobre y de dimensiones similares. La estampa del Caballero representa al perfecto caballero cristiano, modelo de virtud moral dispuesto para la batalla con su armadura y a caballo. Le acompañan la Muerte, que también va a caballo, y el Diablo, que avanza por detrás de ambos, en una escena cargada de detalles y símbolos. El paisaje se integra dentro de la lectura moral y filosófica de la estampa, ya que tras el paisaje escarpado y agreste se alza un castillo, la meta que el caballero debe alcanzar y que representa la virtud. El soldado de Cristo es uno de los personajes clave para el llamado Humanismo Cristiano, corriente cuyo representante más importante fue Erasmo de Rotterdam, del que precisamente es la imagen del segundo grabado.

Se tiene constancia de que Durero conoció a Erasmo, y sentía una gran admiración por su cultura, inteligencia y templanza, razón por la que decidió hacerle un retrato que años después convirtió en grabado. La imagen muestra a Erasmo sentado frente a su escritorio, rodeado de libros – reflejo de su intelectualidad – y escribiendo sobre un atril. Al fondo de la estampa Durero sitúa un cartel con dos inscripciones, una en latín y otra en griego. El epígrafe en latín expone que nos encontramos ante el retrato de Erasmo realizado por Durero, mientras que el redactado en griego reza “la mejor imagen de Erasmo, sus textos la proporcionarán”.

¿Os las vais a perder?

