



Hoy os traemos la figura de dos artistas españoles que desde 1968 se vincularon a la Universidad Complutense a través del recién inaugurado Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid: José María López Yturralde y José Luis Alexanco.

El Centro de Cálculo fue creado en 1966 tras la firma de un convenio entre la Universidad de Madrid y la empresa IBM, la cual dotaba a la Complutense con la primera “máquina” IBM de España. El propósito de este convenio era aplicar las técnicas del cálculo automático a la investigación y docencia universitarias, y teniendo en cuenta que el momento histórico en el que se encontraba sumido nuestro país apenas permitía el progreso científico y cultural, un proyecto de estas características permitía a la Universidad Complutense volver a situarse en las vanguardias de la ciencia y la tecnología, recuperando de nuevo el carácter modernizante e innovador del que había hecho gala desde sus orígenes.

A pesar de que el principal objetivo de la computadora IBM 7090, y la computadora auxiliar IBM 1401, estaba ligado al procesamiento y producción de información para el soporte del conocimiento científico, el Centro de Cálculo pronto comenzó a propiciar la organización de seminarios, conferencias, etc., y favoreció entre otras cosas la investigación interdisciplinaria o la cooperación interuniversitaria. Podemos destacar el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas, donde una serie arquitectos, programadores, ingenieros y de artistas, entre los que se encuentran José Luis Alexanco y José María López Yturralde, participaron activamente.

Yturralde fue becario del Centro de Cálculo en 1968, y en 1969 realizó sus primeros trabajos de visualización de formas con el ordenador, además de participar en la primera exposición de trabajos estéticos generados por ordenador en España, Formas Computables, con Figuras Imposibles.

José Luis Alexanco por su parte comenzó a trabajar, dentro de los Seminarios sobre Generación Automática de Formas Plásticas, en un programa interactivo que generara formas tridimensionales, y aprendió a programar en Fortran IV con la ayuda de los analistas del Centro para acabar creando para una IBM 7090 de segunda generación un programa que genera esculturas, transformaciones topológicas, en número “infinito”.

Aquí podemos ver unos ejemplos de los trabajos que realizaron ambos artistas dentro del marco de investigación de este centro: el "Hexaedro en verde, amarillo y naranja" y "Composición de cubos en azul y naranja" de Yturralde, y el “Desarrollo de una postura para hombre que corre” realizada por José Luis Alexanco.

+info: <http://joseluisalexanco.com/>

<http://www.yturralde.org/n-obra-es.html>

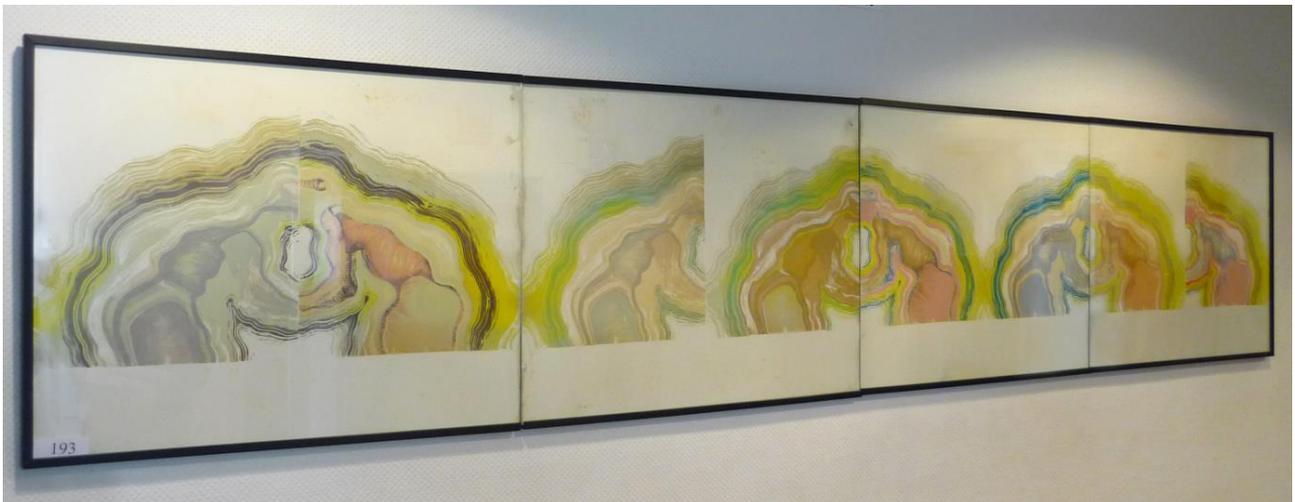
<https://revistas.ucm.es/index.php/BCCU/científicas>



José María Yturralde, *Hexaedro en verde, amarillo y naranja*



José María Yturralde, *Composición de cubos en azul y naranja*



José Luis Alexanco, *Desarrollo de una postura para hombre que corre*