



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

campus



# red.escubre

Boletín de noticias científicas y culturales

Publicación Quincenal  
Del 3 al 17 de marzo de 2014

n° 27

## El arte de restaurar libros

En estos tiempos de tablets, Ipad y libros electrónicos todavía quedan personas dedicadas en cuerpo y alma a devolver a los libros antiguos el lugar que les corresponde como historia viva del saber humano. En un taller de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Javier, Pilar, Inma y Agustín hacen posible que el gran patrimonio bibliográfico de la Universidad Complutense permanezca en buenas condiciones para su uso y disfrute por el mayor número de generaciones posibles.



## La juventud universitaria ante la igualdad y la violencia de género

La Universidad está ganando la batalla a la violencia de género. El 25% del alumnado que está acabando su carrera ha tratado el tema de la violencia de género en asignaturas de libre elección y el 24% en una asignatura obligatoria que lo incluye en su temario. Estos datos forman parte de una investigación liderada por la profesora **M<sup>a</sup> José Díaz Aguado**, directora de la **Unidad de Psicología Preventiva** de la Universidad **Complutense**, en colaboración con la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

## Contenido

### Ciencias

La historia de la Tierra y de la vida en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII **2**

### Salud

Genómica animal y tecnologías de reproducción asistida disponibles en una misma empresa **3**

### Ciencias Sociales

La juventud universitaria ante la igualdad y la violencia de género **5**

### Cultura

El arte de restaurar libros **8**

Objetos encontrados: oficios como patrimonio inmaterial. Diálogo a través de la Historia **11**



### La historia de la Tierra y de la vida en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII

La instalación de un 'reloj bio-geológico' en la rotonda central del Jardín Botánico Alfonso XIII que muestra los periodos en que los geólogos dividen el transcurso del tiempo y la historia de nuestro planeta, completa una atractiva oferta a los visitantes que se interesan por la biodiversidad en el [Campus Moncloa](#). La instalación consta de gráficos explicativos de los acontecimientos ocurridos desde entonces: explosiones de vida, extinciones masivas, aparición (y desaparición) de los grupos de seres vivos más notables, etc., junto a reproducciones en resina de antiguas formas de vida o fósiles.

Toda la instalación ha sido diseñada para permitir la accesibilidad de personas con discapacidad visual, al disponer de textos en braille y al haber diseñado las maquetas en resina permitiendo conocer al tacto las reproducciones. En el futuro inmediato, estas instalaciones se complementarán con códigos QR que facilitarán la información en audio, tanto en castellano como en inglés, remitiendo a información



Panorámica de la instalación

adicional a través de Internet. El conjunto escultórico forma un museo tifológico al aire libre en el entorno de un jardín botánico dedicado a la investigación y la docencia, lo que enriquece notablemente la visita. El conjunto del proyecto ha sido desarrollado gracias a la colaboración de profesores de las facultades de Ciencias Biológicas y Geológicas, responsables del contenido científico y diseño, junto a profesores y colaboradores de la Facultad de Bellas Artes, que han realizado las maquetas y reproducciones.

La iniciativa se ha desarrollado dentro de las actividades impulsadas por el **CEI Campus Moncloa** para la difusión de la ciencia y el acercamiento de la actividad universitaria a la sociedad, en colaboración con la Fundación Española de Ciencia y Tecnología mediante una subvención obtenida en la Convocatoria de Ayudas para el Fomento de la Cultura científica y de la Innovación

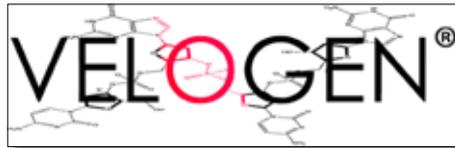
El 'reloj biogeológico' es un espacio accesible, cómodo y seguro para visitas escolares; su contemplación y disfrute por público general –jóvenes, estudiantes y universitarios– pretende acercar al conjunto de la población un espacio científico y contribuir a un mayor conocimiento de nuestro medio y del estudio del mismo.



Una de las obras expuestas

### Genómica animal y tecnologías de reproducción asistida disponibles en una misma empresa

La posibilidad de reproducir animales valiosos desde el punto de vista de su dotación genómica es una de las posibilidades que ofrece [Velogén S.L.](#), una nueva empresa de base tecnológica (EBT) creada en la Universidad **Complutense**. Velogen S.L. integra actividades y servicios resultantes de la aplicación de técnicas de reproducción asistida, junto con técnicas moleculares y cuantitativas de genética, aplicadas a diferentes especies animales. La detección de mutaciones en genes de interés asociados con caracteres económicos (calidad de carne, cantidad de músculo, enfermedades hereditarias), predicción del color de la capa o caracteres como la ausencia de cuernos, la longitud del pelo, o el sexado molecular de aves, son ejemplos de las ac-



tividades que pueden solicitarse a esta nueva EBT. La base tecnológica de la empresa está apoyada en las investigaciones que sus autores han llevado a cabo durante los últimos 20 años, y difundido a través de numerosas [publicaciones científicas](#) en revistas relevantes, contando, además, con gran experiencia en trabajar con empresas y asociaciones. Forman parte del **Grupo de Nutrigenómica animal** del **Departamento de Producción Animal** de la **Facultad de Veterinaria** de la Universidad **Complutense**, dirigido por **Susana Dunner**. Este grupo de investigación está incluido en el clúster de **Agroalimentación y Salud** del **Campus de Excelencia Internacional CEI-Moncloa**.

La **velogénesis** consiste en la modificación de la línea germinal, crecimiento, maduración y fertilización *in vitro* de ovocitos prepuberales; mientras que la **velogenética** es la utilización de información molecular. La posibilidad de combinar en una misma empresa biotecnológica



Laboratorios de Velogen S.L.

ambas actividades, genera sinergias considerables: la utilización de técnicas de reproducción asistida (como la recolección de gametos, la transferencia embrionaria o las diferentes modalidades de clonación) requiere un apoyo de la información molecular para generar valor añadido, y viceversa, al ser la disponibilidad de técnicas de reproducción asistida la que justifica la existencia de programas de mejora genética intensivos.

En España existen empresas que explotan herramientas de genética molecular y otras biotecnológicas que aplican herramientas de reproducción asistida. Sin embargo, no son frecuentes las empresas biotecnológicas que integren las actividades resultantes de la aplicación de técnicas de reproducción asistida, junto con técnicas moleculares y cuantitativas de genética. Las aplicaciones genéticas a los productos de germoplasma, así como la posibilidad de multiplicar mediante técnicas de reproducción asistida animales valiosos desde un punto de vista de la dotación genómica, confiere un importante valor añadido que es poco habitual en las empresas tecnológicas competidoras.

La identificación genética mediante ADN y sus aplicaciones, como trazabilidad, control genealógico, composición genética de muestras anónimas, análisis forense, etc., la identificación de animales portadores de genes responsables de enfermedades hereditarias, la detección de mutaciones en genes de interés asociados con caracteres económicos (calidad de carne, cantidad de músculo, enfermedades hereditarias), predicción del color de la capa o caracteres como la ausencia de cuernos, la longitud del pelo, o el sexado molecular de aves, son ejemplos de las actividades que pueden solicitarse a esta nueva EBT. Ofrecen servicios para bovinos, equinos, perros y gatos fundamentalmente, pero también para otras especies como tortugas, jabalíes, lobos o camélidos.

**La identificación genética mediante ADN y aplicaciones, como control genealógico, color de la capa, etc. son servicios que ofrece Velogen**

La nueva empresa dispone de productos prácticamente exclusivos y con diferentes tipos de protección de la propiedad industrial. Cuenta con

**Velogen dispone de productos exclusivos como un método para conocer con detalle las diferentes castas/encastes o líneas incluidas en las ganaderías de lidia**

un conservante de ADN (Magic Buffer) que facilita la gestión de bancos de ADN, permitiendo el mantenimiento a temperatura ambiente por tiempo indefinido de

muestras biológicas con la garantía de obtener la mejor calidad de ADN cuando sea necesario realizar algún análisis; un método para conocer la proporción que de las diferentes castas/encastes o líneas incluidas en el Prototipo Racial de la Raza Bovina de Lidia hay en animales o muestras de animales



de dicha raza; un método para excluir la existencia de hibridación en perdiz roja, cuya explotación se comparte a través del consorcio "Perdiz Roja-FEDENCA-Laboratorios de Genética"; instrumentos y métodos exclusivos de utilización en reproducción asistida: modelo jeringa de garrocha para inyección a distancia de medicamentos a los animales salvajes y de difícil manejo; sistema ortopédico de elevación y bajada de cuernos para el toro de lidia; modelo cabina para la manipulación estéril y a temperatura controlada de embriones bovinos, ovinos y equinos; y, finalmente, dispone de un método de separación en fracciones enriquecidas en espermatozoides con cromosoma X o Y por gradientes de semen bovino.

### La juventud universitaria ante la igualdad y la violencia de género

La Universidad está ganando la batalla a la violencia de género. El 25% del alumnado que está acabando su carrera ha tratado el tema de la violencia de género en asignaturas de libre elección y el 24% en una asignatura obligatoria que lo incluye en su temario. Estos datos forman parte de una investigación liderada por la profesora **M<sup>a</sup> José Díaz Aguado**, directora de la **Unidad de Psicología Preventiva** de la Universidad **Complutense**, en colaboración con la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. El estudio, titulado "*La juventud universitaria ante la igualdad y la violencia de género*" (<http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/PDFS/JuventudUniversitaria.pdf>) supone una completa radiografía de las actitudes de los universitarios ante esta lacra social.

La mentalidad machista es la principal condición de riesgo de violencia de género en los hombres universitarios. Se detecta una mayor tendencia a salir del maltrato que en épocas anteriores. A esta conclusión permite llegar el hecho de que en el 75% de las mujeres que han vivido una situación de maltrato, ésta se produjo en una relación anterior de la que han logrado salir. El maltrato que los hombres afirman haber ejercido correlaciona con tres características emocionales: la frecuencia con la que sienten vergüenza, una menor autoestima

y una mayor percepción de control, que podrían estar relacionadas con la utilización de la violencia de género para obtener el poder que difícilmente obtienen de otra forma.

El grupo de hombres universitarios que maltratan iniciaron su primera relación de pareja a los 16 años, un año antes que los hombres con protección respecto a la violencia de género. En adolescentes



igualmente los que maltratan iniciaron su primera relación de pareja a los 12 años, uno antes que el resto. La encuesta en la que se basa la investigación detecta un cambio en las mujeres ante la violencia de género: una inmensa mayoría anticipa que dejarían al maltratador si vivieran una situación así. También la mayoría de los hombres afirman que, de conocer a una víctima, le ayudarían a denunciar. Mayoritariamente se identifican como formas de maltrato la agresión física (pegarla) y la coacción (obligarla a hacer algo que no quiere con amenazas),



seguidas de la intimidación a través de las nuevas tecnologías. Sin embargo las cuatro situaciones de maltrato en las que se observan mayores diferencias en función del sexo de quien responde son: "decirle que no vale nada"; "insistir en tener una relación sexual cuando ella no quiere"; "grabarla en móvil o en vídeo sin que ella lo sepa"; y "decirle que si le deja le hará daño".

Se ha superado, al menos en parte, la denominada conspiración de silencio como muestra el hecho de que las acciones anticipadas por las mujeres en el caso de sufrir el maltrato de su pareja son: romper la relación (96,9%); recurrir a sus amigas (83,6%); pedir ayuda profesional (77,8%) y recurrir a su madre (77,4%). En el otro extremo, se sitúan las acciones: olvidarme para ver si no se repite (7,2%) y pedirle que no lo repita y darle otra oportunidad (10%). En cuanto a los hombres mayoritariamente responden que ante una situación de este tipo de una persona allegada reaccionarían comunicándolo a familiares

de la víctima (90%) y a la policía o al juzgado (84%). Las medidas consideradas más relevantes para ayudar a las víctimas por un mayor porcentaje de estudiantes de universidad son: el apoyo psicológico (por el 95% de mujeres y el 94% de hombres); el apoyo jurídico (por el 88% y el 91%) y el alojamiento protegido (88% y 87%). En el otro extremo, se sitúan la medida de ayuda económica, que el 51% y el 46% considera que ayuda bastante/mucho a las víctimas. El 44% de

**La mentalidad machista es la principal condición de riesgo de violencia de género en los hombres universitarios**

las mujeres y el 38% de los hombres que están acabando su carrera responden que conocen algún teléfono de

ayuda para víctimas de violencia de género. Entre las medidas sugeridas en los grupos de discusión una vez producida la violencia de género, las más frecuentes son: mejorar la protección de la mujer maltratada, incrementado la eficacia de las órdenes de alejamiento, generalizando la posibilidad de los dispositivos de control y la asistencia policial y realizando un cuidadoso seguimiento de cada caso; especializar a las personas que intervienen en el tratamiento de este tema y facilitar el tratamiento psicológico para las víctimas ayudándolas a salir

**Se ha superado la denominada conspiración de silencio como muestra el hecho de que el 96,9% de las mujeres romperían con su pareja en caso de sufrir maltrato**

de la situación de maltrato y paliar sus efectos.

También ha sido objeto de estudio el papel de los medios de comunicación ante la violencia de género ya que son la principal fuente de información en el conocimiento que la juventud universitaria tiene de esta lacra. Creen los jóvenes que es importante que superen la tendencia a informar solo, o sobre todo, de los casos que acaban con la muerte de la víctima, presentando también información y ayudando a la toma de

conciencia, sobre la inmensa mayoría de los casos en los que las víctimas logran salir de la violencia, cómo lo consiguen, la disponibilidad de recursos eficaces y las sanciones al maltratador. Algunas críticas se dirigen al tratamiento mediático de la violencia de género como sensacionalista o incluso morboso, orientado básicamente a ganar audiencia, para lo cual la convierten en un espectáculo, transmitiendo una imagen muy distorsionada y morbosa, un "circo mediático".

En cuanto a las acciones que ha emprendido la Universidad para combatir la violencia de género, se observan notables diferencias por áreas de estudio. Mientras que en ciencias de la salud el 40% de sus alumnos han tratado este tema, el porcentaje baja al 12% si hablamos de humanidades o alcanza el 33% en el área de jurídico-sociales. Los universitarios echan de menos otras acciones como: incluir el problema de la violencia de género entre los servicios de apoyo al estudiante así como entre las actividades de sensibilización y prevención que desarrolla la universidad, o incluir dicho tema en varias asignaturas para tratarlo desde varias perspectivas y que el profesorado que lo explica se comprometa con la erradicación de dicho problema.

*Ellas son más autocríticas.  
Ellos perciben tener más control sobre lo que les sucede y más dureza emocional*

Las mujeres no solo han superado su tradicional desventaja en estudios y formación universitaria sino que se ha producido cierta inversión en este ámbito, aunque siguen detectándose dificultades para otras actividades que conviene reducir. Estas son las diferencias más significativas entre hombres y mujeres en el tiempo dedicado a las siguientes actividades:

- *Estar con la familia.* Las mujeres están sobre-representadas entre quienes dedican "más de tres horas" diarias.
- *Estudiar o hacer trabajos para la Universidad.*



De nuevo, las mujeres están sobre-representadas en las dos opciones que indican un mayor tiempo dedicado a esta actividad e infra-representadas en las dos respuestas que indican menos tiempo. Estas diferencias pueden explicar las que suelen observarse desde hace años en los resultados académicos de la juventud universitaria.

- *Cuidar de la salud o hacer deporte.* Se invierte la tendencia. Las mujeres son mayoría en las dos categorías que indican menos tiempo (nunca y menos de una hora).
- *Cuidar de otras personas.* La única diferencia se encuentra en "nada", en la que están sobre-representados los hombres.
- *Realizar trabajos domésticos.* Se encuentra el mismo resultado que en la anterior, están sobre-representados los hombres en la opción "nada".

A pesar de compartir el mismo tipo de estudios, las mujeres son más críticas consigo mismas que los hombres consigo mismos. Las mujeres experimentan sentimientos relacionados con la vergüenza y sobre todo con la culpa, con una frecuencia superior a los hombres. Diferencias que cabe relacionar con las encontradas en autoestima. Por otra parte, ellos perciben tener significativamente más control sobre lo que les sucede y más dureza emocional que ellas.

### El arte de restaurar libros

En estos tiempos de tablets, Ipad y libros electrónicos todavía quedan personas dedicadas en cuerpo y alma a devolver a los libros antiguos el lugar que les corresponde como historia viva del saber humano. En un taller de la **Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla**, **Javier, Pilar, Inma** y **Agustín** llevan a cabo un trabajo artesanal, urdido con paciencia, buscando la pieza precisa para ir llenando los huecos que el tiempo o el mal uso ha ido



**Pilar** recomponiendo una página del libro *Quaestiones in Summam D. Thomae Aquinatis*. Manuscrito del siglo XVI de **Pedro Ciruelo**. [http://cisne.sim.ucm.es/record=b2084505~S1\\*spl](http://cisne.sim.ucm.es/record=b2084505~S1*spl)

dejando en páginas destrozadas que gracias a su labor vuelven a resultar legibles y a disposición de futuros lectores. Ellos conforman el **Departamento de Conservación y Restauración** y cuidan con mimo de las colecciones de libros más valiosas con que cuenta la Universidad **Complutense**.

El **Departamento de Conservación y Restauración** es el responsable de que el gran patrimonio bibliográfico de la Universidad **Complutense** permanezca en buenas condiciones para su uso y disfrute público por el mayor número de generaciones posibles. La actividad del departamento se enfoca exclusivamente a la preservación material de los objetos en su formato original. Para llevar a cabo esta labor, el personal del departamento participa en

*Los tratamientos deben modificar en la menor medida posible los valores originales conservados, permitir su uso seguro y ampliar la vida útil del libro*

un amplio abanico de actividades que incluyen no sólo el tratamiento y protección de libros raros y valiosos, sino, entre otros, controles preventivos, montaje de

exposiciones, asesoramiento a las bibliotecas complutenses y formación para la conservación. Además colaboran en publicaciones de la biblioteca histórica, como el blog Folio Complutense (<http://biblioteca.ucm.es/blogs/posts.php?seccion=95&idpagina=9584&nombreblog=Foliocomplutense>) (<http://biblioteca.ucm.es/historica/documentos-de-trabajo-1>)

En contra de lo que pudiera pensarse el objetivo con el que trabajan estos artesanos no es devolver a los libros el esplendor que tenían cuando eran nuevos, sino el de mostrar las huellas que testifican la historia de cada libro. *“El libro es un bien cultural y tenemos que evitar modificar los elementos de su origen –manifiesta **Javier Tacón**, director del **Departamento de Conservación y Restauración**-. Tenemos que intervenir hasta el límite de que el libro se pueda manipular sin peligro, pero no pasarnos para que parezca que no ha pasado nada y que*

el libro está como nuevo. Entonces algún nivel de deterioro tiene que quedar porque forma parte de la historia del libro. Tenemos un libro con una bala incrustada de la guerra civil y lo conservamos así porque es una evidencia arqueológica de ese acontecimiento y del hecho de que los libros se utilizaron como parapeto para protegerse de las balas." No siempre fue así tal y como atestiguan las sucesivas encuadernaciones que presentan los libros antiguos, en los que, lejos de respetarse la original, fueron objeto de encuadernaciones nuevas. Ahora hay tendencias a considerar el deterioro como parte de la historia del

**La unificación de todo el Fondo Antiguo en un solo edificio tuvo un impacto muy positivo en la conservación del patrimonio bibliográfico complutense**

*ejemplar* –dice **Javier Tacón**- de forma que si un libro está muy deteriorado es porque se ha utilizado mucho. Entonces aparte de que los materiales sean de buena calidad también los métodos de intervención y las decisiones que se toman tienen que ir encaminadas a conservar todos los elementos originales.

En un gran fondo bibliográfico siempre hay una colección especial, formada por aquellos ejemplares



**Agustín confeccionando una caja que protegerá alguna de las valiosas obras de la biblioteca histórica complutense**

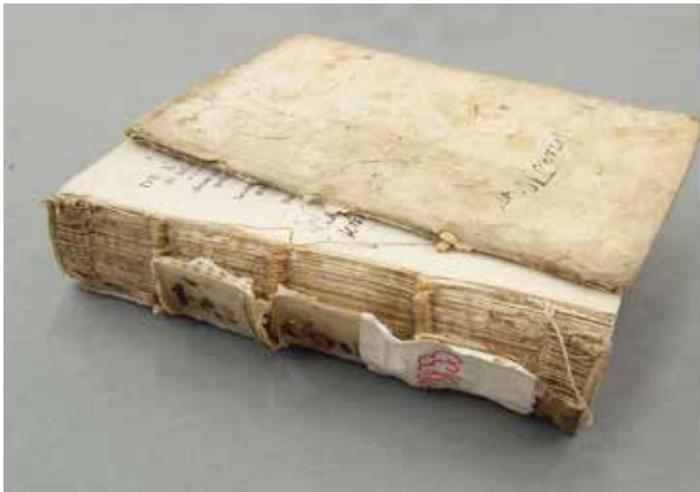


**La primera edición de De humani corporis fabrica, de Andreas Vesalius impreso en Basilea en 1543, en la mesa de encuadernación. [http://cisne.sim.ucm.es/record=b2345057~S1\\*spl#tabs](http://cisne.sim.ucm.es/record=b2345057~S1*spl#tabs)**

que, por sus características, poseen la condición de valiosos y que requieren una intervención especial en caso de deterioro. Han de respetarse las normas éticas adoptadas universalmente que básicamente son: Intervención mínima, uso de técnicas previamente testadas, uso de materiales inocuos y documentación exhaustiva de los procesos. Los tratamientos deben modificar en la menor medida posible los valores originales conservados, permitir el uso seguro de los volúmenes y ampliar, en la medida de lo posible, la expectativa de vida útil de soportes y tintas inestables.

Desde los años 80 del siglo pasado existe actividad de conservación en la Biblioteca de la Universidad **Complutense**, pero es en 2000, con su traslado a su actual sede en la **Biblioteca Histórica**, cuando el departamento cobra una dimensión más significativa. De dos a tres integrantes en el año 2000, pasó a cinco en 2007 y a los cuatro anteriormente citados en la actualidad. La unificación de todo el Fondo Antiguo en un solo edificio tuvo un impacto muy positivo en la conservación del patrimonio bibliográfico **complutense**.

La nueva **Biblioteca Histórica** fue provista con un local amplio dedicado al **Departamento de Con-**



Antes y después del proceso de restauración de uno de los libros de la biblioteca histórica complutense

**servación y Restauración** que fue convenientemente equipado para su funcionamiento. La nueva ubicación permitió la sistematización de los controles de conservación preventiva y abrió la posibilidad de evaluar el estado de la colección para determinar una política coherente de intervenciones restauradoras en el gran número de volúmenes con necesidad de ello. Actualmente el **Departamento de Conservación y Restauración** cuenta con el material necesario para el control ambiental tanto en varios puntos del depósito, como en la sala de consulta. También existe un control básico de plagas –insectos- y vigilancia sobre la ventilación y la calidad del aire del depósito –partículas y gases contaminantes-. Como complemento de estas intervenciones preventivas, hay toda una serie de actuaciones que entrarían en el apartado de protección física de los libros. Es el caso de la confección de cajas de protección individual para los libros, tanto los más vulnerables –aquellos que están sin encuadernación-, como los que merecen una protección adicional debido a su singularidad. La supervisión en exposiciones temporales, del estado de conservación y posibles incidencias tras la exposición, o el control del montaje adecuado de las exposiciones.

De la experiencia acumulada a lo largo de estos años se desprenden algunas necesidades para

el futuro entre las que destaca la previsión de siniestros como inundaciones, incendios y otras eventualidades. Esta actuación abarcaría desde un estudio de los riesgos reales, hasta la elaboración de planes para la prevención y protección, respuesta al siniestro, rescate del material y estabilización de la situación. En estos planes deben especificarse

*El Departamento tiene medios para el control ambiental y de plagas y para vigilar la ventilación y la calidad del aire del depósito*

normativas sobre la revisión periódica de los sistemas de detección y extinción de incendios, formación del equipo de rescate, priorización del rescate de

obras clave, realización de simulacros, adquisición del material necesario en los primeros momentos de un desastre, contactar con servicios externos necesarios en caso de desastre (congeladores, deshumidificadores, etc.) y un largo etcétera, que de forma ordenada constituirá el plan detallado de actuaciones en caso de emergencia.

En cualquier caso el **Departamento de Conservación y Restauración** ya cuenta con los recursos primordiales y más importantes: su capital humano y la alta cualificación profesional acreditada, garantizan que el fondo bibliográfico complutense está en buenas manos.

## Objetos encontrados: oficios como patrimonio inmaterial. Diálogo a través de la Historia

El mundo de la técnica ha estado cambiando y renovándose en todo momento histórico. El motor de explosión, la electricidad, la electrónica, la informática, las redes, etc., han ido construyendo un entorno complejo cada vez más alejado de la Naturaleza, generando un nuevo entorno artificial que se ha expandido y generalizado en el mundo desarrollado. La sociedad de consumo promueve necesidades muy diferentes a las que se han perseguido a lo largo de milenios.

Cazar, plantar, cocinar, vestirse, construir una vivienda, etc., han soportado los embates de la modernización y son actividades vivas en nuestros días. Existe un retorno nostálgico hacia ellas entre ciertos grupos sociales hastiados por la homogeneización y la racionalidad instrumental de las sociedades más avanzadas. Los habitantes de las grandes ciudades, que ya superan la mitad de la población mundial, se han alejado de las técnicas ancestrales de trabajo y de las formas de elaboración de lo sustancial y vuelven a buscarlas para

*Los nuevos artefactos no suponen una evolución de los anteriores; nacen con otra lógica y rompen con la memoria colectiva anterior*

entenderse mejor a sí mismos.

Existe un problema ante los oficios casi extinguidos: la transformación que han sufrido en el último medio siglo les ha borrado su fisonomía: hemos reemplazado los instrumentos que habían permanecido durante siglos atados a funciones específicas y a entornos locales concretos. Los nuevos artefactos no suponen una evolución de los anteriores; nacen con otra lógica y rompen con la



### Natalia Giavedoni

Las cuatro cajas hacen referencia a las cuatro viñetas del grabado. En cada una de ellas está representado un oficio relacionado con un material diferente: metal, cemento, madera y papel.

### Paris Matia

La ciudad de oro; fragmentos de reptiles, panales, pámpanos, candela; los retazos de las labores del campo visten de sol la urbe lejana



memoria colectiva anterior.

El nuevo entramado tecnológico ha arrasado en poco tiempo con los saberes elementales asociados a los instrumentos simples. Los viejos expertos eran personas prestigiosas con oficio aprendido en la propia familia o en el taller artesano. Las nuevas generaciones de jóvenes no han sabido qué hacer con dichos conocimientos en el nuevo entorno y los han percibido como arqueología de los modos de hacer. El mundo urbano, destino principal de las

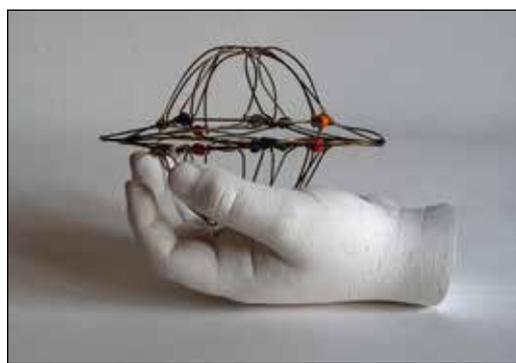
clases medias, requiere un tipo de producción masiva que excluye las formas de hacer artesanales y exclusivas.

En 1985, ante el cariz que tomaba el proceso de modernización, que parecía asociado al olvido del universo anterior, se promulgó la **Ley del Patrimonio Histórico Español** cuyo artículo 46 alude al valor de los "conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional". Esta Ley protegió el patrimonio material



*El nuevo entramado tecnológico ha arrasado en poco tiempo con los saberes elementales asociados a los instrumentos simples*

A partir del grabado de observaciones astronómicas, **María Jesús Romero** (buscando el orden y en manos de Saturno), **María Cuevas** y **Edward Jobst Andrews Gerda** llevan a cabo distintas interpretaciones artísticas



etnográfico y el inmaterial en peligro de extinción. La UNESCO se ha preocupado desde 1989 por la preservación de las especificaciones propias de la cultura tradicional de los pueblos. En 2003 se firmó la **Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial** por parte de la UNESCO, a partir de la cual se ha generado una revalorización explícita de los saberes universales inmateriales. Desde Octubre de 2011 España cuenta con un **Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial**, que coordina y armoniza todos los trabajos entre las diferentes Comunidades Autónomas que pretenden conocer, documentar, investigar, valorar y transmitir, a las generaciones venideras, la cultura inmaterial y sus soportes. Entre sus objetivos se encuentra la protección de todo oficio tradicional. Cuando un oficio está en peligro de extinción nos enfrentamos al olvido de todo el universo que lo rodea: conocimientos ancestrales, jergas, técnicas, destrezas, habilidades, rituales y símbolos. La primera preocupación por salvar las actividades tradicionales del olvido reclama su correcta documentación. La exposición pretende propiciar un diálogo novedoso. Por primera vez son artistas actuales los

*El mundo urbano, destino principal de las clases medias, requiere un tipo de producción masiva que excluye las formas de hacer artesanales y exclusivas*

que reflexionan acerca del acervo cultural perdido. Situados en un observatorio específico y diferente de la Etnografía y de la Historia de la Técnica, descubren otras dimensiones y relaciones que no son las convencionales. Hemos solicitado a artistas diferentes que traigan algún objeto o fragmento del mismo que hayan encontrado y que sea digno de su consideración, y que elaboren una alguna sugerencia plástica o alegoría en relación al acervo cultural que emana de los antiguos oficios tal y como aparecen documentados en libros legendarios conservados en la **Biblioteca Histórica**. Mediante estos objetos se establece un diálogo entre los anónimos portadores ancestrales del saber y hacer tradicional, los grabadores de época, y los artistas actuales que rescatan el todo mediante una parte encontrada.

Nosotros, los públicos observamos este complejo diálogo y lo cerramos cuando aportamos imágenes de nuestras experiencias y memoria. Los sentidos que genere este diálogo en cada cual es el resultado que perseguimos con este evento.

**Antonio Muñoz Carrión. Luis Mayo Vega.**

Facultad de Bellas Artes de la  
Universidad Complutense

Comisarios de la exposición "Objetos encontrados: oficios como patrimonio inmaterial.

Diálogo a través de la Historia"

<https://biblioteca.ucm.es/historica/m-medallistica>

# red.escubre

Boletín de noticias científicas y culturales

Si desea recibir este boletín en su correo electrónico envíe un mensaje a [gprensa@rect.ucm.es](mailto:gprensa@rect.ucm.es)