



Una obra de gran formato de Zhang Daqian, el Picasso chino, entre los rollos que la UCM presta al Museo de la Evolución Humana para la exposición *Montañas*, que se inaugura mañana

- Durante seis meses podrán verse en Burgos once rollos Complutense, de tradición taoísta y zen, pertenecientes a la Colección José María Prieto, que vincula arte y psicología de las religiones

Madrid, 17 de julio de 2017. La Universidad Complutense ha prestado once rollos de la [Colección José María Prieto](#) para la exposición *Montañas, entre el cielo y la tierra*, que se inaugurará mañana, martes 18 de julio, a las 11:00 h, en el Museo de la Evolución Humana de Burgos. Entre las obras prestadas por la UCM destaca un rollo de Zhang Daqian (1899-1983), pintor chino que en 2012 fue primero en el ranking mundial de ventas, bajando a Picasso del podio por primera vez en 14 años. De hecho, Zhang Daqian es conocido como el Picasso chino, algo que gustaría al pintor malagueño, quien lo consideraba el mejor pintor de Oriente.

La obra de Zhang Daqian que se expone en Burgos es un rollo horizontal de seis metros de largo que integra imagen y caligrafía. La pintura de Daqian ocupa el centro y muestra a la derecha el texto 'Humean las cocinas, no es fácil fisgonear en la aldea, solo los fantasmas y los dioses conocen qué se cuece por ahí'. En este rollo chino intervienen otros dos autores: los calígrafos Xie Zhiliu, con un poema largo, y –con un poema breve– Wu Hufan, con obra expuesta en el Museo Metropolitano de Nueva York y con obra subastada recientemente en Sotheby's y Christie's.

La aportación Complutense a la exposición incluye otras diez obras: un tanka tibetano con formato de Mandala, un tanka de Mongolia, un rollo japonés y siete rollos chinos, entre otros, uno firmado por el emperador Song Huizong (1082-1135), cuya rúbrica aparece con un sello que le identifica como 'hijo del dragón'.

Donada a la Universidad Complutense por José María Prieto, catedrático de Psicología del Personal y Psicología de las Religiones, la [Colección José María Prieto](#) está compuesta por más de 180 rollos que responden a las tradiciones del taoísmo y budismo Ch'an en China y del budismo zen y haiga en Japón. La antropología y la psicología de las religiones son el marco de referencia para entender esta colección de obras que se exponen en monasterios y templos zen y taoístas. Muchas son obsequios de maestros a discípulos, recuerdos personales que conectan meditación y arte marcial o meditación y calidad de vida personal. Son ejemplos de una manera contemplativa de pintar momentos de íntima epifanía espiritual o relatos de índole devocional. En términos psicológicos tienen que ver con las llamadas 'técnicas proyectivas' y el observador puede aquilatar el estado de ánimo del monje que se

NOTA DE PRENSA





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

expresó con el pincel, la tinta y el papel. Sujeto y objeto están fusionados, al contrario de la tradición egocentrista de la pintura occidental. La técnica predominante es el dibujo monocromático en tinta china negra, a la que se añade en ocasiones un uso muy discreto de otros colores.

NOTA DE PRENSA

Gabinete de Comunicación
Avenida de Séneca, 2. 28040 Madrid
Teléfono: 91 394 36 06
gprensa@ucm.es – www.ucm.es

