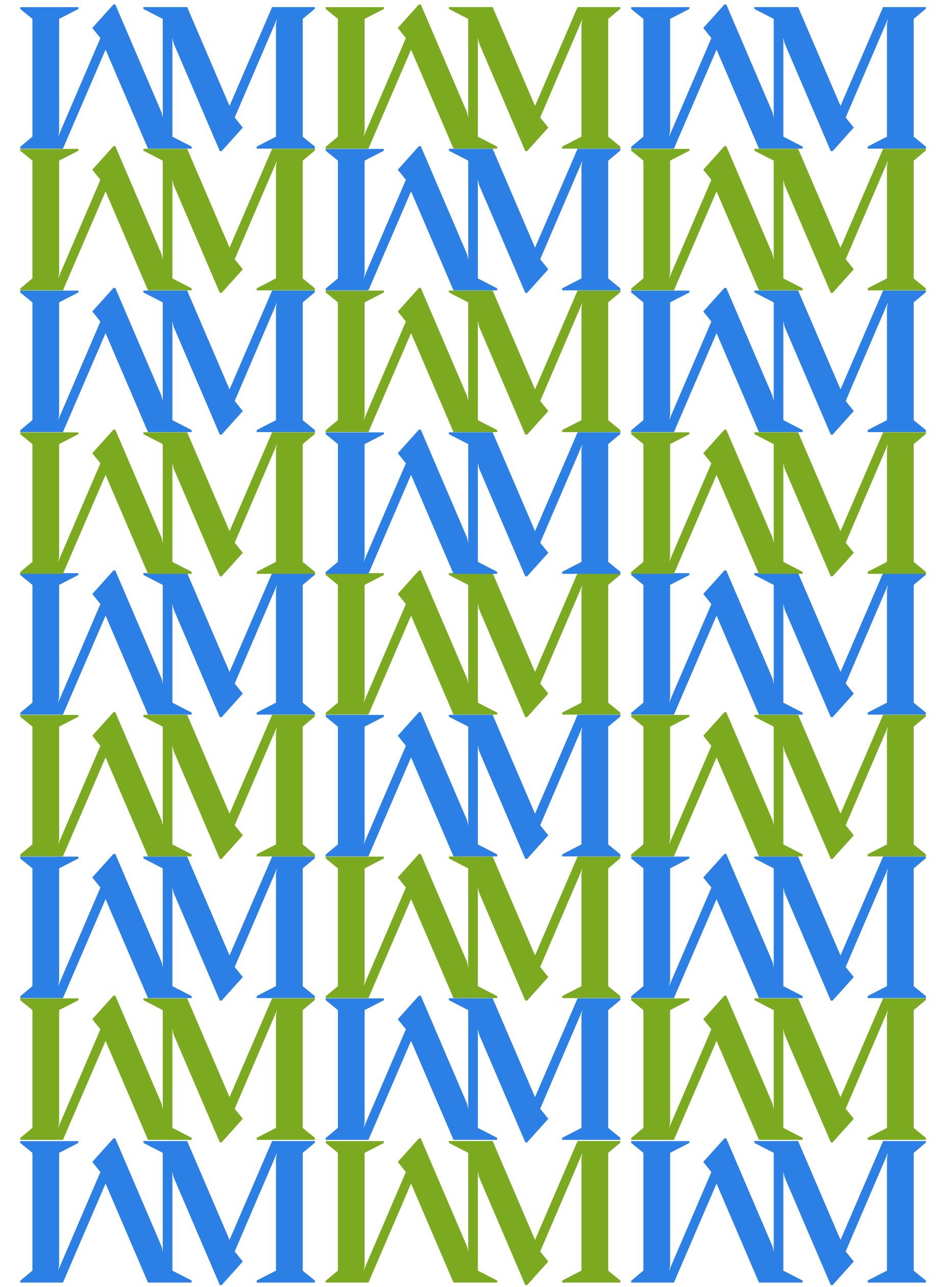
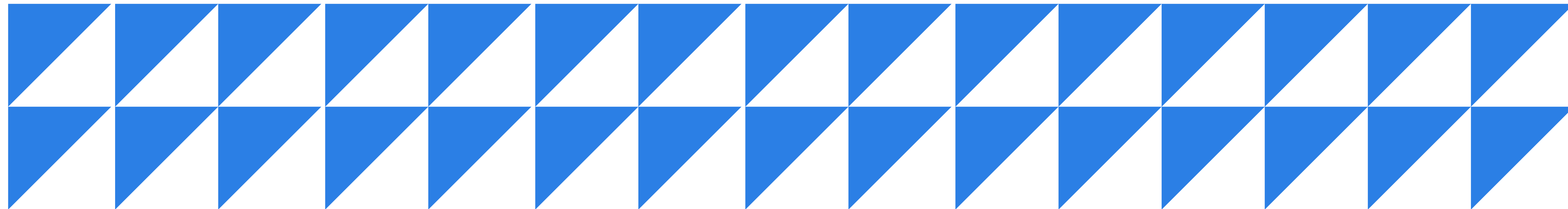


WOMEN

**LAS \ MUJERES \ CAMBIAN \ LOS
MUSEOS \ AS \ MULHERES \
TRANSFORMAM \ OS \ MUSEUS
WOMEN \ CHANGE \ MUSEUMS**





LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS: DE LA IGUALDAD A LA EQUIDAD

Un proyecto transoceánico e interterritorial

Coordinadora General del proyecto: Marián López Fdz. Cao, Universidad Complutense de Madrid.

Coordinadora Brasil: Lilian Amaral. Universidad de Sao Paulo, Diversitas.

Coordinadora Buenos Aires: Andrea Pegoraro, Museo Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires.



INTRODUCCIÓN. Marián López Fdz. Cao **5**

OBJETIVOS **10**

MUSEOS E INSTITUCIONES ASOCIADAS AL PROYECTO **14**

BUENAS PRÁCTICAS **18**

FOROS **102**

1^{ER} FORO- MADRID **103**

El testimonio oral, clave para reconstruir a memoria y la historia de las mujeres.
Elvira Giménez **104**

Lista de cosas por hacer
Nayeli Zepeda **109**

VIDEOS DEL PRIMER FORO **114**

2° FORO-BUENOS AIRES **115**

Conferencias como aportes para la discusión sobre la temática de género en los museos.
Andrea S. Pegoraro, Mónica A. Berón **115**

Evaluar para transformar: la producción de un instrumento de autoevaluación de los museos antropológicos desde una perspectiva de género
Verónica Stáffora y Lucía Correa **122**

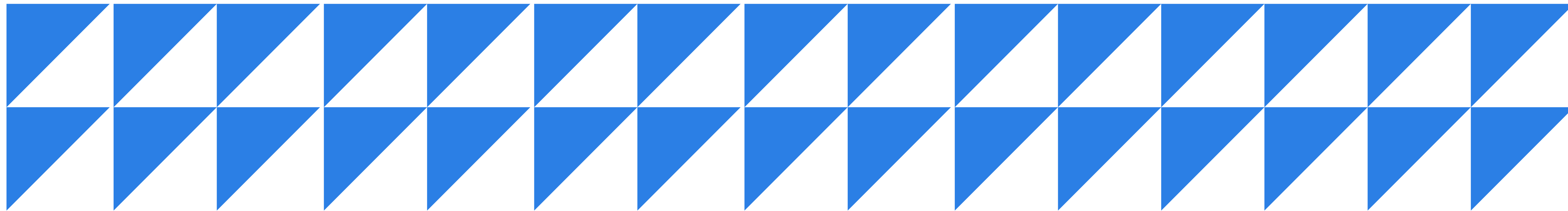
VIDEOS DEL SEGUNDO FORO **131**

3° FORO-SAO PAULO **134**

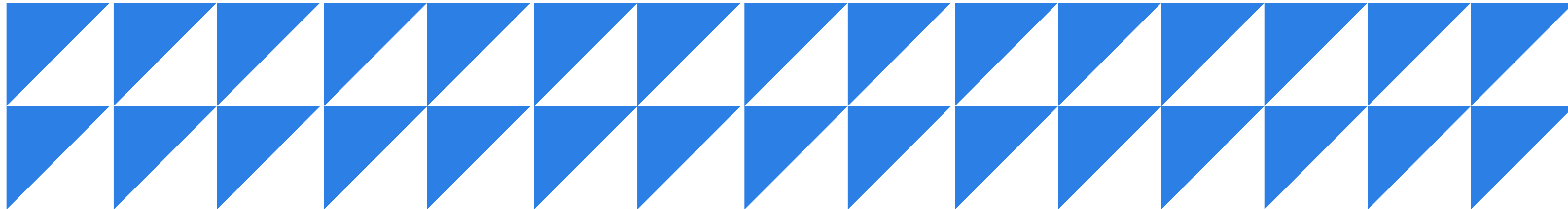
Notas sobre el pensamiento feminista y la decolonialidad del conocimiento.
Lilian Amaral **135**

VIDEOS DE LOS FOROS **142**

VIDEOCARTAS **145**



¿De quién son los museos? ¿Para quién están destinados?
¿Dónde están las mujeres en los museos? ¿dónde están las
mujeres racializadas, empobrecidas, indígenas? ¿Son los
museo espacios de presencia y autoridad femenina? ¿Cómo
trabajan las mujeres en los museos?, ¿Han cambiado los
museos con respecto a las mujeres? ¿Cómo marcar una agenda
en igualdad que abra los museos?



INTRODUCCIÓN

Marián López Fernández Cao

El proyecto “Las mujeres cambian los museos: de la igualdad a la equidad”, viene gestándose desde hace años, más de 10, cuando comenzamos a trabajar en los primeros itinerarios museográficos que ponían en valor el papel de las mujeres en la historia, a través de un convenio del Ministerio de Cultura con la Universidad Complutense de Madrid, por medio del Instituto de Investigaciones Feministas, del cual yo era directora en aquel momento.

A partir de los proyectos realizados tanto desde el Instituto de Investigaciones Feministas como desde el grupo de investigación EARTDI , como desde la asociación MAV -mujeres en las Artes Visuales-, hemos presenciado cómo las instituciones culturales han pasado de una posición defensiva en el mejor de los casos y abiertamente deslegitimadora de nuestras propuestas en otros -que tildaban de poco rigurosas y académicas - a cuestionar desde dentro un canon andro y etnocéntrico. La llegada de las mujeres a los espacios de responsabilidad de los museos ha sido uno de los detonantes de este movimiento de apertura a la sociedad y los cambios. El feminismo, el movimiento social más importante de los últimos cien años, ha sido el responsable de estos cambios: su potencial de inclusión, su capacidad crítica y autocrítica, su continua potencia regeneradora, su ausencia y rechazo a liderazgos concretos, ha conseguido que "de norte a sur, de este a oeste", los distintos colectivos silenciados, minimizados, ridiculizados, desautorizados y negados, se hagan presentes y articulen su propia voz.

El ámbito cultural ha sido uno de los últimos rincones y paradójicamente, uno de los más refractarios a la renovación, la crítica y la apertura a nuevos discursos. Encerrados en

una torre de marfil, conscientes de pertenecer a una élite epistocrática, no aceptaban ningún discurso que no viniera, al más puro estilo de pacto juramentado patriarcal, de sus iguales. Y las mujeres, como los indígenas o las personas de clases populares, nunca han sido consideradas iguales. Era un diálogo en paralelo, donde las voces nunca se encontraban. Cuando los movimientos decolonizadores y feministas llegaron a la cultura, nadie abrió la puerta principal y en la mayor de las magnanimidades, se les abrió la del servicio y se les permitió ocupar "un mes", una sala de "emergentes" o una sección de la historia del arte universal, la de "feminismos" o "decolonialidades". El resto, el Arte con mayúsculas, el neutro, el de toda la vida, permanecía sin cambios.

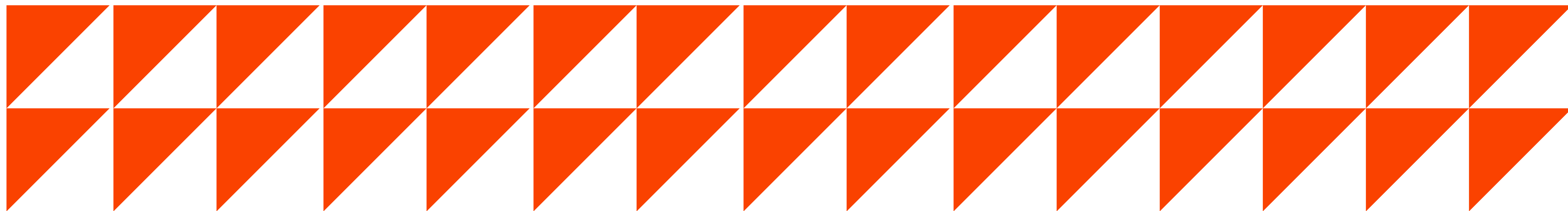
Es cierto que ello sigue siendo así en su mayoría. Pero acontece que las mujeres, rigurosas, con oposición ganada, documentadas, pero también con el sentido crítico que da el demostrar la valía diaria en un terreno no abonado y casi minado, han entrado en los museos. Y aunque en un inicio muchas de ellas asumieron el conocimiento anterior, hegemónico y excluyente, comenzaron a encontrar contradicciones epistemológicas en archivos, omisiones inexplicables, obras maltratadas o poco documentadas por el simple hecho de haber sido realizadas por mujeres, y muchos otros elementos

contradictorios y de difícil explicación racional, pero sí ideológica.

Justamente unos centros que defendían la libertad, la neutralidad, la belleza universal y los valores estéticos eternos, las cualidades formales por encima de las autorías específicas, se han revelado cómplices y expertos en ajustar las cualidades formales a las autorías hegemónicas del momento, basadas en su mayoría en criterios personalistas y poco colegiados.

Mihaly Csikszentmihalyi hace una diferencia interesante cuando señala la existencia en el sistema artístico del "campo" y del "ámbito". El "campo" es el espacio donde la actividad artística se desarrolla, siendo tan amplia como amplia es la actividad artística del ser humano, más allá de limitaciones sociales. "Ámbito", sin embargo, es el conjunto limitado de productos emanados de las prácticas artísticas que una hegemonía cualificada considera de calidad en un lugar y en un momento determinado. Es una selección, en un contexto de un cánón y un grupo hegemónico-que sanciona el cánón- del campo. Justamente los criterios de ese ámbito son los que hoy están siendo cuestionados por la sociedad y por los grupos más críticos de la propia cultura. Por ello actualmente asistimos a la aparición de artistas mujeres, afro, no occidentales,

etc. ¿Dónde estaban? ¿Por qué no las estudiamos en nuestras carreras de arte? ¿Por qué no las cita Alfred Barr en su genealogía del arte moderno? ¿O Aby Barburg? ¿Por qué se excluye a las escritoras de la generación española del 27? ¿Por qué no estaban en la foto, cual "la tertulia" de Solana? En la edad de oro de la modernidad, sólo los hombres occidentales reconocían a otros hombres occidentales, no había hueco para más. Hoy las mujeres que han entrado en los museos están ampliando el ámbito. Comienzan a descubrir a creadoras que han abierto las puertas a nuevos lenguajes. Asistimos atónitos a creaciones que habían sido ocultadas y vemos otras creaciones desde puntos de vista y análisis que nos hacen alimentar una nueva crítica que incluye, por fin, a más de la mitad de la población. De todo esto, entre otras cosas, trata este proyecto. Quiero agradecer desde aquí a Andrea Pegoraro, de la Universidad de Buenos Aires, y Lilian Amaral, de la Universidad de Sao Paulo, por este viaje conjunto a uno y otro lado del Atlántico.



Objetivo principal:

- Analizar, discutir, formular la problemática de la Inclusión social en Museos a partir de las discusiones de género en claves decoloniales para generar un cambio radical en los discursos y dinámicas.

Objetivos específicos

- Analizar y discutir estrategias de inclusión en los museos de grupos tradicionalmente excluidos por género, clase, procedencia, creencia, etc.
- Examinar el discurso hegemónico dominante con respecto a tres ejes: redistribución, representación y reconocimiento.

Repensar la función del museo: de lo estético a lo antropológico.

- Subvertir los espacios del museo: del discurso de dominación al foro de debate.
- Documentar buenas prácticas existentes.
- Proponer cambios que permitan aflorar la presencia de las mujeres y cómo a través del cambio de paradigma, afloran nuevas identidades ocultadas.
- Reformular los museos como espacios de reflexión común, canalizadora en procesos

de paz y negociación social, especialmente a través del protagonismo de mujeres y colectivos de mujeres.

- Marcar una hoja de ruta con recomendaciones para el cambio de museos y centros de cultura.
- Convertir la red «Las mujeres cambian los museos» en un referente iberoamericano.

Gran parte de los objetivos anteriores han sido cumplidos, al menos parcialmente. Los seminarios internacionales, los foros llevados a cabo periódicamente han puesto en evidencia un malestar común que recorre a las mujeres en los museos, pero también un deseo que recorre la geografía del mundo: la necesaria recuperación de las voces de las mujeres, tanto desde el pasado como desde el presente y la instauración de una mirada descentrada y no hegemónica que permita estudiar el arte desde otras ópticas.

Las buenas prácticas recogidas son prueba de lo que está ocurriendo. El feminismo trabaja en red de modo imperceptible, y muchas veces, en ese trabajo cuidadoso y centrado en las personas, no es consciente de que con cada nudo, la red se hace más fuerte y que a su lado, otro centro, otra asociación, otro grupo, está tejiendo,

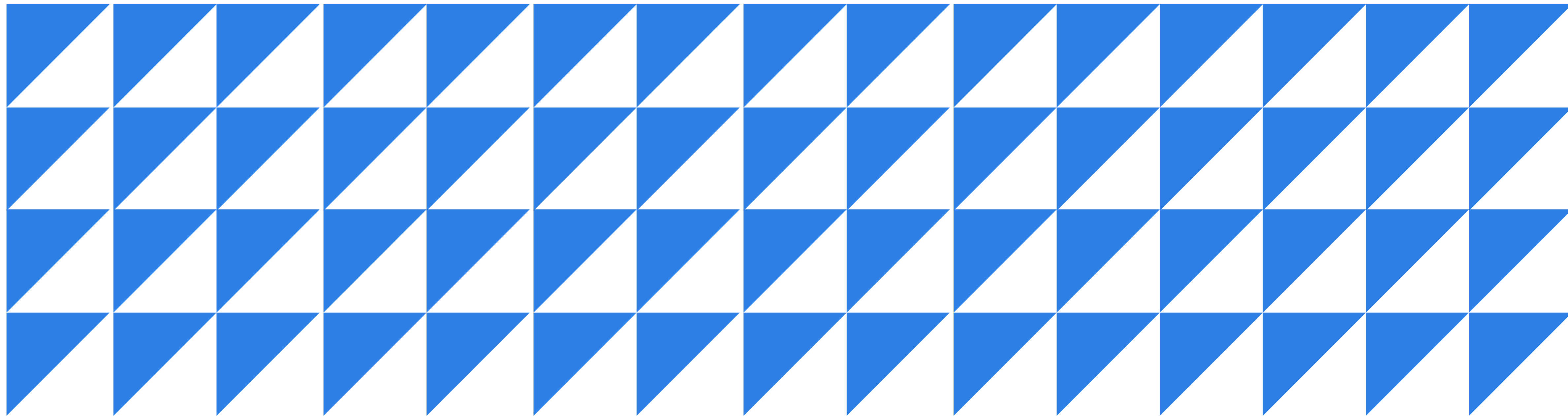
recuperando, poniendo en valor a las mujeres del pasado y del presente y está preparando un mejor futuro a niños y niñas. A través de ellas hemos podido comprobar cómo el Museo del Café en Brasil, o el del Ferrocarril en España, realizan un trabajo silencioso y efectivo, que renueva la memoria y los espacios culturales.

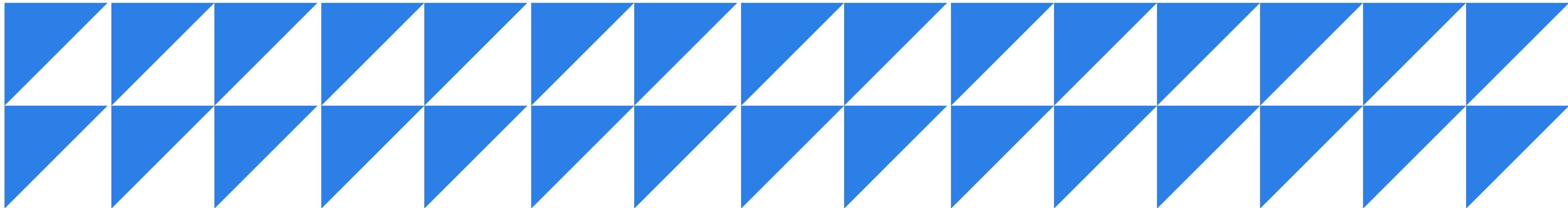
Este proyecto, desarrollado a lo largo de 2021 ha logrado intercambiar, amplificar y visibilizar prácticas, reflexiones compartidas, necesidades y deseos.

Se ha trabajado la teoría museográfica, los fundamentos de la filosofía de los museos y su práctica, los espacios, su distribución y cómo ello afecta a las mujeres: como creadoras, como trabajadoras y como visitantes.

A la vez, hemos dejado que la voz de las mujeres emergiera; que, a través del modo epistolar, que recoge por otro lado una tradición larga del arte postal, pudiera conjugar lo íntimo y lo público, haciendo real una de las premisas del movimiento feminista: lo privado también es político.

Por ello, este proyecto, pensado como una actividad académica y museográfica, se ha convertido también en un espacio de creación. Creemos que la creación nos sitúa en la pulsión vital, y sólo a través de ella, renovamos la capacidad de pensar y pensando, hacer del mundo un lugar habitable. Las videocartas que cierran el proyecto son las voces que, de uno y otro lado del Atlántico, revisan memorias, celebran la cultura abierta, democrática y participativa. Gracias desde aquí a Daniel Persegui que nos acompañó en su germinación.





MUSEOS E INSTITUCIONES ASOCIADAS AL PROYECTO

ESPAÑA

- EARTDI, Universidad Complutense de Madrid
- Consorcio de Museos de Valencia
- Fundación Luis Seoane
- Museo del Traje

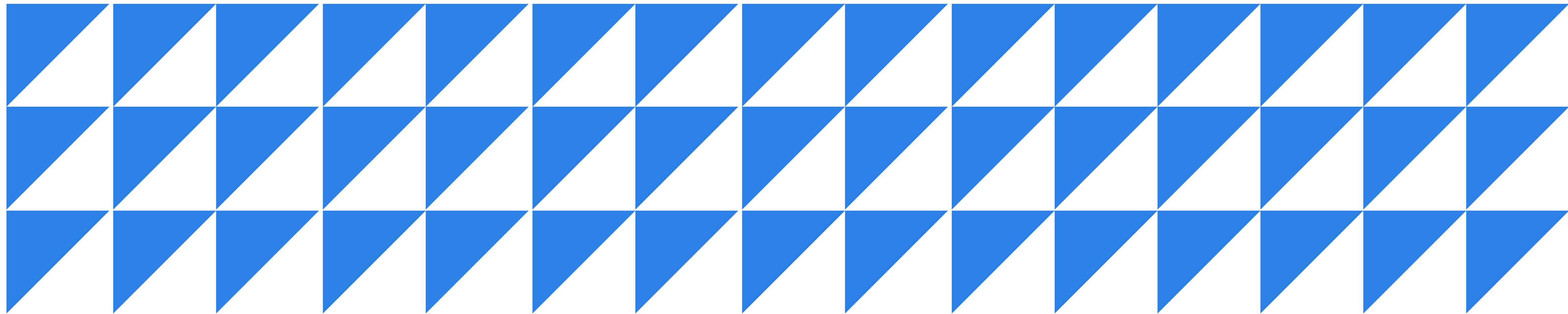
- Museo Nacional de Antropología
- Sección de Museos del Servicio de Museos de Gobierno de Navarra
- Museo de Artes Decorativas
- Museo d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni
- Apropa Cultura
- Centre d'Art la Panera de Lleida
- Museo de Murcia
- Museo Arqueológico Nacional (MAN)
- Museo del Ferrocarril
- Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB)
- Museu del Joguet de Catalunya

ARGENTINA

- Museo Etnografico "Juan B. Ambrosetti"
- Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano"
- Museo Provincial de Bellas Artes del Chaco "René Brusau"
- Museo de Antropología y Ciencias Naturales de Concordia
- Museo Catedral
- Museo Nacional de Bellas Artes
- Centro de Visitantes Ledesma
- Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo
- Museo de las mujeres
- Museo UNAM Hoy
- Museo Histórico Municipal "san José-Estación Balnearia"
- Museo Evita
- Museo de la Mujer
- Museo Thyssen-Bornemisza

BRASIL

- Pinacoteca do Estado
- Paço das Artes
- Museu do Futebol
- Museu do Café
- Museu de Arte Sacra
- Museu da Língua Portuguesa
- Museu da Imagem e do Som
- Museu da Casa Brasileira
- Museu da Imigração
- Catavento
- Casa das Rosas
- Casa Guilherme de Almeida
- Casa Mário de Andrade
- Memorial da Resistência
- Museu Afro Brasil
- Museu Casa de Portinari
- Museu Felícia Leirner
- Museu Índia Vanuíre



BUENAS PRÁCTICAS

¿Qué son las buenas prácticas?

Es mucha la literatura que en los últimos años ha tratado de sistematizar indicadores para evaluar el beneficio real y tangible de las actividades artísticas a las comunidades. La mayoría de estos estudios provienen del ámbito anglosajón o latinoamericano,

a diferencia del ámbito español, donde la preocupación de las administraciones públicas por generar reflexiones sobre el desarrollo y alcance de la cultura, sea local o general, no es muy amplia. Los textos de referencia provienen en su mayoría de colectivos y personas de la sociedad civil, o, en el mejor de los casos, de administraciones de pequeños ayuntamientos. La mayoría inciden en la sostenibilidad, la participación en el proceso, el cambio social, el desarrollo comunitario, la proximidad a las necesidades locales, así como el papel revitalizador del arte. Sin embargo, en casi todos se echa inexplicablemente de menos la variable de género.

Si incluimos la perspectiva de género en los estudios de evaluación de la cultura, abriremos un panorama más amplio no sólo para las mujeres, si no para toda la comunidad, porque la socialización histórica de las mujeres siempre ha estado implicada con la mejora de los otros en detrimento, muchas veces, de sí mismas. Si cuidamos y reconocemos al cuidador, elevamos el nivel de bienestar. Como señalaba Charles Fourier, hace más de un siglo, el grado de desarrollo de una sociedad se mide por el nivel de bienestar de sus mujeres. Si todos cuidamos, si todos nos reconocemos como sujetos (sociales, políticos, psicológicos) elevamos el bienestar de la sociedad en general

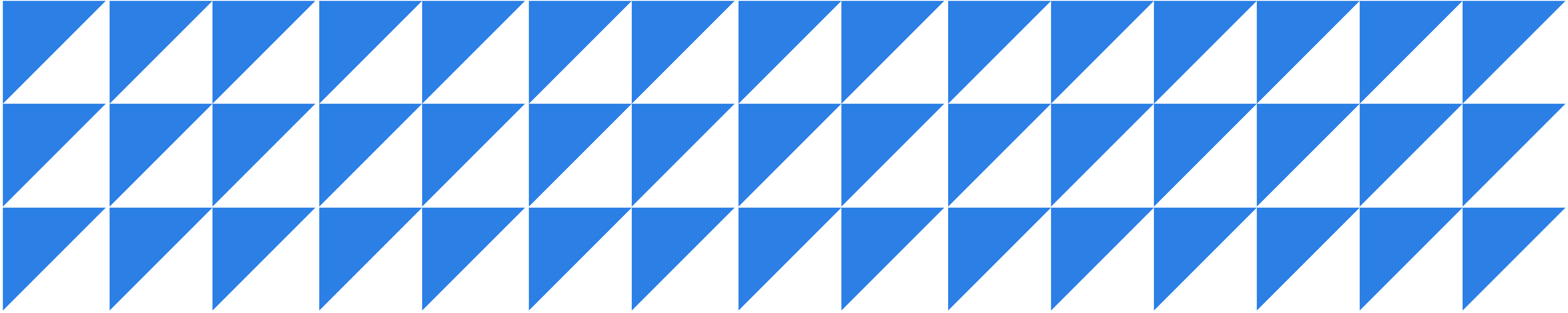
Como señala el autodiagnóstico MAV, la experiencia de las mujeres, de «los otros», de los sujetos descentrados, es un potente artefacto, una extraordinaria herramienta para reconocer otros puntos de vista que aportan nuevas luces y desplazan los ejes autárquicos del saber hegemónico, a la luz de los márgenes críticos. Estos nuevos puntos de vista se convierten en un artefacto liberador porque dan pie a la construcción de narrativas múltiples (contra o micro) que generen nuevos y valiosos discursos para el conocimiento, la ciencia y el arte (López Fdz. Cao, M., 2019, 16)

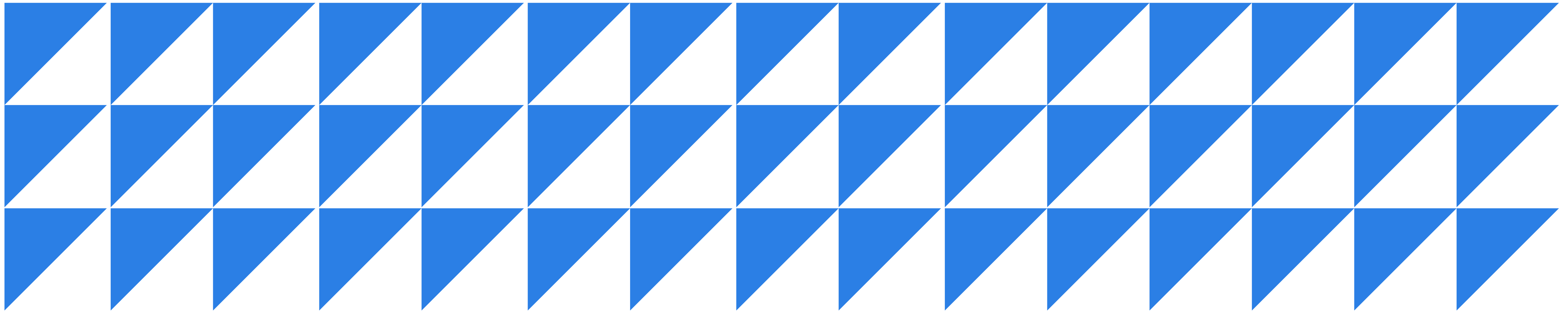
Los museos y centros culturales, una vez descentrado su paradigma, movidos sus cimientos, pueden convertirse en lugares de adquisición de conocimientos y experiencias pasadas que ayuden a niñas, niños y adultos a buscar referencias, a adentrarse en la complejidad, a reflexionar y preguntarse sobre sí mismos y sí mismas como parte del género humano, a preguntar a los objetos que observan y a las imágenes producidas por personas del pasado qué eran, qué quisieron ser, y qué son ahora: qué pueden llegar a ser en una sociedad que tiene capacidad de superar prejuicios interpretativos y volver a pensar y cuestionar un pasado al cual ya no tienen acceso, pero del cual ya no presuponen exclusiones sociales (idem ant.).

A través de la plataforma virtual “Las mujeres cambian los museos”, los museos e instituciones participantes, han podido compartir sus prácticas en relación a la igualdad, la equidad y la inclusión. Muchas de las actividades realizadas a veces desde pequeños museos dan cuenta de un trabajo de cambio en profundidad que atañe a la filosofía de los museos y centros culturales, poniendo a las mujeres y colectivos invisibilizados, en el centro de su interés.

Compartir y evidenciar estas buenas prácticas es uno de los objetivos de este proyecto: compartir saberes, intercambiar prácticas, evaluar modelos de trabajo.

De todos ellos, destacamos las siguientes, bien porque se refieren a la igualdad de género, el apoyo a la diversidad sexual o a la inclusión de colectivos que han sido invisibilizados o minorizados por el discurso hegemónico museográfico. Pueden encontrarse en la página web de la plataforma “[Las mujeres cambian los museos](#)”:





EARTDI, Universidad Complutense de Madrid

1 **Museos en Femenino** es el resultado de un trabajo conjunto entre un equipo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Asociación e-Mujeres y los equipos de los Museos participantes en el proyecto.



Museo del Traje

Cuerpos modelables. La indumentaria como instrumento de control del cuerpo femenino

Didáctica 2.0 Museos en femenino

Didáctica 2.0 Museos en Femenino es el resultado de un trabajo conjunto entre un equipo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, la Asociación e-Mujeres y los equipos de los Museos participantes en el proyecto.

Didáctica 2.0 Museos en Femenino ofrece los itinerarios de los museos de un modo detallado y preciso, así como el acceso a las guías docentes correspondientes. Se presenta, pues, como un instrumento de gran utilidad divulgadora y docente para orientar el análisis del arte desde la perspectiva de género.

<https://museosenfemenino.es/>

2. Madrid, ciudad de las mujeres. ¿Qué es “Madrid, la ciudad de las Mujeres”? Es un proyecto que aspira a mostrar la presencia, pasada y presente, desde distintos puntos de vista, de las mujeres en la ciudad de Madrid: su protagonismo histórico, social, económico y cultural, con el ánimo de mostrar también los deseos y expectativas de las mujeres que habitan Madrid, haciendo hincapié en aquellos colectivos que no suelen tener voz: mujeres de todos los extractos sociales y culturales, autóctonas y migrantes, de distintas etnias y procedencias, con problemas de salud mental, sin hogar, que han ejercido la prostitución, mayores y jóvenes, ... la Ciudad de las Mujeres se abre, como un abanico, para mostrar la presencia de las mujeres como motor de expresión, creatividad y actividad de la ciudad.

¿Cómo se estructura el proyecto “Madrid, la ciudad de las Mujeres”?

Bajo el paraguas del proyecto europeo DIVERCITY, Diving into Diversity in Museums and in the City, tiene el objetivo de conectar el movimiento asociativo, los museos, la universidad y la ciudad. Es un proceso, pero también es un resultado, realizado, entre

otras cosas, gracias a la colaboración de asociaciones como Ventillarte, CRPS Latina, Puerta Abierta, Museo Thyssen, entre otros. Es un PROCESO, pero también un RESULTADO: un recorrido, un mapa, un paseo.

Es fruto de vivencias personales singulares, pero también, y esa es nuestra intención, respuesta a una configuración urbana precisa que facilita o dificulta la vida de las mujeres y las acciones que realizan, sean estas asignadas o elegidas. ¿Ayuda la ciudad a cuidar? ¿Silencia las acciones de sus ciudadanas? ¿permite elegir? ¿Cuáles muestra? ¿cuáles esconde? ¿Qué barrios se masculinizan en Madrid, alejando a las mujeres? ¿Qué zonas les dan miedo y enojo a las mujeres más jóvenes? ¿Cuáles, a las mayores? ¿Qué sitios deberíamos recordar? ¿Cuáles olvidar? ¿qué experiencias tienen las mujeres que acaban de llegar?

La metodología, básica para un proceso horizontal y colaborativo, interacciona las siguientes modalidades:

Para las narrativas actuales:

- Talleres de grupo en las asociaciones.
- Talleres intensivos con distintos grupos de mujeres.
- Talleres mixtos en el museo Thyssen, dos asociaciones juntas.
- Entrevistas en profundidad.
- Recogida y Creación de puntos vinculados a emociones e itinerarios narrativos y localización de espacios simbólicos a través de vivencias en la ciudad de Madrid.

Para las narrativas de mujeres del pasado:

- Recogida de documentación
- Elaboración de datos
- Elaboración y montaje de vídeo (ver algunos:
<https://www.youtube.com/channel/UC-nroLMlxJy2h4X50oYqALA>)
- Una APLICACIÓN MÓVIL, gratuita, disponible en android y iPhone.
<https://www.ucm.es/divercity/diversidad-en-la-ciudad>

3. POWER, Exploring gender and Power through Art.

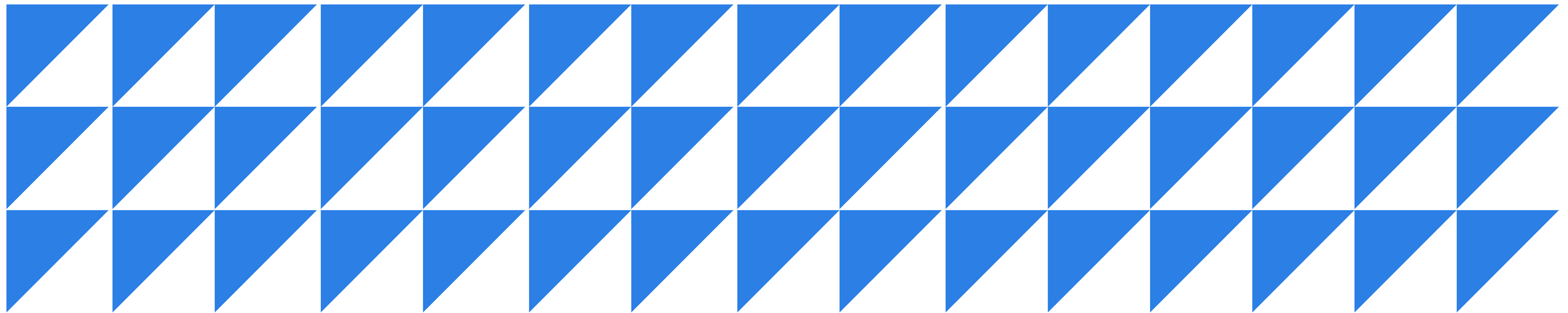
El proyecto europeo (ERASMUS+ KEY ACTION 2 Cooperation for innovation and the exchange of good practices KA205 - Strategic Partnerships for youth ID: KA205-33328394) POWER trata de ofrecer a las y los jóvenes formas creativas y atractivas para comprender los conceptos relacionados con el género, crear conciencia sobre cómo el género está conectado con el poder y cómo las personas hoy en día todavía sufren discriminación y opresión debido por un lado a los mandatos sociales de género, que jerarquizan y dividen a hombres y mujeres, así como por otro a las distintas maneras que las personas tienen de plantear sus elecciones con respecto al género. El proyecto, de innovación educativa, desarrollará materiales educativos (fichas docentes, podcast, documentales, guías educativas,...) y pretende desarrollar comprensión, empatía y solidaridad hacia otras orientaciones sexuales para hacer frente a las opresiones que sufren. A través de tres métodos participativos, no formales y basados en el arte, desarrollaremos herramientas para trabajar sobre las desigualdades y los desafíos relacionados con el género y ofreceremos a las y los trabajadores sociales y mediadores, herramientas para abordar los problemas relacionados con el género y el poder.

Para más información:

<https://www.ucm.es/power/>

<https://www.explorepower.eu/>

<https://www.ucm.es/eartdi>



CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Consortio de Museos de Valencia

1 ● **reset** selecciona proyectos con una duración de 6 meses, que cuenten la historia desde perspectivas de género invisibilizadas, proponiendo actividades que fomenten la discusión sobre cuestiones de igualdad empleando las obras de los museos como elemento mediador.

Enlace a la convocatoria:

<https://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/reset-relecturas-de-genero-y-multiculturalidad/?lang=es>

Proyectos 2020/2021:

Laura José y Miriam Chava -A la Fresca!

(<https://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/laura-jose-i-miriam-chiva-a-la-fresca/>);

Antígones (<https://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/antigones/>).

2. La convocatoria pública CoSSos

Comunidades de Saberes Subalternos, ofrece un marco para el desarrollo de proyectos de producción cultural situada en realidades concretas y con colectivos específicos, para ampliar el espacio público del conocimiento a otras voces y saberes en relación con los discursos y conocimientos que cruzan la propia institución. Las sesiones de trabajo podrán variar en función de la deriva del grupo y las actividades propuestas, y tendrán una duración de entre 3 y 12 meses.

Enlace a la convocatoria:

<https://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/cossos-comunidades-de-saberes-subalternos/?lang=es>

Proyectos 2020/2021:

Clara Albacete López -DAR: Dones Artistes Rurals

(<https://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/clara-albacete-lopez-dar-dones-artistes-rurals/>);

Marco Ranieri -Botàniques de l'Àvia

(<https://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/marco-ranieri-botaniques-de-lavia/>)

3. La convocatoria pública Resistències Artístiques busca crear entornos de trabajo co-

laborativos que unan arte y educación, involucrando a la comunidad educativa, considerando tanto a estudiantes como a profesores, agentes activos de un proceso de creación artística contemporánea, participativo y relacional, mediante el cual atender las demandas y necesidades de una determinada comunidad escolar.

A través de sus actividades que tienen una duración que se engloba dentro del año escolar, se trata de fomentar la creación artística contemporánea como herramienta de análisis y reflexión de problemáticas sociales en el ámbito escolar y de resolver problemas mediante el trabajo en comunidad.

Enlace a la convocatoria:

<https://www.consorcimuseus.gva.es/aprende/resistencias-artisticas-procesos-artisticos-en-entornos-educativos/?lang=es>

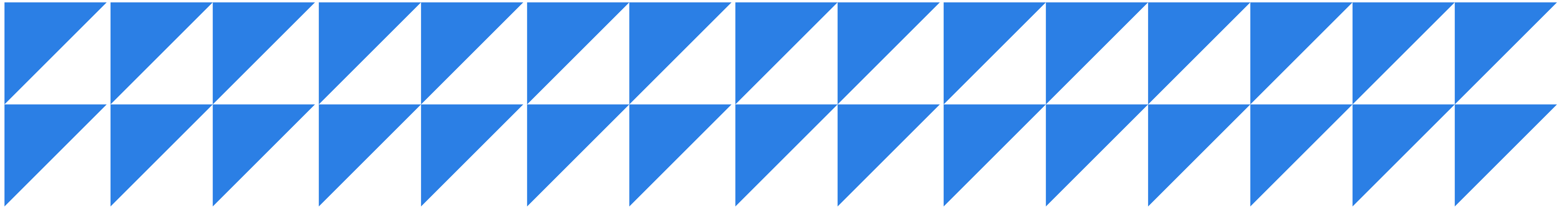
Proyectos 2020/2021:

Amb veu pròpia: Teixint Resistències

(<https://resistencies.consorcimuseus.gva.es/con-voz-propia-tejiendo-resistencias/>);

Pensa, Paper i Tisora: Desmuntant Rols de Gènere

(<https://resistencies.consorcimuseus.gva.es/piensa-papel-y-tijera/>)





Museo de Murcia

1 ● **“Volteando”** es una guía para trabajar la igualdad entre los sexos para público familiar.

Proyecto en Red, plantea cinco paradas en tres Museos provinciales (Bellas Artes de Murcia, y los Museos de León y Lugo) para observar cuestiones tales como las relaciones familiares y de pareja, los valores y estereotipos asociados a chicos y chicas, el trabajo y el ocio y el uso de los espacios público y privado por parte de ambos géneros. Todo ello con actividades divertidas que los niños y niñas de entre 6 y 12 años, así como a sus acompañantes, podrán entender fácilmente y disfrutar intensamente.

Enlace:

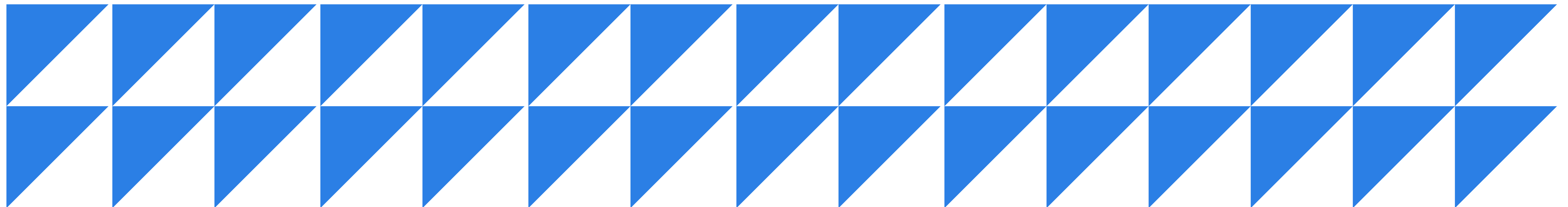
https://www.academia.edu/9699491/Volteando_Gu%C3%ADa_de_G%C3%A9nero_para_p%C3%BAblico_familiar_de_los_museos_de_Lugo_Le%C3%B3n_y_Murcia_2013

2. "Acércate"

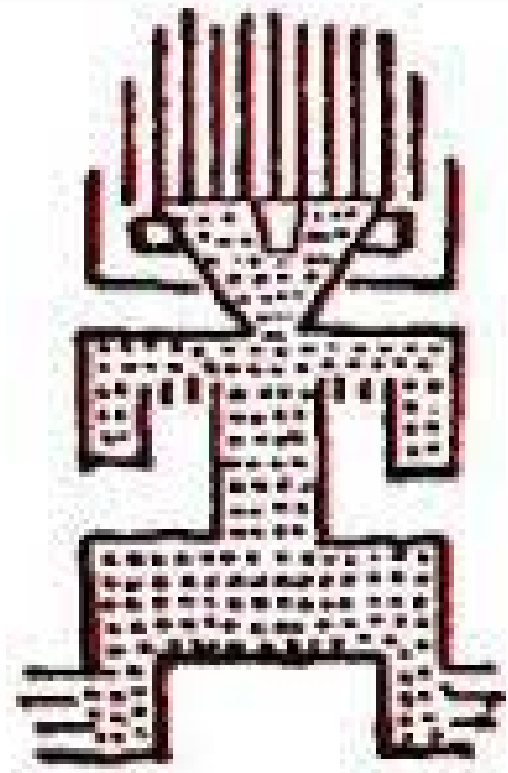
Guía didáctica en formato revista juvenil, está dirigida a jóvenes a partir de 14 años, ya que es una edad en la que, de manera muy singular, se está definiendo la identidad sexual y de género Proyecto en Red de tres museos: Bellas Artes de Murcia, y los Museos de León y Lugo. La guía está llena de ejemplos y preguntas que harán que los chicos y chicas se planteen cuestiones que son de su interés: ¿me define mi imagen?, ¿cómo me comporto en unos lugares y en otros?, ¿sólo hay dos sexos o hay más opciones?, ¿cómo me relaciono con mi cuerpo y me muestro a los demás?, etc.

Enlace:

https://www.academia.edu/9699366/Ac%C3%A9rcate_Gu%C3%ADa_de_G%C3%A9nero_para_p%C3%BAblico_adolescente_de_los_Museos_de_Lugo_Le%C3%B3n_y_Murcia_2013



MUSEO



ETNOGRAFICO

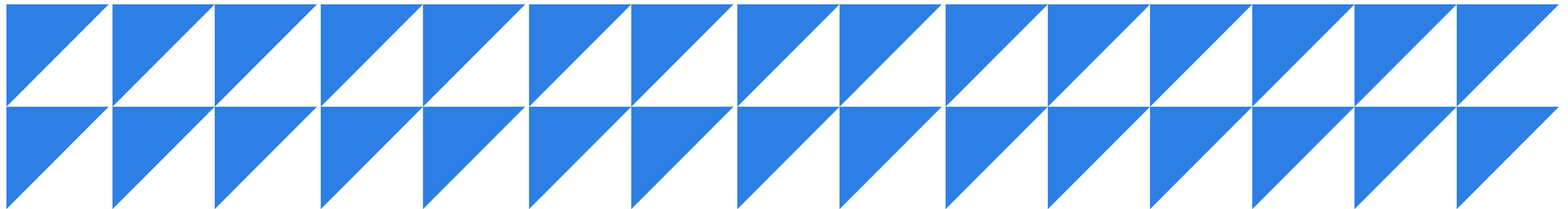
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

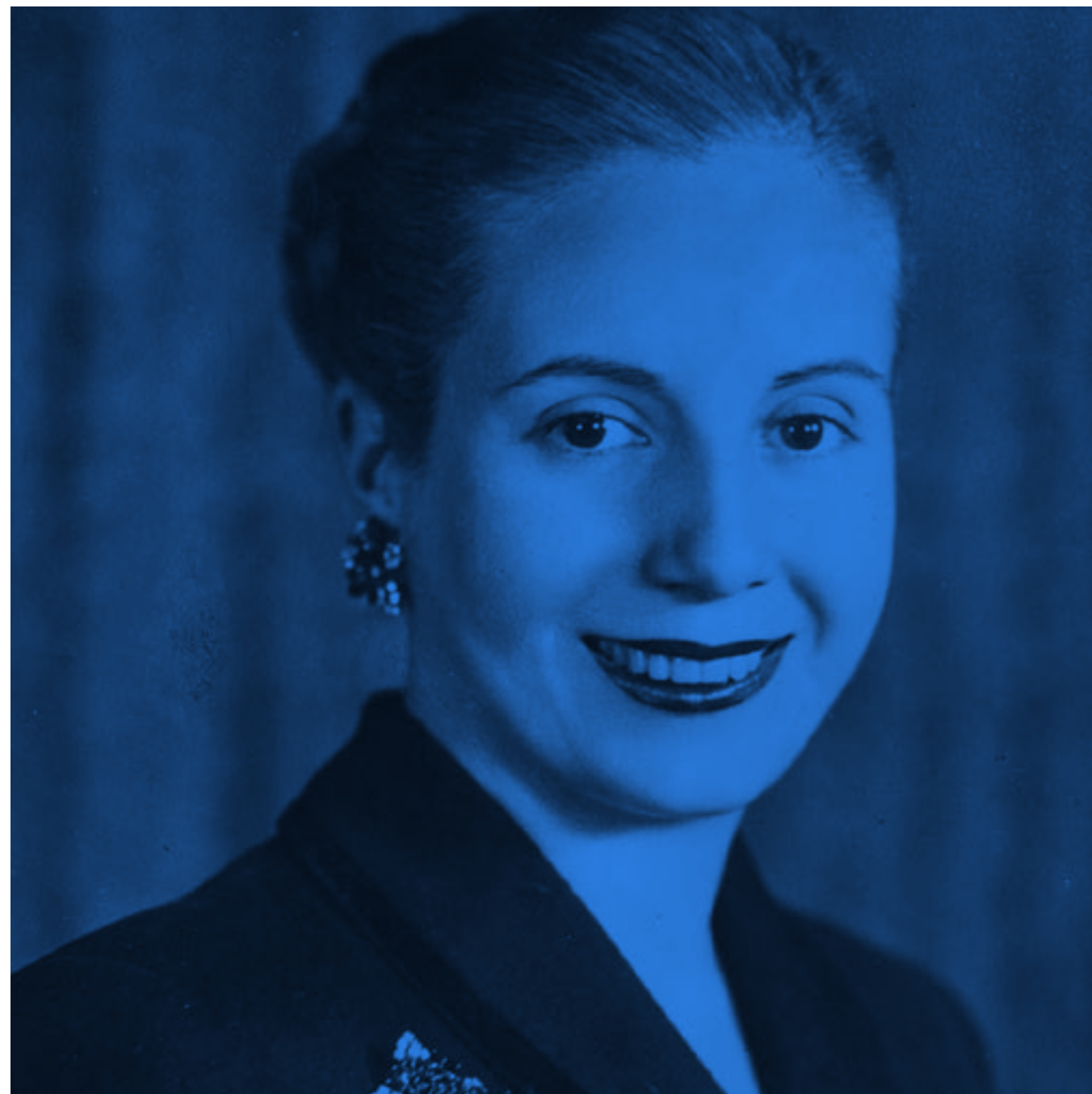
1 Salir de la vitrina

● Encuentro sobre prácticas con perspectiva de género en museos y espacios culturales. <http://museo.filo.uba.ar/novedades/salir-de-la-vitrina-encuentro-sobre-practicas-con-perspectiva-de-genero-en-museos-y-espacios-culturales> ¿Por qué salir de la vitrina? Porque creemos que es necesario pensar los espacios culturales como parte de sus territorios y comunidades. Porque buscamos poner el eje en lxs sujetxs y sus vivencias más que en los objetos. Porque queremos que nuestra práctica profesional sostenga las mismas preguntas y reivindicaciones que atraviesan nuestras vidas.

2. Conversaciones con Octorina Zamora.

● Encuentro entre Mónica Berón, directora del Museo, y Octorina Zamora, dirigente indígena de la etnia wichi, quienes conversan sobre la violencia hacia las mujeres y la lucha de las mujeres wichi. «En el mes de la erradicación de la violencia hacia las mujeres y las luchas del Chaco Gualamba, las mujeres estrella seguimos humanizando el mundo» <http://museo.filo.uba.ar/novedades/conversaciones-con-octorina-zamora>





Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón Museo Evita

1 Desde el **área de educación y capacitación** ofrecemos diplomaturas, cursos y seminarios de actualización, junto con diversas instancias de reflexión y discusión, que tienen el objetivo de trabajar sobre las desigualdades en general y de género en particular.

Trabajamos realizando una vinculación institucional con universidades nacionales y programas públicos, creando propuestas educativas para públicos diversos. Realizamos programas de formación especializada en violencias para el público en general, y propuestas de extensión para jóvenes del Programa Provincial Envión, destinadas a chicos y chicas entre 12 y 21 años que se encuentran en situación de vulnerabilidad social.

<https://www.facebook.com/watch/?v=384585225490847>

<https://www.instagram.com/p/BxSA6y2A9mq/?igshid=jn5l031cduah>

<https://www.instagram.com/p/B9l8CUZgFWg/?igshid=bfic0wko3hob>

<https://www.instagram.com/p/B2l48gKA2X8/?igshid=2trgx0jlus5y>

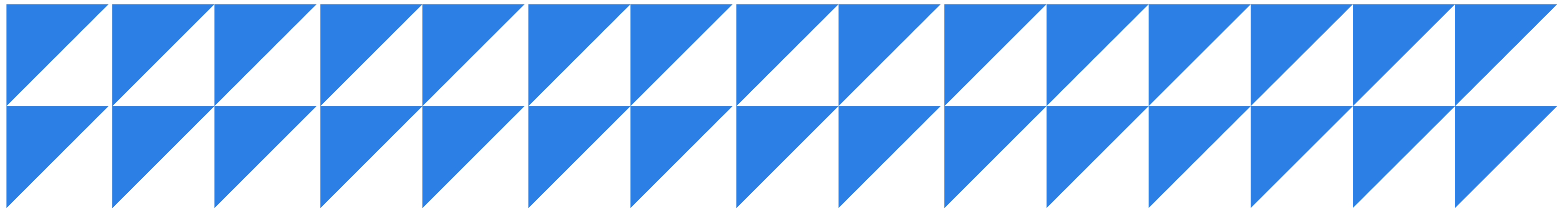
2. El área de investigación se aboca a la tarea de **recuperación patrimonial** y revalorización de las experiencias en clave de género.

Con el objetivo de construir a partir de las voces y testimonios que son parte del archivo institucional una historia de las mujeres en clave de género. Este trabajo implica revisar y re catalogar fuentes, buscando dar visibilidad a aquellas mujeres que tuvieron participación durante el peronismo clásico y posterior, y que tuvieron participación política en general. En la actualidad se está realizando una colección que da cuenta de la participación femenina en la escena política.

<https://museoevita.org.ar/investigacion/>

3. Nuestro **centro de documentación audiovisual** trabaja en la concentración del material documental fílmico y fotográfico producido en torno a la figura de Eva Perón.

Este espacio tiene el objetivo de conservar, estudiar y difundir las producciones que ha inspirado la figura de Evita. A través de este trabajo se refuerza la importancia e influencia de la participación política de las mujeres en nuestra historia y nuestra cultura.



MUSEU DEL
JOGUET
DE CATALUNYA
COL·LECCIÓ JOSEP MARIA JOAN ROSA
FIGUERES

Museu del Joguet de Catalunya

1 La **exposición permanente** del Museo incluye un ámbito de género que invita a las personas visitantes a reflexionar sobre los juguetes que tradicionalmente se han asociado a la niñas y si en la actualidad han cambiado.

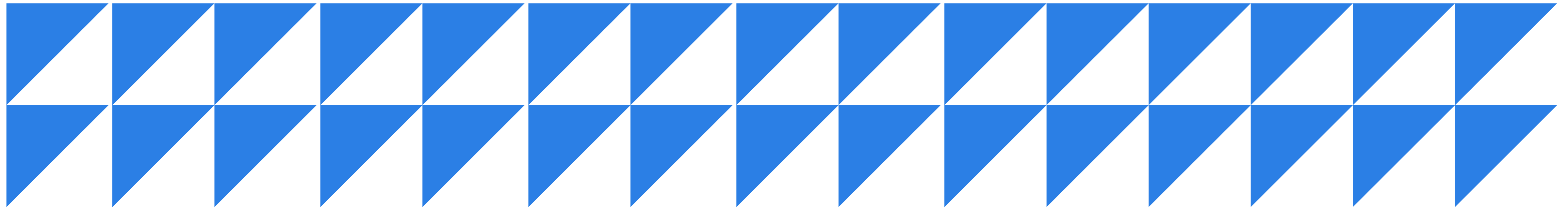
2. Programa educativo para público escolar de niveles desde segundo de primaria a bachillerato sobre perspectiva de género y la transmisión de roles a través de los juegos y juguetes. En éste sentido, el programa está teniendo un destacado impacto, tal como lo demuestra la carta que el alumnado de la escuela Salvador Dalí de Figueres envió a las tiendas de juguetes de la ciudad pidiendo que los juguetes no

se clasificaran para niños o para niñas:

<https://www.mjc.cat/som-el-que-fem-lalumnat-de-lescola-salvador-dali-de-figueres-demana-acabar-amb-la-classificacio-dels-joguets-per-nens-i-per-nenes/> (en catalán)

3. Actividad educativa en línea abierta a todos los centros educativos de ámbito cultural catalán sobre **juguetes y género**

<https://www.mjc.cat/agenda/el-joc-de-la-innocencia-activitat-escolar-en-linia/>





Fundación Luis Seoane

1 ● Proyecto expositivo multidisciplinar sobre la viuda de Luis Seoane, Maruxa Seoane

A través de una publicación, vídeo y exposición se analizó el papel fundamental que como gestora cultural desempeñó Maruxa Seoane para mantener vivo el legado del intelectual Luis Seoane.

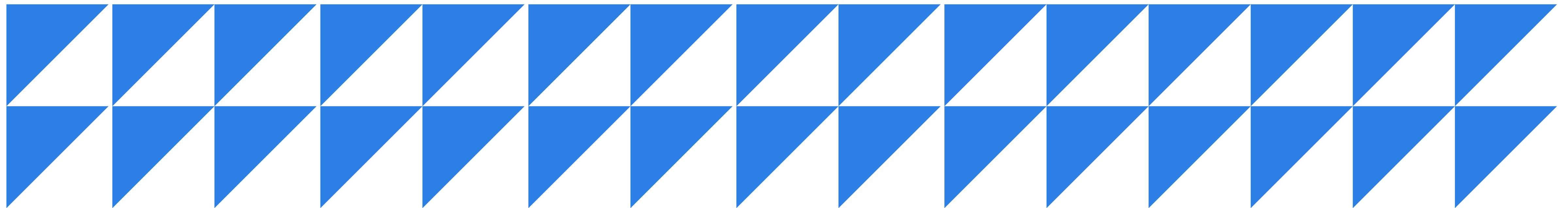
2. Laboratorio Reinicio.

● Es un proyecto on-line y presencial en el que estamos trabajando con mujeres migrantes (en su mayoría) en colaboración con la asociación ACCEM; tendiendo puentes en su relación paralela a la que en su día pudo experimentar Luis Seoane como emigrante y exiliado. El trabajo final será presentado en el Festival de Fotografía FFOCO de A Coruña

3. Proyecto expositivo multidisciplinar sobre Lolita Díaz Baliño (A Coruña 1905-1963).

A través de publicación, documental y exposición hemos descubierto al público en general el trabajo de una ilustradora vanguardista que había sido silenciada por su condición femenina. Fue la primera mujer que ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de Galicia

Las terapias expresivas están permitiendo no sólo la expresión y exteriorización del trauma, sino su elaboración en la narración vital, que permite la integración y transformación de experiencias.



Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni

(MACVAC)

1 ● **Curso básico de gestión de museos.** Gratuito y online

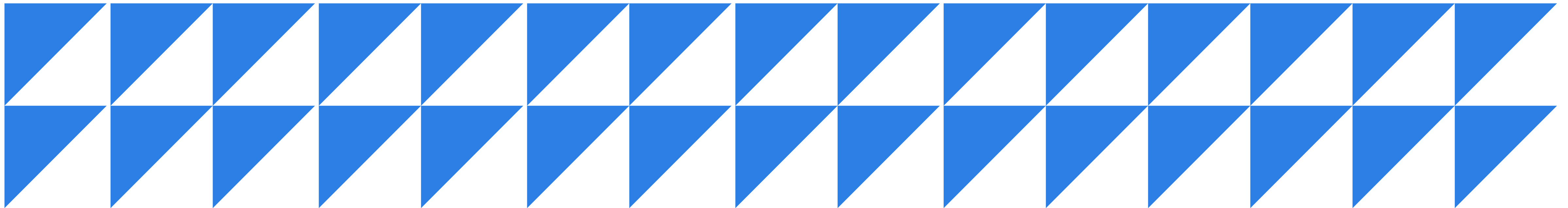
El curso comenzó a impartirse durante el confinamiento y sigue actualmente abierto. Ofrece ejemplos de buenas prácticas museales, incluyendo la perspectiva de género. <https://www.macvac.es/curso-basico-de-gestion-de-museos-on-line-y-gratuito>

2 ● **Un paseo por el MACVAC**

Escrito y narrado por Dora Sales e ilustrado por Juan Pareja, esta narración infantil solidaria cuenta el descubrimiento del arte por parte de unan niña. Se editó en formato libro y se hizo una edición animada. <https://vimeo.com/399691892>

3. Portal de igualdad

El MACVAC se adhirió y firmó el Manifiesto en favor de la Igualdad en los Museos y Centros de Arte, propuesto por Mau Monleón, a fin de obtener una mayor visibilidad de las aportaciones de las mujeres artistas, en especial de las propias de cada territorio. <https://www.macvac.es/portal-de-igualdad/>





Museo Nacional de Antropología

1 Creadoras

● Creadoras es un ciclo de actividades organizado por el equipo de mujeres profesiones del MNA, que pretende dotar a la institución de unas herramientas propicias para realizar una museografía y actividades inclusivas. El principal objetivo es visibilizar a las mujeres creadoras que forman parte de la colección permanente de la institución y a aquellas cuyas obras están expuestas en las exposiciones temporales.

Actividades:

–¿Quién lo ha hecho?: una mujer MUJERES, creadoras de cultura Del 1 al 28 de marzo de 2021 Actividad para conocer a las mujeres creadoras que están detrás de numerosas piezas de la colección permanente del museo y la exposición temporal «Estrecho de Magallanes: la frontera

de agua». Destinatario: público de todas las edades

<http://culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/actividades/agenda/2021/quienlohahecho.html>

–Un paseo por Abya Yala: creadoras En esta vitrina de «Antropología (Invisible)», numerosas piezas abandonan los almacenes del museo para ser visibles temporalmente. En esta edición en concreto se han expuesto piezas del continente americano, también llamado Abya Yala, que han sido realizadas por mujeres, por Creadoras. Del 1 de marzo al 27 de junio de 2021 Destinatario: público de todas las edades.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/actividades/exposiciones-temporales/historico/2021/invisible-creadoras.html>

–¿Quién está detrás?: La representación de las mujeres en la cultura importa Actividad diseñada por Julia Cabrera, becaria FormARTE del museo, que utiliza la institución como un espacio de diálogo y cohesión social. Las redes y la web del museo son un altavoz y lugar seguro para expresarse, por eso con esta iniciativa, se pretende que todas las estudiantes, profesionales y amantes de las artes y la cultura puedan participar enviando vídeos contando su experiencia y labor o, si lo prefieren, hablar de al-

guna pieza de un museo relacionada o hecha por mujeres que más guste y/o quieran presentar para que todxs podamos conocerla. #CreadorasMNA Del 1 de marzo al 1 de abril

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/exposvirtuales/espacio-de-debate/quien-esta-detras.html>

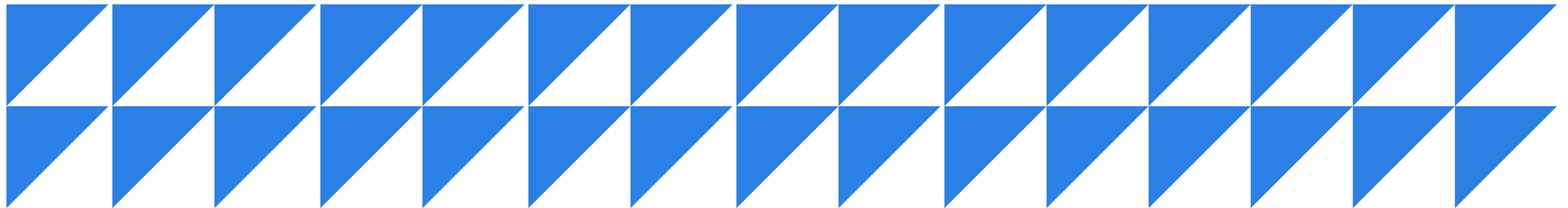
2. Día de África en el MNA: «MUJER SENEGALESA, CUÉNTAME TÚ»

En el contexto de la exposición «Personas que migran, objetos que migran... desde Senegal», el MNA quiso celebrar el día de África de una manera muy especial, dedicándolo a las mujeres de ese país. Al igual que en la exposición se trató de dar voz y visibilidad a los senegaleses residentes en Madrid, siendo estos los que decidieron qué objetos exponer y sobre qué temas hablar, en esta ocasión fueron solo las mujeres senegalesas las que nos contaron cómo son y cómo piensan. Viernes 24 de mayo de 2019 Encuentro con mujeres senegalesas

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/en/actividades/agenda/2019/mujersenegalesacuentametu.html>

3. Curso «SEXUALIDADES, GÉNERO Y CULTURA. MIRADAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA»

Coordinado por Yolanda Herránz (Transformarse para transformar), José Ignacio Pichardo (UCM), M^o Isabel Blázquez (UCM), Patricia Alonso (MNA) y Belén Soguero (MNA). Organizado por la asociación Transformarse para transformar, Cauri, la Asociación de Amigos del MNA, Universidad Complutense de Madrid y el Museo Nacional de Antropología. Actividad incluida en el programa del festival «Ellas crean» Género, mujer y feminismo se trataron en el curso a través de breves testimonios , combinando la perspectiva académica con el contacto con las vivencias cotidianas. Como broche final del curso hicimos un recorrido por la exposición permanente del MNA realizado con una perspectiva de género. Martes 13, miércoles 14 y jueves de marzo de 2018
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/eu/museo/noticias/2019/anales-20.html>





Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas «Prof. Antonio Serrano»

1 ● **Mesa redonda y debate con mujeres des- tacadas en las ciencias.**

Mesa de debate que dará apertura a la exposición de la Muestra Gráfica «La Mitad del Mundo».

Invitadas: Renata Galarza. Comisión de Género Facultad de Ciencia y Tecnología–UADER. Lic Carla Bessa. Secretaria Ciencia y Tecnología-UADER. Claudia Bonell. Bioingeniera, Facultad de Ingeniería, UNER. Mst. en Bioingeniería UNER. Moderadora: Lic. Cristina Schwab, integrante del Instituto de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Comunicación y Género (INESI)

<http://fcyt.uader.edu.ar/web/node/5396>

<https://www.agendaabierta.com.ar/2020/03/se-presentara-una-muestra-grafica-homenaje-a-las-mujeres-pioneras-en-la-ciencia/>

2. Muestra Gráfica «La mitad del mundo».

● Homenaje a las mujeres pioneras en la ciencia. La muestra pretende rescatar el aporte de mujeres que marcaron hitos en el desarrollo de la ciencia y fueron pioneras en la lucha por la igualdad y la inclusión de la mujer en el ámbito científico en Argentina y el Mundo. Ellas dedicaron su vida a las ciencias, la ciencia las silenció. Homenajeamos a científicas Argentinas, Entrerrianas y del mundo, ellas son: Cecilia Grierson, Julieta Lanteri, Teresa Ratto, Elvira Rawson, Edelmira Inés Mórtola, Eugenia Sacerdote de Lustig, Rebeca Gerschman, Maria Reiche Grosse Leuman, Rachel Louis Carson, Barbara McClintock, Marie Curie, Rosalind Franklin y Nancy Roman.

<https://noticias.entrerios.gov.ar/notas/se-presentar-una-muestra-grfica-homenaje-a-las-mujeres-pioneras-en-la-ciencia.htm>





MUSEO DE NAVARRA-NAFARROAKO MUSEOA

1 Yo, la peor de todas

● Esta exposición temporal tuvo lugar entre octubre de 2017 y febrero de 2018 en el Museo de Navarra. Fue un proyecto artístico basado en la exploración de otras formas de conocimiento. Mediante esta iniciativa se invitaba a repensar las formas hegemónicas de producción, administración y circulación del conocimiento partiendo de la teoría crítica feminista. La muestra fue un espacio de encuentro, de intercambio y de exploración de formas de conocimiento en la búsqueda de saberes excluidos que nos permiten cuestionar nuestra realidad.

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/El+Museo/Actualidad/Yo+la+peor+de+todas+--+Ni+denetan+okerrena.htm

2. Todo el Arte es Contemporáneo

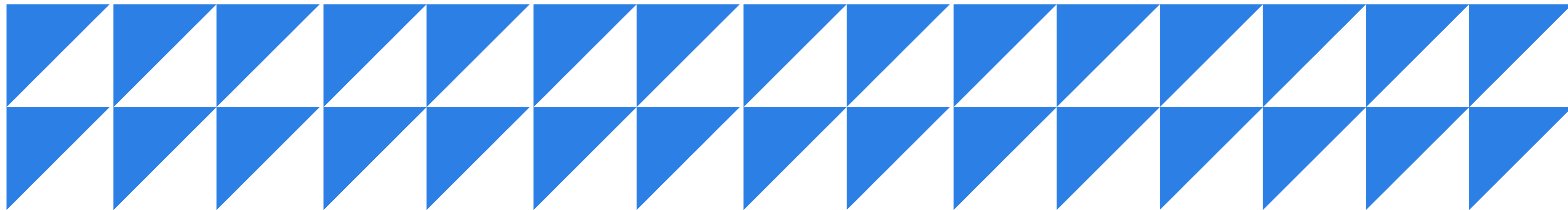
● A principios de 2019 se renueva la exposición permanente del Museo de Navarra bajo el lema 'Todo el Arte es Contemporáneo'. El proyecto incluye un nuevo planteamiento metodológico que ofrece una visión de conjunto y presenta el Arte como un sistema de comunicación que permite a los artistas representar un mismo concepto a través de distintos lenguajes, códigos y soportes en momentos diferentes.

La nueva presentación museográfica tiene como uno de sus ejes principales la perspectiva de género y la visibilización del trabajo de la mujer artista a lo largo de la Historia. Para facilitar la comprensión, el museo ha dispuesto una sala con una línea del tiempo en la que se representan los principales hitos sociales y culturales desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, con especial atención a aquellos protagonizados por mujeres, una parte del relato histórico y artístico que ha estado normalmente desatendido.

<https://acortar.link/QoCp9s>

3. “Estamos todas bien” Itinerario para visitar el museo El Museo de Navarra ofrece desde 2019 tres itinerarios de visitas bajo el nombre de “Complicidades”. Este programa permite a las personas visitantes admirar una selección de siete obras que se inscriben dentro de un mismo hilo argumental, elegidas por tres personalidades del mundo del arte y la literatura. La poeta pamplonesa Maite Pérez Larumbe se decantó por las mujeres en su itinerario ‘Estamos todas bien. Emakume guztiak ongi gaude’. El recorrido propuesto plantea preguntas y un camino para encontrar respuestas.

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/El+Museo/Actualidad/Tres+alternativas+de+visita+al+Museo+de+Navarra.htm



Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

1 ● **Estudio de la perspectiva de género** en la actividad y comunicación del Museo del Traje, desarrollada por Fátima García Andrés, dentro de un convenio del Ministerio de Cultura y el Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, en 2010.

Este análisis sirvió para revisar internamente cómo se trataba el enfoque de género en el Museo y cómo había que corregir sobre todo el lenguaje e implementar la estrategia a futuro. El análisis es interno y no se ha publicado.

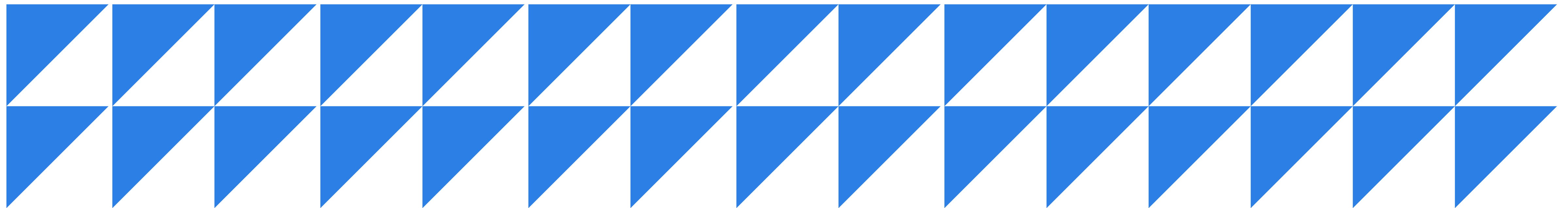
2 ● **Proyecto Talla Única.**

Fue un taller de terapia a través de la expresión artística para personas con Trastornos de la Conducta Alimen-

taria, que, aunque no exclusivamente, sí que afectan profundamente a las Mujeres por las exigencias sociales de la imagen. Luego con sus trabajos se realizó una exposición temporal y un desfile por las propias implicadas. Dirigido a personas con TCA y celebrado en 2018. <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/exposicion/temporales/historico/2018/proyecto-tallaunica.html>

3. La vie en rose.

Fue una exposición temporal que exploraba el desarrollo técnico del tinte rosa, así como la evolución simbólica de este color en la cultura occidental: un color muchos mensajes. Dirigida a todos los públicos y celebrada entre 2018 y 2019. <https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/exposicion/temporales/historico/2018/la-vie-en-rose.html>

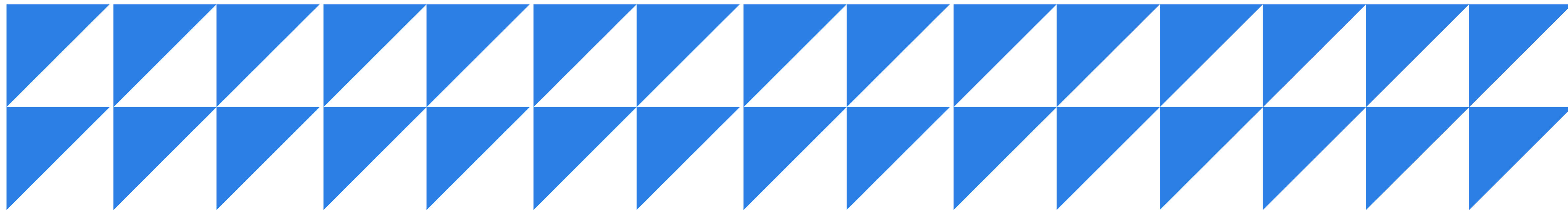




Museu Aracy Paraguassú

1 Semana do índio

● Desenvolvida com a participação dos índios mundurucus da Praia do Índio e Praia do Mangue, onde é desenvolvido varias atividades como a: garota indígena, danças e apresentação de utensílios de palha, argila, coláres de missangas e dentes de animais arco-flecha e outros.





Museu do Café

1 Grupo de Trabalho -Mulheres no café

● Existe desde 2017 e é focado na temática da mulher na perspectiva de gênero e poder dentro da cadeia produtiva do café, em relações de trabalho e sociais, tendo uma abordagem histórica e contemporânea. Faz parte do programa LabCafé, instância dentro do museu para discussões e compartilhamento teórico e práticos, para concepção de conceitos e elementos norteadores das ações museológicas. Conta com a participação das equipes dos setores educativo, acervos, pesquisa e comunicação museológica, em um trabalho colaborativo e horizontal. Além disto, busca fomentar a participação de especialistas que atuam em diversas áreas ligadas à temática.

Podcast Café Sem filtro:

https://open.spotify.com/episode/3xngoP3iNZ1CjUY1CPabVa?si=wEht0-p0aQ_S04mbZlkLuKw&dl_branch=1&nd=1

2. A exposição temporária do Museu do Café “Pianistas de Aramazém.

Trabalho feminino no porto de Santos”, apresentou em 2018, o cotidiano das mulheres que trabalhavam na catação de café na região do porto de Santos. A catação de café, apesar de importante elo da cadeia exportadora do café que, ao eliminar grãos defeituosos de determinado lote torna-o mais lucrativo para o fornecedor, manteve as personagens principais dessa atividade -as catadeiras -ocultas durante muito tempo, sendo negado seu protagonismo na história do café. Para tornar essas personagens visíveis, e mostrar o papel feminino dentro do ciclo do café, partiu-se dos depoimentos de história oral captada em projetos de pesquisa do Museu do Café para a construção dessa exposição, onde foram utilizados recursos audiovisuais, objetos do acervo e diversos suportes para contar essa história.

– Abertura da exposição:

<https://www.flickr.com/photos/museudocafe/albums/72157704050051374>

– Exposição virtual:

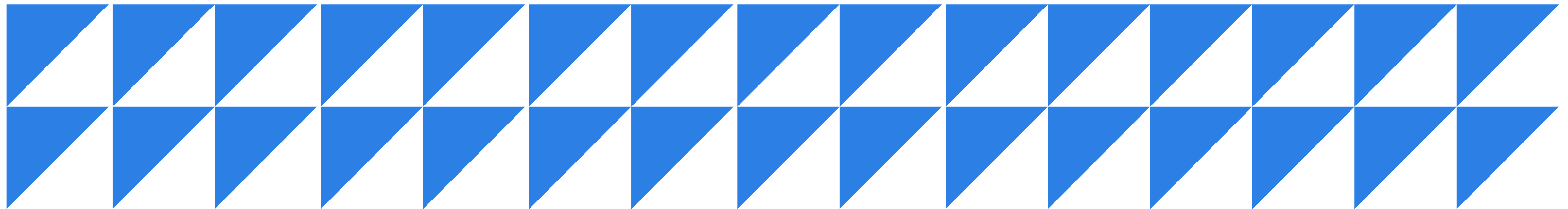
<https://artsandculture.google.com/exhibit/KAJiQQn06UY2lw>

– Material educativo:

<http://www.museudocafe.org.br/wp-content/uploads/2020/05/material-educativo-1.pdf>

– Artigo:

[http://www.sudeste2017.historiaoral.org.br/resources/anais/8/1502132230_ARQUIVO_PIANISTASDEARMAZEM-MEMORIASDOTRABALHOFEMININOEMCATACOESDECAFENOPORTODESANTOS\(SP\).pdf](http://www.sudeste2017.historiaoral.org.br/resources/anais/8/1502132230_ARQUIVO_PIANISTASDEARMAZEM-MEMORIASDOTRABALHOFEMININOEMCATACOESDECAFENOPORTODESANTOS(SP).pdf)



3. Biblioteca Humana.

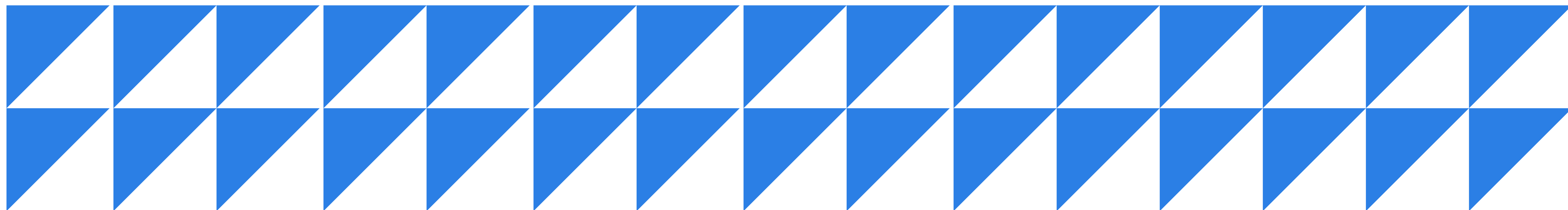
A ação educativa que é protagonizada por mulheres e tem por objetivo o compartilhamento de narrativas sobre suas memórias. A partir da organização de pequenos grupos formados por públicos do museu são propiciadas experiências de escuta ativa, que abordam questões de gênero, intergeracional e outros temas desdobrados em função do que foi lembrado. É um momento em que as mulheres são consideradas livros humanos, onde busca-se conexões entre as memórias alçadas e as do grupo, tornando-se esse um combustível para uma memória coletiva. Fotos de realização da ação:

<https://www.flickr.com/photos/museudocafe/37226558251/in/album-72157673279795578/>

<https://www.flickr.com/photos/museudocafe/37226565431/in/album-72157673279795578/>

<https://www.flickr.com/photos/museudocafe/37197128232/in/album-72157673279795578/>

<https://www.flickr.com/photos/museudocafe/37179103726/in/album-72157673279795578/>





MUSEU
DA DIVERSIDADE SEXUAL

Museu da Diversidade Sexual

1 Visibilidades Trans

● A ação foi realizada em janeiro de 2020 e após uma conversa sobre a historicidade do tema, visitantes do território central de São Paulo, a maioria delas frequentes no museu, eram convidadas a tirarem fotos ao lado da bandeira Trans para realização de uma publicação coletiva assim como suas histórias eram reunidas a fim de inspirar outras mulheres, a releitura de algumas obras expostas a partir destas perspectivas e a realização de mediações.

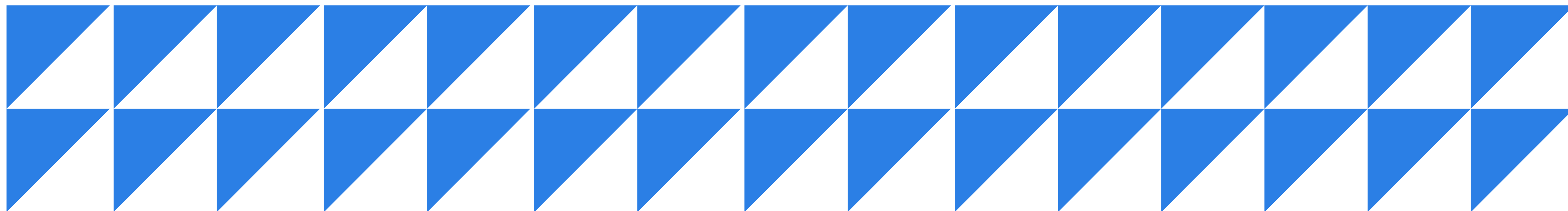
(https://www.instagram.com/p/B7mEF_wn661/)

2. Orgulho Lésbico

A ação foi realizada em agosto de 2020, indo da efeméride de orgulho a de visibilidade. Ao longo dos dias foram propostas atividades online que versaram sobre acervos e trajetórias do movimento lésbico brasileiro. Toda a programação, execução e curadoria foi elaborada por mulheres. (<https://www.instagram.com/p/CEErqTAnS8y/>)

3. Sempre estivemos aqui

Instalação com 120 lenços verdes nos vidros do museu que contém frases advindas de mediações culturais com mulheres e diferentes instituições a respeito do combate à violência de gênero. O uso dos lenços é uma referência a luta das mulheres argentinas, ontem e hoje, almejando futuros melhores às mulheres latino americanas.





Facultad de Educación UNCUYO

1 Mujeres, cuerpos, luchas

● Esta muestra, se realiza a partir de la convocatoria del Instituto Multidisciplinario de Estudios de Género y Mujeres en el marco de las celebraciones del 8M. Se inauguró en el Espacio de Arte Luis Quesada del Cicunc y abrió oficialmente el Mes de las Mujeres en la Universidad Nacional de Cuyo, el 2 de marzo de 2017. Posteriormente, se inauguró el viernes 17 de marzo en el Comedor Universitario de la Uncuyo. Destinado a la comunidad universitaria.

<https://mareaoeste.wixsite.com/lamarea/post/mujeres-cuerpos-luchas>

<http://educacion.uncuyo.edu.ar/invitan-a-muestra-de-arte-mujeres-cuerpos-luchas>

2. Muestra «¿Cuál es tu revolución?»

El 26 de marzo de 2018 en el marco de las actividades del Mes de las Mujeres, en el hall principal de Sede Campus, el Instituto Multidisciplinario de Estudios de Género y Mujeres (IDEGEM) presentó la Muestra «¿Cuál es tu revolución?», donde se exponen los escritos producidos por los asistentes al taller brindado por Luciana Peker. La actividad estuvo a cargo de la Secretaría de Extensión, y la intervención artística, por las Profesoras de Artes Visuales de la Facultad Carolina Eva Martínez, Verónica Aguirre y Marta Paz, con la participación de docentes de Teatro del Departamento de Expresión y escritoras invitadas.

<http://educacion.uncuyo.edu.ar/inauguro-la-muestra-cual-es-tu-revolucion>

<https://mareaoeste.wixsite.com/lamarea/post/cu%C3%A1l-es-tu-revoluci%C3%B3n>

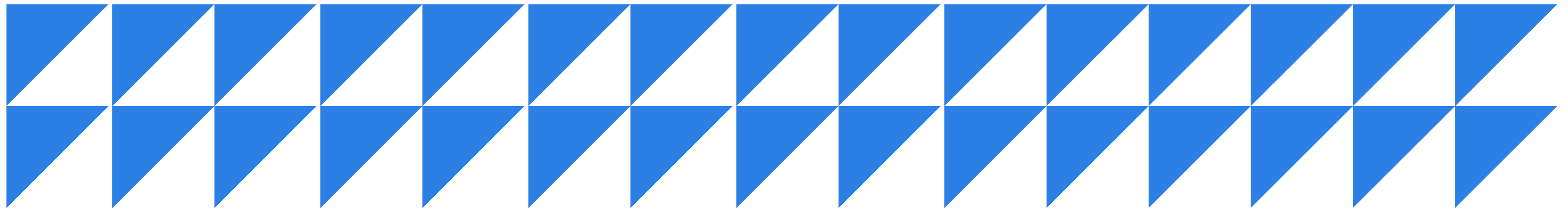
3. Instalación realizada en el hall de la Facultad de Educación, Universidad Nacional de Cuyo, como parte del acto inaugural del ciclo 2019, en el mes de las mujeres.

Se utilizó el registro fotográfico cosido de todas las mujeres víctimas de feminicidio en 2019 hasta la inauguración. Se dispuso un código QR para acceder a información sobre cada una de ellas.

A partir de la obra se desarrollaron debates entre los presentes sobre género y violencia contra mujeres y personas LGTBTTIQ+.

<https://mareaoeste.wixsite.com/lamarea/post/8-de-marzo-2019>

<http://educacion.uncuyo.edu.ar/clase-inaugural-del-ciclo-academico-2019>





MUSEO UNAM HOY

1 Sonoras/Sororas

● Juntas tejiendo sororidad. Se trató de una convocatoria dirigida en una primera fase a las mujeres universitarias y después a todas las mujeres que quisieran sumarse, para realizar una serie de cápsulas de audio en donde hablaban de las mujeres que influyeron en su carrera con el fin de destacar el papel de las mujeres en la producción de conocimiento, un homenaje a la gran labor que tantas mujeres han hecho abriendo caminos para que las demás podamos llegar más lejos. Las cápsulas fueron transmitidas durante el mes de marzo de 2021 a través de las redes sociales del Museo UNAM HOY.

<https://www.facebook.com/watch/2003522779875286/780123676270725>

2. Reaccionar Encuentros.

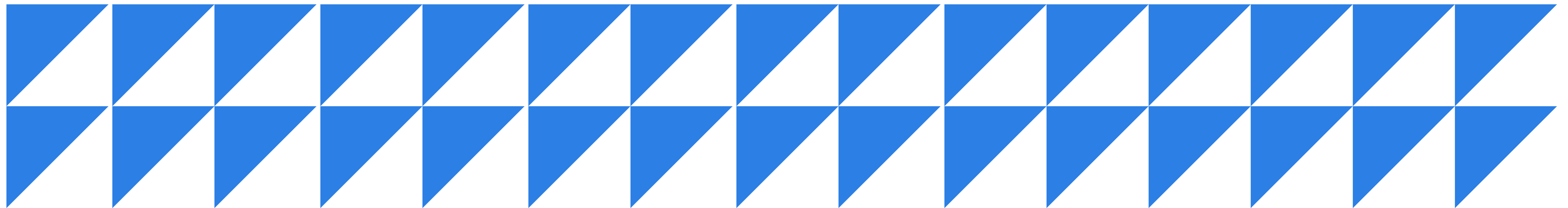
● Liderar en el mundo de los museos. Fue un espacio de conversación con invitadas de México, Argentina y Colombia: Elvira Pinzón. Directora de la Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá, Livier Jara. Gestora Independiente, Silvana Lovay. Coordinadora Regional América Latina y el Caribe. CECA ICOM, María Emilia Beyer. Directora de UNIVERSUM, Museo de las Ciencias de la UNAM, Catalina Valenzuela. Curadora Museo del Estanquillo y Claudia de la Garza, Coordinadora del Museo UNAM HOY como moderadora. Todas ellas trabajadoras de museos en distintas áreas reflexionaron sobre el papel de las mujeres en el ámbito de la cultura, los problemas y desafíos, y especialmente, en la coyuntura histórica actual. Actividad dirigida a trabajadorxs de museos, realizada el 11 de marzo, como parte del programa «Re Accionar. Pensar, sentir, hacer los museos», dedicado a la reflexión de las prácticas museísticas.

<https://www.facebook.com/2003522779875286/videos/826424117949344>

3. Abecedario de las mujeres científicas en la UNAM

Con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el 11 de febrero de 2021, se elaboraron una serie de ilustraciones retratando algunas de las científicas que trabajan en la UNAM, explicando sus aportaciones. Las ilustraciones se organizaron como un abecedario dirigido principalmente a niñas y jóvenes estudiantes con el fin de inspirarlas y promover el estudio de carreras científicas. Las ilustraciones se publicaron en las redes sociales del museo durante la semana del 8 al 14 de febrero.

<https://www.facebook.com/media/set/?nanita=Muselina&set=a.3067656670128553>





Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre

1 Semana da Mulher Indígena Virtual

● As mulheres indígenas desempenham historicamente um papel fundamental como agentes de mudança nas famílias, nas comunidades e na vida de seus povos. Em março, o Museu realizou a «Semana da Mulher Indígena» em que apresentou narrativas das indígenas do Oeste de São Paulo, destacando a vida dessas mulheres, as iniciativas e desafios enfrentados por elas.

Dirce Jorge:

<https://youtu.be/L-YlFOhJaY8>

<https://fb.watch/4f26ubvHhb/>

<https://www.instagram.com/p/CMKsNPDDv16/>

<https://twitter.com/mhindiavanuire/status/1368984864058392577>

Lidiane Damaceno:

https://youtu.be/FdH4fl_5Jf4

<https://fb.watch/4f2akpdDvv/>

<https://www.instagram.com/p/CMNQ6-UjMe6/>

<https://twitter.com/mhindiavanuire/status/1369347251957420035>

Rayane Barbosa:

<https://youtu.be/d0kw6pSOXkE>

<https://fb.watch/4f2ddjTfLy/>

<https://www.instagram.com/p/CMP16iwBUep/>

<https://twitter.com/mhindiavanuire/status/1369710784251650052>

Edilene Pedro:

<https://youtu.be/6tLdG-98cbc>

<https://fb.watch/4f2fW4RhaX/>

<https://www.instagram.com/p/CMSahVFhDyU/>

<https://twitter.com/mhindiavanuire/status/1370072026153558016>

Vanessa Cristina:

<https://youtu.be/fjJ5FCwTp0g>

<https://fb.watch/4f2io-8lmT/>

https://www.instagram.com/p/CMU_TQug8eA/

<https://twitter.com/mhindiavanuire/status/1370443082387312653>

Zélia Luíz:

<https://youtu.be/VFCVzSKwlHE>

<https://fb.watch/4f2k-Sy7qa/>

<https://www.instagram.com/p/CMXkllyMi74/>

<https://twitter.com/mhindiavanuire/status/1370796807144370185>

2. Exposição Virtual: «Ancestralidade, Cultura e Tradições em Tempos de Pandemia” “Mulheres na cultura Kaingang Lutas e Resistências”

Desde 2020 o Museu apresenta a exposição virtual: «Ancestralidade, Cultura e Tradições em Tempos de Pandemia”. A exposição contém três módulos, no entanto, destacaremos: “Mulheres na cultura Kaingang Lutas e Resistências”, ressaltando a importância das mulheres indígenas que desempenham um papel fundamental na luta e fortalecimento das culturas por meio da transmissão dos saberes e fazeres às novas gerações e ainda encontram desafios. Traz relatos e reflexões sobre as trajetórias das Kaingang como mulheres, indígenas e líderes, e as lutas enfrentadas em razão de serem resistências.

<https://museuindiavanuire.org.br/siniestralidad-cultura-e-tradicoes-em-tempos-de-pandemia/>

<https://museuindiavanuire.org.br/ancestralidade-cultura-e-tradicoes/modulo-2-mulheres-kaingang/>

3. Saberes e Fazeres Indígenas (Presencial e Virtual).

Como resposta ao esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país, no que diz respeito à valorização de suas memórias, o Museu Índia Vanuíre estende para além de 19 de abril, sua atenção aos indígenas. Assim, o programa “Saberes e Fazeres Indígenas”, uma atividade mensal, promove o diálogo entre um indígena convidado e o público do Museu. É uma programação que possui a participação assídua das mulheres indígenas de grupos diversos.

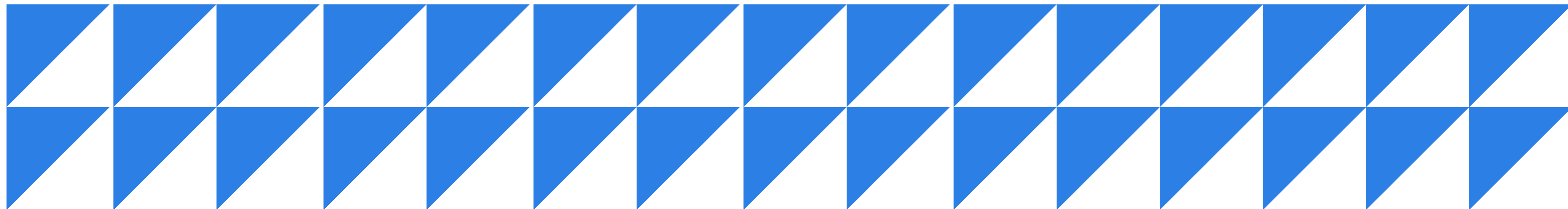
https://www.facebook.com/museuindiavanuire/videos/885201442229576/?so=channel_tab&rv=all_videos_card

<https://www.facebook.com/museuindiavanuire/videos/967999117025438/>

https://www.facebook.com/museuindiavanuire/videos/1020388411697511/?so=channel_tab&rv=all_videos_card

https://www.facebook.com/museuindiavanuire/videos/261801508366052/?so=channel_tab&rv=all_videos_card

<https://www.facebook.com/304173486288153/videos/325246895445270>





Museu da UFRGS

1 ● **Diálogos virtuais entre mulheres** representam dos museus e espaços de memória da UFRGS na perspectiva de sua atuação em relação à pesquisa, preservação, divulgação científica e gestão de acervos. Os encontros acontecerão durante 2021 em comemoração aos 10 anos da Rede de Museus e Acervos – REMAM e, ao desconstruir preconceitos e discriminações, buscam trazer à tona o papel das mulheres no espaço público e especificamente no campo das Ciências e da Memória como autoras, produtoras e cientistas.

https://www.youtube.com/playlist?list=PL-__C9Xt-Ygzjdmu1Q_cGZLgE_JU-1xqol

2. Encontro virtual ocorrido em outubro de 2020, com parceiras, mestras de culturas populares:

Griô Elaine Espíndola – MOCAMBO (associação reconhecida como quilombo urbano de Porto Alegre); Rainha Ginga do Maçambique de Osório, Francisca Dias; Kujà Iracema Nascimento, liderança espiritual Kaingang. O encontro, dividido em 4 momentos: “Chegança”; “Trajetórias de parcerias e afetos”; “Desafios do tempo presente” e “chá virtual” terá trechos compartilhados, valorizando experiências e ensinamentos das Mestras em consonância com o trabalho do Museu. Vídeo em decupagem para disponibilização.

3. Pesquisa no acervo do Museu da UFRGS, composto por documentos, imagens e artes visuais, buscando a presença das mulheres nas coleções. Ao final do projeto será realizada uma exposição. Período da pesquisa 2021; exposição 2022.

<https://www.ufrgs.br/museu/>





Museo de la Mujer

1 ● Nuestras **actividades en el museo** están concebidas como «buenas prácticas» en tanto están concebidas como vehículo de cambio social a favor de los derechos y la autonomía de las mujeres.

Si bien, el público visitante es mayoritariamente de mujeres, las acciones están dirigidas al conjunto social destinatario de los cambios promovidos a favor de conductas igualitarias entre varones y mujeres. Desarrollamos muestras itinerantes desde 1989 y con sede desde el año 2006.

Video institucional: <https://www.youtube.com/watch?v=bKE6pvbJB-No&t=21s>

2 ● Elegimos como ejemplo de segunda «buena práctica» una muestra (exposición, mesa redonda, y performance) que realizamos en el año 2014 que se tituló «**Arrugas I**» y repetimos con nuevas producciones como «**Arrugas II**» en 2019, en la que colectivamente, artis-

tas de más de 60 años, pusieron en debate la opresión de las mujeres en intersección con la vejez y los estereotipados cánones sociales e históricos de belleza. Dándose la libertad de percibir la hermosura de sus propias arrugas.

Registro visual: <https://www.youtube.com/watch?v=jjG1yYyK1AI>

3. La tercera elección de «buena práctica» se vincula con la ancha brecha generacional que promueve el museo, en este caso la producción en pandemia durante el año 2020 con las muy jóvenes mujeres de nuestro Programa de Voluntariado, que en el marco de una capacitación realizada por invitación del CCEspaña en Buenos Aires, produjeron un Proyecto bajo el título **«Cautivas a Viva Voz»**, que consistió en convocar por redes, particularmente el uso de IG, a las mujeres a producir obras plásticas, musicales, textos, etc. para compartir sus emociones en contexto de confinamiento por estricta cuarentena por COVID19.

Referencia visual: <https://www.youtube.com/watch?v=-pbDAXmEhj0>





Museo del Ferrocarril Vilanova i la Geltrú

1 DONA RAIL (proyecto iniciado en 2020)
● Enlace de la web del Museo a la noticia del Proyecto, que tiene vocación de continuidad, para seguir documentando mujeres y sus profesiones dentro de las empresas ferroviarias

<https://www.museudelferrocarril.org/es/visitanos/noticias/en-marcha-el-proyecto-donarail>

Mujeres de Tren (vídeo relacionado con esta primera fase del proyecto)

<https://youtu.be/1UdXdCbQMkk>

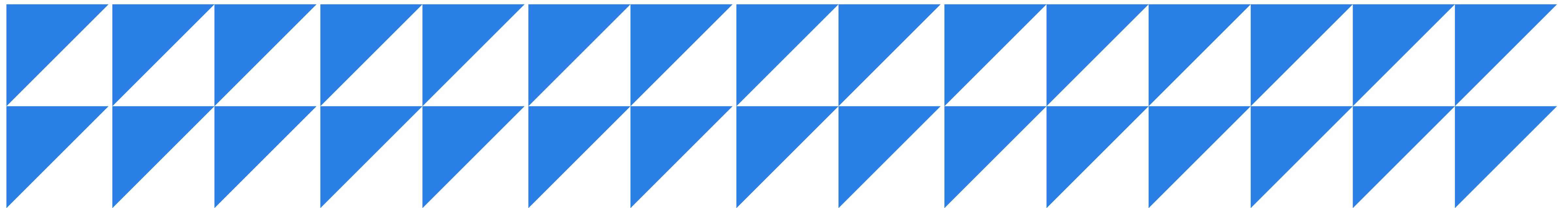
2. CARLOTA

El Museo crea a Carlota, nuevo personaje infantil femenino, que nos ayudará, junto con Víctor (el protagonista de la colección de cuentos del Museo) a reconocer el rol crítico que juegan las mujeres y las niñas en la ciencia y la tecnología, y a la fortalecer su participación y fomentar las vocaciones científicas.

<https://www.museudelferrocarril.org/es/visitanos/noticias/nueva-protagonista-de-la-vida-del-museo-del-ferrocarril-de-cataluna-carlota>

Carlota nos presenta un nuevo juego dentro de las actividades online del Museo, en este caso ¡Descubre la mujer Secreta!, que ayuda a conocer el nombre de mujeres que han estado detrás de inventos relevantes.

<https://museudelferrocarril.org/es/descubre/agenda-de-actividades/descubre-la-mujer-secreta>





MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

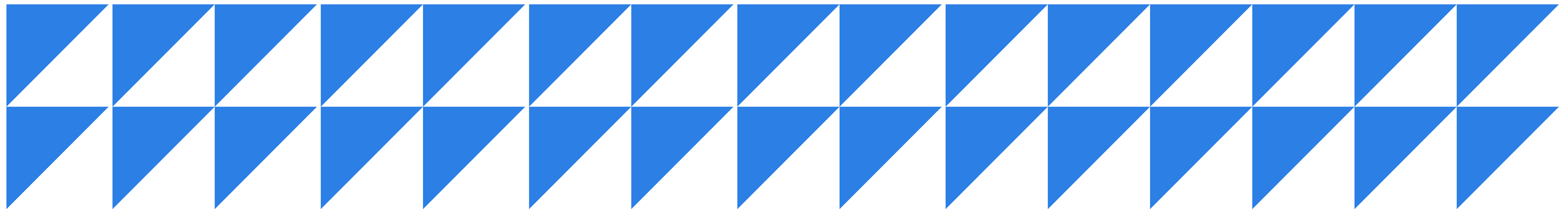
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago (Chile)

1 ● Como una forma de resarcir las ausencias femeninas en el museo y de generar prácticas expandidas, el año 2017 se realizó la exposición **«Desacatos. Prácticas artísticas femeninas (1835-1938)»**.

Con 40 obras de la colección que ponía el cuerpo (físico, político y estético) de las artistas presentes en el acervo. Se invitó a las trabajadoras del museo a escribir textos asociados a cada una de las obras, ampliando la voz curatorial única a la voz social de mediadoras e investigadoras.

2. Editaton de Mujeres Artistas, 2017-2018.

Proyecto colaborativo con la participación de 20 curadoras, gestoras, investigadoras y mediadoras de museos y archivos. La activación de escritura colaborativa y desde los feminismos permitió el ingreso de 100 mujeres artistas a la plataforma Wikipedia y la generación de un corpus de archivo. También se convocó a diversos colectivos a la realización de una multiplicidad de intervenciones artísticas desarrolladas tanto en los edificios de los museos como en el Parque Forestal que los rodea.





Museu do Folclore
de São José dos Campos

Museu do Folclore de São José dos Campos SP – Brasil

1 Projeto Museu Vivo

Um dos primeiros projetos desenvolvidos pelo Museu do Folclore, que busca valorizar o patrimônio imaterial de cada pessoa a partir dos seus saberes e fazeres. A proposta do projeto consiste em pesquisa de campo e busca por saberes e fazeres da região, que culmina com a vinda do fazedor até o museu, onde compartilha o seu saber com o público. Vale salientar que todo o trabalho de pesquisa do museu sempre contou com um protagonismo feminino muito grande, sendo a equipe que pensa e projeta as ações do Museu, em sua maioria, composta por mulheres.

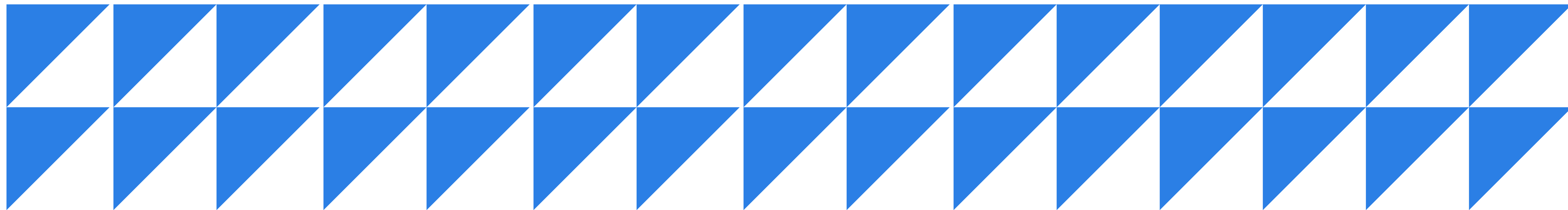
2. Ações educativas do Mês do Folclore

• Todos os anos o Museu elege um tema referente a cultura popular para ser discutido e desenvolve junto às escolas da região. O trabalho é com professores da rede pública e privada, estreitando diálogos e promovendo visitas das escolas ao museu. Dentre os temas já tratados tivemos a cultura do milho, cultura da mandioca, as brincadeiras, medicina popular, figureiras, entre outros. Na troca com os educadores é muito forte a presença das mulheres, pois são elas a grande maioria na educação.

3. Exposições.

• O Museu do Folclore mantém exposição permanente e exposições temporárias como um dos focos de suas ações. A exposição permanente, que foi composta no ano de 2006, intitulada 'Patrimônio Imaterial: Folclore e Identidade Regional', traz os traços culturais do Vale do Paraíba. Ela fala do cotidiano, das festas, religiosidades, tecnologias, criações espontâneas e identidades da região, e, dentre todos esses elementos, os saberes femininos são destacados na presença das figureiras, na arte e no artesanato no geral, na culinária e nos saberes medicinais populares. Nas exposições temporárias, os temas a serem trabalhados variam conforme as pes-

quias feitas e ganham um formato museal como uma das formas de valorização do patrimônio cultural em questão. Nas últimas exposições temporárias realizadas tivemos a presença de mulheres artistas da região, promovendo a valorização de seus saberes e fazeres.





Centro de Estudos da Cultura Popular / Ecomuseu dos Campos de São José., São José dos Campos, São Paulo, (Brasil)

1 Roda de Artesanato

● A partir das rodas de conversa e demais atividades do Ecomuseu surgiu um grupo de mulheres interessadas em trocar informações e saberes sobre artesanato e outros trabalhos manuais. Passaram a organizar rodas de artesanato semanais realizadas na UBS do bairro Campos de São José, em que participaram mulheres e homens, com ênfase na participação feminina, de diversas faixas etárias.

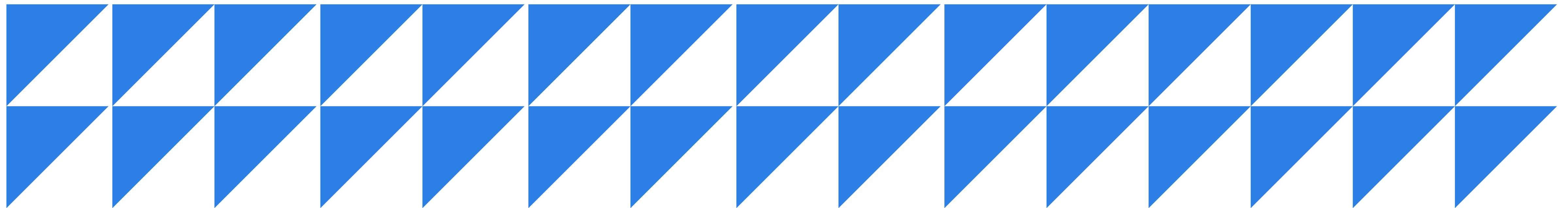
2 Cultivo de horta em Agrofloresta

● Uma das atividades do Ecomuseu é o plantio e cultivo de uma agrofloresta às margens do rio Alambari, no

Campos de São José. Essa atividade, realizada por moradores do entorno, é protagonizada por diversas mulheres, que plantam, limpam o terreno, fazem a separação do material orgânico para a compostagem etc.

3. Feira de Saberes e Fazeres

• São atividades que acontecem no Parque Alambari com o objetivo de valorizar e compartilhar com a população do bairro os saberes e fazeres dos moradores que ali vivem e que, geralmente, passam despercebidos pelos próprios vizinhos. Participam artesãos diversos, com bastante ênfase na participação das mulheres, que mostram seus crochês, tricôs, costuras, artesanato feito com material reciclável, entre outros.



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (España)

1 Desde hace años, el plan de exposiciones temporales contempla la cuestión de género como uno de los ejes vertebradores de la acción del museo.

Exposiciones como **«Lágrimas de Eros»** (2009-2010) y **«Heroínas»** (2011) investigaron y pusieron en cuestión la mirada heteropatriarcal y bucearon en la crisis de identidad de género en el arte occidental. También se apuesta por exposiciones monográficas, como **«Berthe Morisot»** (2011-2012), **«Sonia Delaunay. Arte, diseño y moda»** (2017) o **«Georgia O'Keeffe»** (2021), que profundizan en el universo de mujeres artistas con el fin de reivindicar su papel dentro de la historia del arte, arrojar una mirada sin estereotipos de género sobre

su creación y promover un mayor conocimiento de su obra por parte de nuestros visitantes.

En paralelo, desde 2018, el museo presenta una exposición al año dentro del **programa «Kora»**. Coincidiendo con ARCO, acoge obras de artistas españolas de perfil internacional que trabajan con perspectiva de género, critican la exclusión de la mujer de la historia del arte y del museo y muestran nuevas posibles formas de inclusión. Hasta el momento Paloma Navares (2018), Cristina Lucas (2019), Eulalia Valldojera (2019), Chechu Álava (2020) y Marina Núñez (2021) han expuesto en el museo y propuesto diálogos de sus piezas con obras de la colección permanente que generan debates en torno a la propia institución del museo, la historia del arte y de la pintura, géneros pictóricos concretos, como el retrato o el bodegón, e incluso formatos clásicos en pintura, como el tondo.

2. La acción educativa del museo tiene como una de sus líneas rectoras las cuestiones de género, junto al pensamiento ecosocial, la democratización cultural, los asuntos decoloniales en tono al arte o la investigación sobre pedagogía artística. Entre las actividades relacionadas con asuntos de género podrían destacarse:

«**Narraciones Gráficas**» ahonda en la conexión de las colecciones del museo con la vida de mujeres de distintos colectivos. En el pasado se ha trabajado con mujeres migrantes y este año con mujeres del ámbito rural a través de la Federación Nacional de Mujeres Rurales.

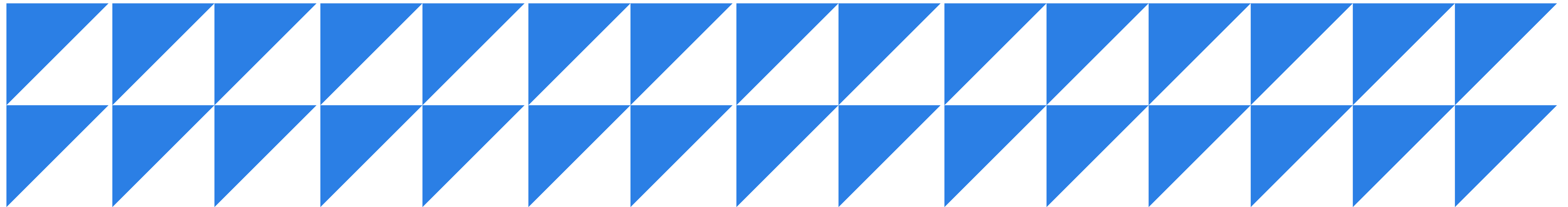
«**Desea**» es un proyecto de educación afectivo-sexual desde una perspectiva de género en el que participan alumnos de distintas instituciones educativas.

«**Nosotras**» son una serie de encuentros de mujeres de distintos colectivos (mujeres gitanas, mujeres maltratadas, etc.) que tiene como objetivo releer las colecciones del museo desde una perspectiva feminista.

Además de estos proyectos, las cuestiones de género están imbricadas en el quehacer diario de todas las personas que trabajan en el museo, y es un tema recurrente en acciones con la escuela o en las actividades con adultos.

3. El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza lleva apostando desde el año 2008 por un **modelo de conciliación** de la vida personal, familiar y laboral, certificado por la Fundación Más Familia, para satisfacer las necesidades y expectativas de sus empleados, con el objetivo de proveerles de un proyecto de vida más equilibrado entre lo personal y profesional.

El plan cuenta con un total de 84 medidas de conciliación que aportan mejoras siempre por encima de la legislación vigente vinculante y que se engloban dentro de 5 líneas de actuación: calidad en el empleo, flexibilidad temporal y espacial, apoyo a la familia de los empleados, desarrollo personal y profesional e igualdad de oportunidades.





MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, Buenos Aires (Argentina)

1 ● **Las mujeres en la historia argentina:** más allá del estereotipo Recorrido participativo presencial para público general y grupos escolares de nivel secundario, terciario y universitario.

Buscamos problematizar la exhibición y reflexionar sobre el lugar que ocuparon las mujeres en los relatos históricos. https://www.facebook.com/events/613989045712158/?post_id=613989102378819&view=permalink

2. El retrato que falta

● Cuadernillo virtual para el segundo ciclo de primaria desarrollado en el marco de la muestra virtual BELGRANO – Transformar la realidad. Nos preguntamos por qué la colección del MHN tiene muchos retratos de varones

que lucharon en las Guerras de Independencia como Manuel Belgrano pero ninguno de mujeres que también lucharon como María Remedios del Valle. Mediante la ayuda de otras fuentes históricas proponemos imaginarnos cómo sería su retrato.

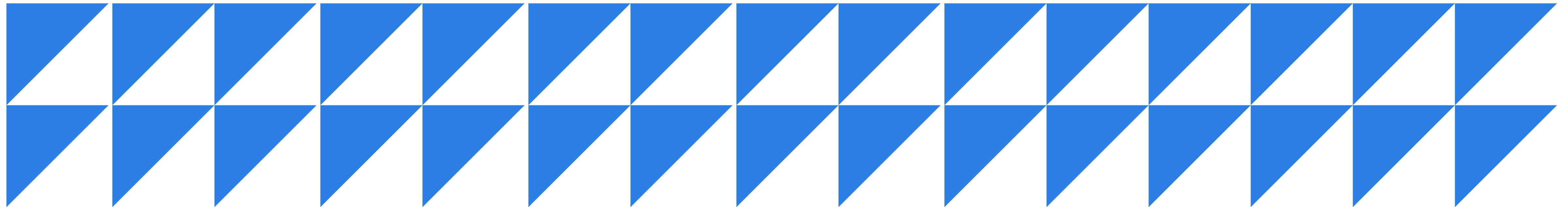
<https://drive.google.com/file/d/1H7P0hM0gUGyaSWCB5mwvNZ8bZpxv9-55/view>

<https://drive.google.com/file/d/1OiWdCkGRxj15CKxONzv4Pbs9svRzhfc9/view>

3. Cartas con historia

La colección Relatos de personas nacidas antes de 1960 sobre la experiencia de escribir y recibir cartas, postales, telegramas y fotografías. Recibimos colecciones de cartas, postales, telegramas, fotografías, estampillas, y todo tipo de testimonios sobre el fenómeno epistolar que marcó la vida y los acontecimientos de muchas generaciones.

<https://view.genial.ly/5fdfe0954c7b660da5490625/presentation-cartas-con-historia-museo-historico-nacional>





Museu de Arte Sacra de São Paulo

1 De 2016 a 2018 foram desenvolvidas ações educativas com mulheres transexuais do **Centro de Acolhida Florescer**.

Em 2016, foram realizadas entrevistas com as conviventes e organizados pequenos vídeos postados no perfil do @MuseuArteSacra no Twitter. Em 8 de dezembro daquele ano, ocorreu uma roda de conversa mediada pelas mulheres transexuais e travestis na própria casa Florescer sobre a temática “Preconceito e Identidade de Gênero”, da qual participaram os educadores do MAS-SP e pessoas que se inscreveram previamente.

<https://twitter.com/MuseuArteSacra/status/990682324969951232>

<https://twitter.com/MuseuArteSacra/status/759133594728161280>

2. Território Vivo Ação educativa do MAS-SP, que procurou conhecer a riqueza cultural dos territórios da Luz e Bom Roteiro. Em 2017 e 2018, foram registrados depoimentos audiovisuais com agentes originários de diferentes países e estados brasileiros, com forte relação com esses bairros por trabalho, lazer, moradia ou disputa pela ocupação do território. Foram feitas intervenções nos bairros com Lambe-Lambe, contando a história de participantes. Os depoimentos foram exibidos em roda de conversa no Teatro de Contêiner gerido pela Cia Munguzá.

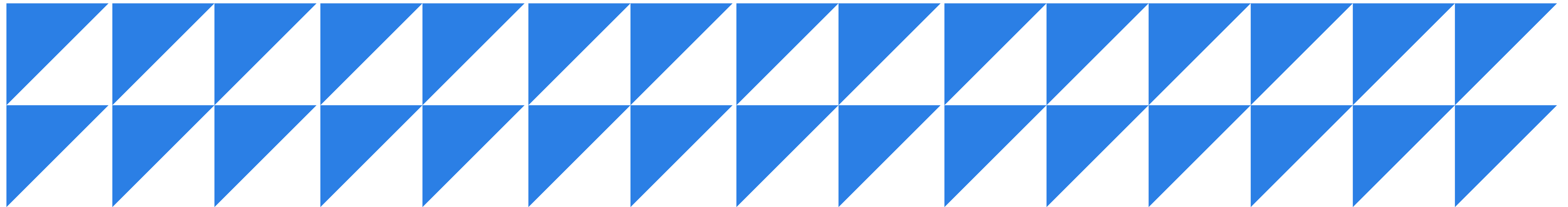
<http://museuartesacra.org.br/territorio-vivo/>

3. Ação extramuros no Núcleo de Convivência para Adultos em Situação de Rua do Complexo Boraceia de dezembro de 2018 a dezembro de 2019, composta de duas oficinas práticas aplicadas aos homens e mulheres transexuais do Núcleo e uma visita ao MAS-SP, mensalmente. As oficinas de stencil, cerâmica, horta, desenho, tie dye entre outras, foram pensadas para possibilitar geração de renda aos frequentadores. O projeto finalizou com a exposição "Se o Museu fosse meu", no Sonhar o Mundo de 2019.

<https://twitter.com/MuseuArteSacra/status/1175046683195006977>

<https://www.cultura.sp.gov.br/campanha-sonhar-o-mundo-leva-programacao-com-tema-cultura-como-direito-aos-museus/>,

<https://www.revistamuseu.com.br/site/br/noticias/nacionais/7656-11-12-2019-campanha-sonhar-o-mundo-leva-programacao-com-tema-cultura-como-direito-aos-museus.html>



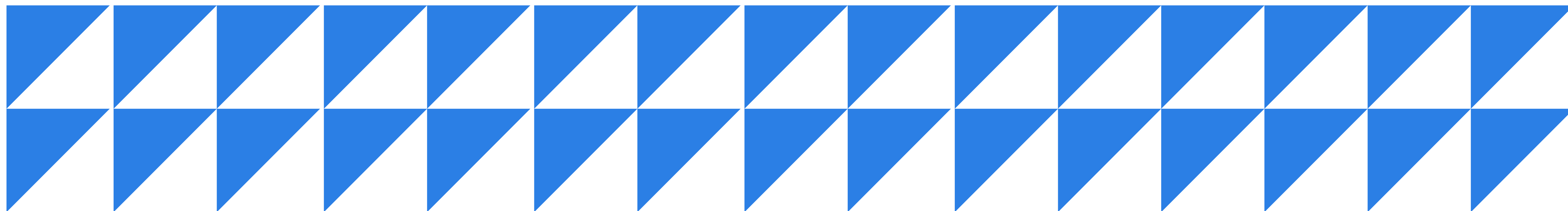


Museu do Futebol – Estádio do Pacaembu, São Paulo (Brasil)

1 **AUDIOGUIA -Mulheres do Futebol**

● Pouca gente sabe que o futebol feminino foi proibido no Brasil por cerca de 40 anos, a partir de 1941, por um decreto-lei nacional que interrompeu o desenvolvimento da modalidade e provocou um apagamento da história dos times de mulheres que existiam em todo o Brasil desde 1920. Para contar essas narrativas esquecidas, o Museu do Futebol oferece o Audioguia Mulheres do Futebol, com a voz da cantora e compositora Leci Brandão.

<https://app.museudofutebol.org.br/audiomf/c/0>





Museo del Carlismo, Navarra

1 Programa Reflexiones desde el Arte Contemporáneo

Desde el año 2019 el Museo del Carlismo invita a artistas actuales a reflexionar sobre la historia del Carlismo y crear una obra desde su disciplina ofreciendo consideraciones novedosas, audaces y desprejuiciadas. Los artistas nos ofrecen en sus proyectos pinceladas desde la perspectiva de género que nos invitan a abordar la historia e ir más allá buscando la realidad femenina que se nos escapa.

- Multiprisma 2019

https://issuu.com/museocarlismo/docs/cata_logo_multiprisma_issuu

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+del+Carlismo/Actividades/Multiprisma.htm

- Susurrando el futuro 2020

https://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+-del+Carlismo/Actividades/DIM+2020.htm

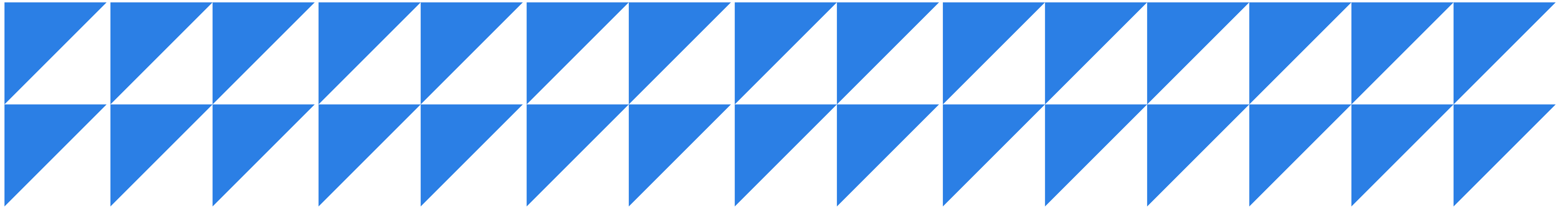
- Itzalak 2021

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+-del+Carlismo/Actividades/ITZALAK.htm

2. Proyecto “Mujer y carlismo”

es una visita guiada que aprovecha los espacios de la exposición permanente para visualizar una realidad, la de la mujer carlista, que no está explícitamente representada en la muestra. Busca dar a conocer conceptos ideológicos surgidos del pensamiento femenino, como la doble legitimidad, asociacionismo tradicionalista, las margaritas, y nociones biográficas fundamentales de sus protagonistas desde María Francisca de Braganza (1800-1834) hasta María Teresa de Borbón Parma (1933-2020). El objetivo es poner en valor cuan significativo es el papel de las mujeres en éste movimiento político desde sus orígenes hasta

la actualidad. El proyecto se inició en 2020 con una experiencia piloto en colaboración con el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Estella-Lizarra.



FOROS: Madrid, Buenos Aires, Sao Paulo

En junio, octubre y noviembre de 2021 se celebraron foros, acompañados de seminarios, jornadas y actividades paralelas. Cada uno de los foros, coordinado por las distintas universidades implicadas (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Buenos Aires y Universidad de Sao Paulo) reunieron personas clave en el análisis cultural desde la perspectiva de género y lograron juntar a casi 500 mujeres de todas partes del mundo. Les presentamos algunas de las reflexiones.

1^{er} FORO-MADRID: Escenarios de empoderamiento. Autoridad compartida entre museo y comunidad.

Coordinado desde la Universidad Complutense de Madrid, albergó, el 10 y 11 de junio, de forma on-line, a 381 personas inscritas, procedentes de Argentina, Brasil, España, Perú, Guatemala, Chile, Ecuador, Bolivia, México, El Salvador, Venezuela, Estados Unidos, Francia, Italia, entre otros países y reunió a profesionales de museos, asociaciones y ámbitos universitarios.

Entre las ponentes, Elvira Jiménez y Nayeli Zapata compartieron su dilatada experiencia en la comunicación de la memoria de las mujeres y la necesidad de museos más sociales y comprometidos con la justicia social.

El testimonio oral, clave para reconstruir la memoria y la historia de las mujeres

Elvira Giménez

Los testimonios orales son una herramienta clave para reconstruir la historia de las mujeres y visibilizar su lucha, su trabajo y sus conquistas. A pesar de haber sido ninguneadas, maltratadas, descalificadas y sin posibilidad de estar en primera línea, las mujeres siempre han estado presentes en los grandes avances de la humanidad... Hoy las nuevas tecnologías crean oportunidades para mostrar esa labor desconocida, un ejercicio de humanismo feminista y de empoderamiento a través de la palabra.

Desde el momento que pueden ser registrados, los testimonios orales aportan voz a la palabra, sonido, énfasis...complementan a los testimonios escritos, los dotan de sentimientos y amplían su espectro, lo que los convierte en fuentes imprescindibles para elaborar contenidos históricos y periodísticos.

En la investigación que realizo como doctoranda en el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid analizo como los podcast pueden ser instrumentos idóneos de divulgación feminista con fines periodísticos y académicos.

Para ello propuse a Lola Martínez Rojo, directora del programa de Radio Nacional de España-Radio 5, Artesfera, un espacio mensual titulado *Mujer y memoria. Madres e hijas de la Transición*. El programa, que tuvo lugar desde marzo de 2020 a marzo 2021, toma el nombre de la plataforma audiovisual puesta en marcha por la profesora e investigadora de la Universidad de Nueva York, Aránzazu Borrachero Mendiivil. Entrevistas realizadas por hijas a sus madres en las que cuentan como vivieron la dictadura franquista y la Transición Española (1939-1980). Los testimonios seleccionados por temáticas, bajo la supervisión de la profesora Borrachero, han servido de base documental para elaborar unos contenidos de calidad de los que parte el desarrollo del programa: la salud, los derechos laborales, el activismo político, los bebés robados... Los testimonios se han contextualizado y explicado a través de entrevistas y colaboraciones con especialistas en cada una de las materias tratadas.

Link podcast mujer y memoria. Madres e hijas de la Transición
<https://www.rtve.es/noticias/20210305/mujer-memoria/2080314.shtml>

En la plataforma audiovisual de la profesora Borrachero mujerymemoria.org se mues-

tra la relación de confianza y de cercanía entre madres e hijas a la hora de preguntar y responder, aspectos clave a la hora de obtener testimonios de calidad.

En la mayoría de las ocasiones en las que no existen relaciones entre entrevistadoras y entrevistadas se necesitan metodologías pedagógicas que expliquen a la entrevistada la dimensión de su testimonio. Es importante que se entienda que la información que nos desvela puede tener una repercusión primordial y reparadora en ella y en otras mujeres y puede ayudar a sentirse comprendida, respetada e incluida.

Decía Jacques Derrida, *pied noir* en Francia, que “la lengua del imperio se habla siempre sin acento”, aludiendo a cómo se trataba mal a los argelinos por su acento y porque hablaban alto. Donna Haraway, de modo similar señala la voz de las mujeres como un lenguaje no neutro y Celia Amorós indica el conocimiento femenino como bastardo. La voz de las mujeres, ya sólo en el tono más agudo, es considerado menos fiable en los medios de comunicación. El género de la fuente afecta a la credibilidad, puesto que el reparto de roles y labores por género deriva en el encasillamiento de mujeres y hombres en determinadas tareas, y por consiguiente en darles credibilidad a las fuentes que traten los temas socialmente considerados de su género. El tono más agudo está asociado a los niños, a la infantilidad, a la inseguridad. Y si una mujer

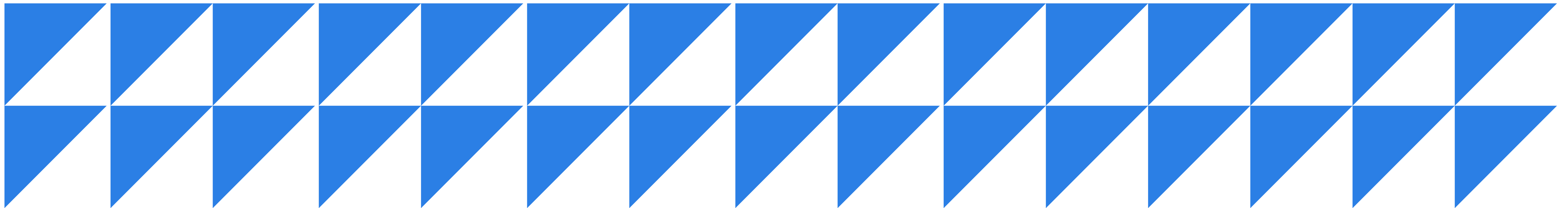
tiene una voz muy grave se le asocia con “la mala” de la película. En las últimas décadas el cine y el resto de medios se han encargado de subrayar y engordar estos estereotipos. Por eso es importante incluir en las programaciones la diversidad de voces y acompañarlas con un discurso plural que enriquezca y muestre esa pluralidad a través de científicas, matemáticas, politólogas, catedráticas o periodistas. No solo son la voz de los cuidados, aunque también y es necesario reivindicarlo, con la voz de las mujeres, se puede analizar el pasado, crear memoria y entrar en la historia. Por eso la comunicación tiene por delante una tarea constructiva muy importante.

Hay que tener en cuenta que para dar visibilidad a los discursos se necesita una estrategia global que debe comenzar en las aulas y debe estar presente en las instituciones públicas y privadas a través de iniciativas que dejen claro que lo que dicen las mujeres es importante y tiene que ser tenido en cuenta.

Cualquier proyecto que recoja la memoria de una víctima o de un testimonio, da una dimensión de reparación simbólica, al considerar que su relato es digno de ser registrado, guardado en un archivo y difundido. Este es un proceso de patrimonialización de las memorias que adquiere una dimensión de reconocimiento percibida como tal por los testimonios y por la sociedad. Es decir tiene una dimensión colectiva y una

dimensión pedagógica. El testimonio como visibilidad, como humanización y como empoderamiento. Aunque en los museos o en los libros de texto la memoria sigue siendo un espacio casi ausente de mujeres, los medios de comunicación, sobre todo los medios públicos, tienen la obligación de recuperar, reconstruir y mostrar al mundo lo que fuimos para mejorar lo que seremos.

Elvira Giménez García es periodista y comunicadora. En la actualidad es doctoranda en el Instituto de Investigaciones feministas de la Universidad Complutense de Madrid y trabaja en la agencia Cultproject de la que es cofundadora y codirectora.



Lista de cosas por hacer

Nayeli Zepeda, noviembre 2021

La posibilidad del museo no se encuentra en un producto de lo que ocurre o sucede en él, sino en su impermanencia. En lo común y en lo compartido, la institución se ha resistido a esa potencia: Al día de hoy, en una pandemia que aún no termina, la práctica museológica no ha sido suficiente para la diversidad de formas de construcción de sentido y el cuidado colectivo, particularmente aquél que acompaña a las mujeres, las disidencias sexo-genéricas y la mayoría global (personas marrones, personas negras, personas de pueblos originarios).

Cuando se habla de la responsabilidad cívica y social de los museos, se ponderan las mediaciones con sus públicos, distanciándose de la fuerza laboral que es también constituyente de estos espacios. Esta lejanía es aún mayor cuando se trata de mujeres pues, aunque se argumenta el balance de género en empleo y contrato, no es así en el poder de decisión e influencia, ni tampoco en la distribución económica y el reconocimiento social. ¿Es que la narrativa del “museo de todos” se refiere únicamente a

los hombres blancos?, ¿es el planteamiento de la inclusión un engaño?, ¿el museo reconoce nuestra agencia como trabajadoras?

Éste es el momento para desmontar el marco hegemónico que funda al museo, para quitarle el control al acceso, para reprobar el privilegio de la academia y la institución, para reclamar el espacio, para darnos cuenta de nuestra complicidad y exigir(nos) prácticas justas. Este ejercicio crítico implica un proceso complejo de transformación, más colectivo que individual (Sternfeld, 2016), que conlleva una capacidad política (Rodrigo, 2015) más que reflexiva y personal.

A continuación, dejo una lista inacabada de cosas hechas y por hacer en la desobediencia de lo que ya está dado y por la posibilidad del trabajo común. El museo bosqueja un límite, es tan solo una forma; la sustancia somos las personas y las relaciones que establecemos. Por ello, en esta serie de acciones, también nombro a mujeres y colectivas, que viven en sus palabras –que inspiran las mías– y que, desde la disidencia, llaman a construir espacios tan propios como políticos. Me faltan ideas y agitadoras, por lo que aguardo las voces de las lectoras.

Cosas por hacer:

- Practicar lo que se predica (Janeen Bryant)
- Confiar en el proceso
- Cuestionar el proceso
- Señalar la falta de transparencia
- Acuerpar (Lorena Cabnal)
- Comprometer recursos (Empathetic Museum)
- Perder el miedo a la controversia (Empathetic Museum)
- Superar la tradición del silencio (Gloria Anzaldúa)
- Descentralizar las estructuras del museo (Kayleigh Bryant-Greenwell)
- Romper el ciclo de cultura abusiva (Anniessa Antar)
- Desaprender con otros (Nora Sternfeld)
- Renunciar al poder, renunciar a la idea de que el conocimiento del museo es el más potente (Bianca Morán)
- Honrar el conocimiento y experiencia de las personas sin poder o capital (Bianca Morán)
- Formar procesos anti-hegemónicos (Gayatri Chakravorty Spivak)

- Dejar de suponer, preguntar y escuchar
- No depender de las excusas (Laura Lott)
- Dejar atrás las narrativas épicas, las acciones esporádicas y aisladas (Yaiza Hernández)
- Reconocer a las personas que nos rodean y aplaudir sus contribuciones (Joan Baldwin)
- Organizarnos
- Encontrarse con otras luchas, las propias y las comunes (Dora García)
- Armar alboroto (Educadorxs)
- Incomodar (Yolanda Segura)
- Especular, imaginar radicalmente (Saidiya Hartman)
- Mantener la atención y la constancia, dedicar tiempo y asumir la responsabilidad (Empathetic Museum)
- Nunca acabar

Es ahora cuando hay que actuar a favor de la historia que queremos. Espero que, en la celebración de nuestras diferencias, sea el lado de les otros, de las antagonistas, de los contrapúblicos, de les constituyentes.

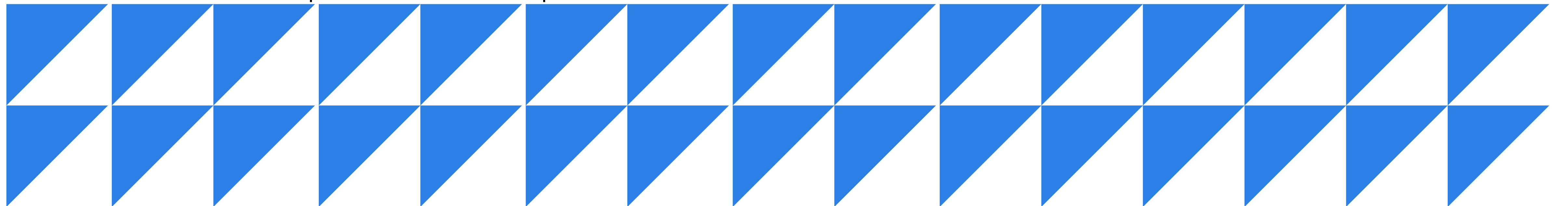
Nota: Agradezco a Marián, Andrea, Lilian y la equipa de "Las mujeres cambian los museos" por su recibimiento cálido, es a partir de esos pequeños fuegos que podemos encender las transformaciones.

Referencias

Jennings, G., Mann, S., Zepeda, N., Cullen, J., Hove, C., Bryant, J., & Bryant-Greenwell, K. (2019). The Empathetic Museum: A New Institutional Identity. *Curator. The Museum Journal*: <https://doi.org/10.1111/cura.12335>

Rodrigo, J. (2015). Mediación, interpretación, transculturalidad. El museo como zona de contacto. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*(11), 25-38.

Sternfeld, N. (2016). Aprender desaprender. Errata #16: <https://revistaerrata.gov.co/contenido/aprender-desaprender>



VIDEO DEL I FORO

Primera jornada

<https://www.youtube.com/watch?v=dzRK4n3BRzQ>

Segunda jornada

<https://www.youtube.com/watch?v=cXB3tr0YCQk&t=16s>

2° FORO-BUENOS AIRES

Museo etnográfico Juan B. Ambrosetti

7 y 8 de Octubre

Conferencias como aportes para la discusión sobre la temática de género en los museos.

Andrea S. Pegoraro, Mónica A. Berón

Desde hace más de tres décadas asistimos a un nuevo contexto político y sociocultural, en el que los debates sobre la dinámica identitaria es protagonista en la agenda académica, política y cultural. Los museos están inmersos en estas reflexiones y en repensar nuevas políticas institucionales y prácticas disciplinares para definir su papel en la sociedad y la resignificación de su patrimonio.

En particular los museos antropológicos vienen desarrollando líneas de acción con miras a generar transformaciones sobre la base de discutir sus propias prácticas institu-

cionales; en esta línea se han propuesto elaborar nuevas estrategias de exhibición en términos conceptuales y museográficos.

Este tipo de museos creados muchos de ellos en un contexto colonial, se fueron transformando en atención a los procesos de descolonización del siglo XX. Herederos de las tradiciones coloniales y de procesos de dominación y homogeneización interna, debieron replantearse la mirada y las narraciones que transmiten sobre las otras culturas y hoy están revisando la historia de sus acervos (Hainard, 2007; Dubuc, 2002; Bustamante, 2012; Geertz Van, Arrieta Urtizberea y Roige, 2016, entre otros). Hoy afrontan una coyuntura signada por la emergencia de distintos movimientos sociales y culturales, la reafirmación de identidades diversas y protagonismos de los pueblos indígenas, las diversidades culturales y de género (Cury, 2017; López Fernández Cao, 2019, entre otros);

La temática de género en particular está en la agenda académica como en la sociedad civil. La irrupción de las mujeres en los museos está suponiendo una reflexión sobre los presupuestos que interrogan al supuesto sujeto del museo, develando la falsa "universalidad" del museo de origen europeo frente al carácter masculino, occidental, burgués y de clase media urbana como simbólico subyacente, que entra en contradic-

ción con los actuales objetivos del museo: nuevas audiencias, igualdad, educación inclusiva, reconocimiento de las culturas indígenas, ecología, el museo como espacio de reconocimiento y transformación. En este sentido, hay en los museos un proceso de actualización y reconfiguración de identidades sociales y particularmente de género, a partir de las diversas interacciones que se dan entre los públicos y los contenidos expuestos en las salas del museo. Marian López Fernández Cao (2014) apuesta a una metodología feminista que se propone reivindicar la presencia de las mujeres en las prácticas culturales en calidad de sujetos activos y participativos en los procesos históricos. Eso supone la inclusión de la experiencia de las mujeres tanto en los procesos de interpretación como los de creación de los textos de cultura, que se convierte desde esta perspectiva en una potente herramienta para construir nuevos discursos capaces de cambiar la vida en un sentido más igualitario y justo.

En sintonía con estos enfoques hemos realizado distintas actividades en el Museo Etnográfico con el propósito de instalar que las problemáticas que este museo debe abordar, más allá de las de la arqueología y de las de la antropología en general, se corresponden con las de las ciencias sociales y las humanidades, y por esta razón implican necesariamente una mirada inter y transdisciplinaria de análisis, discusión y

difusión. Desde distintas áreas y actividades concretas sobre temáticas de género organizadas por el Área de Acción Cultural y Extensión Educativa, hemos procurado reflexionar sobre las características y funciones que consideramos debe tener un museo universitario de antropología y las transformaciones que debe realizar acorde a los cambios disciplinares, sin descuidar que es un espacio cuyo dispositivo primordial para mostrar la diversidad cultural es la exhibición (Pegoraro y Berón, 2021)

En esta línea el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, creado en 1904 bajo un paradigma científico sobre la explicación de la diversidad cultural, opuesto al actual, viene replanteando sus prácticas y narrativas en los nuevos modelos de inclusión.

En esta perspectiva es que nos involucramos en el Proyecto "Las mujeres cambian los museos: de la igualdad a la equidad" y organizamos como parte del Proyecto, el Foro Buenos Aires los días 7 y 8 de octubre del 2021 convocando a disertantes que pudiesen dar cuenta de las distintas problemáticas históricas y contemporáneas sobre temas de género e identidades.

El Foro se inició con la presentación de Fabiola Heredia, Directora del Museo de Antropología de la Universidad de Córdoba, e integrantes del colectivo Tarde Marika, un

espacio surgido en la ciudad de Córdoba, Argentina, que promueve la exploración del género y las sexualidades a través del arte Drag. Sus presentaciones aportaron a la discusión sobre el papel de los museos de antropología en la redefinición de identidades culturales y sexogenéricas, la importancia de desnaturalizar el sentido común y los prejuicios. Mirta Millán, miembro de la comunidad mapuche urbana Pillan Hanke se concentró en la temática de la interculturalidad, pueblos ancestrales y cosmovisión. Por su parte Miriam Gomes, descendiente de pobladores de Cabo Verde disertó sobre las identidades afrodescendientes en la Argentina.

De esta manera en el Foro nos propusimos brindar un panorama amplio sobre la temática de género e identidad que viene atravesando la sociedad argentina desde tiempos históricos hasta la actualidad.

Bibliografía

Bustamante Jesús. 2012. "Museos, memoria y antropología a los dos lados del Atlántico: crisis institucional, construcción nacional y memoria de la colonización", Revista de Indias, vol LXXIII, núm 254, pp 15.34.

Cury, M. X. 2017, Circuitos museais para a visitaç o crítica: descolonizaç o e protagonismo indígena. Revista Iberoamericana de Turismo, v. 7, p. 87-113.

Dubuc, E. 2002. "Entre l'art et l'autre, l'émergence du sujet" en Gonseth, Marc-Olivier, Jacques Hainard y Roland Kaehr (ed.). Le mus e cannibale. Musée d' thnographie, Neuch tel.

Dujovne, M; Pegoraro, A y Pérez Gollán, J. A, 1997, "Los trabajos de Ambrosetti o la formación de un acervo institucional a principios de siglo", Actas del Simposio Patrimonio y Circulación de las Artes, México, UNAM, pp. 533-551.

Geertz Van F; V, Arrieta Urtizberez, I; Roige, X. 2016. Los museos de antropología. Del colonialismo al multiculturalismo. Debates y estrategias de adaptación ante nuevos retos políticos, científicos y sociales. En ISSN: 2017-5648 (on line), pp 342-360.

Hainard, J. 2007. "Quels chantiers pour l'ethno?" en Benkirane R da y Erica Deuber Ziegler (ed.). Culture & cultures, Infolio-MEG, Genève.

López Fernández Cao, Marian. 2014. "Aplicando metodologías feministas para analizar la creación: propuestas en educación artística desde la experiencia de las mujeres". Dossier Feministes, 19, p 31-55.

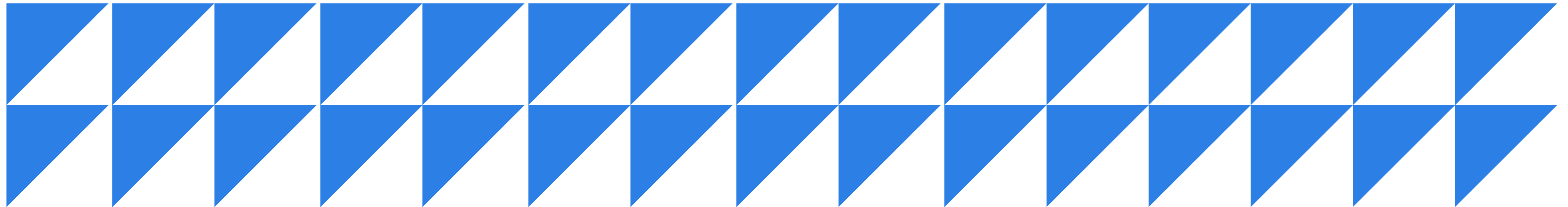
López Fernández Cao, Marián; Fernández Valencia, A. (2019) « Museos en femeni-

no: Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación ». *Storia delle Donne*, vol 2019, Firenze University Press (en prensa).

Pegoraro, A. 2009, *Las Colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del Americanismo en la Argentina 1890-1927*. Tesis de Doctorado, FFy L (UBA), mimeo.

Pegoraro, A. S. 2018. "Nuevos contextos, temas y problemas de un museo universitario y antropológico", en *Gaceta de Museos*, 7 INAH, México, p 48-59.

Pegoraro, A y M. Berón. 2021 *El patrimonio del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti de la UBA. Actividades, y reflexiones en un museo universitario en el marco de la inclusión*. Revista CPC. Centro de Preservação Cultural Universidade de São Paulo. ISSN 1980-4466



Evaluar para transformar: la producción de un instrumento de autoevaluación de los museos antropológicos desde una perspectiva de género

Verónica Stáffora y Lucía Correa

Durante el 2021, un grupo de trabajadoras y trabajadores del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires) se reunió periódicamente para avanzar en el desarrollo de un documento colectivo que permita analizar sus prácticas y concepciones desde perspectivas de género. Este proceso, enmarcado en el proyecto “Las mujeres cambian los museos: de la igualdad a la equidad” y en acciones previas del propio equipo, implicó pensar las especificidades de los museos antropológicos y sus cruces con las perspectivas de género.

Objetivos del proyecto de trabajo

- Generar un espacio de reflexión colectiva para la producción de un documento de autodiagnóstico específico para museos antropológicos e históricos

- Identificar prácticas, concepciones y narrativas que sostienen situaciones de desigualdad por razones de género.
- Definir objetivos a corto, mediano y largo plazo para incorporar la perspectiva de género en todas las dimensiones del trabajo en el museo y su vinculación con la comunidad.

Antecedentes

Al iniciar la reflexión y escritura grupal, consideramos una serie de textos teóricos, experiencias y documentos previamente elaborados que invitan a repensar la gestión, la estructura laboral, la educación y las narrativas de los espacios culturales y de manera integral.

Entre la bibliografía se destacan la "Guía para la incorporación del enfoque de género en Museos" desarrollada por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) de Chile y la "Autodiagnóstico MAV para medir la Igualdad en el Arte". La primera acerca conceptos centrales de la teoría de género, propone series de preguntas temáticas y da cuenta de casos locales para introducir a los equipos de los museos en una

revisión de sus propias prácticas. A la vez, asumiendo una perspectiva de derechos, considera la relevancia de este enfoque para avanzar en una participación equitativa y diversa en el quehacer cultural en un sentido amplio. El MAV, en cambio, ofrece una metodología de autodiagnóstico capaz de generar una mirada crítica focalizada en los museos y centros de arte. Estas lecturas enriquecieron nuestro abordaje de los museos antropológicos, sus estrategias, discursos y transformaciones.

Con respecto a las experiencias previas, desde hace varios años diferentes áreas del Museo Etnográfico se han visto interpeladas por los debates que sostienen los feminismos en Argentina. Además de manifestarnos públicamente como equipo frente a situaciones de violencia y apoyando reivindicaciones vinculadas a derechos laborales y reproductivos de las mujeres y disidencias sexuales, se han desarrollado propuestas para incorporar temáticas y perspectivas de género en nuestra programación y comunicación institucional. Entre otras acciones, la Dirección del Museo junto con el Área de Curaduría y Diseño, organizaron un ciclo de conferencias para instalar una mirada interdisciplinar de las temáticas de género y ha desarrollado investigaciones sobre el lugar de las mujeres en la arqueología argentina.

A partir del diseño de la visita "Museo regenerado", el Área de Acción cultural (AAC

en adelante) organizó en 2019 las Jornadas “Salir de la vitrina. Prácticas con perspectiva de género en museos y espacios culturales” que reunieron a más de 100 personas vinculadas a diferentes organizaciones e instituciones artísticas, culturales, académicas, sociales e identitarias de todo el país. También propuso dos encuentros internos en 2019 y 2021 para fortalecer los lazos y compartir nuestras vivencias como trabajadoras del Museo y del IDECU. El AAC y el Área de Extensión educativa crearon instancias de capacitación interna para revisar conceptualmente sus propuestas educativas y, en conjunto, desarrollaron una serie de videos temáticos sobre el lugar de las mujeres en la ciencia y en la noche de los Museos se llevo a cabo una visita sobre la misma temática. El Área de Prensa replanteó sus comunicaciones incorporando cambios en el lenguaje y el uso de imágenes.

Metodología de trabajo

En una primera instancia, se realizaron reuniones virtuales con el personal del Museo Etnográfico, donde se invitó a integrantes de todas las áreas para proponer y discutir lineamientos y cuestionamientos a desarrollar en el autodiagnóstico. Se tomó como punto de partida la bibliografía y las discusiones de los Foros del proyecto “Las mu-

eres cambian los museos: de la igualdad a la equidad” para plantear la discusión sobre nuestro museo. En estos encuentros sucesivos, la participación visibilizó los diferentes recorridos en el tema, los posicionamientos y las experiencias disímiles de los y las participantes desde la especificidad de sus áreas, sus experiencias personales y laborales. También se planteó la necesidad de trabajar con todas las áreas del museo en capacitaciones y/o discusiones más allá de las de las personas interesadas e interpeladas por estas problemáticas. Se propuso la necesidad de reuniones periódicas y que esta producción grupal tenga un carácter dinámico, en constante revisión y desarrollo.

En la segunda instancia, se invitó a participar de la definición del documento a diferentes museos antropológicos e históricos de la Argentina para ampliar su alcance y consensuar un enfoque en común. Participaron de las reuniones colegas del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, del Museo Etnográfico y Colonial “Juan de Garay” de la Provincia de Santa Fé y del Museo de La Plata de la Universidad Nacional de La Plata. Las distintas experiencias en distintas regiones del país enriquecieron y problematizan aún más el documento.

Sistematización y definición de ejes de indagación

Estos encuentros implicaron dos momentos de sistematización. Durante cada reunión, intentamos que las conversaciones y relatos que cada persona compartía se plasmaran en el documento preliminar en forma de pregunta y se corroboraba su pertinencia con las y los participantes. A posteriori, fue necesario unificar el estilo de redacción, eliminar reiteraciones y asegurarnos que algunas dimensiones de reflexión estuvieran presentes para repensar cada una de las áreas de trabajo.

La apertura para que todoas y todas incluyéramos preguntas implicó una gran amplitud de temas abordados y, a la vez, la aparición de preguntas equivalentes y superposiciones. Al seleccionar entre ellas fuimos definiendo un orden que invita a revisar la historia, la cotidianidad y la proyección a futuro de nuestras colecciones, prácticas y concepciones.

Inicialmente, el planteo contemplaba la visibilidad de las mujeres y sus aportes. Sin embargo, las discusiones y lecturas nos llevaron a ampliar la perspectiva considerando no solo las masculinidades o las disidencias sexuales sino pensar de manera más

amplia e interseccional, contemplando las transformaciones necesarias en el museo para generar situaciones de igualdad en la participación, en la representación y en la toma de decisiones. Al proponernos crear un documento específico para este tipo de instituciones y acervos, la redefinición actual del rol de los museos antropológicos en la sociedad y los aportes teóricos disciplinares toman un lugar central. Es decir, contemplamos el carácter dinámico y conflictivo del patrimonio y los museos tanto como su potencial para cuestionar y transformar estereotipos y relaciones de desigualdad. En consecuencia, el primer eje de autoevaluación se define como Reflexividad y propone iniciar una reflexión crítica sobre el propio funcionamiento cotidiano del museo. Desde allí, cada lineamiento busca revisar la vigencia de concepciones machistas, patriarcales y/o coloniales en las exhibiciones, las colecciones e inventario, la historia y archivo institucional, la investigación, la comunicación institucional y difusión, las actividades educativas y culturales, los estudios de público y estadísticas, las redes y colaboración institucional, la organización del espacio y la estructura laboral. Este recorrido por diferentes aspectos del quehacer museológico finaliza con una propuesta a futuro: indagar en el propio proceso de autoevaluación y proyectar qué museo queremos construir.

Por último, las conversaciones iniciales sobre el documento con colegas de otros museos antropológicos aportaron la importancia de incluir o fortalecer algunos aspectos: el análisis de las normativas vigentes, la vinculación con otras áreas de la misma dependencia, el trabajo colaborativo con organizaciones sociales y la formación sostenida del personal para dar cuenta de diferentes posicionamientos en el equipo y evitar situaciones de discriminación en nuestros museos.

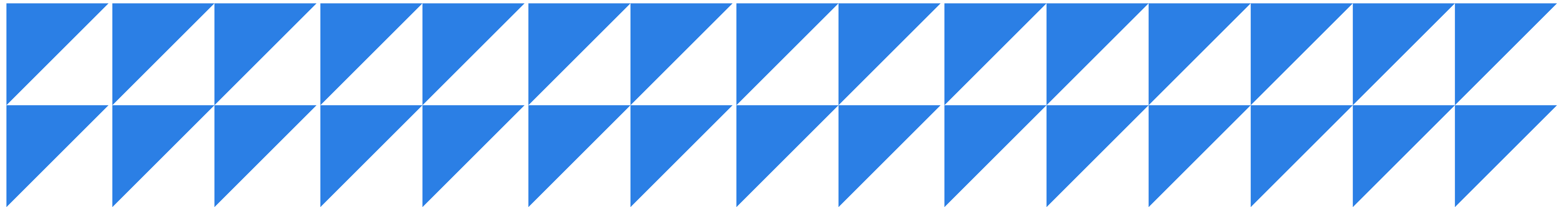
A modo de cierre

El documento de autoevaluación está en proceso de desarrollo y nos proponemos completar una primera versión consensuada durante 2022.

En este proceso se hizo evidente la necesidad de identificar estrategias de trabajo sobre estos temas que amplíen la participación y tengan mayor incidencia en todas las áreas del Museo. Creemos que al continuar el trabajo con otros museos antropológicos será posible fortalecer los vínculos entre instituciones, compartir estrategias y generar nuevos proyectos en común. Y, por último, como plantea el propio documento de autoevaluación, será necesario prever los pasos, encontrar aliadas y ampliar consensos para concretar un museo igualitario e inclusivo.

Bibliografía:

- Actividad Dpto de Antropología: Panel “Tensiones en torno al lenguaje inclusivo”: TENSIONES EN TORNO AL LENGUAJE INCLUSIVO (PANEL)
- DIBAM, Guía para la incorporación del enfoque de género en museos, Santiago de Chile, julio 2012
- Donna Haraway: conocimiento local, situado que devela una experiencia local. Península
- MAV, Autodiagnóstico para la igualdad en museos y centros de arte, Madrid, febrero de 2020
- Nancy Frazer, El feminismo, el capitalismo y la astucia de la historia, New left review, N°. 56, 2009, págs. 87-104.
- Sandra Harding, Ciencia y feminismo, Madrid, Ediciones Morata, 1996



Videos de los foros:

Primera Jornada

<https://www.youtube.com/watch?v=5A416Xt97MU&t=857s>

Segunda Jornada

<https://www.youtube.com/watch?v=AnR7wcRoWEs>

3° FORO-SAO PAULO

Universidade de Sao Paulo/ Diversitas

18 y 19 de noviembre 2021.

EPISTEMOLOGIAS E MEMÓRIAS SITUADAS; DA ESCUTA À ESCRITA. REFLEXÕES DESDE A PRÁTICA

Notas sobre el pensamiento feminista y la decolonialidad del conocimiento: contra-narrativas de la memoria situada.

Ejercicios de escucha activa participativa y escritura colaborativa.

Lilian Amaral

DIVERSITAS USP

“Si el Museo no cuenta nuestra historia, el museo no está cumpliendo su función. El Museo es para todos”
Wini Calaza, Brasil, 2021.

Cruces

Las colonialidades del poder, el ser y el conocimiento constituyen el lado oscuro de la modernidad, esa modernidad occidental donde el feminismo también aparece como una propuesta emancipadora para “todas” las mujeres. Estas son interpretaciones clave del feminismo decolonial, pero una de sus principales fuentes son los pensamientos que surgen de prácticas políticas colectivas en las que muchas de nosotras participamos y que se relacionan con feminismos críticos y contrahegemónicos.

Una de las características de la colonialidad del conocimiento es asumir que quienes fueron definidos como los otrxs, quienes representan la diferencia colonial, son generalmente objeto de investigación: mujeres, mujeres negras, pobres, indígenas, migrantes del Tercer Mundo - como si solo fuera posible realizar una investigación feminista crítica y decolonial cuando las convertimos en materia prima. Habitualmente, los privilegios de quienes producen conocimiento sobre estos "otros" y estas "otras" parecen incuestionables. Además de entender que la investigación es importante, lo que se suele hacer es la colonización discursiva y la violencia epistémica, realizada a través de la interpretación que se produce sobre las prácticas culturales de un grupo.

Es necesario develar las formas, modos, estrategias, discursos que definen a determinados grupos sociales como "otros" y "otras", basados en determinados lugares de poder y dominación. Es decir, es necesaria una etnografía de sujetos y prácticas sociales, considerando los lugares y posiciones en que se producen los privilegios. Este proceso, entendido como "desvinculación epistemológica" (CURIÉL, 2013) sugiere "otros" procesos pedagógicos, lo que implica una "relación entre hacer y pensar, y también el camino opuesto: pensar basado en hacer". De esta manera se desarrolla una experiencia de aprender haciendo, de producir conocimiento que articula teoría y práctica.

Lo que se propone es una co-investigación y teorización basada en procesos comunitarios en marcha, involucrando a los intelectuales orgánicos de las comunidades y organizaciones, activistas comprometidos con procesos de lucha, resistencia y acción. Cabe señalar que una propuesta decolonial feminista no se limita al análisis de esta "economía del conocimiento".

Es necesario realizar propuestas investigativas, metodológicas y pedagógicas basadas en procesos colectivos, organizaciones y comunidades con el fin de fortalecer nuestros propios marcos analíticos, permitiéndonos así buscar los mejores caminos para la transformación social.

De la escucha activa a la escritura colaborativa: el museo es para todes

Wini Calaça, Productora Cultural y Asistente de Curadouría. Video-Carta – El Museo es de Todes, Proyecto Mujeres Transforman los Museos. Registro en el Parque Ibirapuera, "Banco Sonoro", Museo Afro Brasil con Wini Calaça, São Paulo, 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=QRWOSSyyTC4&list=PLX1M_JDhh4axeFyOH8lSp-CnyZMspGLsB&index=16

Buscamos realizar una discusión teórico-metodológica, poético-política sobre la problemática de género contemporánea en un contexto iberoamericano, a la luz de investigaciones y prácticas que articulan arte, memoria, ciudad en una perspectiva feminista e interseccional, proponiendo, desde São Paulo y Brasil, una recuperación artivista de la ciudad. A partir de la recopilación inicial de buenas prácticas y el establecimiento de metodologías participativas, tanto las impulsadas con museos y centros de arte y cultura, como colectivos y redes colaborativas, el proyecto MTM - Mujeres Transforman los Museos, de Brasil, pretendió implementar propuestas para reequilibrar las ausencias ciudadanas en la construcción de narrativas de la memoria urbana contemporánea. Entre tales agentes invisibles, la atención se centró en la ausencia de la mujer, eje de este proyecto, abriendo espacios de arte, cultura, memoria / museos y ciudad, 'a nuevas narrativas, tanto desde sus recuerdos y ausencias como desde la presencia activa de grupos de mujeres integrantes de redes de memoria, museología social, ecomuseos y museos comunitarios, así como, y en particular, colectivos con actuación en la región central de la ciudad de São Paulo, más específicamente, mujeres y colectivas / colectivos de los Bairros de la Luz y Bom Retiro, algunos de ellos en situaciones de extrema vulnerabilidad social y total invisibilidad.

La metodología de investigación implícita y de investigación acción participativa se utilizó como modelo de trabajo en la implementación de prácticas artísticas y escucha activa colaborativa. Los productos resultantes integran el sitio web del proyecto -

<https://www.mujierecambianlosmuseos.com/video-cartas-presentacion/>, con la presentación de 32 narrativas de memoria audiovisual producidas por mujeres y colectivas involucradas en temas de derechos humanos, igualdad de género, creación de redes de protección frente a todas las formas de violencia, implicando pensar desde el interior de los museos hacia los territorios donde actúan, involucrando co-creación desde lenguajes audiovisuales, artísticos y educativos, museológicos, de investigación y del a(r)tivismo. Entre los resultados se configuró un mapa virtual de narrativas vitales en red iberoamericana - video-cartas- que, junto a otras producciones colaborativas, como intervenciones urbanas y procesión, se han performado colectivamente "memorias de lugares y lugares de memoria" urbana y virtual.

Los encuentros propuestos en los talleres de Escucha Activa Participativa realizados a lo largo de 2021 en Brasil, involucraron a un centenar de museos de todo Brasil,

también España y Argentina, operando de manera colaborativa. A través de la Cátedra Nômada / DIVERSITAS USP -proyecto de investigación, arte y política, realizado de manera procedimental, distribuído geográfica y culturalmente-, se propuso una reflexión dialógica a partir de las prácticas de co-investigación y co-creación situadas, publicadas en el sitio web de DIVERSITAS USP - <https://diversitas.fflch.usp.br/catedranomada>

<https://diversitas.fflch.usp.br/foro-sao-paulo-proyecto-las-mujeres-cambian-los-museos-de-la-igualdad-la-equidad-epistemologias-y-asi-como-de-Museos> - <https://www.sisemsp.org.br/sonharmundo/> , <https://digitalvmidia.com.br/2021/12/09/museu-da-energia-participa-da-intervencao-urbana-mulheres-na-luz/> y colectivos -

<https://www.sisemsp.org.br/intervencao-urbana-e-cortejo-mulheres-na-luz-onde-son-mujeres-en-el-arte-y-en-la-ciudad/>

Entre las participantes en las video-cartas, integrantes del proyecto Intercontinental Mujeres Cambian los Museos y de la Cátedra Nomada "¿Dónde están las mujeres en el arte y en la ciudad? Fricciones entre arte + género + memoria + ciudades" - destacamos a mujeres educadoras, investigadoras/artistas, artistas transdisciplinarias, artivis-

tas, mujeres trans, indígenas, afrodescendientes, representantes de colectivos feministas que trabajan en contextos iberoamericanos, así como profesionales de universidades, museos / centros de arte y cultura y colectivas de mujeres en los más variados contextos.

¡A todas estas mujeres, toda nuestra admiración y agradecimiento, a las que dedicamos esta publicación!

Videos de los foros:

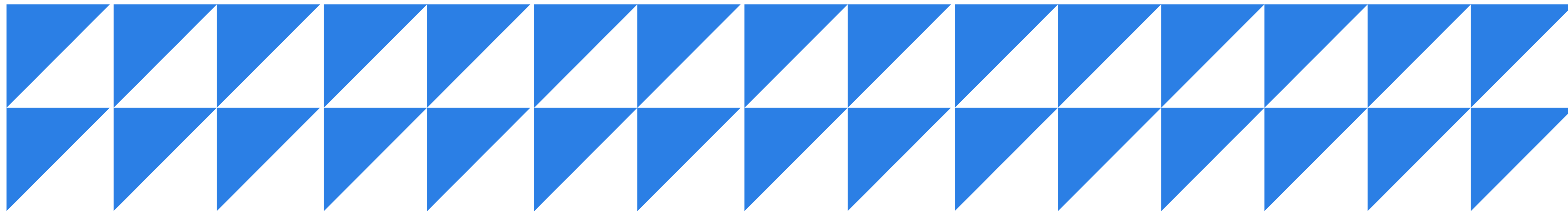
Primera Jornada

<https://www.youtube.com/watch?v=0WblljApd64>

Segunda Jornada

<https://www.youtube.com/watch?v=auCDnP43mgc>

VIDEOCARTAS



Como parte del proyecto “Las Mujeres cambian los museos”, además del trabajo en red, visibilización de buenas prácticas y organización de foros, la producción de video-cartas planteó un trabajo de escucha y producción e intercambio de la voz de las mujeres a ambos lados del Atlántico. A lo largo de 2021, el proyecto ha ido recogiendo las voces, memorias, deseos y energía de las mujeres, en un proyecto que busca precisamente «dar voz» a personas que han sido silenciadas en los espacios culturales. Las video-cartas que hemos grabado desde este proyecto, toman cuerpo de historia que se oirá en los espacios culturales y museos a un lado y otro del Atlántico. Algunas de las videocartas ha sido realizadas por los propios

museos, otras en los museos con el equipo CREA V UCM, formado por Mar Marcos, Almudena Muñoz, Ángel Corona y Guillermo Tizón y acompañados por la responsable del proyecto, Marián López Fdz. Cao. Algunas videocartas han sido realizadas on-line en el foro de junio, 2021, con el acompañamiento del equipo del proyecto. Esta actividad ha sido concebida inicialmente por Lilian Amaral y Daniel Persegui y coordinada por Mar Marcos Molano, Almudena Muñoz, Guillermo Tizón, responsables de la posproducción, acompañadas de Marián López Fdz. Cao en España, Andrea Pegoraro en Argentina y Lilian Amaral en Brasil.

Cómo hacer una videocarta

Las video-cartas proponen narrativas a partir de la memoria de las mujeres, mediadas por los museos iberoamericanos participantes en el proyecto, a partir de la experimentación de lenguajes y dispositivos audiovisuales, producidos de forma colaborativa, participativa, de forma geolocalizada y en red.

Las video-cartas han sido realizadas a lo largo de la duración del proyecto, de enero a diciembre de 2021, dependiendo de las condiciones de cada espacio, bien presencial en los propios museos, o bien online en los foros internacionales del proyecto y otros dispositivos coordinados.

El taller se dividió en 3 etapas:

- 1.** Desarrollo de guiones: Sensibilización: comprensión auditiva, escritura colaborativa, organización de contenidos;
- 2.** Proceso de grabación: pre-entrevista, recopilación de testimonios / registros adicionales;
- 3.** Edición y finalización.

Presentamos sus resultados a ambos lados del Atlántico.

VIDEOCARTAS

LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS

Video Introductorio del Proyecto

https://www.youtube.com/watch?v=HagFiVhv6i8&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB

BRASIL

“Você não está só” - Museu da Cidade de São Paulo – Brasil

Aline Dias, Eloisa Torrao, Juliana Machado, Larissa Lanza, Thais Carneiro

<https://www.youtube.com/watch?v=338nMpRi-Fw&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=2>

“Mulheres da Vila” - Fórum de Museus da Amazônia - Brasil
Rosina Silva

<https://www.youtube.com/watch?v=aL0IIOLXjls&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD>

“Relato de Regina Lucirene” Museu Aracy Paraguassu - Itaituba, Pará, Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=AVOYiHKj-BU&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=7>

“Relato de Dona Angela” - Museu do Folclore / CECOP - São José dos Campos, São Paulo, Brasil.

<https://www.youtube.com/watch?v=NbpSlAW-V90&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&t=15s>

“Museu, Memórias e Afetos” - Quilombo Rincão da Chirca, Rosário do Sul, RS, Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=NIZonqWayDk&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=8>

Vídeo-Carta - Ecomuseu Rural de Barra Alegre, comunidade de Santo Antônio, Bom Jardim, RJ, Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=8-o6ncFLjVA&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=9>

“Memórias Afetivas” - Ecomuseu de Maranguape - Ceará, Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=03icJnU0Tec&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=10>

“A Mulher que Contava Garças”, Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém do Pará - Brasil.

<https://www.youtube.com/watch?v=uMnB6Rykdhs&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=11>

“Inclua-me! #QueremosVoz” - Museu do Café, Santos, SP, Brasil
Adriana Aparecida de Almeida, Alessandra de Almeida Santos, Amanda Roberta E. Gonçalves, Ana Luiza de Jesus Pedroso, Ana Paula dos Santos Franca, Beatriz Christine Santos da Silva, Brunna Laurino Augusto da Silveira, Daniella Silva de Oliveira, Dulceneide Alves de Souza, Elis Granado Ferrira, Gabriela de Abreu Dreux, Gabriella de Andrade Marques, Gabrielle Teixeira Carvalho, Hellen Cristina Patricio de S. Silva, Jamile Toshiko Arakaki, Juliana Alegre, Marcela Rezek Calixto, Mariana Gama Cardoso Camilato, Mariana Ribas Faro, Rosemeire Cristina dos Santos Silva, Sasha Carioni Henrique, Silvana Aparecida Alves.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAPBsYGYxY8&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=14>

De Nana Boruque para Cecília Calaça

https://www.youtube.com/watch?v=F_qmYounrOs&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=15

O Museo para todes
Wini Calaça

https://www.youtube.com/watch?v=QRWOSSyyTC4&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=16

Mari Marino. Museu de Arte Sacra de São Paulo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAPBsYGYxY8&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=14>

Beatriz Vicente, Museu de Arte Sacra de São Paulo

<https://www.youtube.com/watch?v=VqAq-zt07YI>

Educadoras de la Pinacoteca de São Paulo

<https://1drv.ms/v/s!AnBtWvkMBvvTimlzVENAeLPZaeTi?e=bnbdA3>

Video-carta elaborada por el Museu AfroBrasil en colaboración con la artista multidisciplinar Maré de Matos, activando la obra "Púlpito Público", instalada em el Parque Ibirapuera al aire libre, a partir del encuentro con un grupo de jovenes negros de la periferia de la ciudad de São Paulo

https://drive.google.com/drive/folders/18TaU27FActz99h7DSjUu-1gSsm1_PzXd?usp=sharing

Work in process
Brenda Novak

https://www.youtube.com/watch?v=sBJ6jflQkjo&list=PLX1M_JDhh4axeFyOH8lSp-CnyZMspGLsB&index=14

Videocarta de un país nuevo. Ivonet Jiménez
A coruña, 3 de mayo de 2021: Querido y recordado papá
24 imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=HQ78p07cGR0&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&t=117s>

“La meua història” - Claudia Trilles Porcar - MACVAC - Vilafamés, Castelló, Espanha
25 imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=NdMPkOif2Yc&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD&index=12>

“Fardel del Eisilado” - Fundación Luis Seoane
Dubraska Plaza, Jose María Mesias, Silvia Longuiera, Yosi Ledesma.

<https://www.youtube.com/watch?v=MwPXihYV3II&list=PLFo2fHG0ji1h121xGkH21UApUxd0EosiD>

Homenaje a las mujeres rurales, a su memoria
Ana Ventimillia

https://www.youtube.com/watch?v=zchB2cxU1eE&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=12

Carta abierta desde aquel 15M
Lourdes Lucía

https://www.youtube.com/watch?v=6zPidDFX8Yo&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=11

Carta colectiva Portal de Igualdad a todos los Museos y Centros de Arte del Mundo
Coletiva Portal de Igualdad
29 imagen

https://www.youtube.com/watch?v=p5T4zqez0uc&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=10

Cuidar a las restauradoras que cuidan la cultura
Marta Lage

https://www.youtube.com/watch?v=voVnZu4w0hQ&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=4

De cómo los principios del cuidado y una mujer cambiaron un museo.

Paloma Muñoz-Campos

31 imagen

https://www.youtube.com/watch?v=gvUBwGRI5ps&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=2

Sí, las mujeres también pintamos.
Laura Triviño

https://www.youtube.com/watch?v=Baj__67E4wM&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=5

Feminicemos los museos...también de puertas a dentro
Maria Jesús Jiménez

https://www.youtube.com/watch?v=bbDRifTbPrw&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=8

El paseo de Marcelina, por Irene Z
Irene Z

https://www.youtube.com/watch?v=fdc7mu5WdRA&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=7

La tía Ángela,
Concha Hernández

https://www.youtube.com/watch?v=33QgHilK87I&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=13

¿Quién soy?
Julia Cabrera

https://www.youtube.com/watch?v=Fz8lWaNXVU0&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=6

Musas migrantes
Mayra Jose Piñate Braca
37 figura

https://www.youtube.com/watch?v=VLFhnlAw3Yw&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=3

A las madres a las que les han quitado sus hij@s. Por pobres, solas y también migrantes,
Mina Feirrer

https://www.youtube.com/watch?v=HagFiVhv6i8&list=PLX1M_JDhh4axeFy0H8lSp-CnyZMspGLsB&index=1

