La pieza del mes

Propuesta de piezas

Departamento de difusión
raquel.cacho@cultura.gob.es
milagros.sanchez@cultura.gob.es

Edición 2021

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
museo nacional de ARTES DECORATIVAS
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Índice

Calendario

- Abril 2021 **| pág. 3**
- Mayo 2021 **| pág. 7**
- Junio 2021 **| pág. 11**
- Julio 2021 **| pág. 18**
- Septiembre 2021 **| pág. 23**
- Octubre 2021**| pág. 26**
- Noviembre 2021 **| pág. 35**
- Diciembre 2021 **| pág. 40**

Abril 2021

[Ubicación] Exposición “Esperanza y utopía. El diseño entre 1900 y 1939”
[Celebración paralela] Días europeos de la artesanía (6 - 13 de abril de 2021)
[Colección] Textiles / Diseño contemporáneo

Inventario	CE25087
Clasificación Genérica	Alfombras; Arte/diseño industrial
Objeto/Documento	**Alfombra**
Autor/a	Diseño: **Stölzl, Gunta** (Lugar de nacimiento: Munich, 05/03/1897 - Lugar de defunción: Zurich, 22/04/1983) [U Otti Berger.] Realización: Webereiklasse am Bauhaus Weimar
Materia/Soporte	Trama: Fibra de lana beige Urdimbre: Fibra de algodón verde Fibra de celulosa regenerada beige Trama: Fibra de lana negro Fibra de lana naranja Fibra de lana gris
Técnica	Tejido
Dimensiones	Longitud = 160 cm; Anchura = 90 cm
Descripción	Alfombra con flecos en los extremos cortos, decorada con franjas de tonos grises y naranjas en horizontal.
Datación	1919-1925
Contexto Cultural/Estilo	Escuela Bauhaus Edad Contemporánea

Lugar de Producción/Ceca Weimar (Alemania, Europa)

Clasificación Razonada

Esta alfombra es un trabajo textil típico de la Bauhaus de Weimar. No se conoce con exactitud si su creadora fue la diseñadora de tejidos Gunta Stölz, o la húngara Otti Berger. En cualquier caso, la pieza fue realizada en el Taller de tejeduría de la Bauhaus de Weimar, en el que trabajaron y colaboraron ambas. El objetivo de este taller era destinar las creaciones a la producción industrial. Estaba formado fundamentalmente por mujeres, que acababan trabajando casi siempre en los talleres de tejeduría, cerámica y encuadernación. Aunque eran considerados los talleres menos prestigiosos, fueron sin embargo los más productivos y exitosos dentro de la Bauhaus.

Gunta Stölz se inscribió en la Bauhaus en 1919, donde permaneció hasta 1924. Asistió al curso preliminar de Johannes Itten y después participó en el Taller de tejeduría. En 1924 abandonó provisionalmente la escuela por requerimiento de Itten para dirigir un pequeño taller en Herrliberg, cerca de Zurich, en Suiza. Tras esta breve estancia, reanudó su trabajo en la Bauhaus de Dessau. Berger, sin embargo, se inscribió en la Escuela Bauhaus en 1926. Realizó el curso de preparación de Moholy-Nagy y después trabajó en el Taller de tejeduría dirigido por Gunta Stölz, con la que colaboró en algunos de sus proyectos. En 1930-31 fue nombrada responsable del taller bajo la dirección de Lilly Reich, y diseñó modelos para la producción industrial.

Según la documentación que consta en el Museo, esta alfombra fue realizada en el taller de la Bauhaus de Weimar, lo que indica que podría tratarse de un diseño de Gunta Stölz. A Stölz le interesaba la investigación sobre las técnicas y las materias, y supo aunar la funcionalidad y la estética, principios fundamentales para el diseño industrial. Conocía los procedimientos de los tintes y reactivó el laboratorio, cerrado desde la época de Van de Velde. Aprendió de Johannes Itten la importancia de los materiales, y el sentido formal de los diseños de vanguardia de Klee, Kandisnky o Van Doesburg.

En esta pieza se ponen de manifiesto los valores defendidos por Gunta Stölzl, que transformó la idea tradicional del tejido como un "lienzo de lana", favoreciendo su uso cotidiano y su calidad técnica. Por ello era tan importante el estudio de la solidez de los colores y la resistencia al roce. La trama del tejido de esta alfombra es de fibra de lana de colores beige, negro, naranja y gris, y la urdimbre de fibra de algodón verde y rayón beige.

Bibliografía

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. *Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940.* 2005. p. 80; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005. Burgos, Caja de Burgos.

BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. *Diseño de Vanguardia, 1880/1940.* 2000. p. 90; 70; Diseño **Gunta Stolz** u Otti Berger (p. 90 y 148); Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.. Catalogación, p. 148

CHAVES AMIEVA, Oscar. *Lucia Moholy: Documentar la Bauhaus.* Ministerio de Educación,Cultura y Deporte, 2015. p.12-13. *Viaje a través de las artes decorativas y el diseño.* Asociación de amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2012. p.67.

[Ubicación] Áreas de reserva del Museo
[Celebración paralela] Días europeos de la artesanía (6 - 13 de abril de 2021)
[Colección] Vidrio y cristal I S. XVIII

Inventario	CE27279
Clasificación Genérica	Vidrio y cristal; Ajuar de mesa
Objeto/Documento	**Cristalería**
Autor/a	**Real Fábrica de Cristales de La Granja**
Materia/Soporte	Vidrio Oro
Técnica	Soplado al aire Dorado Grabado (vidrio)
Dimensiones	Bandeja: Altura = 2,60 cm Baúl: Altura = 41,50 cm Copa: Altura = 13,20 cm Tintero: Altura = 6,80 cm Vaso: Altura = 11,50 cm
Descripción	Caja de viaje, de madera barnizada, de forma prismática, con aplicaciones metálicas; presenta dos plantas, con cristalería de 44 piezas, de vidrio soplado al aire, grabado y dorado con motivos florales en el interior.
Iconografia	Flor de la adormidera; Motivos vegetales
Datación	1780[ca]
Contexto Cultural/Estilo	Fernando VI, Rey de España Edad Moderna
Lugar de Producción/Ceca	Granja de San Ildefonso (La) (Segovia (comarca), Segovia)
Clasificación Razonada	Se trata de una cristalería compuesta por seis copas, dos garrafitas con sus tapones, dos tinteros, dos vasitos pequeños y un embudo en un primer orden; cuatro vasos medianos, dos grandes, dos vinagreras cos sus tapas en un segundo orden; dos copas pequeñas, dos aceiteras, dos saleros planos, una dulcera con su tapa y un salero de torre con su tapadera de rosca en la parte baja. Todas estas piezas, un total de veintinueve, asentadas en huecos con sus formas talladas en la madera, las acogen en una bandeja de tela roja que ha permitido la perfecta

conservación tanto del cristal como del oro de primera calidad que cubre la decoración tallada. Levantada la bandeja aparece el fondo con quince frascas talladas, pero sin dorar, para distintos vinos, de las que faltan cinco, pues debieron ser veinte las que formaban el conjunto.
Esta maleta resulta ser de las más grandes producidas en la Fábrica, o al menos de las que hasta ahora se tiene evidencia. Su denominación como frasquera de camino viene recogida como tal en el libro "La Real Fábrica de Cristales de la Granja. Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales" de Paloma Pastor Rey de Viñas (editado por Arte Segovia S.L. en el año 1998): "aunque escasos, también se realizaron durante esta época los denominados "maletines de camino", conteniendo en su interior frascas, vasos, copas, platos, vinagreras e incluso tazas, es decir, todo lo imprescindible para improvisar un alto en el camino". Sin duda, estos maletines serían objeto de regalo por parte de los monarcas atendiendo a compromisos o por puro prestigio al ser el cristal muy apreciado por la extraordinaria dificultad que comportaba su fabricación.
Otras opiniones consideran este tipo de maletas como muestrarios que indicarían la capacidad productiva de las distintas tipologías de la Fábrica para el posible interesado en realizar encargos.
Estos objetos se guardan en un estuche para viaje en caja de roble y herrajes de gran solidez, que manifiesta el limitado uso que uno y otros han tenido durante más de dos siglos y medio, lo que ha permitido que llegue hasta nosotros en un estado de conservación desusado.
Es una producción de la época de Fernando VI y de la serie de "la adormidera", por la flor principal de las que constituyen su decoración, y una de las mejores realizadas en la manufactura.
Durante el reinado de Fernando VI las Manufacturas Reales vivirán uno de sus momentos más destacados. El caso de La Granja no es una excepción. En 1746 se decide reclutar personal especializado; para ello un comité español viajará durante los siguientes años a Francia y Alemania, donde se convencerá a artistas locales para que se trasladen a trabajar a San Ildefonso; así nacerán las Fábricas de Labrados y Entrefinos, que producirán piezas de composiciones vítreas desconocidas hasta el momento por la Manufactura española.
En este conjunto se presenta la influencia de los maestros extranjeros, que se hace patente en el cuidado grabado y posterior dorado de todas las piezas. Podemos datarlo en el periodo más prolífico y de mayor calidad que se ha dado en La Real Manufactura. Es de destacar el salero o azucarero de torre, en el que se muestra el influjo de piezas inglesas en plata.

Mayo 2021

[Ubicación] Áreas de reserva del Museo
[Celebración paralela] Día mundial de la diversidad cultural (21 de mayo)
[Colección] Oriental I Artes gráficas

INVENTARIO	CE10831
CLAS.GENÉRICA	Obra gráfica; Colección de Arte Oriental
OBJETO	**Estampa**
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 47 / Cajón 41 Enmarcado
TÍTULO	El gran Buda de Kamakura en Josen-ji, templo de la secta budista Zen
AUTOR/TALLER	**Ândo Hiroshige** (Fecha de nacimiento: 1797 - Fecha de defunción: 1858)
NUM.PROPIA	842 [Número del MNAi, según consta en las fichas de inventario antiguo. Estampa japonesa. Asunto un templo en forma de ídolo, fondo monte sagrado y mar. Marco de madera con cristal. Dimesiones solo de la estampa 0,37 x 0,25 mts. Estampa en colores. Sala 8ª.]
MATERIA	Papel Tinta
TÉCNICA	Nishiki-e
DIMENSIONES	Altura = 24,5 cm; Anchura = 37 cm
DESCRIPCIÓN	Estatua del Gran Buda de la ciudad de Kamakura en actitud contemplativa, enmarcado en un soberbio paisaje con el monte Fuji de fondo. Caracteres japoneses en negro, en ángulo superior izquierdo y cartela en rojo.

ICONOGRAFÍA	Buda
CONTEXTO CULTURAL	Periodo Edo (Periodo Edo) Ukiyo-e Utagawa
DATACIÓN	1835
LUG.PRODUCCIÓN	Japón (Asia)
HISTORIA OBJETO	Exposición: De animales y hombres. Estampa japonesa y katagami en el MNAD; Madrid(España, Europa): Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid), 2014-2015 Exposición: Estampa 2006. Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo; Madrid(España, Europa): Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, 2006
BIBLIOGRAFÍA	JIMÉNEZ COLMENAR, Ana I.. "La restauración de una colección de treinta y siete estampas japonesas de la época Edo". *Investigación y conservación de obras de arte oriental en el Museo Nacional de Artes Decorativas.* Ministerio de Cultura, 2010. p.183 il.9. VV.AA.. *Hanga: Imágenes del mundo flotante: Xilografías japonesas.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1999. p.114, il.37; "Situada al suroeste de Edo, Kamakura no es una de las re presentaciones habituales en la obra de Andô Hiroshige (1797-1858). En este grabado, sin embargo, nos muestra la estatua del Gran Buda de esta ciudad en actitud contemplativa, enmarcado en un soberbio paisaje con el monte Fuji de fondo. Construido hacia 1252 en bronce y con una altura total de casi 20 metros, el Gran Buda aparece rodeado de pinos y recortado contra la bahía de Sirichi. Desde la aparición de las "53 estaciones del Tôkaidô" en 1833- 1834 y hasta la década de los años 1850. Hiroshige, como continuación temática a esta serie, realizó otras menos conocidas entre las que se encuentra Jôkin Tôkaidô, compuesta por 60 grabados agrupados en 20 escenas de tres hojas cada una. Posteriormente, a esta serie le añadió otras 5 láminas complementarias a la ilustración de dos de las paradas: 2 vistas de Ôrni, asociadas a la parada 53ª - Kusatsu- y 3 asociadas a la parada 6ª - Totsuka-. Estas cinco láminas recogen imágenes de Enoshima, Kanazawa y, la que aquí presentamos, Kamakura. Como de talle curioso podemos añadir que, aunque en la serie principal del Tôkaidô no aparece representada esta escena, ya que la ciudad sagrada de Kamakura queda fuera de la ruta, si se hace una mención explícita de ella en la estampa que recoge la parada de Totsuka, de la que existen dos versiones con pequeñas diferencias. En esta estación, frente a la entrada de la posada en la que los viajeros toman un descanso antes de continuar su recorrido, aparece un mojón en el que se indica el camino de desvío para llegar a Kamakura, un detalle que no se vuelve a repetir en ninguno de los grabados de esta serie, ni en la correspondiente a esta parada de otras series menores que ilustran el Tôkaidô." Montserrat Rosado Lastras ; Madrid: Secretaría de Estado y Cultura Catálogo de la exposición.

[Ubicación] Áreas de reserva
[Celebración paralela] Día mundial de la diversidad cultural (21 de mayo)
[Colección] Instrumentos musicales

Inventario	DE24668
Clasificación Genérica	Colección de Arte Oriental; Instrumentos musicales
Objeto/Documento	Hu-qin
Nombre Específico	Banhu
Tipología/Estado	Cordófono frotado
Materia/Soporte	Caja de resonancia: Corteza de coco marrón Clavija: Marfil Mástil: Madera [Pieza única de madera que comprende mástil y c Cuerdas: Tripa [Restos de dos cuerdas de tripa.] Madera [Fina tabla de madera de aleurita que cubre la caja de re extremo.] Arco (instrumento musical): Caña Crin
Técnica	Caja de resonancia: Tallado Ensamblaje [Mástil ensamblado a la caja de resonancia.]
Dimensiones	Arco (instrumento musical): Longitud = 61,50 cm Caja de resonancia: Longitud = 79 cm; Diámetro = 9,50 cm

Descripción	Caja armónica semiesférica de nuez de coco tallada, cubierta en un extrem una delegada tabla de madera de aleurita -a diferencia de la piel de anima Erhu-, y en la que queda insertada una larga pieza de madera resistente qu funciona a la vez de mástil y clavijero. En el par de perforaciones circulares extremo, se insertarían frontalmente las dos clavijas del instrumento, de la tan sólo se conserva una. Existen restos de las dos cuerdas de tripa que ser tañidas mediante las crines del arco curvo de caña.
Datación	1701=1800
Contexto Cultural/Estilo	Dinastía Qing [1644-1911] Arte Chino Arte Asiático
Lugar de Producción/Ceca	China (Asia)

Junio 2021

[Ubicación] Exposición “Esperanza y utopía. El diseño entre 1900 y 1939”
[Celebración paralela] Día mundial del diseño industrial (29 de junio)
[Colección] Mobiliario I Diseño contemporáneo

INVENTARIO	CE25091
CLAS.GENÉRICA	Arte/diseño industrial; Mobiliario de asiento
OBJETO	Silla
TIPOLOGÍA	Modelo MR 90
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Estanteria 1 / Balda 15
TÍTULO	**Silla Barcelona**
AUTOR/TALLER	Diseño: **Mies van der Rohe, Ludwig** (Lugar de nacimiento: Aachen, 27/03/1886 - Lugar de defunción: Chicago, 17/08/1969) Realización: Berliner Metallgewerbe Joseph Müller (Lugar de nacimiento: Zurich, 09/05/1914 - Lugar de defunción: Suiza, 30/08/1996), [Modelo número 90] Diseño: **Reich, Lilly** (Lugar de nacimiento: Berlín, 16/06/1885 - Lugar de defunción: Berlín, 14/12/1947)
MATERIA	Acero Cañamazo
TÉCNICA	Soldadura Fundido
DIMENSIONES	Altura = 78,5 cm; Anchura = 82,5 cm; Profundidad = 83 cm

DESCRIPCIÓN

Silla "Barcelona" con pletina forjada a mano y soldada, capa lacada de protección color antracita parcialmente restaurada. Cinchas de fibra vegetal, ligamento sarga (ocho en el asiento y nueve en el respaldo), que van unidas a la estructura por medio de los tornillos originales. No se conserva la tapicería original, pero sí el relleno.

CONTEXTO CULTURAL

Escuela Bauhaus (Diseño de Vanguardia)
Edad Contemporánea

DATACIÓN

1929

LUG.PRODUCCIÓN

Berlín (Alemania, Europa)

CLAS.RAZONADA

La silla Barcelona ha quedado para la historia como una de las manifestaciones más acabadas del ideario del Movimiento Moderno. Su autor, el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe, fue testigo privilegiado del nacimiento de la profesión de diseñador, y uno de sus más conspicuos representantes. Inició su vida profesional en el estudio de Peter Behrens, autor de un proyecto pionero para la AEG, que englobaba el diseño de la fábrica, de sus productos y de la imagen del gigante de la electricidad. En 1926 fue elegido Vicepresidente de la Deutscher Werkbund, la organización de fabricantes, arquitectos y artesanos y diseñadores alemanes que propugnaba una transformación profunda en la producción de objetos de consumo. Mies dirigió, en 1927, una exposición mítica, Die Wohnung (la vivienda), consistente en la edificación de un conjunto de viviendas en Stuttgart que encarnaran el ideario de la asociación.

El reconocimiento internacional que obtuvo le valió el encargo del pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, en el que incluyó esta silla, en la que se resumen los principios del diseño del Movimiento Moderno: el empleo de materiales industriales, la maquinización del proceso, el sometimiento de la forma a la función y la consecución de tipologías de valor universal, todo ello armonizado por el proyecto previo del diseñador. Dada la singularidad del encargo, Mies dejó de lado otras consideraciones habituales en su propia producción, y en la de otros diseñadores afines, como Marcel Breuer o Mart Stam: la economía de medios, y la desprovisión de referencias a la tradición históricista. La silla Barcelona está cargada de connotaciones históricas y simbólicas. La forma de tijera remite a una larga genealogía de asientos, que se remonta al antiguo Egipto y que pasa por la silla curul romana y por el faldistorio medieval, todas ellas ligadas a la expresión de la precedencia y del poder. A pesar de su aparente simplicidad, la fabricación es costosa: las piezas de acero tenían que ser soldadas, atornilladas, y pulidas manualmente, y el acabado cromado resultaba complejo y caro.

El ejemplar del MNAD es un prototipo, que presenta un modesto lacado oscuro, y resuelve asiento y respaldo con cinchas de sarga, distintas de las de piel de los ejemplares destinados a ser comercializados. La silla Barcelona fue realizada en la Berliner Metallgewerbe de Josef Müller. Según la información de la que dispone el MNAD, sólo el Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Alemania) posee un ejemplo tan temprano.

La silla Barcelona sentó los principios que fundamentarían el programa académico que Mies instauró en la Bauhaus, que dirigió entre 1930 y 1933: puso el acento en la solución de los problemas técnicos y en el diseño para la estandarización y la seriación, más que en la creación artística. Los talleres de la escuela se concentraron, bajo su férula, en la concepción de piezas destinadas a la producción industrial, aunque crearon al mismo tiempo una estética que ha configurado el interior contemporáneo hasta hoy.

HISTORIA OBJETO

Formó parte de la Colección Torsten Bröhan hasta 1999, cuando fue adquirida por el Estado Español en ese mismo año.
Procede de un chalé derruido de Grundewald (Berlín) que fue construido hacia 1929.
Participó en ARCO 2000 celebrada en IFEMA (Madrid) del 8 al 15 de febrero de 2000.

Retirada de la exposición entre el 25/02/2008 y 9/05/08 por la exposición de Rietveld.

Exposición: El arte de la Plata y de las Joyas en la España de Carlos V;
Exposición: Diseño de Vanguardia 1880-1940; Galicia(España, Europa): Galicia, 2000-2001, [Centro Cultural Caixa Vigo e Ourense (Vigo), Sala de Arte Gagos de Mendoza (Pontevedra), en el Museo Provincial de Lugo (Lugo), Aula de Cultura de Orense (Orense), Palacio Municipal de Exposiciones "Kiosco Alfonso" (A Coruña) y en el Palacio de Fonseca (Santiago de Compostela).]
Exposición: Feria Expo-Ocio 2000; Madrid(España, Europa): 2000
Exposición: A.C. Actividad Contemporánea. la revista del GATEPAC (1931-1937); Madrid(España, Europa): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008
Exposición: Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Ares Decorativas. Años 1880-1940; Burgos(Castilla y León, España): Casa del Cordón, 2005

BIBLIOGRAFÍA

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. *Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940.* 2005. p. 85; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005.
Burgos, Caja de Burgos..

BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. *Diseño de Vanguardia, 1880/1940.* 2000. p. 93; 73; "A partir de 1930, el prestigioso arquitecto Ludwig Mies van der Rohe se hace cargo de la dirección de la Bauhaus. De esta época es el conocido "Sillón Barcelona, que Mies diseñó junto con todos los trabajos de construcción del pabellón alemán en la Exposición internacional de Barcelona. El ejemplar de esta colección, forjado a mano, es un prototipo realizado hacia 1929 en el pequeño taller de la "Berliner Metallgewerbe Jos. Müller" de Berlín y pertenece a una de las pocas series existentes", p. 27; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000.
Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.. Catalogación, p. 149

Viaje a través de las artes decorativas y el diseño.. Asociación de amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2012. p.66.

[Ubicación] Áreas de reserva
[Celebración paralela] Día mundial del diseño industrial (29 de junio)
[Colección] Platería I Diseño contemporáneo

INVENTARIO	CE25119
CLAS.GENÉRICA	Platería; Arte/diseño industrial; Objetos de uso personal
OBJETO	**Caja pitillera**
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta sótano / Almacén 5 / Armario 11 / Balda 3
AUTOR/TALLER	Realización: Prokopowicz, Otto Diseño, decoración y realización: Müller, Karl (Lugar de nacimiento: Berlín, 1888 - Lugar de defunción: Halle, 1972) Realización: Metallwerkstatt Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein
MATERIA	Coral Plata
TÉCNICA	Fundido Cincelado Grabado (metal)
DIMENSIONES	Longitud = 12,6 cm; Anchura = 7,5 cm; Profundidad = 0,9 cm
DESCRIPCIÓN	Pitillera rectangular, con traza ligeramente abarquillada y apertura de bisagras con muelle y pulsador ovalado con coral engastado.
ICONOGRAFÍA	Escena ecuestre Arquitectura
FIRMAS/MARCAS	Borde interno, Punzonado, Marca de contraste 800 [Cifra relativa a la proporción de plata empleada en la aleación.] Frente, a la derecha de la escena., Grabado, Mayúscula M [Inicial referida al apellido de su diseñador, Karl Müller.]
CONTEXTO CULTURAL	Escuela Bauhaus (Diseño de Vanguardia) Edad Contemporánea Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle (Diseño de Vanguardia)
DATACIÓN	1927[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Halle (Alemania, Europa)
USO/FUNCIÓN	Ajuar personal
PROCEDENCIA	Alemania (Europa)
CLAS.RAZONADA	Ejemplar único. Su autor, se había formado en Berlín entre los años 1909 y 1915 en la Kunstgewerbeschule (Escuela de Artes Aplicadas) de Berlín con Bruno Paul, miembro fundador en 1897 de los Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk (Talleres Unidos para el Arte y la Artesanía) en Múnich, en las clases de grabado en metal. Tras continuar su formación en Berlín y trabajar unos años por su cuenta en esta ciudad, se trasladó a Halle, donde durante muchos años fue director del taller de metal y profesor en el Burg Giebichenstein School of Applied Arts en Halle. Bajo su dirección el taller de metal se convirtió en un centro de liderazgo en cuanto a diseño en metal. En él, en paralelo a la Bauhaus, se hizo la transición de un taller artesanal de orfebrería en metal, a un taller experimental de diseño, aunque menos radical que la Bauhaus. Esta pitillera fue diseñada y realizada durante los primeros años de estancia, data de 1927 y fue un regalo para Otto Prokopowicz, que también participó en la realización. La simplicidad e

ingenuidad del dibujo de la tapa pueden recordar a los grabados alemanes de principios de siglo que tanto influyeron en la pintura de vanguardia. Müller diseñó objetos cotidianos en metal: cubertería y objetos de ajuar de mesa, así como cerámica y diseño gráfico.
Bibliografía comparada:
- Cat. exp. der Staatlichen Kunsthalle Berlín, Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik, Seite 194, NR. 17.

HISTORIA OBJETO

Formó parte de la Colección Torsten Bröhan hasta 1999, cuando fue adquirida por el Estado Español en ese mismo año.
Procedencia: Regalo de Geschenk Von Karl Müller a Otto Prokopowicz. Herencia de Otto Prokopowicz.

Exposición: Diseño de Vanguardia 1880-1940; Galicia(España, Europa): Galicia, 2000-2001, [Centro Cultural Caixa Vigo e Ourense (Vigo), Sala de Arte Gagos de Mendoza (Pontevedra), en el Museo Provincial de Lugo (Lugo), Aula de Cultura de Orense (Orense), Palacio Municipal de Exposiciones "Kiosco Alfonso" (A Coruña) y en el Palacio de Fonseca (Santiago de Compostela).]
Exposición: Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Ares Decorativas. Años 1880-1940; Burgos(Castilla y León, España): Casa del Cordón, 2005

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO BENITO, Javier. *Platería. Colección del MNAD.*. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA, 2015. p.262.

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. *Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940.* 2005. p. 88; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005.
Burgos, Caja de Burgos..

BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. *Diseño de Vanguardia, 1880/1940.* 2000. p. 75; 52; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000.
Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales. Catalogación, p. 143

[Ubicación] Exposición permanente I Planta 3
[Celebración paralela] Día mundial de la música (21 de junio)
[Colección] Mobiliario I S. XVIII

INVENTARIO CE25530
CLAS.GENÉRICA Mobiliario de soporte

OBJETO **Atril**

UBICACIÓN Edificio museo / Planta tercera / Exposición Permanente / Sala 9 / Pared 3

MATERIA Madera de caoba
Hierro
Bronce

TÉCNICA Ensamblaje
Torneado
Dorado

DIMENSIONES Altura = 81 cm; Anchura = 78,3 cm; Profundidad = 42 cm

DESCRIPCIÓN **Soporte trípode**, con tres ruedas en la base y aplicaciones metálicas. Vástago en forma de balaústre con manivela lateral y engranaje interior. Plano inclinado, que se cierra y se abre, para múltiples finalidades.

FIRMAS/MARCAS GRAUPNER en Madrid. Año 1770
CONTEXTO CULTURAL Edad Moderna
DATACIÓN **1770**
LUG.PRODUCCIÓN Madrid (España, Europa)

CLAS.RAZONADA Esta es una pieza extraordinariamente rara para la España del siglo XVIII.

Lo primero que llama la atención es que se trata de un mueble transformable gracias a varios sencillos pero inteligentes mecanismos: con una manivela se sube y se baja el pie, y una cremallera (en el sentido antiguo de escala dentada) permite abatir o levantar el tablero. Así, una dama o un caballero podían escribir una carta larga, sentados, o un breve billete para invitar a un sarao o para dar una cita al cortejo, de pie y a vuelapluma. Sobre el atril dispuesto en ángulo de 45º, era posible practicar las habilidades de las gentes bien educadas de la Ilustración: el dibujo o la música, extendiendo el papel o la partitura sobre la superficie satinada de una madera de excelente calidad.

Una pista nos hace pensar aún más en la música: en el nudo central del pie, sobre el latón dorado, está grabada la siguiente inscripción: "Graupner/ en Madrid/ Año 1770". Christoph Graupner fue un músico alemán al que, nos es lícito imaginar, el propietario de este atril admiró especialmente. Que muriera en 1760, diez años antes de la construcción del mueble, le da a éste un cierto sentido de monumento funerario o de elegía ¿O sería otro el Graupner de la inscripción? A falta de documentación, sólo podemos especular.

Esta pieza resulta simple, aunque en realidad es bastante sofisticada: las materias primas están cuidadosamente elegidas; los resortes parecen concebidos por un buen mecánico, de esos que en el siglo XVIII tenían una buena formación científica; y los torneados, ensamblajes y acabados revelan una construcción sabia y primorosa. Además, el mueble sigue modas inglesas recientes, que sólo un cosmopolita conocía y apreciaba. El gusto sobrio también es propio de unos anglófilos que ya destacaban, como lo harían en los dos siglos sucesivos, por su exquisita educación.

La mesa atril es fácil de desplazar para servir durante un concierto, para servir el ella un chocolate, un café o un té -éste menos frecuente en España- improvisados, o para redactar una nota. Es un mueble práctico y multiuso, de esos que tanto abundaban en los ambientes sofisticados europeos, y que constituían el capricho de sus dueños. Poco aparatosos, se instalaban en los salones de compañía en los que se recibía a las visitas de una sociedad civilizada, en los tocadores de damas y caballeros, y en los gabinetes de trabajo. Es decir, en las

estancias confortables que han constituido la base de nuestra casa actual. No en vano somos todavía nietos de la Ilustración.

Para terminar: una alumna de diseño observó que este mueble debió de ser utilizado por un zurdo: las manchas de tinta y el desgaste principal del tablero se concentran en su lado izquierdo.

HISTORIA OBJETO

Exposición: "Ilustración y liberalismo en España y América, 1788-1814"; Madrid(España, Europa): Palacio Real de Madrid, 2008
Exposición: Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino; Madrid(España, Europa): Palacio Real de Madrid, 2012

BIBLIOGRAFÍA

AYMÉS, Jean- René; et álii. *Ilustración y liberalismo: 1788-1814.* Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008. p. 87, il. 44; Exposición: Palacio Real de Madrid; octubre 2008 - enero 2009.

Cajas y mesas escritorio. En: RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Madrid: Ediciones Antiqvaria, 2002. Signatura PP 320. p. 43; "Mesa atril. Nogal y latón. En una placa, en el pie: "Graupner en Madrid/ 1770". Una de las especialidades de los ebanistas alemanes son los muebles transformables, cuyo uso transmitieron a toda Europa. La tapa de éste, cabeceada y dotada de portaluces al frente, se desdobla en un atril de inclinación regulable mediante un soporte de cremallera. Un tornillo accionado por una manivela eleva el tablero, que se puede usar para escribir, leer o dibujar tanto de pie como sentado. Para bajarlo se emplea un resorte de palanca. El mueble es desmontable. La forma general, los materiales empleados y el uso de ruedecillas, recuerda a las mesas auxiliares inglesas contemporáneas."; Galería Antiqvaria, nº 201 (año XX), enero, 2002, p. 42-48.

PATRIMONIO NACIONAL. *Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino. Arte y ciencia en la época de la Ilustración española.* Madrid: Patrimonio Nacional, 2012. p. 240; cat. 201; p. 265; "Atril.
1770.
Madera de caoba torneada, hierro y bronce, 80 x 41,5 x 78 cm.
Inscripción: "GRAUPNER en Madrid. Año 1770".
Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas [CE25530]".; Madrid: Palacio Real [exposición celebrada de octubre de 2012 a enero de 2013].

Julio 2021

[Ubicación] Áreas de reserva
[Celebración paralela] Inicio del verano (21 de junio)
[Colección] Abanicos I S. XVIII

INVENTARIO	CE04864
CLAS.GENÉRICA	Accesorios de indumentaria; Abanicos
OBJETO	**Abanico plegable**
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta cuarta Almacenes / Almacén 1 / Compacto 1a / Cajón 2 Temporalmente en el compacto 3a/ cajón 2.
MATERIA	Piel Marfil
TÉCNICA	Grabado Aguada
DIMENSIONES	Vuelo = 150 Gr Guarda: Altura = 17,7 cm País: Altura = 13,2 cm; Anchura = 33 cm
DESCRIPCIÓN	Abanico plegable. País: doble de piel pintado a la aguada y con filo dorado. Varillaje:17 varillas + 2 guardas de marfil. Las guardas con decoración en relieve.

Clavillo: rematado con botón y anilla de marfil.
Enmarcado con doble línea marrón con perlado gris en su interior, la cara del país representa una vista de la famosa plaza de San Pedro de Roma. En primer término dialogan varios grupos formados por cuatro, tres o dos personas, con indumentaria de la época. La gran columnata forma la plaza, el gran obelisco en el centro y la iglesia de San Pedro al fondo con casas detrás de la columnata bajo un cielo azul. El país está flanqueado por trapecios con decoración a candelieri, un lampadario con fuego y sobre él, dentro de un rectángulo, un águila. Cenefa superior e inferior de motivos vegetales.
El revés,de inferior factura,tan sólo repite el encuadre de la cara en otra tonalidad.
La fuente no tiene ornamentación y las guardas muestran decoración a candelieri en relieve, con motivos vegetales estilizados y en la parte superior un águila.

ICONOGRAFÍA
Cara: Vista de San Pedro de Roma
Candelieri

CONTEXTO CULTURAL
Edad Moderna [Escuela romana]

DATACIÓN
1780[ca]

LUG.PRODUCCIÓN
Italia (Europa) [Roma.
Escuela romana]

CLAS.RAZONADA
Se denominan abanicos del Grand Tour los que se hacían a finales del siglo XVIII en el sur de Italia, como recuerdo para los extranjeros, fundamentalmente los hijos de los aristócratas ingleses, que realizaban este viaje como complemento a su formación, para conocer el arte y el mundo antiguo a raíz de los descubrimientos de Pompeya y Herculano.
Son abanicos plegables y topográficos que representan vistas de ciudades, monumentos, el Vesubio, etc. Lugares que visitaban los viajeros de los que se llevaban recuerdos de pequeño formato. El varillaje suele ser de marfil, a veces calado, grabado y con plata corlada, con el país doble de piel pintado a mano a la aguada y adornos a candelieri de estilo pompeyano. (Maruja Meríno de Cáceres)
Los paisajes representados copian las obras de los vedutistas europeos. Éste en concreto toma como modelo una de las vistas de la Plaza de San Pedro del pintor holandés afincado en Roma Gaspar van Wittel, más conocido como Vanvitelli o del grabado de 1748 con el mismo motivo y similar punto de vista de Giovanni Battista Piranesi. (Félix García Díez, 2017).

HISTORIA OBJETO
Exposición: The English Prize: The Capture of the Westmorland, an Episode of the Grand Tour; Oxford(Gran Bretaña, Europa): The Ashmolean Museum, 2012
Exposición: The English Prize: The Capture of the Westmorland, an Episode of the Grand Tou; New Haven(Connecticut, Estados Unidos): Yale Center for British Art, 2012

BIBLIOGRAFÍA
The English Price. The Capture of the Westmorland. An Episode of the Grand Tour.. p.243 il 78.

Viaje a través de las artes decorativas y el diseño.. Asociación de amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, 2012. p.46.

OBSERVACIONES
Negativo: Rº nº:166/11.

Bibliografía comparada de Maruja Merino de Cáceres:
-ARMSTRONG, Nancy: A Collector´s History of Fans. London, Studio Vista,1974, p. 33, nº 14.
- BENNETT, Anna G. : Unfolding Beauty. The Art Of The Fan. Boston, Thames and Hudson, 1988, p. 163, nº 63.
-Catálogo-Exposición : " Ventagli italiani: moda, costume, arte", 1990, Marsilio Editore. Firenze, Palazzo Pitti, Sala Bianca, 21 settembre-15 novembre 1990, p.100, nº 65.
-EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín: Exposición de El abanico en España. Catálogo General Ilustrado, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1920, Lám..XL, nº 187.
-FILIPPINI SACHETTO, Amalia; TESTONI SASSI, Lidia: Un soffio di vanità. Ventagli da collezione private italiane, De Luca Edizioni d´Arte, 1989, p.80, nº 35.
-GOSTELOW, Mary.: The fan, Dublín, Gill and Macmillan, 1976, p. 81, nº 64.

[Ubicación] Exposición “Esperanza y utopía. El diseño entre 1900 y 1939”
[Celebración paralela] Verano I Refrigeración y conservación de alimentos
[Colección] Vidrio y cristal I Diseño contemporáneo

Inventario	CE25428
Clasificación Genérica	Vidrio y cristal; Arte/diseño industrial; Equipamiento de cocina
Objeto/Documento	**Recipiente para conservar**
Autor/a	Diseño: **Wagenfeld, Wilhelm** (Lugar de nacimiento: Bremen, 15/04/1900 - Lugar de defunción: Stuttgart, 28/05/1990) Ejecución: Vereinigte Lausitzer Glaswerke AG (VGL)
Título	Kubus
Materia/Soporte	Cristal
Técnica	Prensado
Descripción	Conjunto de diez recipientes para conservar y una bandeja, realizados en cristal transparente prensado. Los recipientes tienen formas rectangulares de diferentes diámetros y profundidades. La bandeja inferior es rectangular y completamente plana, a excepción de los laterales más cortos donde se eleva para tener esa funcionalidad de agarradera. Está tallada con un diseño de pequeños cuadrados.
Firmas/Marcas/Etiquetas	En el borde de la base., Grabado Doble X inscrita en un hexágono rectangular (Lausitzer (Vereinigte) Glaswerke, Weisswasser) [Están firmadas 8 de las 11 piezas. La bandeja lleva la firma en el borde de las asas.]
Datación	1938 (Fabricación) 1935 (Diseño)
Contexto Cultural/Estilo	Edad Contemporánea I Diseño de Vanguardia
Lugar de Producción/Ceca	Weisswasser (Alemania, Europa)
Clasificación Razonada	Esta pieza es una de las más célebres e innovadoras de Wilhelm Wagenfeld. Los recipientes están realizados en cristal transparente

prensado y poseen distintos tamaños y formas rectangulares, que permiten apilarlos y que se adecúan a la cantidad de alimento que en ellos quiera introducirse. Wagenfeld fue uno de los artistas alemanes más prolíficos en cuanto a diseño y producción de vidrio. Desde muy joven inició su formación en el mundo de la orfebrería, entre 1916 y 1919 asistió a la escuela local de artes y oficios y al año siguiente recibió una beca en la Academia Estatal de Dibujo en Hanau (Staatliche Zeichenakademie Hanau/Main) para seguir formándose. En el año 1923 fundó un taller con Bernhard Hoetger y Heinrich Vogeler, y al mismo tiempo comenzó sus estudios en la Bauhaus de Weimar. Cuando la Bauhaus de Weimar se disolvió, Wagenfeld pasó a formar parte de la Deutscher Werkbund donde asumió un puesto como asistente del por entonces director Richard Winkelmayer. En 1928 se hizo cargo de la dirección de los talleres de metal, pero en 1930 fue despedido de la universidad por insistencia del Partido Nacionalista Obrero Alemán.

En el mismo año de 1930 le llegó una oferta desde el Ministerio de Economía de Turingia para encargarse de los sopladores de vidrio a domicilio, lo que supuso una gran aportación en su conocimiento del vidrio, un trabajo que desarrollaría entre los años 1935 y 1947, cuando le llamaron para ser director artístico de la compañía Vereinitge Lausitzer Glasswerke, especializada en la fabricación de cristal. Allí se centró en productos de vidrio soplado y prensado: vajillas, exprimidores de cítricos, platos, jarras, jarrones y copas, entre otros objetos. Se convirtió en un diseñador industrial, siendo él mismo el que publicitaba sus propias creaciones.

Fue entonces, hacia 1935, cuando diseñó este sistema de almacenamiento de planteamiento modular, denominado "Kubus", que se empezaría a fabricar en 1938. El diseño debía contar con un material que fuera rentable dentro de los costes económicos, y al mismo tiempo fue pensado para utilizar en las nuevas neveras eléctricas. Estos electrodomésticos empezaban a ser asequibles para las cocinas domésticas y, por su pequeño tamaño, exigían un sistema de almacenamiento práctico y compacto. Las unidades, de variadas formas y tamaños, eran susceptibles de utilización para distintos tipos de comida. La vajilla "Kubus" se fabricó en grandes cantidades y tuvo mucho éxito ya que se podía utilizar tanto para refrigerar y almacenar en la nevera, como para servir alimentos en la mesa, por ello son muchos los museos que cuentan con ejemplares de la misma. Es el caso del Museo Bröham de Berlín, el MET (1986.412.1-16), el MoMA (72.1990.1-11) o el British Museum (1981,1204.1).

Bibliografía

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto. *Cristal de Vanguardia 1880-1940 del Museo Nacional de Artes Decorativas: 4 de octubre de 2006 - 28 de enero de 2007.* 2006. p. 100; Karl Wiedmann, director de la sección de cristal de la firma Württembergische Metallwarenfabrik (WMF), durante los años veinte y treinta, creó una línea de cristal denominada Ikora. Walter Dexel había estado tangencialmente asociado con la Bauhaus, y este es uno de los dos diseños que procuró el fabricante. Las burbujas inclusas y los efectos policromos se obtuvieron encerrando los óxidos bajo sucesivas capas de cristal transparente. Así, aunque fueran creadas en un contexto industrial, cada ejemplar de Ikora era una pieza única. El grosor del material y la simplicidad de la forma son típicos de gran parte del cristal de los años veinte, pudiéndose establecer paralelismos con las obras del maestro francés Maurice Marinot.; Madrid: Secretaría General Técnica: Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

Catálogo de la Exposición celebrada en Ceutimagina (Ceutí, Murcia) del 4 de octubre de 2006 al 28 de enero de 2007.

BRÖHAN, Torsten. *Glaskunst der Moderne.* 1992. 448/449; Múnich: Klinkhardt & Biermann. Nº de catálogo: 217

BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. *Diseño de Vanguardia, 1880/1940.* 2000. p. 125; 106; Recipientes para conservas. Diseño Wilhelm Wagenfeld, 1937.. Ejecución Vereignite Lausitzer Glaswerke AG, WeiBwasser. Cristal transparente prensado. Medidas (con bandeja) longitud 42., anchura 18,5cm., altura 23cm. Marcas Rombo. ; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000.Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.

BRÖHAN, Torsten; EIDELBERG, Martin. *Glass of the Avant-Garde, from Vienna Secession to Bauhaus. Cristal de vanguardia, de la Secesión Vienesa a la Bauhaus.* 2001. p. 175. il. 182; Bandeja y recipientes para conservas, 1938. Wilhelm Wagenfeld

Producido por Vereignite Lausitzer Glaswerke AG, Weisswasser, Alemania. Cristal transparente prensado Conjunto: 23x42x18,5cm., firmado: ver marca num. 19.Este sistema de almacenamiento, denominado Kubus fue diseñado después de que Wagenfeld se hiciera cargo del puesto de Director artístico de la firma Vereinigte Lausitzer. Realizado en cristal prensado, de precio económico, había sido diseñado para las nuevas neveras eléctricas que empezaban a ser asequibles para las cocinas domésticas, y que por su pequeño tamaño exigían un sistema de almacenamiento práctico y compacto. De esta manera, las distintas unidades de varias formas y tamaños, adecuadas a diferentes géneros de comida, se apilan para formar una escultura cubista contenida en sí misma.; Munich: Prestel.

Septiembre 2021

[Ubicación] Exposición permanente I Planta 3
[Celebración paralela] Día mundial de la higiene (3 septiembre)
[Colección] Platería civil I S. XIX

INVENTARIO	CE28753
CLAS.GENÉRICA	Platería
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta tercera / Exposición Permanente / Sala 6 / Vitrina I / Balda 2
AUTOR/TALLER	Aguilar Guerrero, Manuel de (act. 1780[ca]-1820[ca])
CONJUNTO	00000592 CE28753. **Juego de tocador masculino de plata** Fondos museográficos: CE28753/5, CE28753/4, CE28753/3, CE28753/2, CE28753/1
MATERIA	Plata
TÉCNICA	Batido Torneado Fundido Cincelado

DIMENSIONES	Altura = 26 cm; Anchura = 14 cm; Profundidad = 10 cm
DESCRIPCIÓN	Conjunto compuesto de cuatro piezas: jarro, jofaina, bola de jabón (o esponja) y módulo adaptador para bacía. Todos los elementos están incluidos en su estuche original con senos practicados ex profeso para cada uno de ellos. Está guarnecido con cuero marroquín gofrado teñido de rojo, en el exterior, y forro de seda en el interior. (Javier Alonso, 2015)
FIRMAS/MARCAS	León rampante en marco circular AGVI/LAR. y BEGA/6 (Marca que corresponde al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres)
CONTEXTO CULTURAL	Neoclasicismo
DATACIÓN	1806
LUG.PRODUCCIÓN	Córdoba (Andalucía, España)
CLAS.RAZONADA	Según la doctora Ana Cabrera Lafuente, el tejido es un damasco de seda, en ligamento raso, con decoración de tramas espolinadas de seda de color blanco, burdeos y verde. Una de las tramas es un hilo fuertemente torsionado que crea un efecto de relieve. Decorado con ramos de flores, ramas y algunos detalles geométricos que imitan encajes, es un tipo que deriva de las sedas bizarras naturalistas y a dentelle de finales del siglo XVIII, de influencia francesa o taller francés. Los objetos de plata que componen este juego responden a un estilo estrictamente neoclásico, purista, despojado de elementos decorativos, y elegante gracias a sus formas estilizadas y honestas. La ornamentación queda limitada a los dos sencillos apliques con forma de rana que coronan las tapas del jarro y la bola. Las marcas corresponden al platero Manuel Aguilar y Guerrero y al fiel contraste Diego de Vega y Torres. Aprobado como maestro platero de la ciudad de Córdoba en 1794, Aguilar ya estaba trabajando a finales del siglo XVIII, época de la cual se conservan algunas interesantes piezas. Su estilo neoclásico no conserva ningún remedo del pasado esplendor rococó de la platería cordobesa, exhausto debido a la ingente producción de figuras imprescindibles de la platería nacional como lo fueron Damián de Castro o Antonio de Santa Cruz. Tildado como el más importante platero neoclásico de la capital andaluza, la publicación de sus producciones siempre había quedado limitada a piezas de corte religioso, de entre las que destacan dos custodias de asiento técnicamente muy correctas. Nada se sabía hasta ahora de su producción civil. Su nombre se ha visto en muchas ocasiones confundido con el de otros plateros cordobeses con el mismo apellido. Sin embargo, en este caso, no cabe ninguna duda de que se trata de una pieza de este Manuel Aguilar y Guerrero, que mantuvo la presente marca (AGVI/LAR.) al menos entre 1799 y 1808, fecha en la que introdujo un nuevo punzón (M./AGUILAR). Siguió en activo hasta finales de la segunda década del siglo XIX. Por su parte, Diego de la Vega y Torres fue nombrado fiel contraste municipal en 1804, cargo que desempeñó durante dos sexenios de forma consecutiva. Inicialmente reelegido en 1817, su nombramiento fue impugnado por haber ocupado el cargo durante el periodo de dominación francesa sin que su renovación fuera oficial en 1810. El peso de esta circunstancia y las irregularidades que apuntaban sus opositores fueron suficientes para quedar excluido de ese cargo. (Javier Alonso, 2015)

[Ubicación] Áreas de reserva
[Celebración paralela] Inicio del otoño (21 de septiembre)
[Colección] Artes gráficas I Oriental

Inventario	CE21986
Clasificación Genérica	Colección de Arte Oriental; Obra gráfica
Objeto/Documento	**Estampa**
Autor/a	**Ôkyo** (o Maruyama Masataka) (Lugar de nacimiento: Kyoto, 12/06/1733 - Fecha de defunción: 31/08/1795)
Título	Recopilación de bellas pinturas de la antología de Ôkyo
Materia/Soporte	Papel Tinta
Técnica	Nishiki-e
Dimensiones	Altura = 27,50 cm; Anchura = 21,30 cm
Descripción	Representación de dos carpas nadando. En la parte superior, una rama de árbol con hojas de color rojizo, algunas de ellas también flotando en el agua. En el marco, hileras verticales de caracteres escritos en rojo. En el ángulo inferior derecho, hilera de caracteres escritos en negro y dos sellos rojos cuadrados. Japón, Era Meiji (1868-1912). Carpas de la serie Ôkyo Shu Bi gafu, Kôhen Khû, Recopilación de bellas pinturas de la antología de Ôkyo. Ôkyo, recoge la esencia de los animales que forman parte de la tradición iconográfica japonesa: las carpas con las hojas del arce japonés enrojecidas, son signos inequívocos de la llegada del otoño.
Iconografia	Carpa
Datación	1894
Contexto Cultural/Estilo	Era Meijí
Lugar de Producción/Ceca	Japón (Asia)

Octubre 2021

[Ubicación] Áreas de reserva
[Celebración paralela] Día de la mujer rural (15 de octubre)
[Colección] Cerámica I S. XX

INVENTARIO CE16617
CLAS.GENÉRICA Cerámica; Ajuar doméstico

OBJETO **Plato**

UBICACIÓN Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 6 / Balda 4

TÍTULO La última castellana

AUTOR/TALLER **Zuloaga Estringana, Juan** (Lugar de nacimiento: San Sebastián, 25/02/1884 - Lugar de defunción: Segovia (m), 06/11/1965)

MATERIA
Loza
Vedrío
Óxido metálico

TÉCNICA
A torno
Esmaltado (cerámica)
Pintado a pincel

DIMENSIONES Altura = 4,3 cm; Diámetro = 51,2 cm; Diámetro base = 30 cm

DESCRIPCIÓN Plato redondo, fondo plano, ligeramente convexo hacia el labio, labio exvasado. Pie anular recto de solero plano, con dos agujeros para colgar.

Anverso: vidriado transparente (craquelado), con decoración pintada a pincel de una figura de busto de anciana, de medio perfil, con el pelo recogido en un moño en la parte trasera y a los lados de la cabeza. Viste camisa negra con broche dorado bajo el cuello que queda oculto debajo de un mantón blanco bordado de flores. La figura se sitúa en un plano elevado o una balconada, sobre la panorámica que se apreciaría desde el alcázar de Segovia: iglesia de la Veracruz, un camino que llega al el arrabal o barrio de Zamarramala al fondo. Rodeando el motivo central junto al labio, una cenefa entre listeles concéntricos formada por volutas separadas por tallos similares a flores de lis,
Reverso: igual vidriado transparente, sin decoración. Marcas de torno y atifles. (Manuel Alonso, 2010)

ICONOGRAFÍA

Anverso, fondo: Anciana
Anverso, fondo, junto al labio: Motivos vegetales; Voluta; Cenefa
Anverso, fondo: Paisaje rural; Iglesia

FIRMAS/MARCAS

Reverso, solero, Pintado a mano
"Zuloaga / [Segovia], 19[3]4" (Inscripción sobre el autor y el luegar y fecha de realización de la pieza.) [Tinta negra]
Anverso, fondo, Pintado a mano
"Zuloaga" (Firma o marca de autor: "Juan Zuloaga Estringana") [Junto al labio, bajo la representación de la iglesia de la Veracruz.
Tinta negra]

CONTEXTO CULTURAL

Edad Contemporánea

DATACIÓN

1934

LUG.PRODUCCIÓN

Segovia (m) (Segovia (comarca), Segovia)

CLAS.RAZONADA

Este gran plato forma parte de un lote de cerámicas que Juan Zuloaga presentó al Concurso Nacional de Arte Decorativo de 1934, por el que recibió el Primer Premio dotado con 6000 pesetas.
En el Archivo del Museo Zuloaga se conserva la Memoria que Juan Zuloaga envió a la Dirección General de Bellas Artes, donde describía los objetos que presentaba al Concurso y las técnicas en que los había hecho. Esas piezas se conservan actualmente en el MNAD y son un tibor hecho a torno con Nº Inv. 23990, una escultura titulada el alcalde de la lastrilla" con Nº Inv. 22142 (se conserva también la misma escultura en bizcocho con Nº Inv. 22141) y un gran plato decorativo, que es el que presentamos aquí. Juan expica que los amteriales utilizados para hacer las obras son caolín de Torrijos, feldespato y cuarzo de Segovia, y que ha utilizado el procedimiento decorativo del entubado y policromado con esmaltes.
En cuanto al personaje representado, se titula "La última castellana", una vieja segoviana conocida como "La señá Francisca", con peinado de rodetes y un pañuelo floreado sobre los hombros. El modelo lo utilizó Daniel Zuloaga en muchas decoraciones cerámicas, y era la madre del chofer del marqués de Lozoya.
La decoración del plato se completa con un paisaje de los alrededores de Segovia al fondo, donde se ve en primer término la iglesia de la Veracruz. Es interesante destacar la orla del borde del plato con motivos de palmetas románicas, inspiradas en los propios relieves de la iglesia románica de San Juan de los Caballeros. (Abraham Rubio, 2016)

En noviembre de 1934, Juan Zuloaga envió desde Segovia una memoria a la Dirección General de Bellas Artes para presentar al concurso Nacional de Arte Decorativo (Cerámica) tres "objetos compuestos, pintados y realizados por el mismo autor": un "cacharro (TIBOR) hecho a torno" (nº inv. CE23990), "una figura de libre elección" titulada "El Alcalce de la Lastrilla" (nº inv. CE22142), y un "Plato decorativo de unos 0,50 cm. aproximadamente, ejecutado por el procedimiento del entubado (esmaltado) y policromado con esmaltes". En esta memoria, además de hacer constar el proceso y los materiales utilizados para la realización de la pieza (caolín de Torrijos, feldespato y cuarzo de Segovia, etc.), el autor describe que el motivo representado lleva por título "La ultima castellana", que correspondía al "prototipo de la

viejecita castellana, con peinado de rodete ya casi desaparecido, con pañuelo en pico y estampado de las añejas costumbres del país. Un viejo pueblo castellano se dibuja al fondo con serpenteante carretera que conduce á Zamarramala; todo ello encuadrado en una greca románica inspirado en la arquitectura típica de la Ciudad" (RUBIO CELADA, 2004, p. 113-115).

En realidad era uno de los modelos más populares entre los tipos segovianos de los repertorios "regionalistas" de la obra de los Zuloaga, "La señá Francisca", que eran diseñados a partir de fotografías tomadas por Daniel, Juan o incluso Ignacio Zuloaga por los pueblos de la provincia de Segovia o en la propia iglesia de San Juan de los Caballeros, donde tenían su taller desde 1908 (RUBIO CELADA, 2007, fig 107, p. 162). Esta imagen fue utilizada ya por su padre Daniel en un panel de seis azulejos (figura de tres cuartos sentada ante una barandilla y con una escena de trilla al fondo, con el mismo peinado y el mismo pañuelo que en este plato), una placa y un busto (RUBIO CELADA, 2007, nos. 297, 298, 300, p. 271); y es que a pesar de que Juan estudió en París y Roma, de que estuvo en contacto con artistas contemporáneos como su primo Ignacio o Francisco Durrio, y que los "Hijos de Zuloaga" desarrollaron una importante carrera artística y comercial tras la muerte de su padre en 1921, su obra se caracterizó por continuar el estilo de Daniel, incluso utilizando en ocasiones los mismos modelos y moldes.

Con estas tres obras Juan Zuloaga ganó el primer premio de cerámica del concurso, dotado con 6.000 pesetas; el segundo fue para Antonio Peyró (2.000 pesetas), y el tercero fueron dos accésit para Agustín Morales Alguacil y Emilio Peyró (500 pesetas cada uno) (Gaceta de Madrid, nº 355, 21 diciembre de 1934, p. 2340). (Manuel Alonso, 2010)

BIBLIOGRAFÍA:
RUBIO CELADA, Abraham: De la tradición a la modernidad: los Zuloaga ceramistas. Universidad Complutense, Madrid 2004. (CD-6).
RUBIO CELADA, Abraham: "La saga de los Zuloaga en la cerámica española (2): Materiales y técnicas", en Revista Internacional Cerámica. Nº 97. 2005.
RUBIO CELADA, Abraham: Los Zuloaga: artistas de la cerámica. TF Editores, Madrid, 2007. (11.909).

HISTORIA OBJETO

Fondo fundacional del MNAI (1912-1930).
Participó en la exposición "Tal como éramos", celebrada en el MNAD del 7 de marzo al 28 de septiembre de 2014.

BIBLIOGRAFÍA

RUBIO CELADA, Abraham. "La saga de los Zuloaga en la cerámica española (2): Materiales y técnicas en la obra de los Zuloaga. Las pastas.". *Cerámica: revista internacional.* Madrid (m). 2005. p. 26, foto 3; nº 97, pp. 26-30.

RUBIO CELADA, Abraham. *Los Zuloaga: artistas de la cerámica.* Madrid (m): Tf Editores, 2007. Nº 787, p. 393.

RUBIO CELADA, Abraham. *Viaje a través de la cerámica artística contemporánea española en el Museo Nacional de Artes Decorativas.* Madrid: 2016.

[Ubicación] Exposición permanente I Planta 3
[Celebración paralela] Día internacional del café
[Colección] Platería civil I S. XVIII

INVENTARIO	CE19474
CLAS.GENÉRICA	Platería; Ajuar doméstico
OBJETO	**Cafetera**
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta tercera / Exposición Permanente / Sala 2 / Vitrina I / Balda 3
MATERIA	**Plata** Madera
TÉCNICA	Cincelado Fundido Repujado
DIMENSIONES	Altura = 28,2 cm; Diámetro máximo = 13,3 cm; Diámetro base = 8,5 cm; Anchura máxima = 25,5 cm
DESCRIPCIÓN	Cafetera de recipiente panzudo peraltado por tres patas, asa lateral y tapa moldurada, rematada por un pomo. Decoración abundante en toda la pieza, las patas de apariencia vegetal forman enrollamientos en los extremos para adaptarse a la zona baja de la pieza, desplegadas como hojas de acanto, fundidas y cinceladas. El prominente vientre presenta decoración de gallones helicoidales rehundidos que toman volumen convexo en su tercio inferior con longitudes desiguales. Tanto el pico para verter como el adaptador del mango lateral, están compuestos a manera de ramas, hojas y frutos de la planta del café, con un cincelado muy preciso y naturalista. El tapador es sencillo, presenta algunas molduras lisas, es poco voluminoso y remata en un cogollo vegetal cincelado.
ICONOGRAFÍA	En las patas y en el pico vertedor: Motivos vegetales Hojas. La tapadera remata en una alcachofa Gallones Hojas de acanto
FIRMAS/MARCAS	Marcas Frustra Marcas Frustras (mutiladas deliberadamente)
CONTEXTO CULTURAL	Rococó (Barroco)
DATACIÓN	1750-1760

LUG.PRODUCCIÓN Francia (Europa) [Paris?]

USO/FUNCIÓN Civil/ajuar doméstico, servicio de bebidas calientes.

CLAS.RAZONADA Las marcas de esta cafetera han sido mutiladas deliberadamente con un punzón que pica toda la superficie. Indudablemente, tanto por su morfología como por su decoración, se trata de una pieza de origen francés, si no propia, cercana a los círculos de trabajo del conocido artífice galo François-Thomas Germain, un platero con una producción de buena calidad, que trabajó para los reyes franceses proporcionándoles todo tipo de objetos, vajillas, candelabros, sonajeros, tinteros... Sus mejores trabajos han sido localizados durante el segundo tercio del siglo XVIII, y su trabajo de alta calidad y su gusto por las formas originales le crearon una fama que le trajo pedidos de clientes incluso de Portugal y Rusia.
En esta pieza se pone en práctica una de las derivaciones estéticas más comunes de la etapa rococó, previa al cambio de estilo propio de la platería francesa del último tercio del siglo XVIII; se percibe con claridad el ritmo curvo y el movimiento que los autores de este momento imprimían sobre los numerosos ejemplares de platería civil conservados no sólo en Francia sino en otros países de su entorno o influencia.
En este caso, parece que por su decoración es un artículo concebido para el servicio de café, aunque es complicado llegar a diferenciarlos de tipologías paralelas como la de las chocolateras o incluso las teteras.
Se han localizado algunos ejemplares muy similares, como el caso del Museo Metropolitano de Arte de New York donde se conserva una cafetera prácticamente idéntica a ésta: el ejemplo americano, aún carente de marcas, se le atribuye al propio Françoise Thomas Germain.
A pesar de ser ambas piezas de origen francés, fueron realizadas por encargo portugués. La de New York fue encargada en 1756 por José I de Portugal junto con el resto de piezas de un bello juego de café. La que está en este museo fue confiscada en Badajoz por la Junta Provincial de Contrabando cuando salía del país vecino. No hay noticias sobre cómo o cuando sería contratada, el caso es que siendo tan similares lo más adecuado parece pensar que ambas se traten de producciones francesas no muy distantes cronológicamente.

A. GRUBER, L´Argenterie de maison du XVIe au XIXe siècle, Fribourg, 1982, p. 114.

HISTORIA OBJETO Exposición: España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos; Toledo(Castilla-La Mancha, España): Museo de Santa Cruz, 2008
Exposición: Reciclaje, la vieja historia de una palabra joven; Madrid(España, Europa): Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid), 2010-2011

BIBLIOGRAFÍA ALONSO BENITO, Javier. *Platería. Colección del MNAD..* SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA, 2015. p.462.

España 1808-1814 : de súbditos a ciudadanos. Toledo: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha, 2008. v.III, p. 56; "Cafetera periforme peraltada por tres patas, con asa horizontal lateral y tapa moldurada. El prominente vientre presenta decoración helicoidal de gallones rehundidos que toman volumen convexo en su tercio inferior con longitudes desiguales. Tanto el pico para verter como el adaptador del mango lateral están compuestos a manera de ramas, hojas y frutos de la planta del café, mediante un cincelado muy preciso y naturalista. De origen francés, por precedentes, seguramente se trate de una pieza de François-Thomas Germain, un platero con una producción de buena calidad, cuyas mejores obras han sido localizadas a mediados del siglo XVIII, y que tuvo un papel significativo en el contexto del desarrollo del rococó francés. Prácticamente idéntica a esta pieza es una cafetera del Museo Metropolitano de Arte de New York, encarga da a Germain por José I de Portugal, carente de marcas como la del Museo Nacional de Artes Decorativas." Javier Alonso Benito.

OBSERVACIONES Posiblemente se utilizó como chocolatera

[Ubicación] Exposición "Esperanza y utopía. El diseño entre 1900 y 1939"
[Celebración paralela] Día mundial de la arquitectura (7 de octubre) y día mundial de los docentes (5 de octubre)
[Colección] Artes gráficas I Diseño contemporáneo

Inventario	CE25040
Clasificación Genérica	Libros; Arte/diseño industrial; Obra gráfica
Objeto/Documento	**Libro**
Autor/a	Edición: Frank, Josef (Lugar de nacimiento: Viena, 15/07/1885 - Fecha de defunción: 08/01/1967)
Título	**Neues bauen in der welt 6. Die internationale Werkbundsiedlung** 1932
Materia/Soporte	Papel
Técnica	Estampación (Técnica gráfica)
Dimensiones	Altura = 30 cm; Anchura = 23 cm; Profundidad = 0,80 cm
Descripción	Portada de catálogo con imágenes en blanco y negro, en las que se representa un interior doméstico y dos vistas de fachadas de edificios. En la zona central, una franja verde con letras blancas alusivas al título de la exposición. Se trata de un catálogo editado por Josef Frank (1885-1967), arquitecto, diseñador y profesor nacido en Viena pero afincado en Estocolmo. Frank trabajó con el arquitecto Oskar Strnad y fue colaborador de Ester Ericsson y de la firma de diseño Svenskt Tenn (mobiliario), donde produjo numerosos artículos, convirtiéndose en uno de los fundadores del movimiento de Diseño Moderno Escandinavo. De 1919 a 1925 fue también profesor en Viena (1919-1925). Este catálogo se editó con motivo de la Exposición `Neues Bauen der Welt (Nuevas construcciones en el mundo), celebrada en Viena en 1932. En ella participaron numerosos arquitectos y diseñadores con propuestas de edificios y urbanizaciones y diseño de interiores. Uno de ellos era Josef

	Frank, editor de este catálogo y gran ideólogo del diseño sueco de interiores. Se movió en la arquitectura, en el diseño del mobiliario, del vidrio, del metal y del textil. Es uno de los diseñadores más influyentes del diseño sueco de la primera mitad de siglo, y defensor de los valores y la tradición del diseño sueco. Fueron, sin duda, sus diseños de telas impresas con dibujos, los que le hicieron realmente popular, llegando a ser más de doscientos patrones de telas de tipo naturalista. En el interior aparecen fotografías de la arquitectura e interiores con los que participó en esta muestra.
Inscripciones/Leyendas	En la franja verde horizontal de la zona central. NEUES BAUEN/IN DER WELT6/DIE INTERNATIONALE/WERKBUNDSIEDLUNG/WIEN 1932/277 Abbilduncen 70 EINGERICHTETE EINFAMILIENHÄUSER (Nuevas construcciones / en el mundo 6 / Wien Werkbundsiedlung 1932 / 277 reproducciones 70 casas unifamiliares amuebladas)
Datación	1932
Contexto Cultural/Estilo	Edad Contemporánea Diseño de Vanguardia
Lugar de Producción/Ceca	Viena (Austria, Europa)
Clasificación Razonada	Catálogo editado por el arquitecto y diseñador vienés Josef Frank con motivo de la exposición "Nuevas construcciones en el mundo" ("Neues Bauen der Welt") que tuvo lugar en Viena, en 1932. Aunque de origen vienés, Frank se afincó en Estocolmo y allí trabajó y colaboró con los arquitectos Oskar Strnad, Ester Ericsson y con la firma de diseño de mobiliario Svenskt Tenn, donde produjo numerosos artículos, convirtiéndose en uno de los fundadores del movimiento de Diseño Moderno Escandinavo. De 1919 a 1925 fue también profesor en Viena. Este catálogo sigue un diseño sencillo, pero el valor se encuentra en su contenido, ya que expone los diseños de interior y propuestas de edificios y urbanizaciones realizados por numerosos arquitectos y diseñadores, llegando a considerarse uno de los programas de viviendas más importantes del Modernismo en Austria conocidos bajo el nombre de Wiener Werkbundsiedlung. Este asentamiento ocupa un lugar especial dentro de los programas dedicados a viviendas puesto que, tras la Primera Guerra Mundial, las condiciones de vida de muchos austriacos eran muy precarias. Para subsanar esta situación, inspirados en la idea de la obra total donde el diseño afecta a todos los aspectos de la vida, surgió un movimiento llamado "Viena roja" (1918-1934). Durante este periodo se propuso la construcción de una serie de edificios residenciales que fueran lo más funcionales posibles, vinculados estrechamente con las ideas del Movimiento Moderno. Ya la Bauhaus consideraba que la arquitectura no se limitaba solo al diseño de edificios, sino que estaba comprometida con la Revolución Industrial y aquellas técnicas que pudieran intervenir de manera directa en mejorar el bienestar de la vida contemporánea. El propio Josef Frank, editor y gran ideólogo del diseño sueco de interiores, incluyó aquí algunas de sus propuestas, que defendían los valores y la tradición del diseño sueco, centrándose tanto en la arquitectura como en el diseño de mobiliario, vidrio, metal y textil, donde llegó a convertirse en un referente por sus telas y patrones de tipo naturalista. En el interior del catálogo aparecen fotografías de la arquitectura e interiores que representan estos valores.

Bibliografía

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. *Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940.* 2005. p. 57; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005. Burgos, Caja de Burgos.

[Ubicación] Exposición "Esperanza y utopía. El diseño entre 1900 y 1939"
[Celebración paralela] Día mundial de la arquitectura (7 de octubre) y día mundial de los docentes (5 de octubre)
[Colección] Mobiliario I Diseño contemporáneo

Inventario	CE25032
Clasificación Genérica	Mobiliario de asiento; Arte/diseño industrial; Mobiliario infantil
Objeto/Documento	**Silla**
Autor/a	Diseño**: Wright, Frank Lloyd** (Lugar de nacimiento: Estados Unidos, 08/06/1867 - Lugar de defunción: Estados Unidos, 09/04/1959)
Materia/Soporte	Cuero Madera de roble
Técnica	Ensamblaje Tapizado Curtido Corte (madera) Barnizado
Dimensiones	Altura = 82 cm; Anchura = 38 cm; Profundidad = 42 cm
Descripción	Silla de roble en su color con tapicería negra de cuero en respaldo y asiento. El respaldo presenta orificios en la parte superior, dos a cada lado, para asegurar al mismo la tapicería a través de dos tiras de cuero. Ambas partes de la silla muestran marcadas líneas ortogonales y son planas. Los montantes son de sección cuadrada, al igual que la chambrana perimetral.
Datación	1912
Contexto Cultural/Estilo	Edad Contemporánea Diseño de Vanguardia
Lugar de Producción/Ceca	Estados Unidos (América)

Clasificación Razonada

Esta silla infantil de comedor data de 1912 y muestra ya los rasgos esenciales de los diseños de Frank Lloyd Wright, que responden a la búsqueda de un organiscismo esencial en el mobiliario: la estructura geométrica, que pone de relieve la simplicidad del objeto, y la ausencia de ornamentación.

Como otras piezas de mobiliario de Wright, presenta una estrecha relación con la arquitectura que este desarrolló durante sus primeros años en Chicago. En concreto, esta silla fue realizada para la Avery Coonley Playhouse, en Riverside, Illinois, una pequeña escuela preescolar diseñada por Wright en 1907-1908. El edificio fue un encargo de la familia Coonley, que financió la obra para la comunidad local. Los Coonley también le habían encargado en 1908 el diseño de su casa, situada a poca distancia.

Esta pieza formaba parte de un grupo de sillas infantiles situadas alrededor de mesas, cuya forma combinaba elementos circulares y octogonales. La parte trasera, formada por un tablero que rebasa hacia abajo la cintura del asiento, recuerda a otras sillas anteriores de Wright, como las realizadas para el Larkin Administration Building (Buffalo, New York) o para la Francis W. Little House (Wayzata, Minnesota).

Aunque el mobiliario de Avery Coonley Playhouse se mantuvo in situ cuando los Coonley se mudaron a Washington, D.C. en 1917, las sillas se dispersaron posteriormente y el propio edificio fue alterado significativamente para su uso unifamiliar. El Metropolitan Museum de Nueva York y el Art Institute de Chicago poseen también en su colección muebles diseñados para esta casa.

Bibliografía comparada:
- Hanks, David A., Frank Lloyd Wright: preserving an architectural heritage: decorative designs from the Domino´s Pizza Collection/David A. Hanks. New York: E.P. Dutton, 1989.

Bibliografía

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940. 2005. p. 41; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005. Burgos, Caja de Burgos..

BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. Diseño de Vanguardia, 1880/1940. 2000. p. 55/30; Del arquitecto estrella, el americano Frank Lloyd Wright, cuya obra más importante es tal vez el Guggenheim Museum de Nueva York, existe en la colección una interesante silla infantil diseñada en 1912, que procede de la antigua Avery Coonley Play House (Riverside, Illinois). Del legado de la misma casa, el Metropolitan Museum de Nueva York posee igualmente importantes piezas de mobiliario (Torsten-Bröhan, Diseño de Bauhaus y de vanguardia del siglo XX. La colección Torsten-Bröhan, 24.; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.. Catalogación, p. 137

PLANS, Sergi. Las otras pedreras: arquitectura y diseño en el mundo a principios del siglo XX. Barcelona: Fundació Catalunya Caixa,D.L., 2012. p.208.

Noviembre 2021

[Ubicación] Áreas de reserva
[Celebración paralela] Día mundial de la Infancia (20 de noviembre)
[Colección] Juegos y juguetes I Diseño contemporáneo

Inventario	CE25155
Clasificación Genérica	Juegos y Juguetes; Arte/diseño industrial
Objeto/Documento	**Puzzle**
Autor/a	Diseño y realización: Klier, Hans von (Lugar de nacimiento: República Checa, 1934 - Fecha de defunción: 04/2000)
Materia/Soporte	**Madera**
Técnica	Corte (madera) Pintado
Dimensiones	Altura = 48,30 cm; Anchura = 9 cm; Profundidad = 9,50 cm
Descripción	Puzzle compuesto por diversas piezas de madera policromadas que encajan entre ellas, formando una pieza prismática alargada. Formas rectangulares y colores morado, naranja, azul y marrón. Fue diseñado por Hans von Klier (1934), diseñador industrial y profesor alemán. Von Klier se formó en la Escuela de Ulm y colaboró con Ettore Sottsass de 1960 a 1968, época en que diseñaba, además, muebles y equipamiento técnico. A partir de 1969 fue contratado por Olivetti, para el departamento de Diseño industrial, Comunicación y Publicidad. La imagen de la compañía se modernizó y publicó unos manuales de diseño, conocidos como `libros rojos` (1971-78). Compaginó esta actividad con su propia agencia en Milán y ejerció la docencia en Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania.

Esta pieza fue diseñada hacia 1958 en la Hochschule für Gestaltung (HfG: Escuela Superior de Diseño) y presentada en la exposición de `Juegos de madera`, en la galería Il Sestante, de Milán, en noviembre de 1962. Es un ejemplo de la actividad desarrollada por su autor en los años sesenta, y posiblemente de una actividad más creativa y lúdica desarrollada en su aprendizaje en Ulm, frente a su trabajo como diseñador de mobiliario y equipamiento técnico. Denota su formación en dicha escuela, heredera de la Bauhaus tras la Segunda Guerra Mundial. Este centro defendía desde su inicio la unión de calidad y funcionalidad del objeto. Se trataba de diseñar productos útiles, susceptibles de crear bienestar en la sociedad y contribuir al progreso social.

Datación Diseño:1958
Realización:1962

Contexto Cultural/Estilo Edad Contemporánea

[Ubicación] Áreas de reserva ¿?
[Celebración paralela] Día mundial de la infancia (20 de noviembre)
[Colección] Platería civil

Inventario CE00229
Clasificación Genérica Platería; Objetos de tradición popular; Música
Objeto/Documento **Sonajero**
Materia/Soporte **Plata**
Técnica Fundido
Cincelado
Dimensiones Longitud = 37 cm; Peso = 67,94 gr. Sonajero: Longitud = 8,20 cm; Anchura = 7,30 cm

Descripción	Amuleto con forma de sirena, de cuyo contorno inferior cuelgan cinco cascabeles, tres de ellos con cordoncillo. Apoyado sobre su corona y su aleta caudal se incorpora un silbato con bola. Este dije va suspendido de una cadena de eslabones fundidos y calados, simple en su primer tramo y doble a partir de una eslabón central, o clave, de mayor tamaño. La sirena está colocada con el busto de frente, lleva los pechos al descubierto y cubre el resto de su cuerpo con una túnica de marcados pliegues. En el cuello lleva un collar con un colgante. En la mano derecha sostiene un espejo y en la izquierda un peine.
Iconografia	Parte superior del silbato: Motivos vegetales; Sonajero: Sirena; Decoración vegetal y simétrica.
Datación	1676=1700
Contexto Cultural/Estilo	Barroco
Lugar de Producción/Ceca	Andalucía (España, Europa)
Clasificación Razonada	Esta sirena es la versión popular de un motivo depurado de la mitología de los viajeros marítimos desvinculada de su representación clásica. Aparece coronada como divinidad marina portando los atributos que tradicionalmente la identifican, peine de marfil y espejo de nácar, está ataviada con voluminosos collares de cuentas que le cuelgan del cuello y vestimentas vaporosas que a penas cubren su torso. Su tren inferior es una cola de pez con aleta caudal. Carente de marcas, sigue un modelo frecuente en talleres andaluces y castellanos del último tercio del siglo XVII, tanto en su actitud como en sus atributos. Pieza similar a las Inv. 229, 237 y 240.
Bibliografía	BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas.* Nº ed. 1ª Ed. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM); Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999. p. 296, il. 672; Sonajas (37) Subdivisión: Golpe indirecto Lugar: España Fecha: ss. XVI-XIX Descripción: Colección de 37 sonajeros de plata con distintas tipologías. La mayoría incluye silbato y cascabeles y figura de sirena o león. También son frecuentes los sonajeros con mango y cápsula globular. Materiales: Plata Museo o colección: Museo Nacional de Artes Decorativas Nº de inventario: 216-229, 231-34, 236-37, 240-44, 246-50, 1331 y 1333 (ambos del cinturón 1283), 1234 (dijero con 5 piezas con cascabeles) Bibliografía: Arbeteta Mira, L (1991); González Serrano, A (1985). Vol. I GONZÁLEZ SERRANO, Ascensión. *La plata en el Museo Nacional de Artes Decorativas.* 1983. 156, 159 / 51, 54, 55.

[Ubicación] Exposición “Esperanza y utopía. El diseño entre 1900 y 1939”
[Celebración paralela] Día mundial de la ciencia (10 de noviembre)
[Colección] Diseño contemporáneo

Inventario	CE25137
Clasificación Genérica	Objetos de iluminación; Arte/diseño industrial
Objeto/Documento	**Lámpara**
Autor/a	Realización: Metallwerke Werner-Schröder Diseño: **Schumacher, Max**
Materia/Soporte	Latón Hierro
Técnica	Fundido Esmaltado
Dimensiones	Altura = 40 cm; Diámetro = 42 cm
Descripción	Lámpara metálica con pie discal convexo esmaltado en verde claro, al igual que la pantalla. El vástago, cilíndrico, conserva el color metálico plateado.
Firmas/Marcas/Etiquetas	En la parte inferior del pie Marca de la fábrica: MSW (Metallwerke Werner-Schröder)
Datación	1930[ca]
Contexto Cultural/Estilo	Estilo Internacional Edad Contemporánea
Lugar de Producción/Ceca	Lobenstein (Turingia, Alemania) [Lugar donde se realizó la pieza.]

Berlín (Alemania, Europa) [Lugar donde se realizó el diseño de la pieza.]

Clasificación Razonada

Diseñada por el alemán Max Schumacher. El aspecto formal de esta pieza está muy relacionado con las producciones del final de la Escuela de la Bauhaus caracterizadas, en general, por un estilo geométrico, sobrio y despojado de decoración. Su autor la proyectó hacia 1930, por tanto, puede situarse en el contexto del Estilo Internacional, concepto utilizado para designar la corriente estilística que surge tras la disolución de la Bauhaus en 1933. Tras la victoria del Partido Nazi, los profesores se exiliaron a EEUU a través del Reino Unido, y difundieron los principios de la Bauhaus mediante la enseñanza, publicaciones y exposiciones. Los objetos de esta etapa se caracterizan por sus diseños sencillos, esenciales y carentes de ornamento, susceptibles de ser realizados con materiales industriales, como el acero y el cristal. La cercanía de su creación a la disolución de la Bauhaus aleja a esta pieza de algunos rasgos frecuentes en piezas del **Estilo Internacional,** como la incidencia en lo estilístico frente a lo puramente útil. Fue realizada en la Metallwerke Werner-Schröder, fábrica de metal de la ciudad de Lobenstein, en Turingia (Alemania), y es conocida como lámpara "Schröder 2000".

Bibliografía

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. *Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940.* 2005. p. 104; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005. Burgos, Caja de Burgos..

BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. *Diseño de Vanguardia, 1880/1940.* 2000. p. 117; 93; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000.Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.. Catalogación, p. 153

Diciembre 2021

[Ubicación] Áreas de reserva
[Celebración paralela] Día de san Eloy (1 de diciembre) e inicio inicio invierno (21 de diciembre)
[Colección] Platería civil I Siglo XIX

INVENTARIO	CE22826
CLAS.GENÉRICA	Platería; Ajuar doméstico
OBJETO	**Chofeta**
UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta cuarta Almacenes / Caja Fuerte / Armario 2 / Balda 6
AUTOR/TALLER	Alegría, José (act. 1801=1833)
MATERIA	**Plata** Madera
TÉCNICA	Fundido Torneado
DIMENSIONES	Profundidad = 7,3 cm; Altura máxima = 7,3 cm; Anchura máxima = 17 cm
DESCRIPCIÓN	Chofeta de pie ovalado con borde recto, provista de dos manípulos de ébano. Bajo el recipiente concebido para albergar las brasas, dos bestias marinas contrapuestas en forma de C, dotan a la pieza de mayor altura. El recipiente es ovalado, de aspecto

semiaovado y carente de decoración.

ICONOGRAFÍA

Animal fantástico
marino

FIRMAS/MARCAS

Pie, Punzonado, Marca de artífice
ALEGRIA (Marca del platero Salmantino José Alegría)
Pie, Punzonado, Marca de contraste
M/SANCHEZ (Marca del platero y contraste salmantino Miguel Fernández)
Pie, Punzonado, Marca de localidad
Cabeza de toro (Marca de la ciudad de Salamanca)

CONTEXTO CULTURAL
DATACIÓN
LUG.PRODUCCIÓN
USO/FUNCIÓN

Neoclasicismo
1801=1825
Salamanca (España, Castilla y León)
Civil/ajuar doméstico

CLAS.RAZONADA

Con marcas de la ciudad de Salamanca, alberga asímismo las improntas del marcador interino Miguel Sánchez, activo en la capital castellana en torno a 1804, y la del platero charro Hidalgo. La fecha exacta de su factura no se conoce con seguridad, dado que quedan algunas lagunas respecto a la historia de los contrastes salmantinos del siglo XIX, aunque se puede confirmar que este salero con forma de chofeta en miniatura debió ser labrado en Salamanca durante el primer tercio de la decimonovena centuria.

HISTORIA OBJETO

Participó en la exposición "Objetos de Deseo" celebrada en el MNAD del 15 de febrero al 13 de abril de 2014.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO BENITO, Javier. *Platería. Colección del MNAD.*. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA, 2015. p.234.

[Ubicación] Sala del Tesoro I Planta 2
[Celebración paralela] Día de san Eloy (1 de diciembre)
[Colección] Platería civil I Edad Moderna

INVENTARIO	CE19389
CLAS.GENÉRICA	Platería; Objetos de escritorio; Heráldica
OBJETO	**Escribanía**
COMPONENTES	Escribanía (1); Tintero (1); Salvadera (1)
UBICACIÓN	Edificio museo / Planta segunda / Exposición Permanente / Sala 10 / Vitrina 8
MATERIA	**Plata** Plata dorado Piedra dura
TÉCNICA	Cincelado Batido Fundido
DIMENSIONES	Altura = 13,5 cm; Anchura = 33 cm; Profundidad = 15,3 cm
DESCRIPCIÓN	Escribanía portátil a modo de arqueta con base rectangular peraltada por cuatro garras, cuerpo de perfil sinuoso tipo sarcófago y tapa plana accionada por bisagras con cierre de pasador doble. Al interior, la tabla aparece compartimentada en cinco senos que incorporan los tinteros, la salvadera y una campanilla-llamador. Las esquinas del fondo de la tabla incluyen dos bujías o pequeños mecheros para las velas. La decoración de esta pieza incorpora apliques fundidos y cincelados como el escudo de los Medici al frente del contenedor, ovalado, coronado y con dos tenantes. Las esquinas de la caja se guarnecen con sirenas de cuerpo adaptado al perfil, y los laterales y el frente posterior incorporan cartelas caladas con escenas de Cupido y Cupido con Venus. En la tapa, cuatro mascarones aplicados guarnecen las esquinas del marco que rodea a la placa de piedras duras que la embellece, con diseño geométrico y de elementos vegetales.
ICONOGRAFÍA	En la parte frontal: Escudo de los Médici Escudo de armas. Escudo pleno con seis roeles o besantes, colocados en 1:2:2:1. Sostenido por dos tenantes, hombre y mujer. Sobre él aparece la corona del Gran Duque de la Toscana. [Estudio heráldico realizado por Sofía Gomes da Costa.] Hojas de acanto En la tapa: Motivos geométricos En las esquinas: Querubines En la tapa: Motivos florales Delfín Flor de lis En el interior de un medallón situado en la parte frontal: Venus Aparece junto a el Amor Grifo En las esquinas: Cabeza de Sátiro En el interior de dos medallones situados en ambos laterales.: Amorcillo Escena mitológica Amorcillo en los laterales, y Amor y Venus en la parte trasera
CONTEXTO CULTURAL	Barroco Edad Moderna
DATACIÓN	1600[ca]
LUG.PRODUCCIÓN	Florencia (Italia, Europa)

USO/FUNCIÓN Civil, utensilio de escritorio

CLAS.RAZONADA En distintos lugares de la pieza aparece una misma impronta consistente en una especie de León pasante dentro de círculo. Ésta es una enseña que se emplea demasiado frecuentemente en el mundo de la platería, en diferentes países y con modalidades muy similares. La aparición del escudo de los Médici presidiendo el frente de la caja, las piedras duras de la tapa y ciertos aspectos estéticos hacen pensar que se trate de una obra italiana; y el único punzón empleado en Italia que podría asociarse al de esta pieza fue publicado por Rosenberg en 1922 como perteneciente a la localidad de Florencia, empleado ya durante la segunda mitad del siglo XVI. Acompañado de las buriladas pertinentes, éste no se trata de un punzón idéntico al asociado con Florencia, impronta que por otro lado seguramente evolucionó con el tiempo.
Además de los apliques, el exterior de la caja y el interior de la tapa presentan paneles cincelados con una tosquedad que desvirtúa en parte la calidad de la pieza. Son paneles geométricos con algunos elementos vegetales de trazo inseguro y acabado basto, en una vía estética semejante a la adoptada por la decoración de piezas españolas de transición entre los siglos XVI y XVII, hecho que no sorprende dado que las semejanzas entre las platerías española e italiana son suficientemente conocidas.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO BENITO, Javier. *Platería. Colección del MNAD.*. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA, 2015. p.242.

GONZÁLEZ- PALACIOS, Alvar. *Las colecciones reales españolas de mosaicos y piedras duras.* 2001. 252 / 48.

[Ubicación] Exposición “Esperanza y utopía. El diseño entre 1900 y 1939”
[Celebración paralela] Solsticio invernal (21 de diciembre)
[Colección] Artes gráficas I Diseño contemporáneo

INVENTARIO CE14520

CLAS.GENÉRICA Dibujo

OBJETO **Dibujo** (39)

UBICACIÓN	Edificio Administración / Planta quinta Almacén / Almacén 1 / Armario 47 / Cajón 50 En la exposición "Esperanza y utopía" En carpeta de fieltro
MATERIA	Cartulina gris
TÉCNICA	Dibujo con lápiz Aguada
DIMENSIONES	Altura = 32,7 cm; Anchura = 33 cm
DESCRIPCIÓN	Composición deportiva en la nieve. En el ángulo inferior derecho, figur con gorro en tono naranjas y negros, muy geométricos. En segundo término, esquiador situada en la parte central en actitud de movimiento en tonos frios y en tercer término, niño on gorro. Al fondo, e paisaje de un pueblo. El dibujo a lápiz sepia y rojo para los labios.
ICONOGRAFÍA	Maniquí Maniquíes tocados con gorros de invierno en un paisaje nevado con la esc na de un pueblo al fondo.
FIRMAS/MARCAS	Ángulo superior derecho Ars Lenci
CONTEXTO CULTURAL	Art Déco
DATACIÓN	1920-1930
LUG.PRODUCCIÓN	Turín (Italia, Europa)
USO/FUNCIÓN	Diseño de moda
CLAS.RAZONADA	Diseño de moda de trazo ágil, suelto y esquemático. Como medida de prc ección lleva adherido por la parte superior una hoja de papel de seda. El atuendo es típico de la firma italiana "Lenci" especializada en la fabricación de muñecas artísticas trabajadas en fieltro de lana, moldeados recortados, sobrepuestos y superpuestos, muy flexibles, creados por Ele na Konig y su marido Enrico Escavini, diseñadores de moda, ubicados en Turín.

[Ubicación] Exposición “Esperanza y utopía. El diseño entre 1900 y 1939”
[Celebración paralela] Día internacional del cine (28 de diciembre)
[Colección] Diseño contemporáneo

Inventario	CE25150
Clasificación Genérica	Metalistería; Ajuar de mesa; Arte/diseño industrial
Objeto/Documento	**Juego para condimentar palomitas de maiz**
Autor/a	Diseño: Wright, Russel (Lugar de nacimiento: Lebanon, 03/04/1904 - Lugar de defunción: Garrison, 21/12/1976) Realización: Chase Brass & Copper Company (act. 1876-2012[ca])
Materia/Soporte	Latón Cristal azul
Técnica	Prensado [Prensa hidraúlica y corte industrial] Cromado Torneado
Dimensiones	Bandeja: Diámetro = 15,30 cm Jarra: Altura = 13 cm Pimentero: Altura = 3 cm Salero: Altura = 4,60 cm
Descripción	Juego para aderezar palomitas, formado por una jarra de proyección esférica con pie circular y corte oblicuo superior, con caño recto y asa ultrasemicircular, salero y pimentero esféricos con pie de presilla circular plana y bandeja circular.
Firmas/Marcas/Etiquetas	Fondo externo jarra, Estampado mecánico (plata), Marca de producción Centauro/CHASE/ U.S.A. [Marca empleada por la Chase Enterprises entre 1929 y 1936]
Datación	1934
Contexto Cultural/Estilo	Estilo Internacional Edad Contemporánea

Lugar de Producción/Ceca

Waterbury (Connecticut, Estados Unidos)

Clasificación Razonada

Este juego de latón para aderezar palomitas, en el que dominan las formas esféricas, es obra del americano Russel Wright. Wright llegó al mundo del diseño a través de su participación en montajes teatrales y de su matrimonio con Mary Small Einstein, diseñadora, escultora y empresaria. Fue ella quien le incitó a utilizar sus conocimientos y aprendizaje en el mundo del teatro para crear pequeños objetos fácilmente vendibles. Juntos fundaron Wright Accessories, un nuevo negocio de diseño de complementos domésticos que producía pequeños objetos de metal. Wright desarrolló su formación y trabajo enteramente en EE.UU., de forma paralela a lo que se hacía en Europa y asimilando algunas de las novedades del diseño europeo.

Este juego presenta características del Art Decó, asentado en las producciones estadounidenses desde finales de los años veinte del siglo XX, época en la que predominaban los materiales lujosos y la estética frente a la función. A partir de los años treinta, claramente influenciado por las vanguardias europeas, el diseño estadounidense se inclinó hacia una economía de materiales sin perder la delicadeza y la funcionalidad. El cristal tintado de cobalto que aparece en la bandeja fue, durante los años 30, una seña de identidad de Wright incorporada en algunos de sus diseños más importantes.

Fue realizado por la firma Chase Brass & Cooper Company (Connetticutt, EE.UU.) que, gracias a la colaboración de importantes diseñadores, tuvo un gran éxito introduciendo en el ámbito doméstico objetos de diseño a precios competitivos. Las piezas destacaban por basarse siempre en formas geométricas esenciales. Tenían superficies lisas y acabados lustrosos en metales ordinarios, gracias a la investigación y la aplicación de soluciones que prolongaban su inalterabilidad. El Museo de Brookling conserva otros ejemplos de este juego.

Bibliografía comparada:
- Decorative Arts. 1850-1950. A catalogue of the Brithis Museum Collection, Londres, 1991.

Bibliografía

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto; BRÖHAN, Torsten. *Diseño de Vanguardia y Bauhaus en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Años 1880-1940.* 2005. p.106; Centro Cultural Casa del Cordón, 24 de febrero - 17 de abril de 2005.
Burgos, Caja de Burgos..

BRÖHAN, Torsten; CALVO SERRALLER, Francisco. *Diseño de Vanguardia, 1880/1940.* 2000. p. 124; 102; Museo Nacional de Artes Decorativas, 22 de febrero - 2 de abril de 2000.
Madrid, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos Culturales.. Catalogación, p. 155

RUDOE, July. *Decorative Arts 1850-1950, a catalogue of the British Museum Collection.* 1991. London: British Museum Press

La pieza del mes

Propuesta de piezas

Departamento de difusión
raquel.cacho@cultura.gob.es
milagros.sanchez@cultura.gob.es

Edición 2021

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
museo nacional de ARTES DECORATIVAS
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID