

CRITERIOS APLICADOS A LA CORRECCIÓN

EXTENSIÓN DE LOS TRABAJOS

Entre 10 y 15 cuartillas, escritas a interlineado 1,5, tipo de letra Times New Roman N 12 puntos. Notas a pie de página a 10 puntos a renglón seguido.

Eliminado la sangría de primera línea en los párrafos de inicio de cada capítulo, así como en aquellos que inician una nueva sección marcados por asteriscos como elemento de separación.

Utilizar las siguientes comillas, en este orden de jerarquía: comillas latinas («...»), comillas inglesas ("..."), comillas simples ('...').

Para ubicar las llamadas de notas en el texto se ha seguido el criterio de José Martínez de Sousa, según el cual, al ser dichas llamadas elementos extratextuales, se sitúan después de los signos de puntuación, tanto simples como dobles.

Se ha eliminado la tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos, siguiendo los criterios de la última ortografía académica (2010).

Se ha indicado en cursiva: nombres propios de barcos, buques, animales.

Se ha eliminado la utilización del estilo de carácter en negrita, ofreciendo alternativas en los casos en los que su función fuera la de resaltar el texto al que se ha aplicado.

Se ha indicado en versalitas: siglos, capítulos.

Se ha indicado la inclusión de un espacio fino entre siglas.

Los símbolos se han escrito dejando un espacio en blanco de separación, excepto el símbolo del porcentaje, escrito sin separación respecto a la cifra a la que acompaña. Para el símbolo de división se ha propuesto el carácter tipográfico «÷».

Respecto a la ortografía de los números escritos con cifras, al escribir números de más de cuatro cifras, se ha indicado la separación de los grupos por espacios en blanco (espacio fino) y no por puntos (por ejemplo, «18.000 libros de poesía» se ha escrito «18 000 libros de poesía»). Los números de cuatro cifras se han escrito sin espacios de separación ni punto (por ejemplo, «2458» y no «2 458»).

Cuando el texto citado ocupa cuatro o más líneas se ha indicado su maquetación en párrafo aparte, con letra de menor cuerpo, sin comillas, con todas las líneas sangradas con la sangría del texto normal y con sangría de primera línea y (las líneas que comiencen párrafo dentro de la cita llevarán, en consecuencia, doble sangría).

Al mismo tiempo, cuando se ha encontrado una cita maquetada con este estilo, si tiene menos de cuatro líneas, se ha indicado que se convierta en estilo de cuerpo de texto, unida al párrafo anterior y entrecomillado el texto (comillas latinas).

Se ha indicado la inclusión de una línea de blanco entre el texto citado en párrafo aparte y el cuerpo de texto.

Dentro del texto citado en párrafo aparte, cuando alude a distintas partes del texto citado, se ha propuesto la inclusión de puntos suspensivos entre paréntesis para separar los párrafos.

Respecto a los puntos suspensivos, se ha propuesto mayor espacio entre los mismos, aplicando el carácter tipográfico con tal fin. En las citas, ya que se ha utilizado el corchete para añadir texto aclaratorio, que no forma parte de dicha cita, se ha propuesto usar los puntos suspensivos entre paréntesis para indicar texto suprimido.

Para indicar términos en caja alta (mayúscula inicial) o caja baja (minúscula) se ha seguido el criterio de José Martínez de Sousa y la RAE.

Respecto a las imágenes, se ha propuesto incorporar pie de foto en cada una de ellas, colocado al pie de la imagen, con su mismo ancho, con un menor tamaño de letra. Se ha propuesto un texto para la mayoría de imágenes; en el caso de que no haya sido posible, se propone la inclusión de un texto que identifique de qué imagen se trata o a qué alude.

Se han indicado los espacios de sobra visualizados en la corrección, pero al realizarse en el archivo en formato PDF y no en el archivo InDesign, no se ha podido ejecutar la función automática de búsqueda de espacios dobles (y otras similares). Lo mismo se señala para los errores de tipografía (distinta letra o tamaño al adecuado, que se han señalado en la medida de lo posible).

Se propone que el número de las notas a pie de página vaya en estilo superíndice, para diferenciarlo visualmente tanto del número de página como del propio texto de la nota en aquellos casos en los que esta comience por un número.

Se propone valorar la disposición de un mayor espacio entre el cuerpo de texto y las notas al pie.

Se propone establecer un criterio unificado respecto a la separación entre imagen y texto.

Se han revisado todos los enlaces citados en las notas a pie de página. En aquellos que funcionan, se ha actualizado la fecha de consulta; en aquellos que no funcionan, se ha buscado una alternativa; si no se ha encontrado, se ha indicado.

EJEMPLOS DE BIBLIOGRAFÍA CITADA

Libro

Predrag Matvejević, *Breviario mediterráneo*, Barcelona, Anagrama, 1991, pp. 171-172.

Artículo en un libro

Iván Jiménez Williams, «Paradigmas de identidad caribeña frente a la globalización en Derek Walcott y Luis Rafael Sánchez». En Rita de Maeseneer y An Van Hecke (eds.), *El artista caribeño como guerrero de lo imaginario*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2004, p. 168.

Artículo en una revista

José Luis García Martín, «Nuevo viaje del Parnaso o la sucesión de los novísimos», *Camp de l'arpa*, n.º 86, abril de 1981, pp. 42-49.

[En las revistas se ha eliminado la referencia al lugar de edición].

Textos en línea

Juan Bonilla, «Ciudad de melancólicos poetas», *Viajes* (suplemento de *El Mundo*), n.º 13, 2002. Disponible en web <<http://www.elmundo.es/viajes/2002/13/1035912761.html>> [consultado el 26 de diciembre de 2018].