



**Diploma de Formación Permanente
Enfoque Transversal de la Cultura en la Cooperación
Internacional y para el Desarrollo Sostenible**

**II Edición
2022/2023**



IUDC
Instituto
Universitario
de Desarrollo
y Cooperación

UCM
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



OEI

Título: Diploma de Formación Permanente “Enfoque Transversal de la Cultura en la Cooperación Internacional y para el Desarrollo Sostenible”

Horas lectivas: 72 horas no presenciales sincrónicas

Créditos ECTS: Pendiente de reconocimiento de créditos oficiales

Código del curso: Cód. D713/3

Fechas del periodo lectivo: 13/01/2023 – 05/05/2023

Horario: Todos los viernes, de las 16:00 a las 20:00 horas (las sesiones se grabarán con la finalidad de acceder a su visualización en diferido)

Lugar: Modalidad de impartición online, a través del aula interactiva del campus virtual de la Universidad Complutense de Madrid

Precio: : 385 €

Becas: 2 descuentos del 10% por programa Alumni y/o miembros de la comunidad universitaria o familiares de primer grado de trabajadores UCM. 1 descuento del 30% por discapacidad y/o víctimas de violencia de terrorismo o de violencia de género. Otras becas económicas de la matrícula pendientes de acuerdos.

Plazo y forma de preinscripción: Abierta a partir de julio, y hasta el 8 de enero de 2023, realizando la inscripción online a través de <https://www.ucm.es/estudios/2022-23/diploma-ENTransCulCoInDeSo2301>

Documentación necesaria y procedimiento de matrícula: Acceder al enlace anterior y proceder a la inscripción/matriculación. A continuación, cumplimentar la ficha de admisión que encontrará en la web del curso en el espacio IUDC: <https://www.ucm.es/iudesarrolloycooperacion> (avisos y destacados). Para cualquier consulta escribir al **correo de información:** iudcucm@ucm.es

Organiza:

Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación (IUDC)
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Dirección: José Ángel Sotillo Lorenzo / sotillo@pdi.ucm.es

Coordinación: Arantxa Bobed Ubé / abobed@ucm.es

Administración: Rocío López Ruiz / iudcucm@pdi.ucm.es

Tfno:(34)91-394.64.09/19/1

Colabora: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

El Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación (IUDC), a través de sus numerosas formaciones y actividades académicas en Cooperación Internacional, lleva 36 años formando profesionalmente en el ámbito de la cooperación y desarrollo internacional.

Puedes consultar su trabajo en:

<https://www.ucm.es/iudesarrolloycooperacion>

Presentación

En la segunda edición del Diploma de Formación Permanente titulado “Enfoque Transversal de la Cultura en la Cooperación Internacional y para el Desarrollo Sostenible” se aborda el enfoque transversal de la cultura, que debe considerarse en toda intervención y dimensión de la cooperación y desarrollo internacional, ampliando la atención dada a la sostenibilidad y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Este curso se implementará una edición del Diploma muy especial, donde se contará con una colaboración estrecha de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

La formación trata la necesidad de incluir análisis de contextos, realidades y cuestiones culturales, de forma integral y transversal, en todo el ciclo de proyectos y en compromiso con el imperativo de la diversidad cultural.

Se imparte desde las áreas de las relaciones internacionales, del derecho, de la economía, de la educación, de la antropología cultural y la sociología, con una visión sita en el desarrollo de comunidades y con la prioridad de mejorar la percepción, el tratamiento y potencialidad de la cultura.

El contenido es teórico-práctico, ofreciendo un riguroso análisis sobre el funcionamiento e implementación del enfoque, así como conocimientos suficientes que sirvan de instrucciones para integrarlo en proyectos, programas, planes, recursos y metodologías.

Está dirigido a profesionales, académicos/as y estudiantes, del ámbito de la cooperación internacional y del desarrollo sostenible en general, del ámbito de la cooperación cultural, de las áreas de acción social y cultural, y relacionadas,

así como todas aquellas personas interesadas en la materia y en ampliar sus conocimientos previos o bien acercarse a esta tipología de cooperación.

Los objetivos de la formación son los siguientes:

- Informar sobre los aspectos y teorías fundamentales, así como del estado actual de la materia de cultura, diversidad cultural y sostenibilidad en el ámbito internacional.
- Analizar la proyección de la cultura hacia el exterior, tanto en el ámbito español como internacional, el desarrollo y papel estratégico de la política exterior de España y la diplomacia cultural.
- Mejorar el entendimiento sobre el tratamiento normativo, recursos y herramientas del enfoque transversal de la cultura.
- Ofrecer competencias sobre metodología, diseño, desarrollo e implementación del enfoque transversal de la cultura en intervenciones de sectores de diversa índole, pertenecientes a las áreas de las relaciones internacionales y del desarrollo sostenible.
- Poner a disposición de los/as participantes ejemplos de proyectos y actividades prácticas, foros de discusión y talleres, donde se puedan intercambiar puntos de vista y resolver dudas, así como establecer contacto con expertos/as en la materia.

Esta formación se dividirá en módulos, partiendo de elementos y planteamientos conceptuales y actuales sobre el enfoque, continuando por cuestiones teóricas y prácticas de refuerzo y de actualidad, así como por marcos normativos y programaciones europeas e internacionales, hasta alcanzar metodologías y herramientas específicas y técnicas del enfoque. Todo ello se acompañará de talleres prácticos, donde se produzcan encuentros con organizaciones e instituciones, expertos/as e interesados/as en la materia, de tal forma que se consigan generar debates enriquecedores para todos/as los/as participantes.

Este proceso se acompaña también de ejercicios prácticos y simulaciones continuas de aplicación de herramientas del enfoque. Se contará con expertos/as de cultura y desarrollo, con expertos/as y técnicos/as de las áreas de relaciones y cooperación internacionales, del derecho, de la economía, de la educación, de la sociología y de la antropología cultural. Disciplinas que suponen el marco idóneo para un curso donde se implementa el cuidado de

los elementos culturales de manera horizontal en cualquier sector y no de forma limitada.

Programa

El Diploma está formado por cuatro módulos teóricos, un módulo práctico y un módulo dedicado a la elaboración de un proyecto final.

Módulo 1. Claves culturales: entender la diversidad cultural

El objetivo fundamental es introducir al alumnado en los conceptos teóricos y planteamientos actuales y fundamentales en torno a la dimensión y diversidad cultural, así como concretar los dos enfoques culturales (propio y transversal), con especial énfasis en la estrategia del enfoque transversal dentro de la cooperación y del desarrollo internacional y sostenible. Asimismo, se presentarán elementos y aspectos culturales que se ajustan y pueden promoverse dentro de dichas disciplinas. Se puntualizará en la relación e interacción entre la dimensión cultural y los distintos modelos de desarrollo y cooperación, y se tratará de mejorar la percepción que se tiene del ámbito cultural y del patrimonio cultural, más allá de las concepciones tradicionales.

Competencias específicas:

- CE1. Conocer y entender la terminología, conceptos, teorías y planteamientos básicos y fundamentales en torno a la dimensión y diversidad cultural proyectada en la cooperación y desarrollo internacional y sostenible.
- CE2. Tener información suficiente sobre el estado actual de la materia de cultura y diversidad cultural en el ámbito internacional.
- CE3. Ser capaces de comprender otras culturas y contextos, valorar y fomentar la diversidad cultural, el diálogo y el entendimiento, así como la riqueza de la diversidad de las comunidades.
- CE4. Formular opiniones críticas y propias sobre los aspectos singulares en torno al enfoque cultural específico y transversal.

Módulo 2. La acción cultural exterior y la diplomacia cultural

El objetivo de este módulo es el análisis de la proyección de la cultura en el exterior, su importancia en el ámbito español e internacional, así como el desarrollo y papel estratégico de la política exterior de España y la diplomacia cultural. Se puntualizará en la riqueza cultural que ofrece compartir y generar espacios de encuentro donde la diversidad y la libertad cultural, así como todo el acervo cultural, se configuran como imprescindibles.

Competencias específicas:

- CE1. Entender los fundamentos básicos de la política exterior y de la diplomacia.
- CE2. Conocer la materia en un ámbito geográfico internacional, así como en el espacio de la Unión Europea.
- CE3. Investigar y conocer las diversas instituciones y organismos que trabajan la política cultural exterior.
- CE4. Aprender de iniciativas, prácticas y programas culturales exteriores y de diplomacia.

Módulo 3. Marco normativo, programas y políticas sobre cultura

Los objetivos de este módulo ahondan en los conocimientos sobre el tratamiento jurídico internacional de la cultura, marco normativo, legislación, convenios, tratados, declaraciones, resoluciones y recomendaciones, que integren la diversidad cultural y derechos humanos relacionados con la cultura. A su vez, se expondrán programas y políticas públicas y su relación con el enfoque transversal de la cultural, así como aquellas potencialidades y mermas. Se analizará el papel transversal de la cultura en relación con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Cabe destacar el replanteamiento jurídico en torno a un nuevo derecho internacional de la cultura, que guiará todo el proceso, y se tratarán de remarcar vacíos, lagunas, y elementos a los que atenderse para una futuro y mejor escenario conductor y de protección del enfoque.

Competencias:

- CE1. Entender el tratamiento jurídico de la cultura y diversidad cultural.
- CE2. Tener conocimiento de los principales cuerpos normativos, declaraciones, resoluciones y recomendaciones que afectan e integran el enfoque específico y transversal de la cultura.
- CE3. Conocer las exigencias y requisitos de subvenciones públicas y financiadoras en torno a la aplicación y utilización del enfoque.
- CE4. Conocer e interpretar la relación de planes, programas y políticas internacionales con el enfoque transversal de la cultura.

Módulo 4. Metodología e implementación del enfoque cultural transversal

El objetivo se centra en orientar al alumnado sobre las bases, metodología e implementación del enfoque transversal de la cultura. En concreto, sobre los criterios, objetivos, indicadores, y estándares, con el fin de integrar la diversidad cultural en cualquier modalidad, tipología o sector de intervención/acción internacional, actividad, proyecto, programa o plan. Se indicarán recursos y herramientas específicas, que puedan ser usadas de manera autónoma por el estudiante en su futuro profesional, así como referencias, ejemplos y otras experiencias.

Competencias:

- CE1. Comprender e identificar la metodología y mecanismos existentes en torno al funcionamiento y evaluación del enfoque cultural en la cooperación internacional.
- CE2. Capacidad para integrar el enfoque cultural y sus principios dentro de una intervención de cooperación internacional y para el desarrollo de diversa índole y sector.
 - CE3. Habilidades para elaborar estrategias que favorezcan la incorporación del enfoque cultural e impulsen y fomenten la protección y desarrollo de la diversidad cultural.
 - CE4. Estar informado de recursos electrónicos y bibliográficos para la formulación del enfoque.

Módulo 5. Talleres prácticos sobre transversalidad cultural

El objetivo principal consistirá en situar al alumnado en el centro de la materia junto con expertos/as culturales y de cooperación internacional. Se conocerán experiencias prácticas de cooperación y acción cultural que hayan implementado la Agenda 2030 y el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Se elaborarán actividades y talleres grupales y debates de discusión, en torno a la praxis de la diversidad cultural implementada en intervenciones del desarrollo sostenible. Se tratarán percepciones y aspectos sociológicos, buenas y malas prácticas, problemas y soluciones.

Competencias:

- CE1. Descubrir y entender la praxis en torno al enfoque cultural, experiencias y actuaciones.
- CE2. Ser capaces de examinar adecuadamente buenas y malas prácticas, así como determinar causas, consecuencias y posibles soluciones.
- CE3. Adquirir progresos en la comunicación, argumentación, discusión y negociación, a través de participación en debates y talleres.
- CE4. Conocer, establecer contacto e interactuar con diversos expertos/as en la materia central y otros/as profesionales de diferentes contextos y sectores.

Módulo 6. Taller de elaboración de proyecto final

Este módulo está dedicado a ofrecer explicaciones adicionales y apoyo para la elaboración de un ejercicio denominado proyecto final, individual, que integre, adecuadamente y en consonancia con los módulos impartidos en el curso, el enfoque transversal de la cultura. Este ejercicio se acompañará de una exposición oral, donde se expondrán y compartirán los trabajos realizados por el alumnado, mostrando resultados de aprendizaje y experiencias propias.

Competencias:

- CE1. Interactuar con el personal participante del Diploma.
- CE2. Capacidad para aplicar los contenidos teóricos y prácticas aprendidas a un proyecto, que, aunque imaginado, refleje una situación real, obteniendo solución a interrogantes y dudas.

- CE3. Poner en práctica el análisis y descripción de un contexto sociocultural, así como la interpretación de datos, identificación de fuentes y recursos, y redacción de conclusiones.
- CE4. Mejorar la redacción y explicaciones en torno a los contenidos abordados en la formación.

Equipo Docente

A lo largo de las sesiones nos visitarán docentes, técnicos/as y participantes expertos/as de numerosas universidades e instituciones, provenientes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universitat de València (UV), la Universidad de Barcelona (UB), la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), la Cátedra Unesco de la Universidad de Girona, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española (AC/E), Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), la Asociación ConArte International, el Ateneo de Madrid, Unesco Etxea, la asociación Terrachidia, Grigri Pixel, ECONCULT, el Instituto Cervantes, la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y Somos Iberoamérica, la Red de Casas, el Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo de Colombia, y la Red Española de Estudios del Desarrollo (REEDES).

Ana María Sanchez Salcedo

Licenciada en Geografía e Historia, con especialización y DEA en Historia del Arte. Trabaja en la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en el Programa de Patrimonio para el Desarrollo. Entre sus tareas, destacan la formulación y gestión de proyectos de cooperación en América, África y Asia; la valoración de proyectos de cultura, patrimonio y diversidad cultural, y la coordinación de la Guía de transversalización de la diversidad cultural.

Alfons Martinell Sempere

Doctor en Pedagogía por la Universidad de Girona, Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente profesor jubilado de la Universidad de Girona. Director honorífico de la Cátedra Unesco: «Políticas Culturales y Cooperación». Colaborador de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS). Dirige el grupo de trabajo sobre Cultura y Desarrollo Sostenible. Fundador del Laboratorio Iberoamericano de

Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Cartagena de Indias (Colombia) y Girona.

Beatriz Barreiro Carril

Licenciada en Derecho por la Universidad de Vigo y Doctora en Estudios Avanzados en Derechos Humanos por la Universidad Carlos III de Madrid. Especializada en Derecho Internacional de la Cultura. Es observadora del Comité de Diversidad Cultural de la UNESCO y miembro del Observatorio de Diversidad y Derechos Culturales (Universidad de Friburgo). Es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Alternativas y del grupo de trabajo sobre cultura y desarrollo sostenible (REDS). Es fundadora del comité coordinador del Grupo de Interés de Derecho Internacional de la Cultura (Sociedad Europea de Derecho Internacional).

Beatriz Barreiro y **Marcela Otárola Burgos**, coordinadora de proyectos de la Asociación ConArte International, Licenciada en Artes con mención en actuación teatral por la Universidad de Chile, y gestora cultural, que ha trabajado en Chile como animadora cultural en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y como gestora

cultural en la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, presentarán en el Diploma diferentes proyectos como el titulado “Un puente tunecino-español para contrarrestar el extremismo violento y la xenofobia a través del derecho a participar en la vida cultural”, financiado por la European Cultural Foundation.

José Carmelo Lisón Arcal

Licenciado en Sociología y Doctor en Antropología Social. En la actualidad es profesor de Antropología Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones y publicaciones versan sobre identidad cultural, turismo e impacto cultural, construcción cultural del espacio, técnicas de investigación con medios audiovisuales, aplicación de las nuevas tecnologías digitales a la investigación antropológica, antropología audiovisual, cambio cultural, innovación cultural, antropología urbana y antropología aplicada.

Ximo Revert i Roldán

Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte y jefe del Área de Voluntariado Cultural de la Universitat de València. Doctor en Patrimonio Cultural por la Universitat de

València. Experto en Patrimonio Cultural y Agenda 2030. Investigador en cultura para el desarrollo y capacidades humanas desde la cultura y el patrimonio. Docente en numerosos másteres universitarios.

Tomás Mallo Gutiérrez

Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad trabaja en la Fundación Carolina y es secretario de la Sección Iberoamericana del Ateneo de Madrid. Docente en diferentes instituciones y universidades españolas y latinoamericanas e investigador y consultor para organismos nacionales e internacionales. Investigador en instituciones como la Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos, Comisión Europea, UNESCO y Fundación Carolina. Autor de numerosos libros y artículos sobre América Latina y sus relaciones con España.

Arancha Acha y Begoña Guzmán (UNESCO Etxea)

Arancha es Licenciada en Biología por la Universidad del País Vasco y tiene un Máster en Conservación y Desarrollo Rural por la Universidad de Kent (Reino Unido). Ha trabajado con la Unidad de Ciencias Ambientales de

la Oficina de la UNESCO en Indonesia, además ha trabajado en programas de ecoturismo, formación, lucha contra el cambio climático y promoción cultural. Actualmente es la directora de UNESCO Etxea. **Begoña** es responsable de Cultura para la Transformación Social de Unesco Etxea. Este es el Centro UNESCO del País Vasco, que trabaja en los ámbitos de la sostenibilidad, la educación, la cultura y los derechos humanos en el País Vasco.

Marta Colmenares

Arquitecta, Máster en Planeamiento y Ordenación del Territorio (Estudios Urbanos) y Especialista en Desarrollo de Asentamientos Humanos Precarios por la Universidad Politécnica de Madrid. Lleva más de 15 años trabajando tanto en arquitectura como planificación urbana y ha estado vinculada a proyectos de desarrollo y habitabilidad básica desde el año 2007. Ha sido conferenciante invitada en diversos congresos y seminarios internacionales. Actualmente trabaja en la delegación de Madrid de Terrachidia.

Susana Moliner

Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid, es comisaria y productora cultural. Tiene una extensa experiencia en el diseño e implementación de programas de aprendizaje y experimentación artística. Ha coordinado proyectos culturales en colaboración con diferentes instituciones educativas y culturales de África, Europa y el Caribe como Rose des Vents Numériques; el festival Afropixel, o el festival Pixelini. Ha coordinado proyectos como Haciendo Plaza con Cocinar Madrid en el marco de Imagina Madrid, “Tomar Madrid”, o Fuencarral Experimenta . Desde 2016 comisaría y coordina el programa de residencias, encuentros y talleres Grigri Pixel. En el Diploma nos presentará el proyecto “Un botiquín para mi ciudad”(https://grigriprojects.org/procesos/unbotiquinparamiciudad-ods/).

Blanca de la Torre

Curadora independiente, crítica de arte y asesora de Centros de Arte y Museos como MUSAC en León o White Box en Nueva York. Curadora de la XV Bienal Internacional de Cuenca de 2021. Ha desarrollado exposiciones en ciudades como Nueva York, Praga,

Londres y Madrid. Fue comisaria de ARTIUM, de la trilogía de exposiciones Invisible Violence que tuvo como sede a MoCAB (Belgrado, Serbia). Ha participado en diversas charlas, talleres, residencias curatoriales y simposios internacionales. Su trabajo versa sobre la necesidad de implementar la sostenibilidad en el mundo cultural y las posibilidades de cambio y herramientas que nos facilita el arte desde la ecología y la política.

Gemma Carbó Ribugent

Directora del Museo de la Vida Rural de la Fundación Carulla. Es gestora cultural y Doctora en Ciencias de la Educación, especializada en el ámbito de las políticas culturales y educativas. Interesada desde siempre en las conexiones entre el mundo de la cultura, la educación y el desarrollo sostenible. Es presidenta de la Fundación Interarts, que trabaja en clave de cooperación cultural internacional, y de la Asociación ConArte Internacional para las artes en la educación.

Raúl Abeledo Sanchís

Profesor de Economía Aplicada y Director académico del Observatorio Cultural de la Universitat de València. Coordinador de Proyectos

Europeos en ECONCULT (Unidad de Investigación en Economía de la Cultura, UV). Su trabajo de investigación se centra en las relaciones entre planificación cultural, sostenibilidad ambiental y desarrollo local.

Juan Manuel Toledano

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid y Postgrado en Gestión de la Administración en la Universidad de Alcalá de Henares. Forma parte del IUDC-UCM y cuenta con una dilatada experiencia como consultor especializado en la gestión y evaluación del ciclo de intervenciones de desarrollo.

Jordi Pascual

Fundador y coordinador de la Comisión de Cultura de la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), que tiene como objetivo el progreso de la Agenda 21 de la cultura. Es profesor en la Universitat Oberta de Catalunya, donde enseña políticas culturales en los másteres “Gestión Cultural” y “Derecho a la Ciudad”. Es uno de los promotores de la campaña mundial www.culture2015goal.net para la inclusión de la cultura en los Objetivos del Desarrollo Sostenible y la Nueva Agenda Urbana.

Isabel Izquierdo Peraile

Doctora en Historia con especialidad en Arqueología por la Universitat de València. Especialista en arqueología protohistórica, iconografía y arte antiguo, ha desarrollado su faceta investigadora y docente, participando desde 1995 hasta la actualidad en proyectos de investigación, con estancias internacionales. Ha trabajado como jefa del Servicio de Planificación de Museos Estatales. Desde 2020 es Directora de Programación de Acción Cultural Española (AC/E).

Natalia Armijos y Aránzazu Álvarez (OEI)

Natalia es la Directora General de Cultura en la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Es licenciada en Economía y en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Loja (Ecuador). **Aránzazu** es la responsable del área de Industrias Creativas y Culturales de la OEI. Ambas se dedican a la cooperación cultural en dicha organización, el mayor organismo de cooperación multilateral entre países iberoamericanos de habla española y portuguesa. Su cometido se centra en la promoción de la cultura iberoamericana, poniendo en valor la enorme riqueza y

diversidad cultural de nuestra región y apoyando a sus industrias culturales y creativas, al tiempo que se fortalece la educación de las artes y el desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana, especialmente en todo lo relacionado con cultura digital y derechos de propiedad intelectual.

Rocío Lopez Ruiz

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, Master en Práctica Jurídica, Master en Administración General de Empresas. Experta en Responsabilidad Corporativa por la UNED. Desde el 2009 forma parte del equipo del IUDC.

José Ángel Sotillo Lorenzo

Profesor titular del Departamento de Relaciones Internacionales e Historia Global de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del IUDC y Director de la Revista Española de Desarrollo y Cooperación (REDC). Director de Cursos de la Escuela Complutense de Verano (desde su creación), de la Escuela Complutense Latinoamericana y de la Escuela Complutense de Invierno. Autor de numerosas publicaciones sobre desarrollo y cooperación internacional. Dirige el Diploma de Formación

Permanente “Enfoque Transversal de la Cultura en la Cooperación Internacional y para el Desarrollo Sostenible”.

Arantxa Bobed Ubé

Licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza y especializada en estudios internacionales, proyectos de cooperación y desarrollo. Trabaja como profesora de formación profesional en los ámbitos sociales y jurídicos, y ha ejercido de docente y tutora en diferentes masters en la rama de cooperación y desarrollo cultural. Ha trabajado también como técnica de proyectos europeos e internacionales en los ámbitos de la educación, cultura, el medio ambiente y lo social. Actualmente es doctoranda e investigadora por la Universidad Complutense de Madrid, en el Departamento de Relaciones Internacionales, en el campo de estudio de la cultura y conflictos bélicos. Coordina el Diploma de Formación Permanente “Enfoque Transversal de la Cultura en la Cooperación Internacional y para el Desarrollo Sostenible” en el IUDC.

**DIPLOMA
2ª Edición**

Enfoque Transversal de la Cultura en la Cooperación Internacional y para el Desarrollo Sostenible

Modalidad: No presencial, a través de la plataforma online de la Universidad Complutense de Madrid, los viernes por la tarde de 16:00h a 20:00h

Fechas previstas: 13/01/23 a 05/05/23

Organiza: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación, Universidad Complutense de Madrid

Inscripciones:

<https://www.ucm.es/estudios/2022-23/diploma-ENTransCulCoInDeSo2301>

Correo de información: iudcucm@ucm.es

Módulo 1: Claves culturales: entender la diversidad cultural.

Módulo 2: La acción cultural exterior y la diplomacia cultural.

Módulo 3: Marco normativo, programas y políticas sobre cultura.

Módulo 4: Metodología e implementación del enfoque cultural transversal.

Módulo 5: Talleres prácticos sobre transversalidad cultural.

Módulo 6: Taller de elaboración del proyecto final.

Precio del curso: 385€

*Pendiente de reconocimiento de créditos

Con la colaboración de:



OEI

Información adicional en:

C/ Donoso Cortés, 63 3º izq.

91 394 6409

iudcucm@ucm.es

<https://www.ucm.es/estudios/2022-23/diploma-ENTransCulCoInDeSo2301>



Con la colaboración de:

OEI

Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos