

PROGRAMA

La editorial enClave-ELE y el Centro Complutense para la Enseñanza del Español (CCEE) organizan el II ENCUENTRO DE PROFESORES CREATIVOS E INNOVADORES en Madrid los días 6 y 7 de julio de 2017.

Los objetivos de estas jornadas son:

- Diseñar situaciones de aprendizaje creativo para el desarrollo de competencias.
- Transmitir las posibilidades del “aprendizaje invertido” para promover la innovación didáctica en torno a situaciones de aprendizaje creativas.
- Abordar el contenido curricular desde una perspectiva creativa.
- Analizar críticamente los cambios que la nueva sociedad del conocimiento aporta a la educación y a la enseñanza de idiomas, concretamente al español.
- Abordar los nuevos contenidos y recursos digitales para el aprendizaje de lenguas desde metodologías activas.
- Reflexionar sobre cómo transmitimos la lengua y la cultura española.

Y por supuesto, compartir unas jornadas de diversión y aprendizaje entre profesores antes de empezar las vacaciones de verano. ¡Te esperamos!

Horario jueves 6 de Julio

16:00-16:30	RECEPCIÓN	
16:30-17:00	PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS	
17:00-18:15	Taller 1: #realinfluencers Ponente: Javier González Romero	Ponencia: Competencias sociolingüísticas y estratégicas en manuales E/LE: ¿presente o futuro? Ponente: Carmen Cazorla 
18:15-18:00	PAUSA	
18:30-19:45	Taller 2: Actividades de otra galaxia para niños de este planeta Ponentes: Eija Hóvarth, Cristina Herrero, María Pisonero 	
19:45-20:00	FIN DE JORNADA	



opción modalidad online (streaming)

Horario viernes 7 de Julio

10:00-11:15	<p>Taller 3: Estudiantes prosumidores: aprendizaje “on the go” con el WhatsApp</p> <p>Ponente: Olga Juan Lázaro</p> 	
11:15-11:45	<p>ConoceTé (pausa-café)</p>	
11:45-13:00	<p>Taller 4: Recursos educativos e interactivos con Genially</p> <p>Ponente: Luis García Díez</p>	<p>Taller 5: ¿Cualquier tiempo pasado fue anterior?</p> <p>Ponente: Ernesto Puertas</p> 
13:00-14:15	<p>Taller 6: Escritura creativa, dentro y fuera de la clase</p> <p>Ponente: José Manuel Sala</p>	<p>Taller 7: Sin motivación no hay paraíso</p> <p>Ponente: María Méndez Santos</p> 
14:15-16:00	<p>COMIDA ANALÓGICA</p>	
16:00-16:30	<p>Presentación editorial + sorteo de materiales</p>	
16:30-17:45	<p>Taller 8: Enseñanza de ELE y potenciación de la expresión oral a través del teatro y las técnicas teatrales</p> <p>Ponente: Eduardo de Agreda</p>	<p>Taller 9: Establecimiento de la responsabilidad de grupo: la creatividad como elemento integrador</p>  <p>Ponente: Luisa Aguirre de Cárcer</p>
17:45-19:00	<p>Taller 10: Habilidades lingüísticas a través de juegos de mesa</p> <p>Ponente: Manu Sánchez Montero</p>	
19:00-19:45	<p>MESA REDONDA: Profesores en la Red</p> <p>Eduardo de Agreda, Aurora Centellas, Cristina Educaglobal, Patricia SonoraELE y SIELE</p> 	
19:45-20:00	<p>ENTREGA DE DIPLOMAS Y CLAUSURA</p>	



opción modalidad online (streaming)

PONENTES - JUEVES 6 DE JULIO

TALLER 1:

#realinfluencers

JAVIER GONZÁLEZ ROMERO (BLINKLEARNING)

Num, a volupti onesto dolore ma sum am nest, sae elis explautatur autectis dolupta tatumquo essit aliquos essint hicit qui od modis sit et eium quide nonsequo volorum eat.

El inum exernatur, nonesciis nat ullaborestin pe nosandae et percienis mo ex etum volorerumque volestiaspid ut aliciis re voluptur? Et laut quia dolorene est, seque si qui del ex exeriam fugitate nonest ma de maion rerferit facerum est pa sum, offic tem quidusdam volores millabo. Ucia am, volorum si cus.

Buscienestem fuga. Quibus ut ea nias nus magnis nulluptaquam alis erem earum quam endipides idebis



Qui conest aut endae cum velites simaio. Ut rerio. Nam aut ame sum quam reressitat quia dictotatis doluptatas ex et la nobis quo dolum, illicit audam, ipsam repudae strupta tatur, omniet ressunt qui asped qui sumqui aut resto con repel ipsus ut acearum fugiae volorum, tem. Ihil et dollore offictotae simin core ne nus, sanda escil inctorera quam fuga. Niam, net qui duciunt atemporro inctae consedit occatiae ne volorrovide officil iatur?

Giationet omni consecatius aut la que mo optat volorrovid quis ea si blabo. Cumquodipsam ilit, officiureri occus aboria doloriatio. Ucipsunt alicia voluptam evendae. Eri

PONENCIA:

Competencias sociolingüísticas y estratégicas en manuales E/LE: ¿presente o futuro?

CARMEN CAZORLA

En esta ponencia didáctica nos acercaremos a las competencias sociolingüística y estratégica en clase de ELE, elementos estos que se están desarrollando de manera independiente en los últimos años a partir del MCER. Haremos un pequeño repaso por cómo se encuentra la situación de estas competencias (tipos, ejemplos, actividades) en la realidad de muchos manuales ELE, que procuran mostrar un protagonismo más explícito. Pretendemos que sea un acercamiento descriptivo, didáctico y que consiga dar ideas a los profesores participantes sobre lo que pueden encontrar y sugerencias sobre lo que ellos mismos pueden aportar.



En la actualidad, **Carmen Cazorla** es Profesora Contratada Doctora del Dpto. de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la UCM. Obtuvo el Doctorado en Filología Hispánica en 2002, con la tesis titulada "Lexicografía bilingüe con el español y el francés de los siglos XVIII y XIX".

Su trayectoria investigadora se distribuye en dos facetas: por un lado, en aspectos relacionados con la Lexicografía y más específicamente en la historia de los diccionarios del español. En este sentido ha participado en diferentes proyectos de investigación y ha publicado diversos trabajos. Recientemente ha publicado la monografía

Diccionarios y estudio de lenguas modernas en el Siglo de las Luces. Tradición y revolución lexicográfica en el ámbito hispano-francés (Madrid, Liceus Ediciones, 2014).

Por otro lado, buena parte de la investigación y la docencia están centrada en la formación de profesores de español como segunda lengua. Profesora habitual en el 'Máster de Español como Segunda Lengua (Facultad de Filología, UCM), en el seno del cual ha dirigido más de 50 TFM. Actualmente es co-coordinadora de dicho máster. Además, ha impartido diferentes cursos en centros como el Centro Complutense para la Enseñanza

del Español, la Universidad de Alcalá de Henares o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Asimismo, ha sido coordinadora del examen del Instituto Cervantes DELE en su sede de la Universidad Complutense desde 2009 a 2013. Ha presentado varias comunicaciones sobre la enseñanza ELE, publicadas especialmente en las correspondientes Actas de ASELE y últimamente trabaja en una línea de investigación que sea cerca a las variedades de español en ELE.

TALLER 2:

Actividades de otra galaxia para niños de este planeta

EIJA HÓVARTH, CRISTINA HERRERO, MARÍA PISONERO

¡Houston, tenemos un problema! Nuestros estudiantes son cada vez más jóvenes y la enseñanza basada en el *input* escrito sirve para poco en un mundo, el de la enseñanza de ELE a niños, que a muchos profesores se nos plantea como una galaxia paralela.

En este taller nos adentraremos en el sinfín de posibilidades que nos ofrece esta galaxia aún por explorar y descubriremos el viaje sideral de un grupo de autoras terrícolas que ha decidido convertir sus ideas para trabajar con niños en el aula de ELE en una experiencia cósmica: Misión ñ.



Eija Horváth Faller es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, máster en Didáctica del Español como Segunda Lengua o Lengua Extranjera (Universidad de La Rioja) y en Relaciones Internacionales (Escuela Diplomática de Madrid) y posee el Diploma de Estudios Avanzados (Universidad Complutense de Madrid). Ha trabajado como profesora de ELE en Hungría (Instituto Cervantes de Budapest, Instituto Bilingüe Húngaro-Español Károlyi Mihály, Universidad Católica Pázmány Péter, Universidad Corvinus y Universidad de Cine y Arte Dramático de Budapest) y en la India (Instituto Cervantes de Nueva Delhi). Actualmente es profesora

y coordinadora académica del Instituto Cervantes de Palermo. Es autora del manual "Juega y canta en clase de español", la lectura graduada "Club de postales" (ambos publicados por el Instituto Cervantes de Nueva Delhi en el año 2011) y coautora del material de preparación para el Examen Oral de Bachillerato "Mejor lo hablamos 2" (publicado por la Agregaduría de Educación de España en Hungría en el año 2008). También es coautora del método para niños preescolares Misión ñ y de la lectura graduada #Mi_selfi 3.0, ambos publicados en enClave-ELE.



Cristina Herrero es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca y Máster en Lingüística aplicada a la enseñanza de ELE por la Universidad de Nebrija.

Realizó Estudios de Asia Oriental y Estudios de India e Irán y ha trabajado como profesora, examinadora, traductora e intérprete en países como China, Corea, Austria, Irlanda, India y Nueva Zelanda.

En concreto, ha desempeñado su labor como profesora de ELE en la Universidad Hindú de Benarés (India), el Instituto Cervantes de Delhi (India) y el Centro de Estudios

Hispánicos de la Universidad Antonio de Nebrija (Madrid), entre otros. Asimismo, ha sido formadora de profesores en India y Nueva Zelanda, donde dirigió la sede de la Universidad de Salamanca en Auckland.

Es coautora del método para adultos ¡Genial! A1, del método para adolescentes Generación 3.0, de la lectura graduada #Mi_selfi 3.0 y del método para niños Misión ñ; todos publicados por enClave-ELE. Ha elaborado además materiales para la biblioteca online de la editorial.

Actualmente está realizando su doctorado en la Universidad Antonio de Nebrija e imparte, en el Máster de Didáctica del Español como Lengua Extranjera de la misma institución, la asignatura "Enseñanza de ELE a niños y adolescentes". Entre sus intereses de investigación figuran la adquisición del componente fónico, el uso de la música para la adquisición de la entonación y la enseñanza de ELE a niños y adolescentes a través de la música y las TIC.



María Pisonero es Graduada en Educación Primaria y Educación Infantil por la Universidad Camilo José Cela con Mención en Lengua Extranjera: inglés por la Universidad de La Salle y Mención en Educación Física por la Universidad Complutense de Madrid. Ha cursado el Máster en Lingüística aplicada a la enseñanza de ELE en la Universidad Antonio de Nebrija. Sus intereses de investigación se centran en la enseñanza de segundas lenguas a niños y adolescentes.

Ha trabajado como profesora de idiomas de niños y adolescentes durante más de cuatro años en el colegio Nuestra Señora de la Merced (Madrid), donde desempeñaba también labores de coordinación en el departamento de bilingüismo. También ha trabajado como profesora de ELE en la Universidad Antonio de Nebrija.

En el ámbito editorial, forma parte del equipo de autores del método de español para niños Misión Ñ y del método de español para adolescentes Generación 3.0, ambos publicados por la editorial enClave-ELE. Ha realizado también labores de edición y formación de profesores.

Actualmente es profesora de idiomas en el CEIP Guadarrama (Colegio de Educación Infantil y Primaria).

PONENTES - VIERNES 7 DE JULIO

TALLER 3:

Estudiantes prosumidores: aprendizaje "on the go" con el WhatsApp

OLGA JUAN LÁZARO

En el contexto de las metodologías emergentes basadas en el BYOD "bring your own device" y el aprendizaje móvil, vamos a experimentar con actividades con wasap y analizar sensaciones y posibilidades para el aula de ELE: los estudiantes lideran iniciativas en las que interactúan con notas de voz y vídeo dentro y fuera del aula, y el profesor experimenta con tecnología cotidiana que integra en el aula. Y nos preguntamos... ¿podemos sacar un abc para sistematizar esta experimentación con tecnologías digitales a partir de una práctica docente reflexiva?



Olga Juan Lázaro es la Responsable de la Unidad de Tecnologías Aplicadas y Proyectos Académicos, Dirección Académica del Instituto Cervantes.

Perfiles y publicaciones en <https://cervantes.academia.edu/OlgaJuan> y <https://www.linkedin.com/in/olgajuanlazar/>

Entre sus intereses actuales se hallan las siguientes líneas de trabajo: el aprendizaje por exploración; el trabajo colaborativo a partir de la responsabilidad de los aprendientes; el fomento de la participación y la creatividad del estudiante y el grupo; cómo facilitar la inclusión de TRIC en la enseñanza de ELE en sus diferentes modalidades a través del énfasis en la competencia digital docente y el cambio actitudinal de los profesores; fomentar la experimentación en la práctica docente con tecnologías digitales; cómo construir el conocimiento a través del aprendizaje autónomo, reflexivo y estratégico.

Sugerencias para adelantarnos a la propuesta de trabajo de Olga Juan Lázaro:

https://www.academia.edu/31252515/Olga_JuanLazaro_-_Tecnologia_enel_aula_etapas_de_integracion_.pdf (basado en O. Juan Lázaro 2016, Revista RedELE)

Juan Lázaro, O. (2017): "Marco para la transformación digital en el aula de ELE", en Cestero Mancera, Ana M. y Penadés Martínez, Inmaculada (Eds.) Manual del profesor de ELE. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones. ISBN: 978-84-16599-38-7, pp. 811-864. http://www.unebook.es/es/ebook/manual-del-profesor-de-ele_E0002621253

TALLER 4:

Recursos educativos e interactivos con Genially

LUIS GARCÍA DÍEZ

En el mundo en el que nos movemos es fundamental buscar nuevas formas de hacer más atractiva la educación, de captar la atención de los alumnos utilizando recursos que les sorprendan y diviertan y para ello contamos con diversas herramientas tecnológicas como Genially, que destaca por la capacidad de crear contenidos con un alto grado de atractivo visual e interactividad, generando una experiencia enriquecedora de aprendizaje.



Luis García Díez es Licenciado en Publicidad y RRPP por la Universidad de Málaga y Hanzehogeschool Groningen (Holanda). Con Máster en comunicación en Universidad Autónoma de Barcelona y Fordhan University, New York. Ha desarrollado su labor profesional en departamentos de marketing de empresas como Youg&Rubicam, RTVE o DKV Seguros. Como emprendedor ha puesto en marcha una agencia de comunicación (Poliédricom) y ahora es cofundador y Director Creativo en Genially, herramienta digital que da vida a los contenidos presente en más de 190 países.

TALLER 5:

¿Cualquier tiempo pasado fue anterior?

ERNESTO PUERTAS

Este taller se plantea como una reflexión-práctica sobre:

- los prejuicios existentes respecto a los tiempos verbales y sus usos;
- la forma de presentar (la) gramática en clase a estudiantes no nativos;
- las convenciones gramaticales hacia las formas de los tiempos verbales;
- la rentabilidad de algunas actividades (tareas, juegos, ejercicios) para el uso de los pasados;
- la distribución geolectal del uso de pasados en español;
- el inclasificable caso del "pretérito imperfecto" (que algún defecto tendrá para haberse hecho acreedor de tal nombre).



Ernesto Puertas es, pese a su pésima capacidad de organización (otros lo llaman "creatividad"), doctor europeo en Filología Hispánica por la UNED (Premio Extraordinario de Doctorado) y Doctor en Filología por la Universidad de La Rioja. Ahora trabaja en el Instituto Cervantes de Varsovia (donde tiene la responsabilidad de coordinar los exámenes DELE), pero antes ha tenido tiempo de dar clases en diversas Universidades (La Rioja, Tampere Orán, Riga...) y desde hace una década imparte, dirige, coordina o tutoriza cursos virtuales. En su abundante tiempo libre, ha publicado una docena de libros y medio centenar de artículos de investigación. Es coautor de las guías del profesor de Generación 3.0 (niveles A1 y A2), de la colección Dale al DELE (A1, A2, B1, B2, C1, A1 Escolar y A2/B1 Escolar). Y a veces su hijo se queja de que juega poco con él.

TALLER 6:

Escritura creativa, dentro y fuera de la clase.

JOSÉ MANUEL SALA

En este taller plantearemos cómo el uso de la escritura creativa sin ninguna ayuda tecnológica puede ayudarnos a construir una clase y servir para potenciar la capacidad creativa de los estudiantes. A continuación, basándonos en la experiencia en universidades e institutos ingleses y en magazines digitales españoles, presentaremos una batería de actividades llevadas a cabo en las asignaturas de cine, media y literatura, donde la escritura creativa es presentada como una herramienta para ayudar al rendimiento del docente. Practicaremos cómo navegar por Internet, investigar, editar e interactuar con un texto, y reflexionaremos cómo a nivel lingüístico esta manera de usar los medios digitales permite enseñar todo tipo de contenidos.



Actualmente **José Manuel Sala Díaz** es profesor de literatura y cine en Londres y profesor de español en International House Londres. Doctorado y máster en Estudios Culturales por la Universidad de Leeds, Jose Manuel ha impartido diferentes talleres de ELE en diferentes universidades del Reino Unido y España, como University of Nottingham o Magdalen College School de Oxford y la Universidad de Murcia, y ha trabajado como profesor de secundaria. Asimismo, José Manuel también es periodista freelance y editor. Colabora asiduamente con artículos para la revista Canino, Cinefagos y Nokton Magazine. Asimismo, tiene varios relatos que fueron premios y recogidos en diversas antologías; además de ser autor de uno de los títulos de la colección didáctica de enClave ELE dedicado a la escritura creativa, que se publicará a finales del 2017.

TALLER 7:

Sin motivación no hay paraíso

MARÍA MÉNDEZ SANTOS

En esta ponencia vamos a revisar los trabajos teóricos sobre la motivación para crear un marco de referencia y, además, desterrar mitos muy extendidos sobre este tema teniendo en cuenta los últimos trabajos publicados. Trabajaremos en pequeños grupos y haremos puestas en común para así lograr entre todos una co-construcción del conocimiento partiendo de nuestras experiencias como docentes. Todo ello irá acompañado de ejemplos prácticos ya llevados al aula con éxito para ayudar a visualizar estos principios abstractos en acciones concretas en el aula.



María del Carmen Méndez Santos (Vigo, 1982) es Licenciada en Filología y Doctora en Lengua española. Profesora de ELE desde 2005 ha ejercido la docencia en Armenia, Rumanía, Ucrania, España y Japón. Ha publicado varios libros y artículos. Es autora de la Breve guía para profesorado de ELE. Sus intereses investigadores giran en torno a la afectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una LE. Es formadora de formadores y ha impartido talleres y ponencias en encuentros en más de 10 países. Recientemente ha visto la luz un monográfico coordinado por ella en la Revista Hesperia donde ha aparecido su artículo: Gramática afectiva en contextos de instrucción formal

de español como lengua extranjera.

TALLER 8:

Enseñanza de ELE y potenciación de la expresión oral a través del teatro y las técnicas teatrales

EDUARDO DE AGREDA

Este taller se plantea como una reflexión-práctica sobre:

- los prejuicios existentes respecto a los tiempos verbales y sus usos;
- la forma de presentar (la) gramática en clase a estudiantes no nativos;
- las convenciones gramaticales hacia las formas de los tiempos verbales;
- la rentabilidad de algunas actividades (tareas, juegos, ejercicios) para el uso de los pasados;
- la distribución geolectal del uso de pasados en español;
- el inclasificable caso del “pretérito imperfecto” (que algún defecto tendrá para haberse hecho acreedor de tal nombre).



Eduardo de Agreda Coso cursó Filología Árabe en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), especializándose en Literatura Española y obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el año 2007. Es doctor europeo UCM en Lingüística Aplicada desde el 2016, año en el que defendió su tesis doctoral titulada La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza en el texto dialógico en ELE.

Es también licenciado en Interpretación por la Escuela del Actor de Jorge Eines en el año 2009. Durante estos años ha realizado diversas obras de teatro y trabajado como

actor en diferentes compañías.

En el año 2009 realizó el Máster de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Desde comienzos del año 2011 entra a formar parte del Centro Complutense para la Enseñanza de Español. Además, colabora como profesor en la asignatura “Taller de Teatro Español Contemporáneo” en las Universidades Norteamericanas Reunidas dentro de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) desde el año 2012, donde enseña literatura teatral española de los SS.XX y XXI y prepara un espectáculo final de las obras estudiadas con los alumnos. Además es miembro examinador del tribunal de DELE desde el año 2011.

TALLER 9:

Establecimiento de la responsabilidad de grupo: la creatividad como elemento integrador

LUISA AGUIRRE DE CÁRCER

Un grupo eficiente es un grupo que es capaz de ejercer su propio liderazgo. Para conseguir esto, es necesario que consiga un funcionamiento integrado de todos sus componentes. La creatividad, a través del pensamiento paralelo, es una excelente herramienta para conseguir este objetivo. En este taller, después de una necesaria introducción teórica que establezca las premisas fundamentales de este principio integrador, pasaremos a experimentarlo de forma práctica para consolidar la plena asimilación de esta forma de trabajar en grupo.



Luisa Fernanda Aguirre de Cárcer es licenciada y doctora en Filología Semítica, árabe y hebreo (1989), por la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Psicología (2004) por la UNED y psicoterapeuta oficial del Centro de Terapia Breve Estratégica de Arezzo, dirigido por Giorgio Nardone.

Ha sido profesora ayudante y profesora asociada en los Departamentos de Hebreo y Árabe, respectivamente, de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Visiting Scholar en la Universidad de California (campus de Berkeley) e investigadora asociada en el Centre National de la Recherche Scientifique en París.

Desde 1988 colabora en los cursos de lengua española a alumnos extranjeros de la Universidad Complutense de Madrid, en sus diferentes programas. Forma parte de la plantilla del CCEE desde su creación en el año 2008. Actualmente investiga el proceso de adquisición de las segundas lenguas desde la perspectiva de la neurolingüística, la psicolingüística y el cognitivismo. Posee una amplia experiencia en la enseñanza de segundas lenguas que se inició en el año 1986 con la enseñanza de las lenguas hebrea y árabe a alumnos de filología y la enseñanza de español, desde 1988, en los Cursos de Español para Alumnos Extranjeros de la Facultad de Filología (UCM), actual CCEE, donde además es coordinadora de la [Asesoría pedagógica](#) e imparte seminarios a profesores y alumnos. Blog: [LENGUAYMAS](#)

TALLER 10:

Habilidades lingüísticas a través de juegos de mesa

MANU SÁNCHEZ MONTERO

Os proponemos un taller donde conoceremos juegos de mesa y materiales para desarrollar en nuestro alumnado las habilidades lingüísticas desde un punto de vista lúdico.

- Juegos para mejorar la expresión oral y la escucha.
- Actividades para desarrollar la creatividad literaria.
- Juegos para animar a la lectura.



Manu Sánchez Montero es maestro de Educación Primaria, Técnico Superior en Adm. de Sistemas Informáticos y formador de docentes.

Autor de Literatura Infantil: "Las aventuras de Tueli" vol. 1, 2 y 3 (Ediciones Alfar); "Cónicas Mecánicas" (Kelsonia Editorial); "Guerra de Picos"(Finalista en el Premio Internacional de Cuentos "La Pereza 2013"), "Puedes Hacerlo" (Diploma en el concurso literario "Diario de Mujeres" y Mención especial en el 1º Concurso Internacional de Lit Infantil MisEscritos).

En enero del 2015 fue elegido como "Autor Revelación" por la revista cultural LiteraJuegos y en 2014 el Proyecto "Tú eliges" fue premiado con el sello "Experiencia del Año".

Es creador de juegos de mesa como Monster Kit, editado por Nexo Ediciones y ganador del premio "El juego en la Escuela" del Observatorio Infantil del Juego, la Fundación Crecer Jugando y la Asociación de jugueteros españoles en las ediciones 2015 y 2017.

Elegido como uno de los maestros más innovadores de nuestro país por TVE y la Fundación Telefónica y Premio Espiral Edublog 2017: Categoría Profesores y maestros.

MESA REDONDA:

Profesores en la red

EDUARDO DE AGREDA, AURORA CENTELLAS, CRISTINA EDUCAGLOBAL, PATRICIA SONORAELE Y SIELE

Hablaremos sobre las características e importancia de la enseñanza online, así como de las certificaciones online en el mundo ELE.

INSCRIPCIÓN

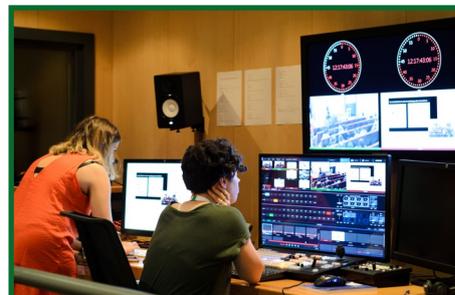
Modalidad presencial:

antes del 15 de junio: 60€
a partir del 16 de junio: 65€
incluye diploma de asistencia, café y comida el viernes 7
Aforo limitado

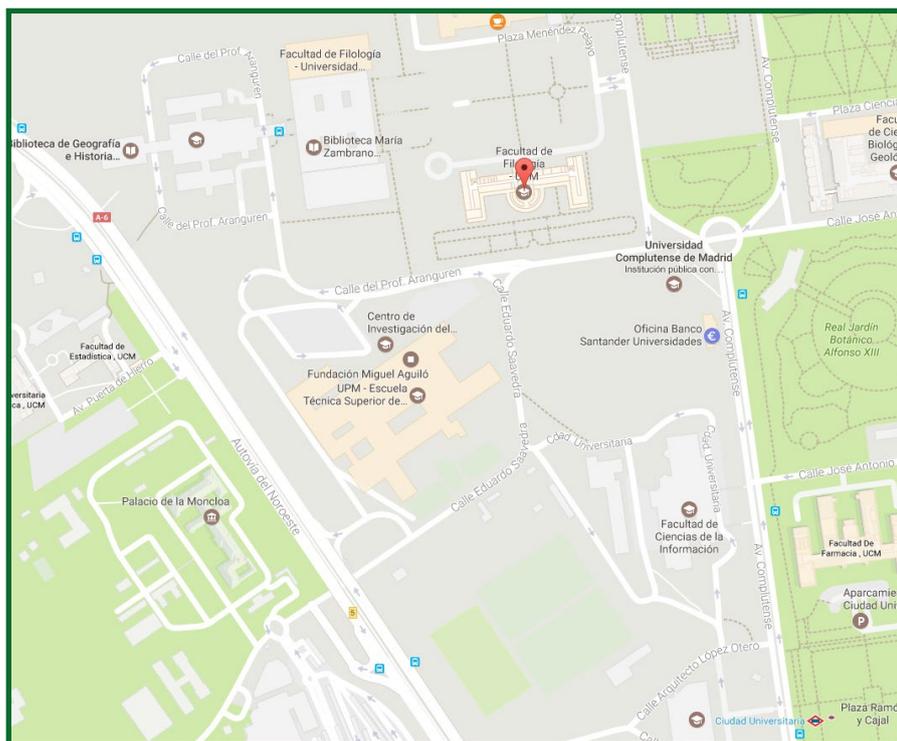


Modalidad online:

antes del 15 de junio: 10€
a partir del 16 de junio: 15€
incluye diploma de asistencia



LUGAR DE CELEBRACIÓN



Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Filología
Primera planta del edificio A
Salón de Grados y Aula A-12
Pza Menéndez Pelayo s/n.
28040 Madrid

Metro: Ciudad Universitaria (L6)

Autobús: Líneas 82, 132, F, G, C1 y C2 (Circular)

Si tienes alguna duda, escríbenos a contacto@enclave-ele.com

Y síguenos en



/EditorialenClave



@enclaveele



/enClaveELE



/EditorialenClaveELEvideos