

El departamento de Filología
Italiana UCM presenta:

Seminario

CINEC **I** **TTÀ**
T
A
L
I
A

Escrito por Manuela Partearroyo
Dirigido por Aurora Conde

LA HISTORIA DEL *cine italiano* CONTADA POR CAPÍTULOS.

“CINECITALIA”

La historia del cine italiano contada por capítulos.

Sesión 1

Los orígenes y el aprendizaje: de la tradición a la vanguardia.
Proyección: *Amarcord* (Federico Fellini, 1973).

Sesión 2

El cine de la era fascista: del *colossal* a la comedia costumbrista.
Proyección: *Una giornata particolare* (Ettore Scola, 1977).

Sesión 3

La explosión neorrealista: técnica, mirada y consecuencias.
Proyección: *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945).

Sesión 4

De la posguerra al desarrollismo: los cincuenta o el arte *d'arrangiarsi*.
Proyección: *I soliti ignoti* (Mario Monicelli, 1957).

Sesión 5

Los exilios de la libertad: las aventuras modernas.
Proyección: *Divorzio all'italiana* (Pietro Germi, 1962).

Sesión 6

El sueño de la razón produce monstruos: abstracción y modernidad.
Proyección: *Otto e mezzo* (Federico Fellini, 1963).

Sesión 7

Los despojos: olvidados, niños perdidos y otros pájaros.
Proyección: *Uccellacci e uccellini* (Pier Paolo Pasolini, 1966).

Sesión 8

Mudanzas y transiciones: la elegancia ante la nueva realidad.
Proyección: *Gruppo di famiglia in un interno* (Luchino Visconti, 1974).

Sesión 9

Irónica modernidad: cine político y políticas cinematográficas.
Proyección: *Caro Diario* (Nanni Moretti, 1993).

Sesión 10

La crisis de fin de era: las dulces vitas de la desmemoria.
Proyección: *La grande bellezza* (Paolo Sorrentino, 2014).

DINÁMICA DE LA SESIÓN

Duración: Unas 3 horas.

Comenzaremos por la **INTRODUCCIÓN** a la sesión, planteamiento estético de tema y película (30'), seguido de la **PROYECCIÓN** de la película programada (entre 90' y 120'). Terminaremos con un **DEBATE DE CONTRASTE** entre la cinta programada y la vista a lo largo de la semana (60').

Sesión 1

Los orígenes y el aprendizaje: de la tradición a la vanguardia.
Proyección: *Amarcord* (Federico Fellini, 1973).



PRÁCTICA: *Campo de' Fiori* (Mario Bonnard, 1943)

Sesión 2

El cine de la era fascista: del colossal a la comedia costumbrista.
Proyección: *Una giornata particolare* (Ettore Scola, 1977).

Debate de contraste: *Una giornata particolare* (Ettore Scola, 1977) y *Campo de' Fiori* (Mario Bonnard, 1943),



PRÁCTICA: *Ladri di Biciclette* (Vittorio de Sica, 1948)

Sesión 3

La explosión neorrealista: técnica, mirada y consecuencias.

Proyección: *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945).

Debate de contraste: *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945) y *Ladri di Biciclette* (Vittorio de Sica, 1948).



PRÁCTICA: *Accattone* (Pier Paolo Pasolini, 1961)

Sesión 4

De la posguerra al desarrollismo: los cincuenta o el arte *d'arrangiarsi*.

Proyección: *I soliti ignoti* (Mario Monicelli, 1957).

Debate de contraste: *I soliti ignoti* (Mario Monicelli, 1957) y *Accattone* (Pier Paolo Pasolini, 1961).



PRÁCTICA: *L'Avventura* (Michelangelo Antonioni, 1960)

Sesión 5

Los exilios de la libertad: las aventuras modernas.
Proyección: *Divorzio all'italiana* (Pietro Germi, 1962).

Debate de contraste: *Divorzio all'italiana* (Pietro Germi, 1962) y *L'Avventura* (Michelangelo Antonioni, 1960).



PRÁCTICA: *Un chien andalou* (Luis Buñuel, 1929) / *Recuerda* (Alfred Hitchcock, 1945).

Sesión 6

El sueño de la razón produce monstruos: abstracción y modernidad.
Proyección: *Otto e mezzo* (Federico Fellini, 1963).

Debate de contraste: *Otto e mezzo* (Federico Fellini, 1963) ante *Un chien andalou* (Luis Buñuel, 1929) y *Recuerda* (Alfred Hitchcock, 1945).



PRÁCTICA: *La Strada* (Federico Fellini, 1954).

Sesión 7

Los despojos: olvidados, niños perdidos y otros pájaros.
Proyección: *Uccellacci e uccellini* (Pier Paolo Pasolini, 1966).

Debate de contraste: *Uccellacci e uccellini* (Pier Paolo Pasolini, 1966) y *La Strada* (Federico Fellini, 1954).



PRÁCTICA: *Io sono l'amore* (Luca Guadagnino, 2009).

Sesión 8

Mudanzas y transiciones: la elegancia ante la nueva realidad.
Proyección: *Gruppo di famiglia in un interno* (Luchino Visconti, 1974).

Debate de contraste: *Gruppo di famiglia in un interno* (Luchino Visconti, 1974) e *Io sono l'amore* (Luca Guadagnino, 2009).



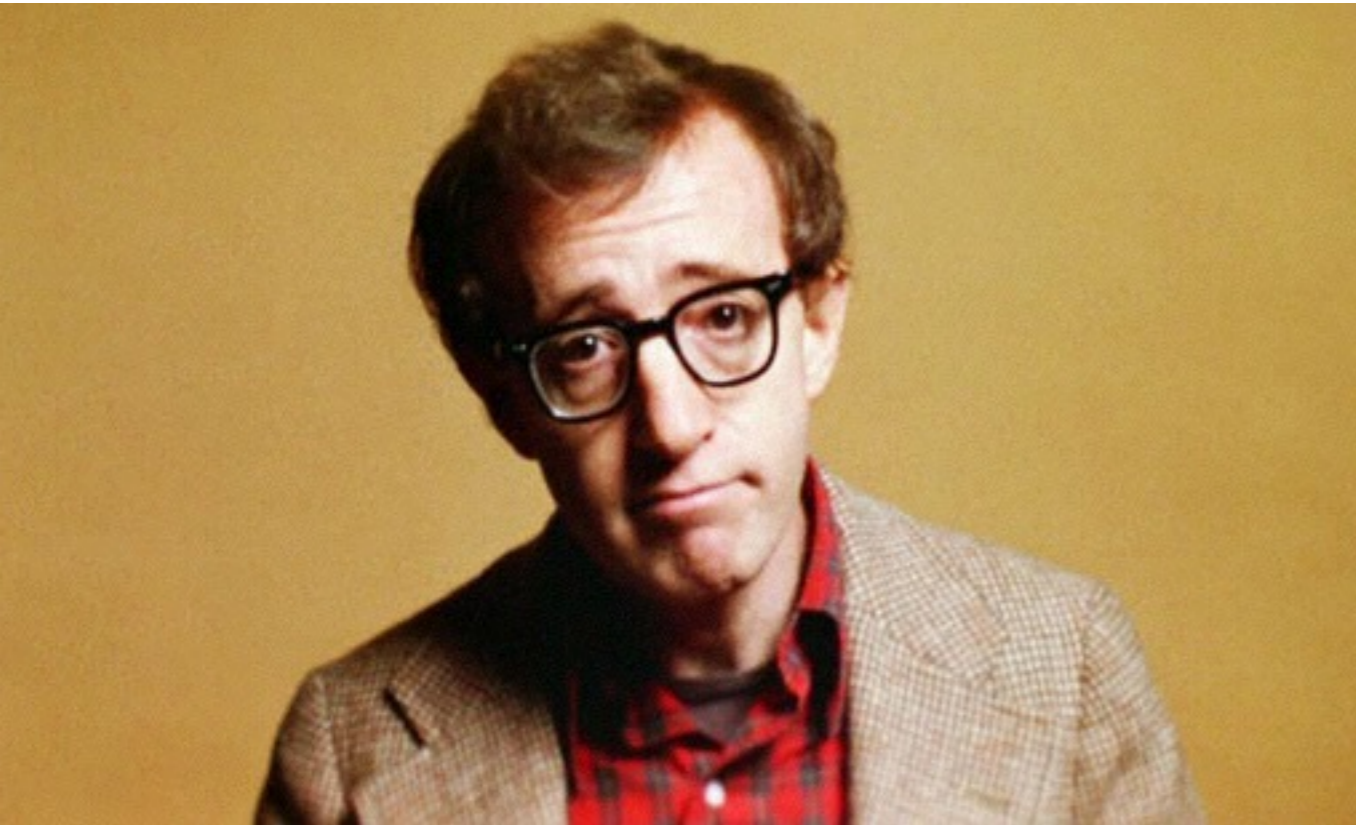
PRÁCTICA: *Annie Hall* (Woody Allen, 1977).

Sesión 9

Irónica modernidad: cine político y políticas cinematográficas.

Proyección: *Caro Diario* (Nanni Moretti, 1993).

Debate de contraste: *Caro Diario* (Nanni Moretti, 1993) y *Annie Hall* (Woody Allen, 1977).



PRÁCTICA: *La dolce vita* (Federico Fellini, 1960).

Sesión 10

La crisis de fin de era: las dulces vitas de la desmemoria.
Proyección: *La grande bellezza* (Paolo Sorrentino, 2014).

Debate de contraste: *La grande bellezza* (Paolo Sorrentino, 2014) y *La dolce vita* (Federico Fellini, 1960).

