

JOSÉ PELLICER, ¿ACOGIDO A SAGRADO EN LAS DESCALZAS?

Resumen de la comunicación preparada para el seminario *Tiempo de Debate*, 20/IV/2018

Doctoranda: M. Contreras Mira

Director: Fernando Bouza

Relator: Enrique Villaba

El estudio de la biblioteca de José Pellicer nos lleva también a conocer episodios de su vida, por los que hasta ahora la historiografía no se ha interesado o en los que no ha reparado. Mató a un hombre. Al parecer, para defender el honor de una de sus hijas.

Este hecho lo cuenta él mismo en sus *Avisos* (Pellicer, 2002) convirtiéndose así en autor y protagonista de sus noticias durante varios días¹. Sin embargo, cuando Antonio Valladares de Sotomayor (Valladares, 1790) imprime por primera vez el texto del manuscrito, lo censura y cambia el nombre de Pellicer por el de un imaginario José Pedro de Torres². Y así lo transmite también Tierno Galván (Tierno, 1965) en su selección de los *Avisos*³. Estas circunstancias editoriales han propiciado que el hecho haya pasado inadvertido.

Tampoco se ha atendido a Gascón de Torquemada (Gascón de Torquemada, 1991) ni a Tamayo de Vargas⁴, aunque ambos hacen referencia al asesinato.

Sin embargo, Pellicer, no pierde ocasión en sus escritos de esos años para hacer alusiones a su situación de retraído. Pues, para huir de la justicia, decidió acogerse a sagrado. Casi diez años estuvo escondido pero muy activo. Según recoge en su *Bibliotheca* (Pellicer, 1671), en ese tiempo da a la imprenta 33 obras, y a estos años corresponde su obra más política; se pone al servicio

¹ La primera noticia la incluye el 7 de junio de 1644 y la continúa en los avisos del 21 y 28 del mismo mes.

² Valladares imprime el manuscrito de Pellicer en tres tomos, XXXI-XXXIII, de su *Semanario erudito*. Pero evidentemente no es un editor riguroso. La falta de fidelidad de Valladares a los textos originales ya la han puesto de manifiesto tanto Fernández-Guerra como Joaquín de Entrambasaguas, entre otros.

³ Esto nos hace pensar que para la selección de los *Avisos* Tierno siguió la edición de Valladares, no el original manuscrito de Pellicer, que se conserva en la BNE, MSS/7693. Ha sido la nueva edición de los *Avisos*, realizada por Chevalier/Claire, en 2002, la que recoge fielmente esta "obra" de Pellicer.

⁴ Carta de Tamayo de Vargas a J.F. Andrés de Uztarroz, de 24 de enero de 1637.

de la monarquía con su "pluma de hierro"⁵, como él la llama, y es uno de sus más activos panegiristas⁶.

También en estos años escribe sus *Avisos* con los que demuestra estar al corriente de todo lo que sucede tanto en el reino como fuera. Cómo podía estar tan bien informado si se encontraba retraído, huido de la justicia. Creemos que parte del tiempo que pasó escondido pudo estar en el Monasterio de las Descalzas Reales, a donde llegaban todas las noticias que merecía la pena conocer. Las claves nos las da él mismo en sus dedicatorias y en los prolegómenos de sus obras.

La más elocuente, en la dedicatoria a sor Ana Dorotea de la Cruz⁷, de la traducción que hace Pellicer de *Virtudes y vida espiritual de Ferdinando de Austria...* Tiene una referencia clarísima a su estancia en las Descalzas dice:

"[...] En este Real convento de nuestra Señora de la Consolación a cuyo abrigo y amparo me voté en medio de los naufragios y angustias que he padecido en el discurso de casi seis años [...]" .

El libro se publica en 1640⁸. También asegura Pellicer que, por encargo de sor Ana Dorotea, realizó un catálogo de las reliquias del monasterio de la Consolación o Descalzas Reales. Lo recoge en su *Bibliotheca*⁹ y da detalle de cómo lo redactó:

"Para su formación tuvo en su poder y reconoció todos los testimonios de las sagradas reliquias originales. Y el libro se guarda en aquel real convento original, que así se lo entregó don José Pellicer y con su nombre."

⁵ *Idea del principado de Cataluña...*, 1642.

⁶ Publica entre otras, *Defensa de España contra las calumnias de Francia*, 1635, además de tres obras destinadas a Richelieu, una de ellas con el seudónimo de Bartocerpelli; o sobre los derechos de la corona española en Portugal.

⁷ Sor Ana Dorotea de la Cruz, marquesa de Austria, era hija natural del emperador Rodolfo segundo, sobrina de sor Margarita de la Cruz quien fue para ella como una madre y de la que hereda su influencia en el monasterio de las Descalzas.

⁸ En la reseña de la obra en su *Bibliotheca* , nº 45, asegura que "Escribióse a instancias de la señora sor Dorotea, marquesa de Austria, por medio del insigne varón fray Juan de Palma, su confesor [...]".

⁹ Figura en la relación de "obras no impresas" con el número XXII, p.143.

El ejemplar se ha perdido o no se conserva actualmente en las Descalzas pero consideramos que solo a alguien próximo y de confianza se le haría un encargo de esa índole.

BIBLIOGRAFÍA

GASCÓN DE TORQUEMADA, Gerónimo. *Gaceta y nuevas de la corte de España desde el año 1600 en adelante*. Madrid: Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 1991.

PELLICER, José / CHEVALIER, Jean-Claude, y CLARE, Lucien. *Avisos*. París: Editions Hispaniques, 2002.

--- TIERNO GALVÁN, Enrique. *Avisos históricos*. Madrid: Taurus, 1965.

---- *Bibliotheca formada de los libros i obras públicas...* Valencia, 1671, [1676].

---- *Idea del principado de Cataluña...* Amberes: Gerónimo Verdús, 1642 [pie de imprenta probablemente falso].

VALLADARES DE SOTOMAYOR, Antonio. *Semanario erudito*, Ts. XXXI-XXXIII. Madrid: Antonio Espinosa, 1790.