

Seminario de Investigación “Tiempo de debate”.

El V duque de Alba y el *aire* español en Italia (1580-1630)

Doctorando: Ignacio Rodolfo Hazen
Director: Fernando Bouza Álvarez
Relator: Santiago Martínez Hernández

Durante los primeros años del siglo XVII, Europa, y muy especialmente Italia, se llenaron de músicas de origen hispánico. Este fenómeno, que era percibido como un *aire* español, fue la más directa contribución del Siglo de Oro a la vida artística occidental. Don Antonio Álvarez de Toledo, V duque de Alba (1568-1639), fue uno de sus más destacados agentes. Además, su biografía arroja abundante luz sobre la cuestión, porque ha llegado a nosotros inusualmente abierta a la vida íntima: allí donde se esconden las razones del gran influjo musical español.

A pesar de haber sido uno de los más notables hombres de su tiempo y de haber protagonizado un largo virreinato en Nápoles (1622-1629), casi todo lo que sabemos del V duque procede de la literatura. En España, don Antonio es mejor conocido como *Anfriso*, el protagonista de *La Arcadia* de Lope de Vega. En la novela pastoril, el V duque de Alba fue retratado como el protagonista de la generación de 1580, aquella ventregada que habría de dar un nuevo rumbo a la vida española y con la que nació una nueva sensibilidad, más atenta a la vida personal. La música compuesta durante esos años en la corte del duque es la más clara manifestación de aquellos cambios sentimentales.

De la estancia de don Antonio en Italia queda un gran vestigio: el llamado *Cancionero del duque de Alba* de la Biblioteca Nacional de Nápoles, aún inédito. Un estudio del manuscrito desvela que la música cultivada en el círculo privado del virrey seguía siendo en gran medida la que inspiraba aquella nueva vida de 1580. Por otro lado muestra la plena integración del repertorio en el mundo italiano a través de la famosa cantante Adriana Basile. Entre los años de formación a finales del siglo XVI y su culminación en Nápoles descubrimos las razones del *aire* español, que descansaron en las originalidades de la forma de vida aristocrática española, sólo inteligibles en un campo histórico fundamental: el de la intimidad personal.