

Universidad Complutense de Madrid
Doctorado en Historia y Arqueología – Curso 2017-2018
Seminario de Doctorado Tiempo de Debate

Título: Dignidad y representaciones: la imagen de los virreyes de la Monarquía Hispánica de Felipe II

Autor: Rivadavia Padilha Vieira Júnior

Relator: Matteo Mancini

Director de Tesis: Fernando J. Bouza Álvarez

Resumen: Tras su regreso a la Península Ibérica, en 1559, Felipe II pronto estableció su corte fija en Madrid, imponiendo un importante cambio en la monarquía y con consecuencias en cada parte de sus dominios. El poder regio no estaba restringido apenas a la presencia del rey, pues su presencia también exigía la presentación de su poder con todo el aparato envuelto. La figura del virrey fue esencial para el gobierno y mantenimiento de los dominios de la Monarquía Hispánica, además de la importancia en el gobierno y administración, el virrey tomó la representación física de la ausencia del monarca durante las celebraciones y ceremonias y frente las instituciones políticas de cada territorio. Los virreyes de Felipe II, miembros de la nobleza, aristocracia y, con menor frecuencia, del alto clero de la Monarquía Católica, también emularon sus representaciones como *alter ego* del rey, estimulando la producción y difusión de pinturas en retratos, grabados, medallas y esculturas o representaciones efímeras al presentarse solemnemente en ceremonias y actos públicos, asimismo, residieron en sus propios palacios virreinales junto a una pequeña corte. En un primer momento, podríamos pensar que las representaciones de Felipe II habrían influenciado la de sus virreyes en seguir un “estilo filipino”, pero no fue necesariamente lo que se pasó. La representación visual de los virreyes no parece seguir un modelo representativo regio o incluso de los territorios en que gobernaron, de hecho, está cargada de un sentido de proyección personal entre los *alter nos* que también acumulaban cargos eclesiásticos, o en seguir un “modelo de la época” correspondiente a la dignidad que poseían los virreyes miembros de la nobleza y aristocracia. Mientras tanto, en los virreinos americanos es más perceptible la preocupación en establecer la reproducción de un nuevo lenguaje figurativo y de las representaciones visuales practicadas en Europa y que no existían allí hasta la conquista.