



Departamento de Filología Francesa

## **CURRICULUM ABREVIADO 2015-19**

### **DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS**

Apellidos y nombre: Pérez Pérez, María Concepción.

Facultad o escuela actual: Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

Departamento o unidad docente actual: Departamento de Filología Francesa.

Teléfono: 954551510/14

Correo electrónico: mconcepcionp@us.es

Categoría actual: Catedrática de Universidad (Perfil: Filología Francesa).

### **Publicaciones**

#### ***Capítulos de libros***

-“L’expérience Erasmus Mundus à l’Université de Séville”, en *La transdisciplinarité en question (s)*, Katia Légeret, André Helbo (eds.), Association Internationale sémiologie du spectacle, coll. Tréteaux, 2016, pp. 39-41. ISBN 978-2-87107-004-7

-"Du nouveau sur Sade? Écarts sadiens, résonances artaudiennes", en *L’atelier des idées. Pour Michel Delon*. Jacques Berchtold, Pierre Frantz (eds.). Preses de l’Université Paris-Sorbonne, 2017, pp.511-523. ISBN 979-10-231-0570-4

#### ***Artículos en revistas especializadas***

-“Grieta en la pared, carcoma interior. Realidad frente a deseo en Emma Bovary y Ana Ozores. Perspectiva temática”. *Çédille*. Revista de Estudios Franceses, núm. 11, enero-diciembre, 2015, pp. 413-437. ISSN 1699 – 4949

-“Entre théâtre et théâtralité. Le spectacteur dans les romans de Sade”, *Degrés*, nº 161-162: *Les métamorphoses su spectateur*, Bruselas, 2015. ISSN 07708378

-“La morsure au coeur. Artaud, Sade et le théâtre de la cruauté”, *Rivista di letteratura moderna et comparate*, vol. LXX, Italia, 2017. ISSN: 0391-2108

-“Du personnage au mythe at au mythe des mythes. L'éternel Don Juan”, *Degrés*, nº 169-170: *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses*, Bruselas, 2017. Nº dirigido por Concepción Pérez-Pérez. ISSN 07708378

-“Don Juan: le temps d'une scène, le corps en fuite”, *Degrés*, nº 175: *Pe(a)nser le corps en scène*, Bruselas, 2018. ISSN 07708378

### **Dirección de tesis doctorales**

-*Lo profano y lo sagrado en el proceso de creación dramática del actor a partir del personaje de María Magdalena. Interrelación entre teoría y praxis escénica*. Autora de la tesis: D<sup>a</sup> Elisa Martins Lucas. Año 2016. Universidad de Sevilla.

### **Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación**

-Creación y coordinación del *Grupo de Investigación temático estructural* (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, código HUM314).

Fecha: Desde 1989.

-Miembro del *Centre international de recherche en étude du spectacle vivant* (Cenars-V), consorcio de investigación formalizado legalmente con un equipo de profesores de la Université Libre de Bruxelles, Université de Paris 8, Université de Nice-Sophie-Antipolis Universidad de La Coruña y Universidad de Sevilla, dirigido por André Helbo (ULB). El consorcio es resultante de la colaboración establecida durante el período de implantación del Máster Erasmus Mundus en *Arts du spectacle vivant/PerformingArts Studies*.

Fecha: Desde 2014.

El grupo se enmarca en la Asociación internacional para la semiología del espectáculo (AISS/IASPA). El objetivo del grupo es fomentar y colaborar en la investigación en artes escénicas y semiología del espectáculo, promoviendo encuentros científicos y publicaciones. Organiza seminarios/coloquios de manera coordinada en las distintas sedes a las que pertenecen los miembros del consorcio.

### **Organización de coloquios, encuentros u otras actividades**

- Organización del Coloquio internacional *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses /Del personaje al mito. Avatares y metamorfosis*. Financiado por el Máster Erasmus Mundus en Étude du spectacle vivant/Performig arts studies y promovido por el grupo de investigación Cenars-V. Universidad de Sevilla, Máster Erasmus Mundus en Arts du spectacle vivant, 10-11 noviembre 2016.

### **Participación en coloquios y seminarios**

-“Le regard sadien, constructeur de spectacle” (comunicación). Coloquio Internacional *Les métamorphoses du spectateur*, Collège de Belgique. Bajo los auspicios de la Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique y el patrocinio del Collège de France, Bruselas, 20-21 marzo 2015.

-“Perspectivas : traducir a los clásicos” (mesa redonda). *Elogio de la traducción, I Jornadas sobre traductores y traducción*, Universidad de Sevilla, 26 de febrero de 2016.

-“Apuntes para una posible conclusión de la mano de Don Juan” (comunicación). Coloquio internacional *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses /Del personaje al mito. Avatares y metamorfosis*. Universidad de Sevilla-Cenars-V, 10-11 nov. 2016.

-*El futuro es de las películas que no pueden contarse: Germaine Dulac* (conferencia). Jornada *Mujer y surrealismo*, UPV-EHU, Vitoria, 30 marzo 2017.

-“Corps théâtral, corps en fuite” (comunicación). Coloquio internacional *Pe(a)nser le corps en scène*. Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas, 8-9 marzo 2018.

- “Frontières de le représentation et ‘théâtre impossible’ ”. Coloquio internacional *Les frontières de la re-présentation*. Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Charleroi, 28-29 marzo 2019.

### **Participación en comités y consejos editoriales**

-Miembro del Consejo asesor de *Thélème. Revista complutense de estudios franceses*. Desde 2012.

-Miembro del Consejo de redacción de la colección “Literatura” de la editorial Universidad de Sevilla. Desde 2015.

-Participación como informadora sobre artículos y libros a petición de los respectivos comités editoriales.