

ACTIVIDAD FORMATIVA

Seminario internacional de investigación dirigido a los estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la UCM.

Se otorgará 1 crédito optativo ECTS a los estudiantes de Grado que cumplan los requisitos establecidos (asistencia mínima a un 75% de las sesiones y entrega de memoria final).

Se reconocerá como actividad formativa de Doctorado en aquellos programas UCM que así lo contemplen.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://irrupciondelaimageniii.wordpress.com>

<http://www.ucm.es/laeuropadelaescritura/>

carriedo@filol.ucm.es

jmasso@ucm.es

DIRECCIÓN :

Lourdes Carriedo

COMITÉ CIENTÍFICO :

Lourdes Carriedo

M^a Dolores Picazo

Ana M^a Leyra

Julián Santos

Jordi Massó

SECRETARÍA :

Jordi Massó

Elios Mendieta

ENTIDADES COLABORADORAS:



Programa de financiación de proyectos

UCM-Santander PR 26/16-20301



LA IRRUPCIÓN DE LA IMAGEN EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (III)

(IMAGEN FOTOGRÁFICA Y FÍLMICA)

25, 26 y 27 de octubre de 2017



Imagen: Javier del Prado

ORGANIZAN:

Grupo de investigación

“La Europa de la escritura” (930196)

Departamento de Filología Francesa

Departamento de Historia

de la Filosofía, Estética y

Teoría del Conocimiento

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE

(Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A)

10h00-10h30 INAUGURACIÓN

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología
Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filosofía

10h30-11h30 CONFERENCIA

Moderadora: Lourdes Carriedo
Carlos Heredero (Historiador y crítico de cine) : « *James Joyce, John Huston y Roberto Rossellini: Espejos entre ficciones* »

11h30-12h00 PAUSA

12h00-14h00 PRIMERA SESIÓN

Moderadora: Ana María Leyra
Anne-Marie Reboul (UCM) : « *El artista y su modelo en la posmodernidad* »

Pilar Andrade (UCM) : « *Visiones y escrituras colectivas de Europa : una aproximación* »

Francisco Javier Fernández Vallina (UCM) : « *Cine y narrativa europeos en el tiempo de la postmemoria* »

Lourdes Monterrubio (UCM) : « *Autoficción literaria, cine y autoría femenina. De las escritoras a las cineastas* »

16h00-18h00 SEGUNDA SESIÓN

Moderadora: Jordi Massó
Constanza Nieto (UNED) : « *Pequeña anatomía de la imagen (surrealista)* »

Luis López Varona (guionista y director) : « *Adaptaciones cinematográficas de la obra de Shakespeare : diversidad de enfoques* »

Elios Mendieta (UCM) : « *Romanticismo en los Alpes: melancolía y naturaleza en Youth (2016), de Paolo Sorrentino* »

Antonio Rivera (UCM) : « *Imágenes encontradas: reflexiones a partir del cine de Pelechian y de los Gianikian* »

JUEVES 26 DE OCTUBRE

(Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A)

10h30-11h30 CONFERENCIA

Moderadora: Aurora Conde
Giulio Iacoli (Università degli Studi di Parma) : « *Alessandro Blasetti, the Zibaldoni and the influence of a heterogeneous tradition: adapting XIXth and XXth Century short stories* »

11h30-12h00 PAUSA

12h00-14h00 TERCERA SESIÓN

Moderadora: M^a Luisa Guerrero
M^a Dolores Picazo (UCM) : « *Del retrato fotográfico al autorretrato literario en Photo-Photo de Marie Nimier* »

Antonia Pagán (U. de Murcia) : « *L'image leclézienne, icône d'identité et de mémoire* »

M^a Esclavitud Rey Pereira (UCM) : « *Lo visual y lo cinematográfico en La route des Flandres de Claude Simon* »

Borja Mozo (UCM/Univ. de Poitiers) : « *Du vrai papier blanc : escritura cinematográfica y desmonetización en la obra de Tanguy Viel* »

16h00-18h00 CUARTA SESIÓN

Moderadora: M^a Esclavitud Rey Pereira
Carmen Méndez (UCM) : « *Rebeldía y domesticación: la generación Beat en el cine* »

Eduardo Valls (UCM) : « *Represión, regresión y revelación : estéticas de la inocencia en The Haunting y Picnic at Hanging Rock* »

M^a Isabel López Santibáñez (ITAM, Méjico) : « *Paul Auster o la ilusión de los reencuentros* »

Begoña Fernández Cabaleiro (UCM) : « *El texto evangélico como fuente de inspiración cinematográfica. Dies Irae* »

VIERNES 27 DE OCTUBRE

(Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A)

10h30-11h30 CONFERENCIA

Moderadora: M^a Dolores Picazo
Javier del Prado Biezma (UCM) : « *La descripción en Madame Bovary : de Flaubert a Chabrol* »

11h30-12h00 PAUSA

12h00-13h00 QUINTA SESIÓN

Moderadora: Pilar Andrade
Aurora Conde (UCM) : « *Los fantasmas que tanto amaba (sobre la presencia fantasmal en el cine y en la literatura)* »

Marco Carmello (UCM) : « *El escritor cineasta: semiología de Pier Paolo Pasolini* »

13h00-14h00 CONFERENCIA

Moderadora: Julián Santos
Ana María Leyra (UCM) : « *Nacido para la imagen/filmado desde la escritura: Teorema de Pier Paolo Pasolini* »

14h00 CLAUSURA