

## PROGRAMA DEL V SEMINARIO DOCTORAL

El jueves 5 de abril de 2018

En la Sala de Juntas de la Facultad de Filología

### SESIÓN DE MAÑANA

10,00 Inauguración del Seminario. Preside **Anne-Marie REBOUL** (UCM)  
10,10 – 11,15 Conferencia inaugural de **Ana Isabel LABRA CENTAGOYA** (Universidad de Alcalá de Henares): “Faire une thèse en lettres: des clés pour s'en sortir”.

11,15 – 11,45 Turno de preguntas y debate

11,45 - 12,30 Pausa

12,30 – 13,15 Primera sesión de doctorandos. Preside **Laurence ROUANNE** (UCM)

- Carine **TSCHANN**: “Phraséologie et chansons”.
- Anna **MIANSARYAN**: “Couleurs en phraséologie”.
- Victoria **GIL**: “Élaboration d'une méthodologie pour la réalisation d'une thèse doctorale”.

13,15 – 13,45 Turno de preguntas y debate

### SESIÓN DE TARDE

15,30 – 16,00 Segunda sesión de doctorandos. Preside **Laurence Rouanne** (UCM)

- **Olga ALAS**: “La problématique de la traduction dans les musées d’art”
- **Marta JIMÉNEZ SERRANO**: “Langues diverses pour dire la femme : Baudelaire et Vallejo face au féminin”.

16,00– 16,15 Turno de preguntas y debate

16,15- 17,00 Presentación de Grupos y Proyectos de investigación de la unidad docente de Estudios franceses. Preside **Anne-Marie REBOUL** (UCM)

- **Álvaro ARROYO ORTEGA** (pour **Julia SEVILLA MUÑOZ**): Groupe de recherche *Fraseología y paremiología (PAREFRAS)*, “Les études françaises et le Groupe de Recherche Fraseología y paremiología”.
- **Ángeles CIPRES PALACIN**: Groupe de recherche UCM *ESCODIS*, “Études contrastives du discours, études culturelles et études de genre”.
- **Sonia GÓMEZ-JORDANA**: Projet de recherche national *Enunciación y marcas de oralidad en la diacronía del francés*, “Les marques d'oralité en diachronie: comment les définir et les décrire”.
- **Amelia SANZ CABRERIZO**: Groupe *LEETHI (Literaturas Europeas del TExto al Hipermedia)*, “Posibilidades para interrogar las literaturas en hipermedia”.
- **Anne-Marie REBOUL** : Projet de recherche national *Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua francesa y española)*, **ARLYC**, “L’artiste créateur dans la fiction littéraire et cinématographique ultra contemporaine française et espagnole”.

17,00 – 18,00 La experiencia de los jóvenes doctores.

- **Silviano CARRASCO**: "Responder a la Esfinge de Tebas: estrategias para la defensa de una tesis doctoral".
- **Marta ALONSO MORENO**: “Journal d'une doctorante en pyjama”.

18,00 – 18,30 Turno de preguntas, debate y cierre del Seminario.