

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2020-2021

## ESTUDIOS DE MÁSTER: GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

---

**Titulación:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

---

**Plan de Estudios:** Oficial

---

**Curso Académico:** 2020-2021

---

**Asignatura:** FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL/ CORE ISSUES IN ART THERAPY AND ART EDUCATION FOR SOCIALINCLUSION

---

**Código:** 605490

---

**Materia:** Nociones Fundamentales de Arteterapia / Key issues in Art Therapy

---

**Módulo:** I Módulo Fundamental

---

**Carácter:** Formación obligatoria/ Compulsory subject

---

**Créditos ECTS:** 6 créditos ECTS

- **Presenciales:** 30% - 1,8 ECTS - 45 horas
  - **No presenciales:** 70% - 4,2 ECTS - 105 horas
- 

**Duración:** Semestral

---

**Semestre/s:** 1

---

**Idioma/s:** Castellano

---

**Coordinadora:** Marián López Fernández-Cao

---

PROFESORA	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉF.
Marián López Fernández-Cao	Dpto. Didáctica de las Lenguas, Artes y Ed. Física	1611	mariaanl@ucm.es	913946214

---

### DESCRIPTOR / SITUACIÓN / SENTIDO DE LA ASIGNATURA

La asignatura se enmarca dentro del módulo fundamental de la titulación, denominado Formación e investigación básica en Arteterapia, en la materia Nociones fundamentales de arteterapia, y se complementa con la asignatura Creatividad y Arte, y con la asignatura Procesos Psicológicos y Fundamentos de Psicoterapia.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2020-2021

Dado su carácter básico y aplicado, debe servir de apoyo tanto a aquellos estudiantes que posteriormente eligen la especialidad de ámbitos socioeducativos y clínicos como a aquellos que eligen ámbitos culturales.

Por ello, esta asignatura consta de una serie de contenidos dirigidos a proporcionar una base general para la comprensión y el abordaje del Arte como terapia y como instrumento de inclusión social. Su configuración parte asimismo del estudio de las bases epistemológicas sobre las que se asienta la disciplina del arteterapia, de su historia y desarrollo y la descripción de los lineamientos teóricos más relevantes actualmente. Se conocerá la historia y las/os teorías/os del arteterapia más relevantes e influyentes así como los principios básicos provenientes de diversas disciplinas como la psicoterapia, el arte, el desarrollo evolutivo del dibujo, y el análisis de la imagen. Se abordará en profundidad el análisis de la imagen y sus características icónicas, iconológicas e iconográficas, elementos necesarios para observar una imagen. Asimismo, se introducirá al alumnado en los principios básicos de la práctica y la investigación en arteterapia de la mano de autores/as clave y se profundizará en dichos principios de modo que el alumnado profundice en estos temas, desarrolle una capacidad reflexiva e investigadora, elabore conceptos, maneje metodologías y técnicas relacionadas y sea capaz de trabajar en dinámicas arteterapéuticas.

Se realizarán clases magistrales, puestas en común, debates y actividades de presentación de trabajos, combinado con la labor de observación de una pequeña práctica externa, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias transversales y generales en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros.

---

**REQUISITOS:** ninguno.

---

**COMPETENCIAS:**

**Transversales:**

CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales.

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

**Generales**

CG1 Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).

CG2 Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en AT.

CG3 Disposición para entender el arte y sus creaciones a lo largo de la historia como motivadoras del aprendizaje.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2020-2021

CG5 Reconocimiento y profundización de los procesos relacionados con el proceso creador, el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG8 Capacidad para utilizar conceptos y terminología específica referida a los fundamentos psicológicos del AT, a cómo ésta es utilizada, desde la perspectiva psicológica y psicosocial, para la comprensión, evaluación y aplicación en AT.

**Específicas:**

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

---

**OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Competencias	Resultados de aprendizaje
CT1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.</li> </ul>
CT3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emitir juicios argumentados en función de criterios, normas externas y reflexiones personales relacionadas con el arteterapia, la educación inclusiva y sus procesos.</li> </ul>
CT7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejar diversas fuentes de información, sean estas de carácter tradicional o a través de las nuevas tecnologías, sobre arteterapia y sus claves de intervención.</li> </ul>
CG1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre el arteterapia.</li> </ul>
CG2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre los procesos creadores y su potencialidad de cambio.</li> </ul>
CG3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender la historia de las formas artísticas como motivadoras del aprendizaje y fuente para la reflexión desde los procesos arteterapéuticos.</li> </ul>
CG5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer en profundidad las principales teorías y metodologías del arteterapia y sus procesos.</li> </ul>
CG8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejar conceptos y metodología específica referida a los fundamentos del Arteterapia, para la comprensión, evaluación y aplicación.</li> </ul>
CF1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y manejar las metodologías y técnicas asociadas a una actualizada conceptualización de los fundamentos del arteterapia y de sus principios psicológicos.</li> </ul>
CF2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer en profundidad los principios del Arte como terapia y la educación artística como vía para la inclusión social.</li> </ul>
CF5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer en profundidad las características de los distintos ámbitos de aplicación del arte como terapia y vía de inclusión social.</li> </ul>

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2020-2021

## CONTENIDOS:

- Definición del arteterapia. Encuadre y funcionamiento básico.
- Historia del Arteterapia y lineamientos teóricos más relevantes.
- Conceptos clave del arteterapia.
- Desarrollo gráfico del ser humano.
- Nociones básicas sobre el análisis visual (forma, color, composición, etc.).
- Conocimiento de los principales análisis de la forma y forma/contenido aplicados a la imagen: análisis icónico, análisis iconológico, análisis iconográfico, análisis retórico.
- Metodología e investigación en arteterapia: metodologías básicas, herramientas e instrumentos de observación.

## METODOLOGÍA DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO:

La asignatura, de acuerdo con el descriptor de verificación de Máster, se articula en función de tres vías formativas fundamentales: docencia teórica, actividades de análisis, debate y reflexión y estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado. A través de estas vías se persigue una formación integrada, en la que se hallen presentes aspectos relativos al conocimiento teórico, al desarrollo de un pensamiento flexible, crítico y reflexivo, y a la adquisición de estrategias y recursos adecuados para el abordaje del arte como terapia e instrumento de inclusión social en distintos contextos. Todo ello para impulsar la motivación y el conocimiento, la adquisición de las competencias transversales, generales y específicas personales e interpersonales descritas anteriormente y el desarrollo de un marco metodológico-teórico sobre el que el alumnado pueda ir construyendo su propio proceso de aprendizaje.

Se combinará el método expositivo con un aprendizaje cooperativo orientado a proyectos. Al inicio de curso, a través de un contrato docente, se establecerá entre el docente y el alumnado las características y relaciones de aprendizaje.

(En caso de que circunstancias externas así lo requieran, la metodología docente contemplará el desarrollo de la asignatura a través del campus virtual y las herramientas de trabajo online).

Las **actividades formativas** son las siguientes:

	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo estimado</b>
PRESENCIALES	Se combinarán las clases teórico/prácticas con las siguientes acciones: Sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenidos; sesiones monográficas supervisadas con participación compartida (profesorado, estudiantes, expertos, etc.) y prácticas de aula (estudio de casos, análisis diagnósticos a través de una práctica de observación) (En caso de que circunstancias externas así lo requieran, las actividades presenciales contarán con la ayuda del campus virtual y las herramientas de trabajo online).	30% del tiempo total estimado para la asignatura (150 hrs):  45 horas 1,8 ECTS

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2020-2021

NO PRESENCIALES	<p>Se articularán a través de tutorías (atención personalizada de ayuda, donde el profesor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en el proceso formativo), el estudio y trabajo de grupo ( a través de la preparación de trabajos, y obtención y análisis de datos, etc., para exponer o entregar en clase mediante el trabajo de los estudiantes en grupo) y estudio y trabajo autónomo (preparación individual de lecturas, observaciones, trabajos, memorias, obtención y análisis de datos, etc., para exponer o entregar en clase) así como el estudio personal (preparar exámenes, trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, preparación del cuaderno de bitácora, etc.).</p> <p>(Como en el resto de actividades, en caso necesario por circunstancias externas las tutorías y el seguimiento de trabajos autodirigidos se realizarán a través del campus virtual o el email).</p>	<p>70% del tiempo total estimado para la asignatura (150 hrs):</p> <p style="text-align: center;">105 horas 4,2 ECTS</p>
--------------------	---	--

## EVALUACIÓN:

La evaluación de esta asignatura pondrá en relación diversos modos de comprobar los resultados de aprendizaje por parte del alumnado. Se valorarán actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de fomentar la reflexión, la capacidad de análisis y la consolidación de las competencias adquiridas y puestas en común en alguno de los temas tratados y complementadas con un examen tipo test y entrevista personal a fin de curso.

Se utilizan como herramientas para la evaluación:

1. Bitácora personal, donde la alumna vierta sus reflexiones diarias sobre la asignatura.
2. Ensayo de pequeño grupo a partir de una observación externa relacionándola con contenidos de la asignatura, aportaciones teóricas y aplicadas a dicha observación/intervención desarrollada.
3. Exposición del proyecto al grupo general.
4. Observación de la asistencia, actitud y participación en la asignatura.
5. Entrevista sobre participación, asistencia, esfuerzo, aportaciones, aprendizaje...
6. Examen individual tipo test, sobre contenidos de la asignatura.

(En caso de que circunstancias externas así lo requieran, las herramientas de evaluación se adaptarán, en el modo de entrega de los trabajos elaborados y en su formato en los casos en que fuera necesario, a las posibilidades del campus virtual y de las herramientas online).

### – Criterios de evaluación y su relación los resultados de aprendizaje y las competencias:

Compe tencias	Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
CT1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.</li> </ul>	<p>Detecta y confiere importancia a los factores interpersonales así como a sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social, pudiendo identificarlos y diferenciarlos.</p>
CT3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emitir juicios argumentados en función de criterios, normas externas y reflexiones</li> </ul>	<p>Argumenta con criterios claros y fundamentados aspectos relativos al</p>

	personales relacionadas con el arteterapia, la educación inclusiva y sus procesos.	arteterapia y la educación artística para la inclusión social.
CT7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejar diversas fuentes de información, sean estas de carácter tradicional o a través de las nuevas tecnologías, sobre arteterapia y sus claves de intervención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena, clasifica, analiza y gestiona diversas fuentes de información, tradicionales y nuevas, sobre arteterapia y sus claves de intervención.</li> </ul>
CG1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre el arteterapia.</li> </ul>	Explica de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita los fundamentos del arteterapia y sus aplicaciones.
CG2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y aplicar de forma avanzada los conocimientos sobre los procesos creadores y su potencialidad de cambio.</li> </ul>	Argumenta de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita las principales vías de transformación y cambio en AT.
CG3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender la historia de las formas artísticas como motivadoras del aprendizaje y fuente para la reflexión desde los procesos arteterapéuticos.</li> </ul>	Ejemplifica algunas obras de artistas y trayectorias artísticas como motivadoras para la aplicación arteterapéutica.
CG5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer en profundidad las principales teorías y metodologías del arteterapia y sus procesos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica y argumenta las distintas teorías y aproximaciones arteterapéuticas así como sus procesos.</li> </ul>
CG8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejar conceptos y metodología específica referida a los fundamentos del Arteterapia, para la comprensión, evaluación y aplicación.</li> </ul>	Compara, ordena, explica y argumenta conceptos y claves del arteterapia, diseña modos de aplicarlos y evaluarlos.
CF1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y manejar las metodologías y técnicas asociadas a una actualizada conceptualización de los fundamentos del arteterapia y de sus principios psicológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseña y planifica un proyecto utilizando de modo coherente las metodologías y técnicas asociadas a una actualizada conceptualización de los fundamentos del arteterapia</li> </ul>
CF2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer en profundidad los principios del Arte como terapia y la educación artística como vía para la inclusión social.</li> </ul>	Explica y argumenta los principios del arteterapia y la educación artística para la inclusión social tanto en la autoexploración personal como en el desarrollo interpersonal.
CF5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer en profundidad las características de los distintos ámbitos de aplicación del arte como terapia y vía de inclusión social.</li> </ul>	Diferencia y compara las características de los distintos ámbitos de aplicación del arteterapia, distinguiendo entre sus aspectos más relevantes y los modos de aplicar el arteterapia o la inclusión social a través de medios artísticos.

– Relación entre criterios, competencias, herramientas de evaluación y calificación:

Criterios de evaluación	Herramientas de evaluación					
	BITÁCORA	ENSAYO SOBRE OBSERV. PREVIA	EXPOSICIÓN Y DEFENSA	ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	ENTREVISTA	EXAMEN ESCRITO TIPO TEST
Detecta y confiere importancia a los factores interpersonales así como a sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social, pudiendo identificarlos y diferenciarlos. CT1	X	X	X	X	X	
Argumenta con criterios claros y fundamentados aspectos relativos al arteterapia y la educación artística para la inclusión social. CT3		X	X	X	X	X
Ordena, clasifica, analiza y gestiona diversas fuentes de información, tradicionales y nuevas, sobre arteterapia y sus claves de intervención. CT7	X	X	X			X
Explica de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita los fundamentos del arteterapia y sus aplicaciones. CG1		X	x	x	x	
Argumenta de modo claro y coherente a través de la exposición oral o escrita las principales vías de transformación y cambio en AT. CG2		X	X		X	
Ejemplifica algunas obras de artistas y trayectorias artísticas como motivadoras para la aplicación arteterapéutica. CG3	X	X		X		
Explica y argumenta las distintas teorías y aproximaciones arteterapéuticas así como sus procesos. CG5		X	X	X		X
Compara, ordena, explica y argumenta conceptos y claves del arteterapia, diseña modos de aplicarlos y evaluarlos. CG8	X	X	X			X
Diseña y planifica un proyecto utilizando de modo coherente las metodologías y técnicas asociadas a una actualizada conceptualización de los fundamentos del arteterapia CF1		X	X	X		
Explica y argumenta los principios del arteterapia y la educación artística para la inclusión social tanto en la autoexploración personal como en el desarrollo interpersonal. CF2	X	X	X		X	X
Diferencia y compara las características de los distintos ámbitos de aplicación del arteterapia, distinguiendo entre sus aspectos más relevantes y los modos de aplicar el arteterapia o la inclusión social a través de medios artísticos.	X		X	X		X
<b>Porcentaje en la calificación %</b>	<b>20 %</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>	<b>20 %</b>		

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la 1ª convocatoria (ordinaria), éstos deberán complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2018-2019

adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos en la guía docente, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

---

## BIBLIOGRAFÍA:

- ALLEN, P.B. (1997): *Arte-Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia Ediciones.
- ANZIEU, DIDIER(1993): *El cuerpo en la obra: ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*. Ed. Siglo Veintiuno, México.
- ARIETI, SILVANO(1993): *La creatividad. La síntesis mágica*. Fondo de Cultura Económica, México.
- ARON, LEWIS(2008): "La interpretación como expresión de la subjetividad del analista" en: Liberman, Ariel y Abello, Augusto (compiladores) *Winnicott hoy. Su presencia en la clínica actual*. Editorial Psimática, Madrid.
- BERGER, J. (2016) *El cuaderno de Bento*. Barcelona, Alfaguara.
- \* BOWLBY, J. (2014) *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Madrid, Morata.
- CANAL, C.; RAMIRO, R.S. (2005): *Recuperar la luz*. Málaga: Urania.
- COLLETTE, N.; HERNÁNDEZ, A. (coord.) (2003): *Arte, terapia y educación*. Valencia: Universidad Politécnica.
- CSIKSZENTMILHAYI, M. (1998): *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- DALLEY, T. (ed.) (1987): *El arte como terapia*. Barcelona: Herder
- DAMASIO, A. (2011) *El error de Descartes*. Madrid, Destino.
- \*DAMASIO, A. (2013) *En busca de Spinoza*. Madrid, Destino.
- DEL RIO, M. (2009) *Reflexiones sobre la praxis en arteterapia*. Revista arteterapia, Madrid, Universidad Complutense.
- <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110017A>
- DOMÍNGUEZ-TOSCANO, P. (coord.) (2004): *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Junta de Andalucía.
- \* FIORINI, HÉCTOR J. (1995): *El psiquismo creador* Editorial Paidós, Buenos Aires.
- FRANKL, V.E. (2001): *El hombre en busca de sentido*. Barcelona Herder.
- GREENE, M. (2005): *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona, Graó.
- HOGAN, S. (2016) *Art therapy theories*. London: Routledge.
- HOGAN, S. (ed.) (1997): *Feminist Approaches to Art Therapy*. London: Routledge.
- KLEIN, J.P. (1997): *L'art-thérapie*. París : PUF
- KRAMER, E. (1982): *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2015) *Para qué el arte*. Madrid: Fundamentos.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) *Ausencia, memoria e identidad*. El arte como terapia. Madrid, Eneida.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2011) *Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid, Horas y horas.
- \* LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DIEZ, N. (2006): *Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid, Ediciones Tutor S.A.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, MARIÁN(2006): *Creación Y Posibilidad : Aplicaciones Del Arte En La Integración Social*. Ed. Fundamentos, Madrid.



Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2018-2019

- MARTÍNEZ DIEZ, N.; LÓPEZ FDZ. CAO, M. (coord.)(2004): *Arteterapia y educación*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- MARTÍNEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (eds.) (2009): *Reinventar la vida. El arte como terapia*. Madrid, Editorial Eneida.
- MASLOW, Abraham H. (2001): *La personalidad creadora*. Barcelona, Kairós
- \* PAIN S.; JARREAU, G. (1995): *Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- REDDEMANN, L. (2003): *La imaginación como fuerza creativa*. Barcelona, Herder.
- RODRIGUES, J.; TROLL, G. (2004): *L'art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts*. París: Ellébore.
- ROGERS, C.R. (2002): *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona, Paidós.
- SANDBLOM, P. (1995): *Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música*. México. F.C.E.
- SANDLE, D. (1998): *Development and Diversity. New Applications in Art Therapy*. London, Free Association Books
- \* SONTANG, S. (1980): *La enfermedad y sus metáforas*. Barcelona, Muchnik Editorial.
- STERN, D. (1991) *El mundo interpersonal del infante*. Buenos aires: Paidós.
- SUDRES, J.L. y otros (2003): *Humeurs et pratiques d'art thérapie*. París, L'Harmattan.
- \* WINNICOTT, DONALD(2006): "Objetos y fenómenos transicionales" (1951) en "Escritos de pediatría y psicoanálisis", D.W. Winnicott Obras Escogidas. RBA Biblioteca de Psicoanálisis, Barcelona.
- VAN DER KOHL , B. (2015) *El cuerpo lleva la cuenta*. Barcelona: Eleftheria.

Revistas:

Inscape.

*Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la Inclusión social*. American Art Therapy Association Magazine.

---

## OTROS RECURSOS:

Se utilizará el campus virtual de la asignatura para proporcionar material bibliográfico específico, facilitar la información y comunicación y subir trabajos a través de la herramienta turnitin.