



Dra. ROSELL MESEGUER
MAYORAL

PROFESORA ASOCIADA

rosell.meseguer@pdi.ucm.es

Página web personal

Artista visual y Doctora en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es docente en Master y grado.

Después de ser finalista en Descubrimientos PHOTOEspaña 2004, fue seleccionada para formar parte de la muestra: Mediterranean Between Reality and Utopia, en la Photographers' Gallery, Londres, con su proyecto: Batería de cenizas. Metodología de la defensa, expuesto en espacios como Kulturhuset, Stockholm; Museo Nacional de fotografía, Copenhague o el Museo Leopoldo Rother en Bogotá.

Fascinada por la Guerra Fría, desarrolló su proyecto: OVNI Archive, expuesto por primera vez en Matadero Madrid (2010-2011) y desde esa fecha hasta 2017 en Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México y Art Center South Florida, Miami, entre otros espacios.

Ha presentado su obra en espacios como el M.N.C.A.R.S. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manifesta 8, Pla(t) form 2013, Fotomuseum Winthertur, Zurich. Su obra está en colecciones como la del C.A.2M. Centro de Arte Dos de Mayo Madrid; Fundación AENA; Real Academia de España en Roma; colecciones privadas en EE.UU. (Board Whitney Museum, Nueva York), Latinoamérica y España (Seguros DKV).

Su trabajo desarrollado en distintos medios: fotografía, instalación, archivo, publicaciones, dibujos, pintura y vídeo, analiza la construcción de la historia y la creación de metodologías de documentación que ha desarrollado desde el año 2001 en varias investigaciones en el M.O.M.A, Nueva York; Tate Britain, Londres o el Centro Georges Pompidou, París; y su membresía en el grupo de investigación: Decolonizing knowledge and aesthetics, entre Matadero y Goldsmiths University.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Creación Estudio de las CAAC (Colecciones Archivos ArteContemporáneo). Universidad de Castilla La Mancha.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Archivo en el arte contemporáneo.

-Estudios sobre la memoria del lugar.

-Metodologías en el desarrollo de proyectos artísticos.

-Decolonización.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-«Integración de soportes interactivos multimedia en el segundo ciclo de la especialidad de Escultura» UCM. 2003-04.

-«Proyecto de innovación docente y de implantación de ECTS: La titulación de Bellas Artes en el EEES» Universidad de Castilla La Mancha.

-«Programa de Formación en Gestión de la Ciencia y la Tecnología». Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid & Master Economía industrial de la Universidad Carlos III

PUBLICACIONES

-VVAA (2010) *Manifesta 8 (Murcia-Cartagena)*, [Cat. exp.] Cinisello Balsamo, Milano, Italia: Silvana Editoriale.

-VVAA (2009) *Nuevas Historias = a new view of spanish photography and video art*. [Cat. exp.] Berlin : Ostfildern: Hatje Cantz Verlag: SEACEX: AECID.

-BORHAN, P. (2009) *L'Art de la Mer*. [Cat. exp.] Paris: Arthaud.

EXPOSICIONES

-(2016-17) «Lo Invisible», La Fragua, Tabacalera Madrid & Centro Párraga, Murcia.

-(2016) «OVNI Archive», MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

-(2015) «OVNI Archive», Document-Art, Buenos Aires.

