



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESORA Dr^a. D^{ña} Selina Blasco Castiñeyra
Contratada Doctora.
selinab@ghis.ucm.es

Doctora en Historia del Arte UCM con una tesis sobre literatura artística de finales del Renacimiento. Desde entonces, siempre ha trabajado sobre escritos de arte y arquitectura, así como en el más general ámbito de las relaciones entre texto e imagen. Ha participado en Proyectos y Grupos de Investigación sobre historiografía de la arquitectura en el siglo XIX, sobre intervenciones artísticas en espacios expositivos y relaciones entre la universidad y el museo. Como Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente también ha investigado sobre artistas que trabajan sobre el museo ("Museo como arte", 2010-2011) e investigación artística ("Investigación, arte y universidad, documentos para un debate" y "La investigación artística en el espacio europeo de educación superior, 2011-2012 y 2012-2013). En paralelo a la docencia que imparte en el campo del diseño, investiga sobre relaciones entre arte, diseño y arquitectura. Participa en la plataforma arteinvestigacion.net y ha trabajado cuatro años como Vicedecana de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la UCM con Lila Insúa y Alejandro Simón.

EXPERIENCIA DOCENTE

Asignaturas impartidas:

Historia del Arte (Grado en Bellas Artes UCM)

Historia del Diseño (Grado en Diseño UCM)

Investigación y Teoría en Bellas Artes (MIAC UCM)

Arte, Diseño y Objetualidad (Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UCM, UAM y MNCARS)

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

Un tramo de investigación reconocido.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

Grupo: SU+MA (universidad + museo).

PUBLICACIONES RELEVANTES

2005: "A vueltas con Clement Greenberg. La descripción y lo inefable en la crítica de arte de la Escuela de Nueva York", Acto nº 2/3, pp. 3-27.

2013: "Mariano Fortuny. La casa y la tela", en Orientalismo. Arte y Arquitectura entre Granada y Venecia. Madrid: Abada, pp. 223-246.

2013: "Mantener las formas. La academia en y desde las prácticas artísticas", en Investigación artística y universidad. Materiales para un debate. Madrid: Ediciones Asimétricas, pp. 11-42. Accesible en <http://eprints.ucm.es/27107/>.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

2011: La función de la palabra en la reconstrucción del cuerpo humano en el arte contemporáneo.

2015: Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales.

TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS (SELECCIÓN)

Mundo intruso. Cerca del dibujo.

Nada para ver. Ocultos tras el blanco: espacios desocupados, espacios deshabitados.

Suspense.

Urdiendo recados póstumos. La manualidad como gesto de visibilización.

Portadores. La imagen en el campo ampliado del cuerpo.

Estudio. Visión sobre visibilidad.

Cartografías errantes y lugares homónimos.

Universitario.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Escritos sobre arte y arquitectura.

Relaciones entre texto e imagen.- Imágenes descritas.

Artistas y museos.- Prácticas artísticas como museo.

Arte, diseño y objetualidad: el giro material.

Arte/Artesanía/Producción - Textiles.

Prácticas artísticas e investigación: (<http://www.arteinvestigacion.net/>).