



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESOR Dr. D. Ricardo Horcajada González
Contratado Doctor Interino
ricardoh@pdi.ucm.es
<http://caminosdelbosque.blogspot.com.es/>

Profesor Titular Interino del Dep. de Dibujo I de la UCM desde 2004 a 2009. Profesor Ayudante Doctor del Dep. Dibujo I de la UCM desde 2009 hasta la actualidad. Profesor colaborador del Skidmore College (Tufts University-NY) en la UAH.(1999-2004) Evaluador externo de Trabajo Fin de Máster y Trabajo Fin de Grado de la Universidad Internacional de La Rioja (desde 2011 hasta la actualidad.) Miembro del Comité evaluador de las Becas Fundación Carolina (Patrocinio ENDESA) para estudios de Posgrado de arte en España (2012-2014). Miembro del comité de expertos de la publicación Arte, individuo y sociedad. Dep.Pedagogía. UCM (desde 2012 hasta la actualidad). Profesor invitado de la Accademia di Belle Arti di Firenze. (Florencia) y de la Accademia di Belle Arti di Venezia . Coordinador académico del Máster en Investigación en Arte y Creación – MIAC (2011-2014), Vicedecano de Relaciones Internacionales y Movilidad (desde el 2014 hasta la actualidad). Acreditado como Profesor Contratado Doctor por la ACAP y Acreditado como Profesor Titular de Universidad por la ANECA. Ha participado en 6 PIMCD y en 2 PI. Ponente en varios congresos nacionales e internacionales sobre dibujo.

EXPERIENCIA DOCENTE

Antigua Licenciatura: Dibujo Natural I, Dibujo natural II (obligatorias) Actual grado: Estrategias artísticas. Dibujo, Producción artística. Dibujo (obligatorias), Anatomía morfológica aplicada, Técnicas planográficas - litografía, (optativas). Máster: Dibujo y profesión (optativa).

GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

GI – 930034

PUBLICACIONES RELEVANTES

Libros:



ESTRATEGIAS GRÁFICAS CONTEMPORÁNEAS.
Torrego Graña, J. Francisco y Horcajada González, Ricardo.
ISBN – 13: 978-84-940111-4-6
ISBN – 10: 84-940111-4-6
D.L.: TF-524-2012

Colección Cuadernos de Bellas Artes /03. Edit. Sociedad Latina de Comunicación Social (Univ. de La Laguna, Univ. Málaga, Univ. Sevilla, Univ. Friburgo)

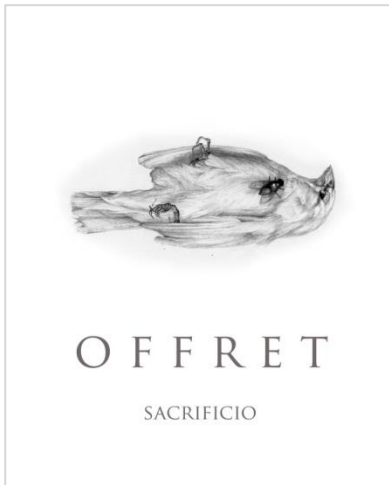
Descarga libre desde:

PDF:

http://www.ull.es/publicaciones/latina/067/cuadernos/03_Estrategias%20graficas%20contemporaneas.pdf

PDF DINÁMICO:

http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/03_estrategias-graficas-contemporaneas



OFFRET. Sacrificio

Ricardo Horcajada

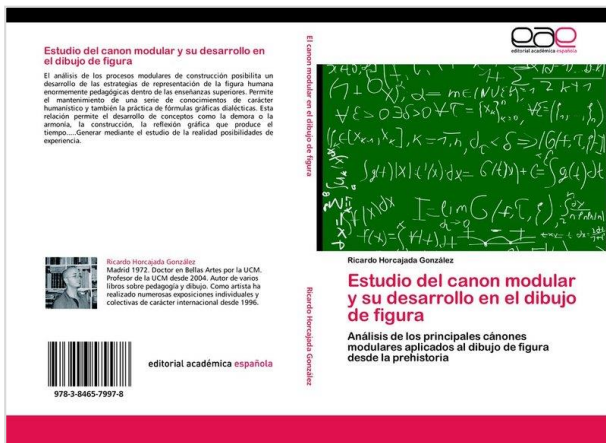
ISBN – 978-84-15005-12-4

Depósito Legal – M-7135-2014

Este libro recoge buena parte del proyecto “Sacrificio” comenzado en 2003 y que se ha ido haciendo público en diferentes formatos y lugares.

Descarga libre desde:

http://issuu.com/ricardohorcajada/docs/offret_corregido_fin



Estudio del canon modular y su desarrollo en el dibujo de figura: análisis de los principales cánones modulares aplicados al dibujo de figura desde la Prehistoria, 2012. Editorial Académica Española. ISBN 10: 3846579971 / ISBN 13: 9783846579978

Descarga libre en PDF dinámico desde:

http://issuu.com/ricardohorcajada/docs/canon_modular_libro

EXPOSICIONES RELEVANTES

Ex - artista. En aquella época en que fue artista su trabajo se exhibió en numerosas instituciones nacionales e internacionales, tanto en individuales como en colectivas. Incluso en alguna ocasión se catalogó parte de la obra expuesta. Incluso llegó a ser merecedor de algún premio y distinción.

FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



NI UN ESPAÑOL SIN PAN, óleo y spray sobre tela. Silla, luz y cartón silueteado. Medidas variables. 200 x 150 cm. aprox. 2009.



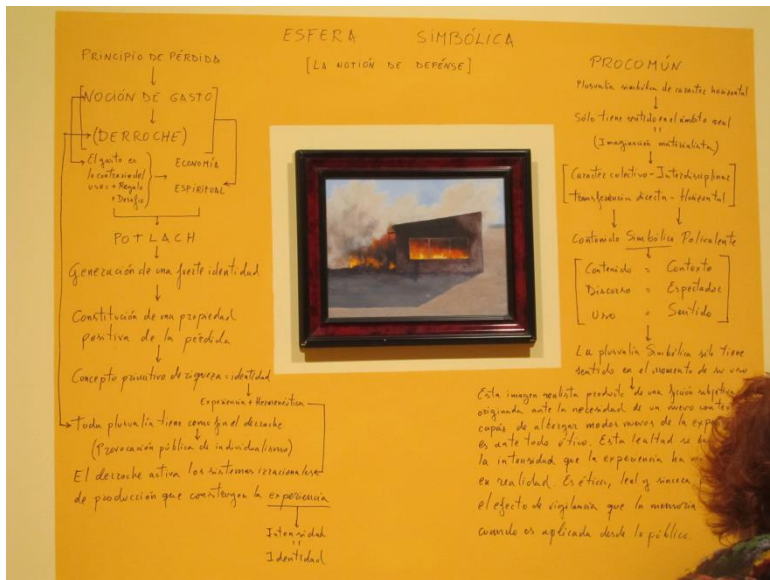
1999. MAPA PARA UN VIAJE DE REGRESO. Óleo, acrílico y spray sobre papel y pared. Medidas variables. 1600 x 300 cm aprox. 2014.



TODO ESTÁ POR HACER. Óleo y spray sobre tela y pared. Medidas variables. 300 x 175 cm aprox. 2011.



EL SANTO DEL DÍA. Óleo sobre tela y fluorescente. Medidas variables. 70 x 50 cm aprox. 2012



DONACIÓN. Acrílico y óleo sobre tabla y rotulador a pared. Medidas variables. 300 x 250 cm aprox. 2013

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

DOCTOR JORGE VARAS ÁLVAREZ
ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE CREACIÓN, DESARROLLO Y GESTIÓN DE LA ESCULTURA PÚBLICA EN ESPAÑA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI. 2014

DOCTORANDOS

SANTIAGO LARA
PAULA POBLETE
ESTHER GATÓN
LUCAS AGUDELO
ALEJANDRA MÁRQUEZ
USAMA HABIL
SOFÍA PORTO BAUCHWITZ
DANIEL AGUSTÍN SANZ
ADRIEN ANGELO DESIRE BASTIEN
ALBERT CORBÍ I LLORENS
JAVIER CORRALES DURÁN
MAR HERNANDEZ
LORENA DOMINGO ALIAGA

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Relaciones entre la esfera simbólica y la esfera económica.
Nuevos procesos del dibujo: ámbito público y privado.
Gestión mediante el dibujo de la esfera simbólica.
Estudio de los sistemas narrativos propios del dibujo.