



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Asignatura EL CUERPO EN LA ESCULTURA

Optativa - 4 créditos

Equipo docente:

Dra. Dña. Ana Gallinal Moreno

Sinopsis:

La asignatura aborda las diversas concepciones y actitudes que el artista adopta en torno al cuerpo humano en la creación escultórica en los distintos contextos históricos en general y en el marco del arte contemporáneo en particular.

La aproximación a este análisis se apoya en tres ejes fundamentales: el marco conceptual, la problemática específica de carácter procedimental y los aspectos actitudinales y relacionales.

Se pretende que el alumno tome una conciencia clara de la correspondencia que se establece, en su creación artística, entre el cuerpo humano y la obra, entendiendo ésta como una realidad compleja que abarca no sólo el cuerpo como modelo de representación sino también todas aquellas en las que el cuerpo interviene como elemento de expresión y relación del individuo frente al entorno espacial y social.

En este sentido esta asignatura atiende al conocimiento de las prácticas artísticas de las últimas décadas, vinculando las estrategias artísticas del pasado con el pensamiento estético y la teoría visual contemporánea. Aprendizaje por parte del estudiante de las relaciones históricas que fundamentan su creación plástica.

La asignatura se desarrollará a partir los intereses individuales vinculados al proceso creativo de cada uno de los alumnos, dotando a este recorrido de carácter proyectual de un perfil eminentemente experimental donde, tanto las propuestas iniciales, las adaptaciones formales y conceptuales, la realización técnica, la materialización así como la presentación del resultado dentro de un contexto expositivo que relaciona el discurso personal con espectador, formarán una unidad orgánica indisoluble; con ello se pretende desarrollar en el alumno la capacidad para el empleo avanzado de los lenguajes escultóricos en relación al cuerpo humano, sus métodos, técnicas y materiales.

Por otra parte en esta asignatura se intenta establecer vínculos transversales no sólo entre las diversas disciplinas de la creación artística sino también entre las distintas asignaturas que se imparten en este máster, potenciando los aspectos esenciales de un proceso creativo experimental que aglutine múltiples puntos de vista conceptuales, variedad en la aplicación de los recursos técnicos y en el propio enfoque procesual.