



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



**Master Universitario en Investigación en Arte y Creación**

## **Asignatura INTERVENCIONES Y ACCIONES EN EL ENTORNO**

Obligatoria - 6 créditos

### Equipo docente:

Dra. Dña. Laura de la Colina Tejeda  
Dra. Dña. Rosell Meseguer Mayoral  
Dra. Dña. Pilar Montero Vilar

### Sinopsis:

La crisis que en el mundo del arte tuvo lugar en torno a las décadas de los años 60/70 –derivada, en parte, de cuanto había sucedido en el tiempo de las vanguardias- modificó sustancialmente los comportamientos artísticos, provocando no sólo la emergencia de nuevas modalidades y estrategias, sino también la profunda revisión de los presupuestos de aquellos lenguajes ya existentes. En el caso de la pintura, los discursos de carácter minimalista o reduccionista condujeron a muchos artistas a efectuar un replanteamiento de sus fundamentos, orientando la práctica de la misma hacia sus procesos más elementales. Una de las consecuencias de esta nueva situación fue la superación del soporte pictórico por excelencia: el cuadro. Dicha superación la identificamos tanto en las propuestas tendentes a su consunción o expansión (en las que aquel, aun permaneciendo en calidad de referente, prácticamente desaparece o se expande, articulándose de forma diversa) como en aquellas en las cuales el discurso pictórico se materializa sobre otros soportes y mediante procedimientos que difícilmente cabrían en él. En la actualidad, vienen siendo cada vez más los pintores interesados en plantear su trabajo en el espacio tridimensional. A diferencia de la pintura mural (que, cuando no asume fines decorativos, por lo general suele mantener un actitud respetuosa hacia los márgenes que le impone la arquitectura –participando, a su modo, de un concepto espacial delimitado, semejante al que se da en el cuadro) aquellos proponen una relación dialéctica con el entorno físico en el que se inscribe su trabajo. Un entorno que en los últimos cincuenta años también se ha erigido como espacio clave de relación y confrontación de las problemáticas artísticas y sociales más diversas, dando lugar a un variado conjunto de propuestas que -de forma tan ambigua como extendida- solemos enmarcar dentro de las categorías de acciones o intervenciones. La asignatura Intervenciones y acciones en el entorno se centra, pues, en el estudio y promoción de este nuevo tipo de planteamientos pictóricos y otros desarrollos espaciales relacionados o derivados de los mismos.

Partiendo del entendimiento de la pintura como una práctica que se inscriba en el espacio tridimensional, los objetivos de esta asignatura son los siguientes: capacitar al alumno para la formulación de propuestas artísticas personales; iniciarle en los usos metodológicos adecuados para el desarrollo teórico/práctico de dichas propuestas, tanto en su fase proyectiva como en las de su defensa y ejecución; iniciarle en las tareas de búsqueda de documentación e información que, a diferentes instancias, resulten necesarias para llevar a cabo este tipo de propuestas; capacitarle para la elaboración, presentación y defensa de proyectos y memorias de trabajo; fomentar la asimilación de los elementos conceptuales necesarios para llevar a cabo una valoración crítica de su propia obra; fomentar el conocimiento de la realidad artística actual y, con éste, su capacidad crítica ante las diversas manifestaciones de la misma.