



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Asignaturas MATERIALES Y TECNOLOGÍAS EN LA ESCULTURA

Optativa - 4 créditos

Equipo docente:

Dr. D. Ramón López de Benito

Sinopsis:

Esta asignatura profundiza en el modo en que la materia está presente en la escultura. Aporta los conocimientos necesarios para la ejecución de la obra original del artista plástico actual en todas sus posibles variantes: instrumentales, materiales, tecnológicas. Estudia las posibilidades reales de ejecución, valorando su adecuación a los criterios plásticos de cada caso y a la resolución de los problemas técnicos que pueda surgir a lo largo del proceso creativo de la obra.

La asignatura pretende capacitar al alumno para que reconozca la materia y método empleado en la consecución de las distintas representaciones escultóricas; el conocimiento de las distintas opciones existentes en el entorno social que atienden significativamente al uso de nuevos materiales al alcance de la escultura contemporánea; la toma de conciencia del alumno respecto a aquellos medios con los que se encuentra más familiarizado el espectador y valorar respecto a ello la necesidad de cambios en la estructura tradicional de exposición, crítica y didáctica; la consecución por parte del alumno de un perfecto conocimiento del medio escultórico; la posibilidad de expresarse con diferentes materiales y tecnologías estudiando las cualidades específicas de cada técnica, procedimiento y material, así como de sus posibilidades expresivas, empleando al material como protagonista del argumento narrativo, de la idea y su implicación respecto del concepto; la adquisición de las capacidades técnicas y el desarrollo de las conceptuales para la consecución de los proyectos plásticos siendo estos fiel reflejo de dichas capacidades; la aplicación de diversas técnicas y materiales en la consecución de una escultura.

La asignatura trata por tanto la importancia del material en la escultura, el uso del material en la escultura tradicional y en la modernidad y nuevas técnicas de expresión plástica y tecnológica: scanner tridimensional, modelado digital e impresión 3D.