



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESOR Dr. D. **José Enrique Mateo León**

**Profesor Asociado**

[jemateo@ucm.es](mailto:jemateo@ucm.es)

[www.mateoleon.com](http://www.mateoleon.com)

Artista plástico, investigador, docente y miembro del colectivo “Dientes de Ojo (DDO)”. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor del Departamento de Pintura (Pintura y Restauración) de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2010. Es miembro del equipo de trabajo del I+D+i: “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes” (MICINN HAR2013-43016P). Ha participado en distintos proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Además es miembro del equipo editorial de la revista físico-virtual ↪Accesos [www.accesos.info](http://www.accesos.info)

## EXPERIENCIA DOCENTE

Ha impartido las siguientes asignaturas en la Facultad de Bellas Artes de la UCM:

- Fundamentos de Pintura (Grado de Bellas Artes, UCM).
- Procesos de la Pintura (Grado de Bellas Artes, UCM).
- Conformación del Espacio Pictórico (Grado de Bellas Artes, UCM).
- Fundamentos de Escultura (Grado de Bellas Artes, UCM).
- Introducción al Volumen (Grado de Diseño, UCM / Grado de Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural, UCM).

## GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

Grupo de investigación UCM: Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas, Nº 588, [www.arte-conocimiento.com](http://www.arte-conocimiento.com)

## PUBLICACIONES RELEVANTES

-MATEO, J.E.: “*Un beso en mitad de los disturbios: comunidad, impacto y persistencia*”, Revista Re-visiones, nº 5, 2015. <http://www.re-visiones.net/spip.php%3Farticle132.html>

-MATEO, J.E.; GONZÁLEZ, C.; MATEO, E.: *Imaginar desde las fronteras. Propuestas virtuales y sus consecuencias en la cotidianidad*, Revista "Accesos", nº 0, 2016. <http://accesos.info/joseé.html>

## EXPOSICIONES RELEVANTES

### Obra expuesta (selección):

- La boca (poema de amor)*, en ABM Confecciones (2017).
- El atajo* (junto a Claudia González y Elena Mateo), acción en la ciudad de Madrid, resultados expuestos dentro de la convocatoria *Se Alquila\_Margen*, en el Auditorio de la Casa de Campo de Madrid (2016).
- Las resplandecientes gemelas del vestido azul*, en el Reino S de Madrid (2012).
- Dimes y Diretes y Diálogo ante una imagen*, en la Galería Raquel Ponce de Madrid (2010) - *Fabulaciones*, en Espacio f de Madrid (2009).
- Re-re-re-ver-so*, en la XX Edición Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía de la Comunidad de Madrid (2009).
- La tapia del sordo*, en Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2008-2009).

### Junto al grupo "Dientes de Ojo (DDO)" (selección):

- El runrún nuestro de cada día*, en la sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2012) .
- La portantina*, en el Museo de la Arquería de Madrid (2011).
- Control de daños*, en Off Limits de Madrid (2010).
- Correspondencia*, la sala Alterarte de Ourense (2009).

### En 2009 realiza el magister "Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas" (UCM) a partir del cual participa en los siguientes proyectos:

- Malentendiéndonos*, en Espacio f del Mercado de Fuencarral de Madrid (2010).
- Sala de posiciones*, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UCM (2009).
- En la intemperie*, en el Centro de Arte de la Complutense (2009).
- Bufo Calamita*, intervención pública en el auditorio "Pilar Bardem" de Rivas Vaciamadrid (2009).

## FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



De izquierda a derecha: La Tapia del sordo / El run rún nuestro de cada día / El atajo.

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

- El testigo de conflictos bélicos y las imágenes del arte.
- Relaciones entre las prácticas artísticas y acontecimientos políticos, las imágenes, los cuerpos y los afectos.
- Del valor de la morfología al valor de la experiencia.
- La colaboración como estrategia artística (y los elementos artísticos en las prácticas colaborativas).