



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESOR Dr. D. **José María Parreño Velasco**
Profesor Titular Interino
imparren@ucm.es

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2008. Miembro del grupo Climatologías del Planeta y la Conciencia (UCM), dedicado a analizar y promover creaciones artísticas que aumenten la conciencia sobre la responsabilidad humana en el Cambio Climático. Director del Master propio de Gestión del Patrimonio Histórico Artístico, dedicado a la formación de profesionales en este ámbito.

Investigador en el área de Arte, Ciencia y Naturaleza de la UCM, dentro del cual participa en congresos, proyectos de investigación, así como realizado publicaciones y exposiciones a nivel nacional, con instituciones tales como el Centro de investigaciones biológicas (CIB), el Centro de Recursos fitogenéticos (CRF), el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Real Jardín Botánico o el Museo de la Evolución Humana entre otras.

EXPERIENCIA DOCENTE

Facultad de BB AA. Universidad Complutense de Madrid

Doctorados:

Arte y política en la década de 1990; Metodología e investigación en Bellas Artes.

Licenciatura:

Últimas Tendencias del Arte; Teoría e Historia II

Grado:

Últimas Tendencias del Arte; Teoría e Historia II; Trabajo Fin de Grado

Master en Investigación en Arte y Creación:

Nuevos Comportamientos Artísticos

Grado de Diseño:

Historia del Arte Contemporáneo

Grado de Restauración:

Historia del Arte III

Master de Gestión del Patrimonio:

Museos en edificios históricos; Comisariado de exposiciones temporales

GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

Climatologías del planeta y la conciencia (690)

PUBLICACIONES RELEVANTES

-Un arte descontento. Arte, compromiso y crítica cultural en el cambio de siglo. Murcia, Cendeac, 2006. ISBN 84-609-8553-0

-“Historia de una fotografía, fotografías de una historia” en cat La Palangana. Fotografías de Massats, Ontañón, Rubio Camín, Dolcet, Cantero, Cualladó, Gómez, Gordillo, Vielba y de Guzmán. Festival PHE, Círculo de Bellas Artes, Madrid (junio-agosto 2014).

-“La pintura paradójica” en La inquietante belleza. Víctor López Rúa
ISBN: 978-8489440-65-4. Museo Fundación Eugenio Granell, 2015

-Arte y Ecología. Raquejo T. y Parreño, J.M. (coord. lit). Madrid. UNED, 2015. ISBN: 978-84-362-6956-7

-El Paisaje interior. Esteban Vicente: escritos y entrevistas. Síntesis. Madrid 2011. ISBN 97-884-975669-7-1.

EXPOSICIONES RELEVANTES

Como comisario, en los últimos años:

“Fragil” (Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2008), “El artista en la ciudad” (CentroCentro, Madrid, 2012), Un cuerpo extaño (Museo de Artes Decorativas, Madrid, 2012), “Parergon” (Universidad Nova de Lisboa, 2012), “Otro Arte” (Palacio Quintanar, Segovia, 2013), (La Palangana, Círculo de Bellas Artes, 2014).

LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

Nuevos Comportamientos artísticos.

Arte y Ecología.

Teorías estéticas contemporáneas.

Arte y transformación de la conciencia.

Relaciones entre arte y literatura.