



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

MIAC

Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESOR Dr. D. Javier Mañero Rodicio  
Profesor ayudante doctor  
jmanero@ucm.es

Doctor en Bellas Artes por la UCM con mención de Premio extraordinario. Becado en el programa Formación de Personal Investigador del MEC, con estancia en la ENSBA de París y acreditado como Profesor contratado doctor en 2009. Desde 2001 es docente en diversos centros universitarios, principalmente en el campo de la escultura, los proyectos artísticos y la anatomía artística. Ha coordinado y sido profesor en varias ediciones del curso “El desnudo: Nuevas figuraciones en dibujo, pintura y escultura” (UCM). El curso 2015/16 se integra en el Departamento de Escultura de la UCM.

Ha trabajado profesionalmente en artes escénicas, firmando varias escenografías y asumiendo realizaciones de pintura y escultura para diversos ámbitos de las tecnologías del espectáculo. Estuvo vinculado inicialmente a la Galería Magda Bellotti, con exposiciones en su sala y stands de ARCO. Posteriormente ha desarrollado proyectos de escultura pública y participado en numerosas muestras.

Desarrolla paralelamente y en relación con sus intereses artísticos y docencia una investigación con proyección en revistas de investigación, libros y congresos. Así mismo, ha dirigido y participado en Proyectos de Investigación y de Innovación docente sobre Arte público y Arte y Naturaleza, publicando sus resultados.

#### EXPERIENCIA DOCENTE

- Universidad Europea de Madrid entre 2001 y 2005, docente en asignaturas de dibujo y escultura, entre otras: *Espacio y volumen* y *Técnicas escultóricas* (1º y 3º de Licenciatura en BB. AA.)
- CES Felipe II, adscrito a la UCM y posteriormente a la URJC, entre 2004 y 2015. Asumió, entre otras, materias como *Proyectos II* y *Proyectos de Escultura* (5º Licenciatura y 4º Grado en BB. AA.) o *Creación y técnicas escultóricas* (3º Licenciatura en BB. AA.) Se encargó durante todo ese período de la asignatura de *Anatomía Morfológica Aplicada* (Licenciatura y Grado en BB. AA.)
- Universidad Rey Juan Carlos y Centro U-Tad (U. Camilo José Cela) entre 2013 y 2015. Se ocupó de diversas asignaturas como *Anatomía humana y animal* (U-Tad, Grado en Animación), o *Taller de Escenografía, Expresión gráfica* y otras (URJC, Grados de BB. AA. y Diseño)
- Universidad Complutense de Madrid. Durante el curso 2015-16, ha tenido docencia en asignaturas de escultura como *Fundamentos de escultura* y *Procesos y procedimientos de la escultura* (1º y 2º del Grado de BB. AA.), y otras de diverso carácter como *Elementos de la plástica* (Diseño), *Tecnologías digitales* o *Trabajo fin de grado* (BB. AA.) Durante el curso 2016-17 se hará cargo de *Proyectos* y de *Procesos y procedimientos de la escultura* (4º y 2º del Grado en BB. AA.), además de *El cuerpo humano en la escultura* del MIAC.

#### PUBLICACIONES RELEVANTES

- Arte y estética de entreguerras: —“Acefalia e indiferenciación en la época de los surrealismos” Cambridge Scholars Publishing, 2015; —“Acción surrealista y medios de intervención. El surrealismo en las revistas, 1930 – 1939” *Anales de Hª del Arte*, UCM, 2014; —“Tirando los objetos. Mito y etnografía hacia 1930” *Kleos*, Levante Editori, 2013; —“Acción surrealista y medios de intervención. El surrealismo en las revistas, 1919 – 1929” *De Arte*, Universidad de León, 2012; —“Christian Zervos y Cahiers d’Art. La invención del arte contemporáneo” *Locus Amoenus*, Universitat Autònoma de Barcelona, 2010; —*París 1919-1939. Escultura, crítica y revistas de arte*. E-Prints, UCM, 2009.
- Teoría y práctica artística contemporánea: —“Desde el yacimiento. Discurso arqueológico y arte contemporáneo” *Ars Bilduma*, Universidad del País Vasco, 2014; —“Arte público entre la combinatoria relacional y el arte como pasión inapropiada” *Arte, Individuo y Sociedad*, UCM, 2013; —“Idealismos de la

forma y apariencias del lenguaje: Continuos estéticos y comunicativos en el arte de Occidente” *Enlaces*, CES Felipe II, 2010; —“Autonomía y contexto en arte público” Editorial Felipe II, 2007; —“Jardín de Planetas: un ejemplo de colaboración entre universidad y municipios” *Revista Bellas Artes*, Univ. de La Laguna, 2006.

- Arte y naturaleza: —“Arte y territorio. Conversaciones con el paisaje en Montenmedio” *II Congreso Internacional SETED*. Universidade de Santiago de Compostela, 2015; —“Conversaciones con el paisaje en el Humedal de Coslada. Terceros Paisajes entre América y Europa” *VIII Congreso Internacional de Geografía de América Latina*. UCM, 2014; —“Conversaciones con el paisaje (Cáceres-Extremadura) Proyecto de innovación docente” I Congreso Internacional E@. Universidad Autónoma de Madrid, 2014.

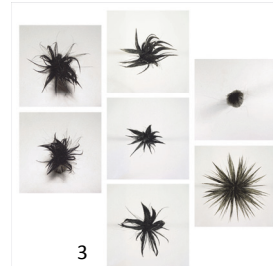
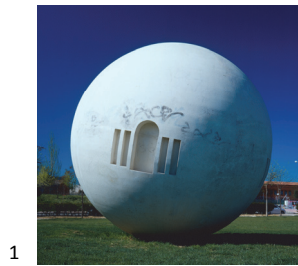
### EXPOSICIONES RELEVANTES

- Exposiciones personales y compartidas recientes: —“Humm... Tree!” Galería La Lisa, Albacete, enero-marzo de 2016; —“Ejem! Tree” Galería Liebre, Madrid. Noviembre de 2015; —“Intervenciones arte y paisaje en la Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo” Espacios de la Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo. Vejer de la Frontera, Cádiz. Abril de 2015; —“Iluminaciones (y unas sombras)” (figs. 3 y 5) Galería Arrabal & Cía, Granada. Noviembre-diciembre de 2013.

- Exposiciones colectivas recientes: —“Poéticas de lo Múltiple” Paraninfo de la UCLM, Cuenca. Junio de 2016; —“II Certamen ASTERIA 2016” Sala de Exposición de la Facultad de BB. AA. UCM. Junio de 2016; —“Arte y justicia social” Museo Pumapungo, Cuenca (Ecuador) Mayo-junio de 2016; —“Ayer y siempre de la escritura: nuevas prácticas, antiguas necesidades” Sala de Exposición de la Facultad de BB. AA. UCM. Marzo-abril de 2016; —“El cuerpo como medida” (fig. 4) Sala Biblioteca de la URJC, Fuenlabrada. Febrero de 2016.

- Escultura pública: —“Jardín de Planetas” (fig. 2) Obra permanente en espacios públicos. Conjunto de diez esculturas para la ciudad de Móstoles. 2000–2003; —“Whispering” (fig. 1) Obra permanente en espacios públicos. Spanish Sculptor Symposium. Kyonggido, República de Corea del Sur. Agosto de 2001.

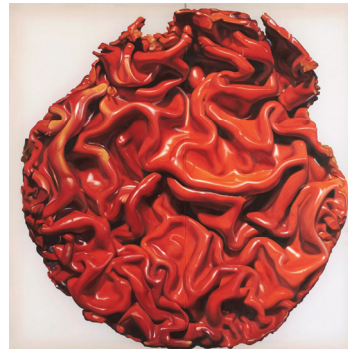
### FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



1. *Whispering* (Corea del Sur) Aluminio, 360 × 240 × 120 cm.

2. *Júpiter* (“Jardín de Planetas”, Madrid). Hormigón, 350 cm.

3. *La escritura involuntaria*. Imp. fotográfica. C/u 15 × 15 cm.



4. *Las actitudes pasionales*. Yeso, madera, papel. 200 × 100 × 100 cm.

5. *Iluminaciones (Luz de norte)* Óleo, tejido fibra de vidrio, madera. 200 × 200 × 5 cm.

### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- *Procesos vegetales en el cuerpo humano. Simbologías del comportamiento material en el arte*. Doctora D<sup>a</sup>. Valerie de la Dehesa Barbe. Febrero de 2016, Sobresaliente *Cum laude* (Dep. de Escultura de la UCM)
- *Caminar. La creación literaria del paseo en la práctica escultórica del siglo XX*. Doctorando D. Jaime Luis Lorenzo Saiz-Calleja. Fecha de inscripción: 25/03/2015 (Dep. de Escultura de la UCM) En proceso.
- *Nube de polvo. Líder y multitud. Figura e imagen cúmulo en la era de Internet*. Doctorando D. David Llorente Ávila (Dep. de Escultura de la UCM) En proceso.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

- Metáforas plásticas del cuerpo y lo informe / Tensiones entre virtualidad del plano y realidad de la materia. / Paisaje y territorio.
- Escultura y estética de entreguerras a través de las revistas, con especial atención al surrealismo y sus disidencias, tomado como arqueología de la crisis y la crítica de la modernidad / Teoría y práctica artística contemporánea, especialmente en el ámbito del arte público y relacional.