



MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Módulo	MÓDULO AVANZADO DE INVESTIGACIÓN
Materia	METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN EN BBA
Asignatura	Código 605617 COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS
CONTEMPORÁNEOS	

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Máster en Investigación en Arte y Creación
Carácter:	Optativa
Período de Impartición:	2º semestre
Carga Docente:	4 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	2 ECTS

Departamento responsable: HISTORIA DEL ARTE
Coordinador: José María Parreño Velasco
Correo-e: imparren@ucm.es
Tfno. Dpto.: 91 394 36 44

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura reflexiona sobre algunas de las propuestas artísticas de las últimas décadas no tanto en términos de tendencias sino de transformaciones del sistema que suponen una nueva concepción de la figura del artista y del público. Se revisará la función de la actividad artística, la exposición de la mecánica del sistema del arte y se proyectará una visión positiva de las situaciones aparentemente improductivas de la labor artística.

La asignatura pretende ayudar al estudiante tanto a escoger los modelos más acordes con su propio proyecto artístico como a afrontar la indiferencia y falta de estímulos en el proceso de creación.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Fomentar la investigación artística.
- Dotar al estudiante de las herramientas de análisis del contexto social y cultural en el que se inscribe la práctica artística y profundizar sobre su adaptación a códigos, estructuras y colectivos multiculturales, cara a poder ejercer de experto cultural, asesoría y dirección artísticas.
- Desarrollar la formación intelectual y la capacidad crítica del/a estudiante, desde el ámbito del arte y la cultura visual, como futuro creativo en el ámbito de la imagen y responsabilizar su producción a fin de entender el contexto cultural para generar iniciativa y dinamizar el entorno.

Objetivos específicos

- Saber redactar con rigor y precisión breves ensayos referidos a la temática.
- Saber situarse en el nuevo mapa de interacciones arte, vida y sociedad.
- Saber escoger los modelos ejemplares más acordes con su propio proyecto artístico
- Saber afrontar la indiferencia y la falta de estímulos.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

- C.G.1. Desarrollar habilidades que permitan aplicar a entornos diferentes, dentro de contextos multidisciplinares, los conceptos, principios y prácticas relacionadas con el área de las Bellas Artes.
- C.G.2. Capacitar para la elaboración adecuada y original de creaciones artísticas que integren conocimientos y afronten la complejidad de formular juicios personales que no eviten el compromiso con las responsabilidades sociales y éticas vinculadas.
- C.G.3. Capacitar para la comunicación de conclusiones personales –y de los fundamentos que las sustentan- a públicos especializados en las Bellas Artes , o no, mediante la presentación pública de ideas y proyectos de Creación e Investigación Artísticas, capaces de transmitir emociones o asesoramiento en el terreno de las Bellas Artes.
- C.G.4. Capacitar en aquellas habilidades de aprendizaje que promuevan aprender por sí mismo y con otros, desarrollando habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales,

adentrando a los/as estudiantes en los perfiles de investigación que les posibiliten continuar con los estudios de doctorado en el EEES.

Competencias Transversales

- CT.3. Capacidad basada en el conocimiento, experiencia, valores y disposiciones desarrolladas en la práctica educativa con los lenguajes artísticos para revertirla a las nuevas situaciones y contextos multidisciplinares.
- CT.4. Capacidad crítica en el desarrollo de estrategias metodológicas y discursivas que propicien la innovación y propuestas alternativas en el marco de las teorías estéticas del arte contemporáneo.

Competencias Específicas

- CE.1. Familiarizarse con las prácticas artísticas de las últimas décadas, vinculando las estrategias artísticas del pasado con el pensamiento estético y la teoría visual contemporánea. Aprendizaje por parte del estudiante de las relaciones históricas que fundamentan su creación plástica
- CE.3. Conectar con las bases socioculturales de la actividad artística, así como de los circuitos artísticos, incidiendo en tres ámbitos socioculturales: la cultura, la recepción y consumo de las artes plásticas, y los actores del mundo del arte.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- EL PODER TRANSFORMADOR DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA:
 - 1.1. En las relaciones y significados de los procesos vitales-sociales-culturales.
 - 1.2. En los procesos de creación.
 - 1.2.1. Cómo hacer lo que no sabemos hacer.
 - 1.2.2. Aprender de/con modelos ejemplares.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Desarrollo teórico-práctico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Se pondrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios y trabajos de campo. Se pretende que los

estudiantes experimenten a través de ejercicios si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.

- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y transversales	ECTS
Clases del profesor con una estimación de los créditos desarrollados en torno a un 30 %.	CG. 2 CT. 3,4	4
Debates grupales o seminarios de encuentro, donde moderados por el profesor se suscitan los temas previamente elaborados por los /las estudiantes sirviendo de vehículo para la transmisión de conocimiento y desarrollo de la capacidad crítica del estudiante. Son así mismo actividades que promueven la relación grupal y el trabajo en equipo. Se estima en un 30% los créditos dedicados a estas actividades.	CG. 3,4, CT. 4	
Investigación Bibliográfica y Fuentes Auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos. Hasta un 20%.	CG. 1,2, 3 CT. 4	
Exposición y presentación de trabajos donde se estimula el intercambio y la colaboración entre distintos grupos, cara al adecuado planteamiento de los métodos de investigación, contribuyendo de este modo a rentabilizar el uso de recursos y la difusión de sus resultados. La dedicación a esta actividad oscilara entre el 10-20% de los créditos.	CG. 1,2,3, 4 CT. 4	
Salidas de estudio dirigidas de modo especial a la visita de exposiciones, museos, y actividades culturales. Su dedicación en créditos oscila en torno a un 5 %.	CG.1 CT. 3	

Actividad del estudiante

- Estudio e investigación personal sobre los contenidos.
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase.

CRONOGRAMA

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, problemas, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases puesto que son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias:

El trabajo tutelado del estudiante por el profesor supondrá un 20% del total de la calificación.

El trabajo autónomo del estudiante valorado según exposición pública y/o escrita corresponderá al 50-70% del total de la calificación.

La corrección realizada por el profesor en tutorías y controles supondrá el 10-20% de la calificación.

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- Aznar, S. y Martínez, P. (eds.) (2012). *Arte actual: lecturas para un espectador inquieto*. Madrid: CA2M.
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bibliografía complementaria

- Castellano, T. (2015) *Be wáter my friend*. El oleaje como recepción de la obra de arte, en: *Pensar la imagen/pensar con las imágenes*, Fernández Polanco, A., Madrid: Delirio.

- Brea, J.L. (2004). *Redefinición de las prácticas artísticas en El tercer umbral: estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: CENDEAC.
- Ranciere, J. (2010). *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago.
- INTERNACIONAL SITUACIONISTA. Textos 1958-1969 (2000). Madrid: Literatura Gris.