



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESORA Dr^a. D^{ña}. María Cuevas Riaño
Ayudante Doctor
mmcuevas@art.ucm.es

Profesora del Departamento de Dibujo I, de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2007. Doctora en Bellas Artes. Miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. Ha participado en congresos y ha impartido conferencias y seminarios relacionados con la tecnología, el color y las poéticas constructivas del espacio de representación.

Autora del libro "Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas" y co-autora de los libros "Introducción al Color", "Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte" y "Matemáticas, arte y diseño". Ha publicado artículos en catálogos y sitios web sobre procesos constructivos y principios ordenadores de obras de creadores contemporáneos; pensamiento sistémico y metodologías docentes en las aulas de Bellas Artes. Ha trabajado profesionalmente en proyectos públicos realizando instalaciones murales y escultóricas en Valencia, Alicante y Murcia; proyectos escenográficos para series de televisión; diseño gráfico y producción de sistemas y operadores tecnológicos. Ha desarrollado su trabajo creativo en torno al arte, la ciencia y la tecnología. Actualmente trabaja en el diseño y desarrollo de entornos e instalaciones interactivas y está realizando investigaciones en los modos de visualizar la complejidad y el orden y el desarrollo de los Wearable Computing Art(ifacts).

En la gestión cultural ha coordinado las exposiciones "El diseño dice" (2007-2008) y "Cartográfica, Madrid diseña" (2010), en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

EXPERIENCIA DOCENTE

Fundamentos de la Plástica; Licenciatura en Bellas Artes, 2007-2008; 2008-2009; Profesora Titular Interino, UCM.

Análisis de la Forma, Grado en Bellas Artes, 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; Profesora Titular Interino (2009-2011) - Ayudante Doctor (2011-2015), UCM.

Estrategias de Identidad. El cuerpo, la memoria y el lugar, Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC), 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; Ayudante Doctor, UCM.

Dibujo para el diseño, Grado en Diseño, 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; Ayudante Doctor, UCM.

Expresión Gráfica e Infografía; Licenciatura en Comunicación Audiovisual, Departamento de Ingeniería Gráfica, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), 2007-2008; Profesor Asociado.

Movilidad: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Universidad de Buenos Aires (UBA), Agosto 2013, Tema: "Sistemas generativos de armonías y contrastes del color a través de programas de código abierto: Processing".

GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

Grupo de Investigación de la UCM, 930735 – INVESTIGACIÓN CROMÁTICA: ASPECTOS TÉCNICOS, FORMALES Y DE SIGNIFICADO EN LA EXPRESIÓN DEL COLOR A TRAVÉS DEL ARTE, dirigido por José María González Cuasante.

Grupo de Investigación de la UFV – PEREGRINACIÓN CREATIVA. FOTOGRAFÍA, VÍDEO Y ALGO MÁS... LA IMAGEN Y EL ESPACIO COMO NUEVAS FORMAS CREATIVAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, dirigido por Virginia de la Cruz Lichet.

PUBLICACIONES RELEVANTES

2012. Autores: Maria Cuevas et al. **Arte, ciencia y tecnología. Experiencias docentes y creativas.** "Algunas notas sobre la complejidad". Páginas: 22-35. Editorial: Complutense. Madrid. ISBN-10: 84-616-1892-0; ISBN-13: 978-84-616-1892-7.

2013. Autores: Maria Cuevas et al. **Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales.** "Ilusiones ópticas fisiológicas. Conceptos y herramientas para la creatividad". Páginas: 65-80. Editorial: CSIC. Madrid. ISBN: 978-84-00-09763-9; ISBN: 978-84-00-09764-6; NIPO: 723-13-146-2; e-NIPO: 723-13-147-8.

2014. Autores: Maria Cuevas et al. **Explorando los nuevos territorios visuales.** "Wearable Computing Art(ifacts)". Páginas: 55-76. Editorial: Universidad Francisco de Vitoria. Madrid. ISBN: 978-84-697-1236-8.

EXPOSICIONES RELEVANTES

"9 tonos para una plaza", Pantalla MediaLab-Prado, Madrid, 2011.

"Constelaciones y máquinas de medida", Objetos encontrados: oficios como patrimonio inmaterial, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 2014.

FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Francisca Jiménez Zaballos: "Jesús Núñez, artista multidisciplinar. Lenguaje, estilo y técnica. Aportaciones a la enseñanza y difusión de la gráfica contemporánea."

Alejandra Márquez: "AAA Activismo Artístico Argentino. La corriente cultural a partir de la dictadura militar en Argentina" (en proceso)

Ana Zdravkovic: "Construyendo la naturaleza. La poética del interior" (en proceso)

Hiroyo Ichikawa: "La línea, el plano y el espacio en la representación del arte plástico. La comparación de las imágenes de Occidente y Japón" (en proceso)

LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

Color; Estructuras lógicas en las Artes Plásticas; Arte, Ciencia y Tecnología; Arte y matemáticas; Diseño; Entornos interactivos y experiencias de usuario.