



Código 605627

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA	Belén Pérez Castillo , Elena Torres (coordinadora), Víctor Sánchez	

1. Breve descriptor

Estudio avanzado de la historia de la música española de los siglos XIX y XX, partiendo de un estado de la cuestión, del acercamiento al tratamiento de las fuentes, de una revisión de las principales corrientes historiográficas y del análisis de las características técnicas y estilísticas de la música.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Distinguir a nivel avanzado las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales del periodo estudiado (CE1, CE2, CE7)
2. Reconocer las principales fuentes (primarias y secundarias) para el estudio del repertorio (CG1, CE2, CE7)
3. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa al periodo y discriminar aquellas que son relevantes (CG1, CG2, CE1)
4. Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados (CE7, CE2, CE7)
5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas de este repertorio (CG1, CE2, CE7)
6. Exponer de forma adecuada el conocimiento existente sobre el tema y las reflexiones propias (CG2, CG5, CG6, CE1, CE6)
7. Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones (CG1, CG2, CG5, CG6, CG7, CE1, CE6, CE7)

3. Contenidos temáticos

1. La música española del XIX: estado de la cuestión y cuestiones generales.
2. Música escénica: ópera y zarzuela.
3. La música instrumental en el siglo XIX.
4. La generación nacionalista: Pedrell, Manuel de Falla, Albéniz y Granados.
5. Hacia un nacionalismo de vanguardia: de los Maestros a la Generación del 27.
6. La música durante el franquismo: de la Guerra Civil a la reforma de 1951.
7. De los cincuenta a los sesenta: años de renovación musical. Zaj y otros movimientos no académicos. La Generación del 51.
8. De los años setenta a los ochenta: alejamiento de la vanguardia postserial. Vitalidad asociacionista. Minimalismo, improvisación y grafismos. Aproximaciones científicas.
9. Creación musical española en las últimas décadas. Intertextualidad y “música sobre músicas”. Interculturalidad: tradición oral y vanguardia. Vías plurales hacia la comunicabilidad.



4. Competencias

CG.1. Capacidad de análisis, síntesis y evaluación del hecho musical en el entorno español y latinoamericano, su evolución histórica y sus características técnicas y estilísticas a un nivel avanzado, incluyendo la cita y el reconocimiento de las fuentes escritas y las influencias directas en obras propias y ajenas.

CG.2. Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos para formular argumentos e hipótesis relevantes y novedosas acerca de la música española y latinoamericana, y su posible aplicación al campo de la didáctica musical.

CG.5. Saber comunicar el hecho musical y las conclusiones de las reflexiones realizadas tanto a públicos especializados como no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG.6. Saber proponer temas relevantes relativos a la música española e latinoamericana especialmente en relación interdisciplinaria con el mundo de las artes y la cultura.

CG.7. Ser capaz de participar en iniciativas de investigación y actividades de cooperación científica de carácter nacional e internacional relacionadas con la musicología.

CE.1. Tener habilidad para mostrar un conocimiento global, crítico y avanzado de la producción musical en el ámbito español y latinoamericano, siendo capaz de relacionar los aspectos teóricos de su estudio con los prácticos.

CE.2. Reconocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico los diferentes repertorios estudiados, a partir de la audición o de la escritura musical.

CE.6. Saber tratar la producción musical como patrimonio cultural con especial atención a su valoración actual, cultural y económica.

CE.7. Ser capaz de comparar, explorar y asimilar sonidos, repertorios, conceptos y prácticas desconocidas a un nivel avanzado basándose en modelos estudiados.

5. Actividades docentes

- Clases teóricas (25 horas)
- Clases prácticas y Seminarios (15 horas)
- Tutorías individuales
- Trabajo no presencial del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y su estudio, con el fin de preparar los trabajos, las actividades relacionadas con las clases prácticas y seminarios y las pruebas de evaluación

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada prueba, el profesor hará públicos los criterios de calificación antes de su corrección. Habrá entre tres y cinco pruebas de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajo final (50% de la calificación final)
- b) Actividades y ejercicios (15% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (35% de la calificación final)



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajo final (50%)	Trabajo final (50%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros 3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas 6. Exponer de forma adecuada 7. Utilizar su conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios ○ Tutorías
Actividades y ejercicios (15%)	Reseñas escritas	<ol style="list-style-type: none"> 3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas 6. Exponer de forma adecuada 7. Utilizar su conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios
	Comentarios y análisis críticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros 2. Reconocer las principales fuentes 3. Comparar ideas e informaciones 4. Localizar patrones estilísticos y técnicos 5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas 6. Exponer de forma adecuada 7. Utilizar su conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios
Asistencia con participación (35%)	Control de asistencia (10%)		<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios
	Intervenciones relevantes en las actividades docentes (25%)	<ol style="list-style-type: none"> 4. Localizar patrones 5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas 6. Exponer de forma adecuada 7. Utilizar su conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios

7. Bibliografía básica

- BARBER, Llorenç/PALACIOS, Montserrat. *La mosca tras la oreja*. Madrid, Ediciones Autor, 2010.
- CASARES RODICIO, Emilio y ALONSO GONZÁLEZ, Celsa (eds.) *La música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales*. Universidad de Oviedo, 1995.
- CASARES, Emilio. *La música en la Generación del 27*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- *España en la música de Occidente*. Madrid, INAEM, 1987 (textos de Casares, Marco, Medina).
- GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L., MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco y RUIZ HILILLO, María (eds.) *Los músicos del 27*. Granada, Universidad de Granada, 2010.
- GÓNZALEZ LAPUENTE, Alberto (ed.) *Historia de la música en España e Hispanoamérica* vol. 7. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- MARCO, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, 2002.
- NAGORE, María, SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia y TORRES, Elena (eds.) *Música y cultura en la Edad de Plata*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2009.
- PALACIOS NIETO, María. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2008.



**Máster en Música Española e
Hispanoamericana**

- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor. *Teatro lírico español, 1800-1950 (ópera y zarzuela)*. Madrid, Universidad Complutense, 2005.
- SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.). *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002.