



IMAGEN DE AMÉRICA E IBEROASIA: PERCEPCIONES DE ESPACIOS Y SOCIEDADES

Código 604508

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	3	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	DIMENSIONES ESPACIALES, POLÍTICAS Y CULTURALES DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS AMERICANOS		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DE AMÉRICA I		

1. Breve descriptor

Se analiza el papel de la imagen y del símbolo en la construcción de las identidades americanas, desde la época del contacto con las sociedades antiguas hasta la Edad Contemporánea, examinando las percepciones mutuas entre españoles e indígenas desde una óptica etnohistórica y a través de sus evidencias iconográficas. Igualmente se atiende a los mitos y utopías presentes en el descubrimiento de América y del espacio iberoasiático, así como a su representación. Por último, se estudian los mecanismos de representación del poder y sus símbolos durante el Antiguo Régimen, y se continúa con el estudio de la configuración simbólica de las nuevas naciones americanas surgidas tras la independencia.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis):

1. Contextualizar la evolución histórica de las representaciones de América e Iberoasia en sus dimensiones espacio-temporales (CG1, CG3, CE1, CE6)
2. Estudiar la utilización de la imagen como documento histórico (CG4)
3. Aproximar al alumno al tema de las percepciones
4. Proporcionar un conocimiento amplio del mundo de la simbología del poder
5. Ofrecer un panorama de las diferentes corrientes historiográficas existentes (CG2, CE2, CE3,
6. Presentar a los alumnos un análisis de los temas de estudio susceptibles de ser investigados (CG2)
7. Comparar los símbolos del poder indios con los creados por otras naciones europeas en sus posesiones ultramarinas durante la Edad Moderna (CE1)

3. Contenidos temáticos

1. Introducción.
2. Imagen y símbolo en las sociedades antiguas americanas.
3. La representación de una nueva realidad geográfica.
4. La percepción del "otro": comprensión, valoración, ocultación.
5. los símbolos del poder en los reinos de las indias.
6. Imaginando la nación: simbología y configuración de la América independiente.
7. Imágenes contemporáneas de América.

4. Actividades docentes

- Clases teórico-prácticas (10 horas).
- Actividades de seminario (20 horas).

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y



siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Exámenes escritos (50%)	Pruebas de desarrollo (50%)	Comparar los símbolos del poder indios con los creados por otras naciones europeas en sus posesiones ultramarinas durante la Edad Moderna	Clases teórico-prácticas
	Trabajos y ejercicios (40%)	Análisis de fuentes (20%)	Estudiar la utilización de la imagen como documento histórico. Aproximar al alumno al tema de las percepciones. Proporcionar un conocimiento amplio del mundo de la simbología del poder. Ofrecer un panorama de las diferentes corrientes historiográficas existentes. Presentar a los alumnos un análisis de los temas de estudio susceptibles de ser investigados.
Ejercicios de exposición (20%)		Conocer y analizar los diversos elementos tratados en el temario, con el fin de que el alumno pueda contextualizar su evolución histórica en sus dimensiones espacio-temporales	Actividades de seminario
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia e intervención (10%)	Participación activa	Clases teórico-prácticas Actividades de seminario

6. Bibliografía básica

BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica (Biblioteca de Bolsillo; 121), 2005.

CLENDINNEN, Inga. *Conquistas ambivalentes*. México, D.F. Editorial Patria. 1993.

GRUZINSKI, Serge. *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica (Colección Bolsillo Paidós; 10). 2007.

GUERRA, Francois-Xavier; Mónica QUIJADA (coordinadores). *Imaginar la nación*. Münster-Hamburg. Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos – AHILA (Colección Cuadernos de Historia Latinoamericana; 2). 1994.

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando. *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*. Madrid: Abada (Colección Lecturas de historia. Historia moderna). 2003.

CHAPARRO, César (editor). *La construcción de la imagen simbólica en Europa y América*. Mérida. Editorial Regional de Extremadura. 2008.

MARTINELL, Emma. *La comunicación entre españoles e indios: palabras y gestos*. Madrid. Mapfre (Colecciones Mapfre 1492. Colección Idioma e Iberoamérica; 4/8). 1992.

MONTOTO, Santiago. *Nobiliario hispano-americano del siglo XVI*. Madrid. Compañía Iberoamericana de Publicaciones (Colección de documentos inéditos para la historia de Hispano-América; 2). [s.a.].

PÉREZ MURILLO, María Dolores; David FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (coordinadores). *La memoria filmada. América Latina a través de su cine*. Madrid. IEPALA (Colección Problemas Internacionales; 29). 2002.

PRATT, Mary Louise. *Ojos imperiales*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica. 2010.

SEBASTIÁN, Santiago. *El Barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico*. Madrid. Encuentros



(Pueblos y Culturas). 1990.