

<pag> <port> <title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

NOTICIAS IMPORTANTES y gustosas para los verdaderos apasionados de Artes, y ciencias, &c.[etcétera]

<curs> Por Don Francisco Mariano Nipho </curs>.

<ms> Librería ge[neral] de los P[adre]s J[ero]nim[os] Desc[alzos]de M[adrid] </ms>
CON SUPERIOR PERMISO.

En Madrid: En la imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ Año de M. DCC. LXII.

<curs> Se hallarà en la tienda de Cristales, frente de San Phelipe el Real </curs>

</port> </pag>

<pag> <prelim> <title> IDEA DE ESTA OBRA. </title>

Lector mio, poco y bueno, todo lo demàs es tiempo mal empleado. Decirte, que este pensamiento es util, necesario en España, y de grande socorro para los enamorados de las Ciencias, serà añadir nada à lo que la Obra diga de si misma. Lo que yo puedo afirmar en su abono es lo que la experiencia manifiesta todos los los días a favor y gloria de los Reynos estrangeros. Su literatura se sostiene en hombros de los <curs> Diarios y Papeles públicos </curs>, que (reanimando mas y mas la fama de los que se consagran en obsequio y honor de la humanidad en comun) producen en los espíritus provechosamente laboriosos una viva emulacion. Esta, que siempre se ha dado à conocer por la fuerza motriz de la diligencia y actividad) zelosa de sus derechos mantiene en continua agitación los animos; y estos, unos de otros competidores, unos de otros auxiliares, se prestan socorros para el adelantamiento, y claras luces para la dirección de sus operaciones. Mira el Alemán, laborioso al Inglés , y en vez de conspirarse contra su industria con una envidia débil por perezosa, intenta competirle , no con las armas prohibidas del vituperio, sino con la firmeza incontrastable de lo laborioso. Acecha el Inglés al Francès : mira aquèl, que èste, solicto de sus ganancias y glorias, acaricia con el mayor agrado à las Artes , y obsequia con el honor à las Ciencias . ¿Y què le resulta de esta directa profusión de sus mercedes à la Francia? ¿Què? Que la industria se ofrece victima del afan en las Artes, y el entendimiento se sacrifica todo en las Ciencias convenientes para el cultivo del ànimo. Los Ingleses, que hasta que mueran seràn rivales de todas las Naciones industriosas, y particularmente de la Francia, miran y observan, y con el socorro de los avisos públicos y periodicos saben, què nuevos descubrimientos ofrecen los Franceses, y rapidamente trasladan à su casa lo que executa la vecina. Los Franceses hacen esto mismo, pero lo ejecutan con mas galantería y aprovechamiento: vèn anunciando un libro, un Experimento ú otro qualquier esfuerzo de la industria y del juicio: examínan su merito, y si conocen que puede aprovecharles, </pag>

<pag> lo trasplantan à su suelo, bien que sin quitarle la gloria à su primera cuna . De esta cortesía ingeniosa y aplicación bien sostenida son efectos sus preciosos escritos; porque obligado el Público de la sinceridad de los Traductores, aprecia el trabajo primero, y aplaude el cuidado del afan segundo. Toda la Europa ha entendido esta provechosa política, y yà le cruza por todas partes la competencia: solo nuestra España no se introduce en la Palestra: bien pudiera sin miedo entrar el el concurso de tantos Reynos sábios; pero es el dolor, que los que havian de dar el tono, estàn mudos, y quando hablan, respiran con imprudente déxo, comunicado por la preocupación, diciendo: què hacen Francia, Inglaterra, Olanda, Alemania è Italia en la literatura? Bagatelas, libritos de nonada, y otra innumerable caterva de fruslerias. Yo no intento la defensa de <sic> lo Estrangeros </sic>; pero permitaseme, que pregunte, què hacemos nosotros? Novenas, Vidas, que son muerte de la verdad, y Jacaras que mantienen el imperio del error. Pues que veamos lo que hacen nuestros vecinos he intentado este <curs> Diario Estrangero </curs>, no con otro fin, sino para que hagamos algun papel

en el mundo; y yà que en su dilatado Teatro no seamos Representantes, hagamos siquiera el insulso papel de Mirones, que de los actos repetidos de mirar, puede ser consigamos el habito de conocer: de aqui no serà mucho que pasemos à la noble esfera de Actores, y que desagreviemos à la Patria con la accion, que hoy està como muerta. Mi intencion es despertar la envidia: luego poner à la emulaci3n en carrera; despues, siendo, como no hay duda, tan lince el ingenio de Espa1a, levantarnos, como decimos, con el Santo y la limosna. Comencemos por la traduccion, que facilmente, como la Francia, nos harèmos un gusto original; y de este nos vendràn todos aquellos provechos, que hoy logran los Reynos civilizados. Ojalà sea el efecto tan pronto, que se dude en donde tuvo principio. Basta para Prologo. <curs> Los principales Diarios y Papeles pùblicos de Parìs y otras Cortes de la Europa contribuiràn para formar esta coleccion apreciable de noticias eruditas: me lisongeo que seràn del gusto de nuestros Espa1oles estudiosos, y bien intencionados. </curs> </pag> </prelim>

<pag1> Num. I. Pag. I.

<title>DIARIO ESTRANGERO. </title>

Martes 5. de Abril de 1763.

<col1> ANNALES TYPOGRAPHICOS.

Mes de ENero de 1763.

<curs> THEOLOGIA. </curs>

La foi justifièe de tout reproche de contradiction avec la raison, &[et] l'incrédulité convaincue d'être en contradiction avec la raison, dans ses raisonnements contre la révélation, avec une analyse de la foi, avec cette épigraphe , <curs> Dicentes se esse sapientes, stul facti sunt. </curs> Rom. I. 22. </col1>

<col2> A Parìs, chez Brocas &[et] Humblot. 1762. in 12.

<curs> La Fè justificada de toda rèplica de contradiccion con la razon, y la Incredulidad convencida de que es contradictoria de la razon en sus discursos contra la revelacion, con un analysis de la fè, con este epigraphe, &c.[etcètera] </curs>

Este es un libro que un zelo religioso ha dado al Pùblico para detener el progreso de la incredulidad, cuyos <curs> Proselytos </curs>, ó nuevos sectarios, se aumentan de cada dia mas, no sin dolor de la creencia christiana. El Autor de esta Obra, tan </col2> </pag1>

<pag2> <col1> preciosa, como necessaria en nuestra edad corrompida, establece contra los incredulos diez proposiciones para cuya demostracion procede como profundo Metaphysico. Su importancia nos empe1a à extractarle aqui en favor de nuestros Lectores. I. PROPOSICION. La razon quiere que se reconozca una distincion real entre lo que es superior a la razon, y lo que es contra ella. II. Nadie puede manifestar contradiccion en los Dogmas y Mysterios, que son superiores à la razon, tales cimo los Dogmas y Mysterios de la Fè. Es tambien contradictorio poder manifestarlo en ella, consultando no mas las idéas transcendentales proprias de estos Mysterios; y es igualmente quimerico pretender demostrar con suceso contradiccion alguna entre los Dogmas y Mysterios de la Fè, y las verdades naturales y necesarias, contenidas en axiomas evidentes. III. Es un descamino manifiesto de la razon, de parte de los Incredulos, exigir que los Fieles les prueben, por la razon o por la evidencia del objeto, la conformidad positiva de los Dogmas y Mysterios de la Fè con la razon. IV. Aunque no se pueda demostrar, por la razon ó por </col1>

<col2> la evidencia del objeto, la conformidad de los Mysterios de la fè con la razon, sin embargo no por esto se deduce, que los terminos consagrados para enunciar estos Mysterios, sean terminos vacios de sentido, y absoluta y efectivamente ininteligibles. V. Es imposible hacer, contra la verdad de qualquier Mysterio, que sea, de la revelacion objecion alguna, que pueda ser, ni llamarse verdaderamente indisoluble. VI. Hay, de

parte de los Incredulos, un abuso manifiesto de raciocinio, oponiendo la religion natural à la religion sobrenatural, como si ambas estuvieran opuestas ò encontradas, para destruir à la segunda por la primera. VII. Los Deistas no pueden, sin entrar en una contradiccion manifiesta con la razon: I. negarse à examinar si hay una revelacion divina: 2. rehusar el rendirse à la evidencia moral de las pruebas de la revelacion divina . VIII. Los Deistas no pueden, sin coincidir en una contradiccion manifiesta con la razon, pretender destruir la prueba de los milagros obrados en confirmacion de la divinidad de la revelacion (quando los hechos, llamados milagros, son moralmente contestados y autenticos, </col2> </pag2>

<pag3> <col1> otro tanto quanto lo puede ser un hecho) sobre el principio, ó que no se conoce toda la estension de las fuerzas de la naturaleza, ó que no hay medios suficientes para distinguir los milagros verdaderos de los falsos milagros. IX. La intolerancia de la Iglesia Catholica es essencial á la verdadera Religion, y ella no se opone, ni á la razon, ni á la caridad ni à la subordinacion debida à las Potencias temporales. X. La fé, y la razon, lexos de oponerse, se prestan cada una en su orden socorros mutuos para conducir à los hombres al conocimiento de la verdad, y al amor de la virtud.

En el analysis de la fé, que se sigue à la demonstracion de las proposiciones, el Autor manifiesta "que no se puede hacer un analysis justo, y completo de la fé, sino en la sola Iglesia Catholica, Apostolica, Romana".

<curs> Esta obra vendria muy bien en el triste tiempo que vivimos, à nuestra Peninsula, porque desgraciadamente (y por efecto de muchos libros perniciosos, que ha adoptado la moda, como los </curs> Voltaire, Russeau, Heluetius, <curs> y otros sus semejantes) se </col1>

<col2> experimenta mucha frialdad en la fé en esos Reynos, que tantos siglos, desde la Epoca de nuestra Redencion, han sido columnas firmes de la Creencia Chistiana. Algo mejor sería traducir estos libros convnientes, que otras perniciosas bagatelas. </curs>

JURISPRUDENCIA.

<curs> Burcardi Gotthelffi Struvii </curs> Bibliotheca selectissima Juris[prudencia] Accedunt <curs> -h. Contelmanni </curs> ad notationes ubi praestantiora Juris Consultum opera ad nostra usque tempora referuntur.

Lausanae, sumptibus <curs> Frederici Redelii </curs>. 1762. in 4.

<curs> Biblioteca escogida del Derecho por </curs> Burcardo Gottelfio Struvio, <curs> con notas de </curs> Henrico Contelmann, <curs> donde se hace una serie exacta de las obras mas excelentes de los Jurisconsultos, que ha havido hasta nuestros dias, &c.[etcétera] </curs>

La Bibliotheca de <curs> Struvio </curs> sería una obra de pocas paginas sin las notas, que <curs> H. de Contelmann </curs> ha añadido en ella. Las notas son tales, esto es tan precisas, que sin aumentar considerablemente el volumen, </col2> </pag3>

<pag4> <col1> sirven, no obstante lo reducido, para ilustrar y enriquecer el texto. Dividese en veinte capitulos. En los primeros trata de los Autores que han escrito de los estudios en general, y que pueden ser estudio de la Jurisprudencia: tal es el estudio de la Philosophía, y particularmente de la Moral, por la relacion que tienen entre sí las leyes, y las costumbres. Encarga assimismo la Metaphysica, la Medicina, las Mathematicas, la Historia, la Geographia, &c.[etcétera] Ultimamente no hay genero de Literatura, Arte, ó Ciencia que si no es absolutamente necessario, à lo menos dexe de ser util à todo Jurisprudente: y para probar esta verdad <curs> M. de Contelmann </curs> cita muchas personas graves, è ilustres, para quienes estos estudios, particulares, y accessorijs, han sido un fecundo manantial de nuevos medios, por los quales han hecho grandes, y asombrosos progressos en la carrera inmensa de las Leyes, y Jurisprudencia. Por esta razon el Jurista de <curs> M. de Contelmann </curs> no es un hombre de simple

bufete, y cuya cabeza està solo </col1>

<col2> llena de un cúmulo indigesto de leyes, costumbres, usos, decretos, glosas, y Comentadores: dichosamente, este pretendido Jurisconsulto es un hombre verdaderamente sábio, juiciosamente instruido, siempre puesto en su lugar: yà sea en su bufete; ó yà en el torrente de los negocios, y del mundo: util para cada ciudadano en particular; mucho mas util para su Patria, y para la sociedad de los hombres en comun: es un hombre, por ultimo, cuya prudencia, consejo, y sabiduría pueden en caso necesario, restablecer la paz, la justicia, y el buen orden en un Estado desolado; hacerle respetable para sus vecinos, ó defenderle de las astucias insidiosas de un salto engañador contrario, ó enemigo.

<curs> Oh què obras! Què trabajos! Què estudios tan dichosos, para hacer oportunos à aquellos en cuyas manos se depositan tan graves y convenientes negocios, como la riqueza, la felicidad pública, y la Fama ! Quánto mejor sería traducir, y hacer comunes en nuestra España estos libros, que multiplicar exemplares contrarios à la verdad, y quando menos favorecedores </col2> </pag4>

<pag5> <col1> de nuestra obstinada, y ruinosa preocupacion! </curs>

MEDICINA.

Manifiesto agli amatori di Medicina, di Chirurgia, di Farmacia, di Botanica, di Storia Naturale; <curs> Benedeto Milocco </curs>, Stampatore, é Libraïo, Veneto, in Merceria, all'insegna di <curs> S. Tomaso d'Aquino </curs>. 1762. in 8.

<curs> Aviso á los aficionados de la Medicina, Cirugía, Farmacia, Botanica, è Historia Natural; por </curs> Benito Milocco <curs>, Impressor, y Librero en Venecia &c.[etcétera] Este nuevo pliego ú obra periodica no es otra cosa, como el Librero lo anuncia, que la traduccion de la <curs> Gaceta Saludable </curs>, que se imprime en Bouillon. Este autor es facultativo, y preside à la formacion de esta tarea semanaria, y por consiguiente á la tradicion. Para hacerla mas util y mas importante para la Italia, se añade al fin todo lo que se presenta de nuevo en Medicina à la parte de allá de los montes, como remedios </col1>

<col2> nuevos, y aprobados, enfermedades singulares, observaciones importantes, descubrimientos utiles en todos los ramos de la Medicina, de la Chimica, è Historia Natural: extractos de libros nuevos: ultimamente tienen particular cuidado de insertar en esta obra una individualidad fiel de las enfermedades corrientes, ó actuales de cada Estacion, y de las epidemias. En consecuencia de esto se ha variado el titulo, y se ha substituido este. "GACETA DE MEDICINA ULTRAMONTANA, á la qual se ha añadido al fin todo lo que puede importarle á la Medicina de Italia en particular. Obra periodica para el año de 1762. &c.[etcétera]. " <curs> No sería fineza perdida, que nuestros Medicos formàran una obra de esta naturaleza: la Patria manifestaria su agradecimiento, y los Reynos estraños nos harian participes en sus elogios. Unas observaciones Medico-Chirurgicas serían de un grande socorro para los facultativos de una ciencia, que despues de las espirituales es la mas necessaria. No estamos para operaciones originales, pero comencemos por la imitacion, que es la que facilita </col2> </pag5>

<pag6> <col1> a los medios cdp para irse el ingenio solo: mejor sería parcernos a los aplicados, que perder el honor por ociosos. </curs>

EL PRECURSOR DEL CORREO DE FRANCIA.

Lunes 3. de Enero de 1763.

De l' Education publique.

Populus sapiens, gens magna. Deuteron. 4.

A Amsterdam, &[et] se trouve à Païs, chez Durand. 1763. In 8.

<curs> La educacion pública </curs>, &c.[etcétera].

Esta obra, que atrevidamente colocamos en la clase de los mejores libros, que se han impreso desde la resurreccion de las letras en Europa, ofrece un proyecto de educación, formado exressamente para el estado actual de Francia, cuyos avisos, y preceptos, todos son absolutamente practicables, y cuyos efectos seràn rápidos. No es à la verdad una novela, ó un sueño de </col1>

<col2> Platón, es un verdadero plan de estudios, una prudente determinacion de los mejores medios para la direccion de la juventud: medios cuyo descubrimiento debe el Autor à un profundo conocimiento de los hombres, y al rumbo que sigue el entendimiento humano. Esta obra se divide en tres partes. La primera presenta una pintura, ò un retrato methodico de los conocimientos humanos. Estos son instrumentales: esto es, que en sí no son esenciales al hombre; pero que no puede efectuarlos, si pretende adquirir los de necesidad absoluta, y tambien los de conveniencia, que son las otras dos especies de conocimientos humanos. Esta distincion general conduce á todas las divisiones particulares, que ella supone, y en todas se manifiesta el hombre de genio, el sàbio observador, y el buen ciudadano.

La distribucion gradual de los estudios escolasticos, y el orden, y disciplina de las Escuelas son los objetos de las dos partes ultimas, que son el esparcimiento, y abertura mas completa y satisfactoria de la primera. </col2> </pag6>

<pag7> <col1> <curs> Limitarèmos aqui esta noticia, para que nuestros lectores llenen su deseo con la misma Obra, que merece por todos los respectos ser leída, meditada, y entendida. </curs>

<curs> NUEVA COMEDIA francesa </curs>

Lunes 24. de Enero de 1763.

Desde el dia 17. de Enero de este año, hasta 28. de Febrero se ha representado en el teatro francès de París la nueva Comedia, intitulada <curs> Dupuis, &c.[etcétera] Des Ronais </curs>, compuesta en versos libres, y dividida en tres Actos, cuyo assunto se ha sacado de una <curs> Novela </curs> de las <curs> Ilustres Francesas </curs>; ficcion de un buen genero, y donde estan pintados los hombres tales como la sociedad humana nos los ofrece à cada instante, y no como heroes quimericos. El Autor de esta obra (que es <curs> M Collé </curs>, Lector del Duque de Orleans, primer Principe de la Sangre) ha hallado dichosamente lo exquisito de los caracteres, que ha trazado en la Obra dicha; pero la pintura que nos ofrece, debe considerarse como original, no solo en quanto al </col1>

<col2> orden, y à la composicion, sino tambien en quanto al modo atrevido, y verdadero como pinta sus personajes. Sin salirse de la naturaleza, ni violentarla: ultimamente sin exagerar lo ingenioso, ha sabido presentarla baxo aquel preciso punto de vista que exige con tanta razon la verosimilitud teatral, que quiere, y quiere bien, que sin engrosarla se salen con toda la fuerza posible los objetos. Esta, finalmente es una Comedia de costumbres, una Comedia de un genero serio; pero no es una comica llorona, porque se rie en ella; bien que el espectador se instruye mucho mas de lo que rie. Esta es una Comedia digna de colocarse en el corto numero de las que han merecido aplausos despues del Misanthropo. Pasèmos al analysis para darles un buen exemplo que imitar á nuestros ingenios teatrales .

<curs> Des Ronais </curs> es un Mancebo ardiente, honrado, y lleno de rectitud; pero facil à rendirse à los engaños, que combaten con los jovenes: ama, sin embargo, con el amor mas verdadero á <curs> Marianne </curs> , hija de <curs> Dupuis </curs>; y tales quales hayan podido </col2> </pag7>

<pag8> <col1> los desbarros de sus sentidos, con todo su corazon siempre se presenta entero à <curs> Marianne </curs>. Esta es una Señorita bien nacida, y bien educada, que ama à su amante de buena fé, y que lo confiessa; pero está mas asida à sus

obligaciones, que prendada de las caricias, y agrados de su amante: su alma noble, y firme en sus pincipios, no titubea un instante, aunque <curs> Des Ronais </curs> divide con su Padre toda su ternura, en sacrificar los intereses del amor à las leyes de la naturaleza. <curs> Dupuis </curs> es un hombre de gran juicio, que ha vivido mucho, y no ha reflexionado menos: que cree en la vitud, pero casi desconfia de los virtuosos: tantos ha encontrado que se condecoran falsamente con ese titutlo. Nació con un corazon bien hecho y sensible, con una alma formada para la amistad, y para el candòr; pero habiendo sido engañado muchas veces de sus pretendidos amigos: otras tantas vendido por los que havian parecido verdaderos, y olvidado de muchos que se lo debian todo, contraxo una desconfianza general contra todos los hombres. Por ultimo </col1> <col2> <curs> Dupuis </curs> es, si hemos comprendido bien su caracter, del numero de aquellas criaturas desgraciadas que, llenas de tedio, y horror contra las falsedades y perfidias de los amigos del tiempo, cierran su corazon á las ternuras, y consuelos dulces, que gustaban a los Griegos, y Schytas de la amistad verdadera.

Estos son los principales personajes de esta Obra: personajes de quienes ha parecido conveniente manifestar el genio, ò caracter, antes de entrar en las circunstancias, y formacion de la Comedia.

<curs> Dupuis </curs> ama tiernamente á su hija , y estima á <curs> Des Ronais </curs> otro tanto, quanto es capáz de amar à otro un hombre, que por todas partes se teme hallar al engaño. Experimenta el amor reciproco de ambos jovenes, y promete despues de mucho tiempo á <curs> Des Ronais </curs> la mano de su hija. Difiere esto no obstante , de dia en dia el matrimonio baxo diversos pretextos: irritados los amantes de tantas largas, y resueltos á investigar las causas de la dilacion, comienza la Scena.

<curs> Des Ronais </curs> es llamado à la casa de <curs> Dupuis </curs> desde la mañana, </col2> </pag8>

<pag9> <col1> contra la costumbre: procura inquirir la causa. Oye hablar de notorio, y cree que yà ha llegado el momento dichoso de unirse con <curs> Marianne </curs>. Esta lo cree tambien, y ambos se felicitan, y afirman mutuamente en esta idèa lisongera, à tiempo que llega <curs> Dupuis </curs>. Declara à <curs> Des Ronais </curs>, que viene de conseguir, despues de catorce meses de pretension, el consentimiento necesario para trasladar su cargo en el que ha de ser su yerno, y le dice al amante de su hija que vaya á dár las gracias debidas. <curs> Des Ronais </curs> con esta noticia se entrega á la alegria mas vehemente. Este cuidado de su fortuna le parece un preliminar seguro de su proxima union con <curs> Marianne </curs>; y aunque el deseo de asegurarse mas le empeña à quedarse, obedece, y marcha à donde <curs> Dupuis </curs> le envia. Queda solo el padre con su hija, y manifiesta ofenderse de la enagenacion de <curs> Des Ronais </curs>, diciendo, que no le creia tan apegado á la fortuna. <curs> Marianne </curs>, que no piensa tan mal de la impetuosidad festiva de su amante, intenta dar à su Padre mejores idèas de <curs> Des Ronais </curs>, </col1> <col2> esperanzada de verse unida pronto con èl la que es la unica causa de sus alegrías, visto que ya no puede sospechar ninguna retardacion. <curs> Dupuis </curs> desengaña à su hija , y la dice: que no cuente tan pronto con la conclusion de su Matrimonio. Para asegurar la dicha de su hija, dice el viejo, quiere esperar que el caracter de <curs> Des Ronais </curs> se haga mas constante, y que vuelva eternamente en sí de los errores y desvarros de su edad, y que pueda darle á la que ha de ser su esposa un corazon unicamente ocupado de ella. Sabe el buen viejo, que <curs> Des ronais </curs> tiene sus galanterías, que aunque estas infidelidades passageras son de pocas resultas antes de casarse un mancebo, despues de enlazado por el Matrimonio suelen alterar la dicha del estado, y con esta sospecha no quiere exponer à tanto riesgo à su amada hija . <curs> Marianne </curs> toma á su cargo la fidelidad de <curs> Des

Ronais </curs>, y sale por fiadora de su corazon. <curs> Dupuis </curs> no quiere admitir la fianza, y manda retirar á su hija sin darle esperanza alguna. Queda solo nuestro anciano astuto, y procura hallar nuevos pretextos </col2> </pag9>

<pag10> <col1> para diferir matrimonio tan deseado. Todo esto proviene de que el buen viejo no mira como cosa frivola los divertimentos, y distracciones de <curs> Des Ronais </curs>. Teme por una legitima consecuencia de su genio desconfiado, que <curs> Des Ronais </curs> una vez yerno, dexé de ser su amigo, y que <curs> Marianne </curs> olvide las obligaciones de hija, luego que se vea esposa. Este temor que la historia de todos los dias hace demasiado racional, determina <curs> à Dupuis </curs> à oponerse constantemente, y por toda su vida á los deseos, y votos de los dos jovenes enamorados. No quiere manifestarse, y sospechando que <curs> Des Ronais </curs> està enredado con una muger de calidad, encarga à un confidente suyo que averigüe el caso, para evidenciarse de la poca fidelidad con que corresponde al fino amor de <curs> Marianne </curs>. Espera la respuesta, y la casualidad le ofrece mucho mas de lo que se prometia del Emissario. <curs> Des Ronais </curs> tenia efectivamente una especie de enlace con una Condesa: es verdad que no la professaba amor, ni aprecio, pero se havia entregado á sus caricias: llevanle en este intermedio una </col1>

<col2> carta <curs> à Dupuis </curs>, que la Condesa escrivia à <curs> Des Ronais </curs>. El sobreescrito equivocado hace creer à <curs> Dupuis </curs> que la carta iba para èl: abre la, y halla en ella materia suficiente para convertir sus recelos en certidumbres. Se promete hacer un buen uso de esta pieza, y sacar de ella nuevos motivos para diferir el matrimonio. <curs> Des Ronais </curs>, de vuelta vâ à dâr gracias á <curs> Dupuis </curs> de los cuidados que se ha tomado para hacerlo dichoso; y mucho mas, porque estos cuidados le anuncian que está cercano su hymenè, <curs> Dupuis </curs> se resiste siempre. <curs> Marianne </curs>, y <curs> Des Ronais </curs> instan, ruegan, suplican. Finge, por ultimo, el viejo ceder à sus instancias, y por tanto quiere elegir dia: oy es <curs> Martes </curs>, dice, <curs> no puede ser, ni oy, ni mañana </curs>; y bien, responde <curs> Des Ronais, serà el jueves. </curs> Replíca <curs> Dupuis: Vmd. es un atolondrado, como ha de ser el jueves, si esse dia tiene Vmd. un grave negocio? </curs> Y diciendo, y haciendo le manifiesta la carta de la Condesa, que para tal dia cita a <curs> Des Ronais </curs> à la Comedia: lee consiguientemente la carta, donde <curs> Marianne </curs>, y su Padre son tratados con bastante desprecio. </col2> </pag10>

<pag11> <col1> <curs> Des Ronais </curs> confundido no se disculpa, pero niega que su corazon sea de otra que de <curs> Marianne </curs>: quiere probarlo por el mismo contenido de la carta: jura, promete, y manifiesta el amor mas tierno por su amada <curs> Marianne </curs>: esta cede à sus promesas; pero <curs> Dupuis </curs> no se dobla al perdon tan fácilmente: vase, siempre inflexible, y dexa á <curs> Des Ronais </curs> en la mayor desesperación.

<curs> Des Ronais </curs>, para convencer à <curs> Marianne </curs> de la sinceridad de su arrepentimiento le protesta que no verà jamàs a la Condesa, ni à otra muger que pueda darle indicio el mas pequeño de amor. Los dos amantes reconciliados, y conformes discurren juntos los medios de rendir à <curs> Dupuis </curs>, y de obtener por ultimo el consentimiento. Conviene en ir á suplicar uno tras de otro. Sale <curs> Dupuis: Des Ronais </curs> le acomete primero, suplica, se arrodilla, y ruega, y destruyendo uno después del otro los pretextos á que recurre el viejo astuto, le reducen últimamente à declararse, y claramente dice, que no se ha de casar su hija después de su muerte. A esta formidable sentencia corre <curs> Marianne </curs>, y quiere </col1>

<col2> saber què motivos le han motivado à tanta severidad. Aquí < curs > Dupuis </ curs >, mas entero que nunca, declara sus temores, y sospechas. Los dos amantes le ofrecen una inviolable obediencia á sus preceptos, y un amor abrasado de verdaderos hijos; pero nada le mueve . < curs > Des Ronais </ curs > desesperado renuncia sus beneficios, y dice que no quiere el empleo que le ha cedido: dicele à < curs > Marianne </ curs > , que pues se halla en la edad de veinte y cinco años para reclamar sus legitimos derechos, que se aproveche de su mayor edad para casarse, aunque su Padre no guste. < curs > Marianne </ curs >, llena de indignación contra su amante, le dice: què es en disgusto de mi Padre? Antes quiero morir que darle el mas leve pesar: esso no, faltar yo à su obediencia? Primero muerta que ingrata. Este proceder, y virtud de la hija entornece el corazon de < curs > Dupuis </ curs >, que vencido de los ruegos, cede por ultimo à los votos de los dos amantes; pero conservando hasta el fin su carácter, les dice que se aprovechen de aquel precioso instante, y que entiendan, que lo ha concedido en un momento, podrá negarlo mañana, </ col2 > </ pag11 >

< pag12 > < col1 > si vuelve á meditar en el caso. Dichosamente el Notario no estaba lexos. Vàn á firmar el Contrato; y < curs > Dupuis </ curs > lleva consigo à los dos amantes , pidiendole à Des Ronais , que sea siempre un buen amigo; aunque ha passado à ser su yerno; y à su hija, que se conserve siempre su hija, aunque va a ser esposa.

Este es el tejido de esta Comedia, en la que los incidentes estàn prudentemente manejados: lo còmico nace de la cosa: las circunstancias agradables por sí mismas complacen mas por el modo como concurren à hacer el todo perfecto, las costumbres del siglo estàn pintadas con fuego, y verdad: los caracteres estàn bien sostenidos, y mejor presentados; y últimamente , las gracias del estilo estàn enlazadas à lo mas regular de la conducta.

< curs > Esto no ha sido mas, que (sin desenterrar muertos para vituperarlos) dár una idea de lo que es una Comedia buena Francesa, y quanto convendria que fueran tales las Españolas. Nuestros antiguos </ col1 >

< col2 > Poetas si vivieran oy, y el gusto de la Nacion se explicará favorable à esta casta de representaciones las harian , no solo tan buenas, sino mucho mas sublimes. </ curs > Calderon < curs > fue Ingenio, é Ingenio grande: hizo lo que valia en su tiempo; y aunque se le llama malo, bastára que los que lo dicen hagan cosas mejores para acreditar su dictamen. El caso en que está la Nacion no es de, fue malo </ curs > Pedro < curs >, fue peor </ curs > Antonio < curs >, sino no por dexar en su reposo á los Difuntos , y ejercitarse en la virtud, y en lo justo los vivos. Veamos una Comedia buena, y cesen las malas criticas: ella será la mas fuerte censura, y todo lo demàs bagatela. Es muy facil hablar mal de una pintura, pero muy difícil manejar un pincel para formar otra como ella. No necesita la España àrds reflexiones, hacenla falta exactos ejemplares. Una comedia buena piden los Theatros, y la apreciàra el Público: Criticas tenemos à puñados. Dexemos de reglas esteriles, y saquemos à lucir nuestras operaciones: < sic > entences </ sic > nos dirà la exactitud lo cierto de la critica. </ col2 > </ pag12 >

< pag13 > < title > < curs > NOTICIAS DE MODA. </ curs > </ title >

Todos los Diarios eruditos, y Papeles pùblicos. Que sirven en Parìs, y otras Ciudades sàbias de Europa, para anunciar los progressos que hace el Ingenio humano de las Ciencias, y Artes, siempre al fin expresan con bastante individualidad què Comedias, Operas, Juguetes de las Musas, y què Funciones de Musica, han servido de espectaculo à la curiosidad en el curso de la semana: en algunos como los < curs > Anuncios, y Carteles pùblicos de Parìs, </ curs > se anuncian antes de representarse las Comedias; pero como es tan voluntaria la eleccion de los Actores de nuestros Teatros, pues varian el Plan siempre que se les antoja, serìa muy difícil dár el aviso antes del efecto; por cuya razon se pondrán al fin de este Diario, y como diversión de los desocupados las

Comedias que se huvieren representados cada semana en los Coliseos, con una razon asimismo de los efectos que produzca la curiosidad; y la naturaleza, y qualidades de los recreos que invente para el oïdo la màgia encantadora de la Musica. Por ahora basta esto.

<curs> Producto que han dado ambos Coliseos de esta Corte desde 11. de Abril de 1762. hasta 14. de Febrero de 1763. </curs>

<col1> COMPAÑÍA DE GUERRERO.

Virgen 9926.

Gastos 2311626.

Sobras. 140651.

Alumbrado 52031.

Teatros. 21060.

Ingenios. 11580.

Musica. 12493.

Musicos. 57720.

Cobradores.32933.

Hospitales.82191.

Limosnas. 33659.

Quarto de aumento 27397.

Guardia. 3156.

Sillas. 8254.

TOTAL. 732677. </col1>

<col2> COMPAÑÍA DEL ANGEL.

Virgen 8476.

Gastos. 217923 .

Sobras. 122820.

Alumbrado 40981.

Teatros. 30400.

Ingenios. 7180.

Musica. 9691.

Musicos. 59150.

Cobradores. 34914.

Hospitales. 73320.

Limosnas. 34440.

Quarto de aumento. 24440.

Guardia. 3096.

Sillas. 8444.

TOTAL 67575. </col2>

Unidas todas estas entidades, y reducidas à un cuerpo, forman la cantidad de 1.407952.rs. de vellon: efecto de la ociosidad, y de una diversion mal sostenida: quanto seria el producto, si, como en Francia, se acertara à llamar la atencion del Pueblo sàbio, fin darle que sentir al Espiritu ? Una sàbia direccion podria hacer de ambos Teatros una heredad pùblica de muchisimo provecho. Quedese el pensar el còmo para los que saben el quàndo. </pag13>

<pag14> ESTADO ACTUAL DE AMBAS COMPAÑIAS DE ACTORES para servir al Teatro, y ocasionar la honesta recreacion del Pùblico, en este año de 1773.

<col1> <curs> Compañía de la Sra. Maria Hidalgo </curs>.

DAMAS.

1. La señora Francisca Muñoz.

2. La señora Rosalia Guerrero.

3. La señora Mariana Alcazar.
4. La señora Maria Guzmàn.
5. La señora Maria Bastos.
6. La señora Maria Hidalgo.
7. La señora Maria Garcès.
8. La señora Antonia Orozco.
9. La señora Vicenta Orozco.
10. La señora Antonia Alcazar.

GALANES.

1. Joseph Garcia.
2. Manuel Martinez.
3. Phelipe Navas.
4. Francisco Callejo.

BARBAS.

1. Nicolàs Lopez.
2. Pedro Galvàn.

GRACIOSOS.

1. Miguèl de Ayala.
2. Diego Coronado.

VEJETE.

Enrique Santos.

GUITARRISTA.

Antonio Guerrero.

PARTES DE POR MEDIO.

Blàs de Pereyra.

Juan Cavallero.

Manuel Olmedo.

Ramòn Orozco.

Juan Estevan.

Joseph Garcia.

PADRE.

N. Fuentes.

APUNTADOR.

N. Calabuch.

Juan Antonio Victoria.

TRAMOYISTA.

Manuel Avecilla. </col1>

<col2> <curs> Compañía de la Sra. Maria La-Venant </curs>.

DAMAS.

1. La señora Maria LaVenant.
2. La señora Paula Martinez.
3. La señora Maria Chica. (alias) la Granadina.
4. La señora Joaquina Moro.
5. La señora Casimira Blanco.
6. La señora Teresa Segura.
7. La señora N. LaVenant. PRIMA.
8. La señora N. LaVenant. HERMANA.

SOBRESALIENTA.

La señora Maria de la Concepción.

GALANES.

1. Nicolàs de la Calle.
2. Juan LaVenant.
3. Juan Ponce.
4. N. Ibarro.

BARBAS.

1. Joseph Espejo.
2. Juan Plasencia.
3. Dionisio de la Calle. Supernumerario de Barbas.

GRACIOSOS.

1. Francisco Rubert.
2. Gabriel Lopez.

VEJETE.

Joseph Campano.

GUITARRISTA.

Manuel Ferreira.

PARTES DE POR MEDIO.

Isidro La-Venant.

Antonio la Calle.

3. Francisco la Calle.

Juan Manuel. Cantòr.

Joseph Torra.

Rafael La-Venant.

APUNTADOR.

Juan Antonio Marquez.

TRAMOYISTA.

Geronymo <sic> Avecila </sic> [Avecilla]. </col2> </pag14>

<pag15> Num.[ero] II.

<title> DIARIO ESTRANGERO. </title>

Martes 12. de Abril de 1763.

<col1> DIARIO DE LOS SABIOS DE PARIS.

Mes de Enero de 1763.

<curs> HUMANIDAD. Política. </curs>

Plan raisonné <sic> d, </sic> éducation publique pour ce qui regarde la partie des Etudes; par M. Colomb.

<curs> Quo semen est imbuta recens servabit odorem. Testa diu... Horat </curs>.

A Avignon, &[et] se trouve á París, chez <curs> Rozet </curs>. 1762. in 12 .

<curs> Plan racionado de educación pública por lo perteneciente à la </col1>

<col2> parte de los Estudios; por <curs> M. Colomb, &c.[etcétera] </curs>. “Yo te he enseñado”, decia Phenix à Acholes su discipulo, “à bien hacer, y á bien decir.” Estos son los dos objetos à que pueden, y deben reducirse todos los preceptos de la educación. Para cumplir con estos dos objetos, se trata de trabajar. 1. <curs> En formar el corazon. 2. En ilustrar el espiritu. 3. En explayar la razon. 4. En dirigir el gusto </curs>. Por ultimo, toda la educación, en quanto à la parte de los Estudios, se reduce á formar por el de la Religión del Christinano: por el de la Moral el ciudadano; y por el de las Ciencias humanas el Hombre de letras. Hasta aquí la </col2> </pag15>

<pag16> <col1> educación pública ha practicado los medios convenientes, y propios para este suceso tan deseado? El Autor de este Plan està muy lejos de pensar de esse modo, y no es èl solo el que ha formado este concepto. Lisboa, Viena, y Turín han reformado el antiguo Plan de Estudios público, y se hallan muy bien, y experimentando en la enseñanza asombrosos progresos. Sin embargo no se han visto todos los abusos: la

reforma se ha quedado aún muy atrás. “Es necesario (dice M. Colomb) demoler por los cimientos un edificio irregular, y Gothico, en lugar de ocuparse en reparar las ruinas.”

Añade el autor, que “las circunstancias presentes ofrecen á todos los Parlamentos y Magistrados una ocasión favorable para introducir una dichosa reforma en las Escuelas. Lo esperamos osadamente de su zelo constante por la Patria, y por la comun felicidad del Estado.” A causa de haver convidado muchos Parlamentos de Francia á las Personas instruídas para que trabajen un nuevo Plan de Educación, el Autor ha publicado el suyo, prometiendo, que si </col1>
<col2> gusta, darà la continuacion.

Después de haver observado que los hijos, del Negociante, del Paysano, y del Caballero deben recibir una introducción proporcionada al lugar que han de ocupar algun dia en la Sociedad, y en el Estado (consideración que deberia regular su morada en las Escuelas, y Colegios, y tambien el genero de sus trabajos) propone el autor en general la <curs> materia de los estudios públicos </curs>, que es muy á proposito referida, à causa de la importancia del objeto.

I. PARA FORMAR EL CHRISTIANO.

“Escritura Sagada.
Religión, y Moral Cristiana.”

II. EL CUIDADANO.

“Moral Civil, que comprende las obligaciones del hombre, respecto á sí mismo, y respecto á la Sociedad.”

III. EL HOMBRE DE LETRAS.

“Lectura de lenguas vivas, y muertas.
Principios de Escritura.

Escritura y cultivo de la memoria. </col2> </pag16>

<pag17> <col1> Gramatica Española. (*) <pie> (*) Aquí, y en otros artículos de esta naturaleza, como Orthographia, Poesia, Elocuencia, è Historia, dice el Autor Francesa, como que escribe para su Patria; y yo como para la mia, he substituido la España </pie>.

Principios de Orthographía Española.

Principios de Geographía antigua y moderna.

Gramatica Latina y Griega.

Explicación de los Autores.

Mitología, y Fabulas.

Aritmética.

Kalendario antiguo, y moderno.

Compendio Cronológico de la Historia antigua, y moderna general.

Historia de España.

Reglas de la Poesía Castellana, y Latina.

Derecho Natural, y de la Guerra.

Leyes Civiles del Estado.

Logica, y Geometría.

Metaphysica, y Physica Experimental.

Principios de Anatomía, y de Historia Natural.

Reglas de la Elocuencia.

Lectura de buenos Libros de Literatura Española, y Latina.”

N.[ota]B.[ene] “Oh! Què dias amanecerian tan claros para los entendimientos, y genios de </col1>

<col2> España, si se reformàran, ò por mejor decir, se fundàran de nuevo nuestras Escuelas, imitando un Plan tan oportuno para hacer hombres de provecho! Harto dolor serà, que con tantos ejemplos como ofrece en el dia la Europa, apueste negligencias en

su agravio la España!”

Tratase luego en esta Obra de distribuir todos los objetos expresados por clases.

EN LA SEXTA, Lectura de Lenguas muertas, y vivas: principios de Escritura: dar de memoria los Evangelios, y algunas Emblemas, y Fabulas Morales de nuestros mejores Autores, ó traducirlas de la <curs> Fontaine </curs>, y algunos fragmentos de Poesía, y Prosa Española escogidos. (Esta clase puede encomendarse á los cuidados de los Maestros de las Escuelas públicas.)

EN LA QUINTA, Escritos caros muy legibles, y bien corregidos: Gramatica Castellana: Catecismo bien explicado: Historia del Antiguo, y Nuevo Testamento: principios de Geographia: Arithmetica. </col2> </pag17>

<pag18> <col1> EN LA CUARTA, Gramatica Latina y Griega: traducción de viva voz de los Autores: principios de Ortographía Española: Calendario antiguo, y moderno: Epítome, ò Compendio Cronológico de la Historia General antigua: Mitología, y Fabulas. (Continuación de la Historia de la Religión, de la Geographía, y Arithmetica.)

EN LA TERCERA, Composición en latin: principios de la Moral Civil: conocimiento de la Esfera Armillar, de los Globos Celeste, y Terrestre: Compendio Cronológico de la Historia general moderna (continuación de la Religión, y Latin, &c.[etcétera])

EN LA SEGUNDA, Reglas de la Poesia Castellana: lectura de los Poetas Castellanos, y Latinos: Derecho de las Gentes, y de la Guerra: Historia de España (continuación del estudio de la Religión &c.[etcétera])

EN PHILOSOPHIA. <curs> Primer año </curs>. Logica, y Geometría. <curs> Segundo año </curs>. Metaphysica, Physica, y principios de Anatomía.

EN RETHORICA, Reglas de la Elocuencia: lectura de los oradores Latinos, Griegos, Españoles, y de diferentes Obras </col1>

<col2> de Literatura: Leyes Civiles del Estado: composición Española, y Latina (no se debe dar principio al estudio de la Rethorica, sino después de los dos años de Philosophia.)

Esta individualidad la acompaña el Autor con algunas reflexiones sobre la <curs> consideración debida </curs> à los que se encargan de la instrucción de la juventud. El Autor quiere, y quiere una cosa muy justa, que se concedan dichas comodidades à los que se dedican à una profesion tan noble, y tan respetable, para que puedan ejercerla con honòr. “Oh, què dichas (dice) seràn aquellas Ciudades, que entenderán bien la Economía sobre un artículo de tanta importancia!”

Ocupase después en la <curs> necesidad inevitable de un curso de Estudios </curs>, y manifiesta de quanta importancia es, que todos los Profesores estèn obligados de atenerse à los Libros que se es prescriban por un Plan general de Estudios, para que el Maestro, y el Discipulo sean conducidos por reglas fixas, è invariables. “Las Acadèmias de las Ciencias, y Bellas Letras, cada una en su genero, podràn, después de un maduro examen, </col2> </pag18>

<pag19> <col1> juzgar (dice el Autor) sobre la exposición de un Plan general, si debe ser aceptado, y favorecido con el sello de la autoridad pública. Desea tambien, que los Acadèmicos de Francia (en esto solo no se habla en el dia con España, porque aún no se ha entendido quanto puede la Mágia lícita de la recompensa) suspendan por algun tiempo su uso ordinario, y reserven sus premios para aquellos que compongan la mejor Gramatica, la mejor Geographia, Historia, Logica, y Moral, &c.[etcétera] relativamente al Plan general de los Estudios. Estas reflexiones conducen al Autor à la <curs> eleccion de los Profesores, y à los medios de formar uno bueno entre ellos </curs>. Una de las tres condiciones siguientes debe en su dictamen ser suficiente para merecer una Cátedra en un Colegio.

I. <curs> La reputacion bien establecida de buenas costumbres, de hombre capáz, y que

tiene habilidad para enseñar.

II. Una buena Obra dada al Público, relativa à la Creencia que se propone enseñar.

III. El concurso de los Maestros en las Artes, y de los que no lo son </curs>, salvo la libertad á estos <col1>

<col2> ultimos de adquirir después de la eleccion en el titutlo de Maestros en Artes, y el ser recibidos Miembros de la Universidad, de quien dependa el Colegio donde ellos enseñen.

Según se advierte por todo lo dicho, solo le falta á esta Obra una parte esencial, que es un dibuxo, ò diseño de cada Obra destinado para la instruccion de la juventud; pero circunstancias particulares han suspendido la mano del Autor para este trabajo, y la execucion de una promesa que el Público verá con pena sin efecto.

N.[ota]B.[ene] “Pensamientos de esta naturaleza hacen tanta falta como el pan, y la carne en España. Todos los atrasos en que està en estos Reynos la Literatura, y en su consecuencia el carácter de un sin número de bienes, y honestos placeres, que nos producirian las Ciencias, y Artes, provienen de no tener un sistema sábio de educación pública; y de la libertad que hay en todas las Escuelas, donde rompe su boton, ò envoltura el ingenio, no ofreciendo para cebo de la imaginación vacía, y golosa de los niños otro alimento que el de cuentos, librillos mal </col2> </pag19>

<pag20> <col1> formados, de los que nada se aprende de que poder hacer uso, ni obstentacion en mayor edad; antes al contrario se averguenzan de haver aprendido mentiras, o cosas insubstanciales, ó mal fundadas las que son verdaderas; de modo, que con nuestro comun methodo de educación pública, ni se aprende la Religión, que nos ha de salvar, ni las obligaciones civiles con que debemos cumplir. Nada me parece mas torpe, que hablar mucho de los Reynos Estrangeros, ó de los que yá espiraron, é ignorar la Geographia, è Historia de nuestro suelo. ¿Què cosa mas ridícula, que leer á todas horas los principios, religion, y costumbres de Griegos, Romanos, y Persas, è ignorar los fundamentos, leyes, y nobleza de la Religión Christiana? Una buena educación pública podrá corregir estos despropósitos, y hacernos generalmente mejor instruidos.” </col1>

<col2> ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Mes de Enero de 1763.

<curs> JURISPRUDENCIA </curs>.

Neve Tabellen zur Erleichterung des Studii juris publici, von cinen bevvaehrten. Publicisten. Regnespurg, in der <curs> zunkelischen </curs> Drukery, 1762. in 8.

<curs> Nuevas Tablas para facilitar el Estudio del Derecho público, por un hombre consumado en esta materia. En Ratisbona, en la imprenta de </curs> Zunkel, &c.[etcétera]

Este nuevo método de enseñar, y aprender el Derecho por Tablas, parece muy bien imaginado para facilitar su estudio. Contiene, pues, nueve Tablas. I. Comprehende un estado preliminar del Derecho público de Alemania: su origen: sus divisiones: su forma; y su progreso. II., y III. Manifiestan los principios remotos, y presentes del Derecho público: el Derecho natural: el Derecho de las </col2> </pag20>

<pag21> <col1> gentes: el Derecho civil: el Derecho pollitico, è historico: las leyes fundamentales, y todo lo que pertenece al derecho público. IV. La Cabeza, y los miembros del Imperio, y todo lo que es necesario saber à su respecto. V. El segundo objeto del Derecho público, los bienes del Imperio. VI. Los Derechos de S. Mag. Imperial . VII. El Derecho real del Vicario, y los del Imperio Romano: de los Electores: de los Principes, y Ciudades Imperiales. VIII. Los Derechos, que son comunes à todos los estados del Imperio. IX, y ultima, los Comicios, y modos de juzgar, y Tribunales del Imperio. En cada Tabla hay unas casillas, en las quales estàn anotados los Autores

acreditados, que han tratado el mismo asunto; de modo, que cualquiera sugeto que quisere imponerse particularmente en el hecho de tal, ó tal materia, hallará todos los indices necesarios para hacerlo.

N.[ota]B.[ene] “No todos los que frecuentan Universidades, Academias, y Estados, en calidad de Juristas conocerán el merito de este anuncio; pero quedame el honesto placer de que muchos dignos Individuos </col1>

<col2> de los Tribunales de España, y otros que se distinguen por la simple golilla en el ilustre estudio, y práctica de la Jurisprudencia, penetrarán todo el designio de haver puesto este aviso: mas para que todos le entiendan , y alguno se tiene de un pensamiento utilísimo para nuestra Patria: digo, que he ocupado este poco papel con esta noticia, à fin de que à imitación de las Tablas referidas forme otras de las leyes que están en uso en España, no olvidando la parte importantísima del Derecho público, para que en nuestras Universidades se facilite el progreso dichoso de una Ciencia, que es de tanto honor para los que la estudian, y de tanto consuelo para los que la necesitan, &c.[etcétera]”

<curs> CIENCIAS, Y ARTES </curs> .

La Cultura de l’Esprit, ou Directions pour faciliter l’acquisition des connoissances utiles; par <curs> M. Isaac Watts </curs>, Docteur en Théologie. Traduit de l’Anglois par <curs> Daniel de Superville </curs>, Pasteur de l’Eglise Wallone de Rotterdam. A Ámsterdam aux dépens </col2> </pag21>

<pag22> <col1> de la Compagnie, 1762. in 12.

<curs> El Cultivo del entendimiento, ò Direcciones para facilitar la adquisicion de los conocimientos utiles; por </curs> M. Isaac Vvatts, <curs> Doctor de Teología. Traducido del Inglés al Francés por </curs> Daniel de Superville, &c.[etcétera]

El Doctor <curs> Vvatts </curs> compuso años hà un Tratado de Logica, que es tan estimado, que los Profesores, ó Cathedráticos de las Universidades de Oxford, y Cambridga lo adoptaron para sus lecciones públicas. No obstante que este tratado es bastante difuso, el Autor creyó con todo, debia añadir à èl un Suplemento, baxo el titulo general de <curs> Cultivo del Entendimiento </curs>, del que anunciamos la traduccion.

Esta Obra contiene 20. Capítulos, precedidos de una introducción, en la que el Autor procura manifestar la obligación en que están las Personas de todos Estados de ilustrar, y cultivar su entendimiento, yà sea respecto á sus intereses, considerados en el Estado de la sociedad, y yà sea respecto á la Religión por el interés, mucho mayor, de la otra vida. Vamos, </col1>

<col2> pues, á manifestar aquí los capítulos siquiera en que se divide esta Obra, verdaderamente exquisita; porque para entrar en mayor análisis, será necesario un extracto difuso, é incompatible con la naturaleza de este Diario. Cap. I. contiene quince <curs> Reglas generales para aumentar nuestros conocimientos </curs>, todas muy prudentes, y no menos esenciales; y lo que el Autor pone por primera condicion, y por fundamento, es un recto juicio. II. cap. Circúla sobre <curs> la observación, lectura, instruccion del Maestro, conversacion, y meditacion </curs>, como los cinco modos principales de hacer progressos en los conocimientos. III. Contiene reglas concernientes al espíritu de observación. Referiremos dos, entre otras: la una, <curs> que se tenga siempre à la vista el aumento de los conocimientos, por medio de la observación, de suerte que no haya tiempo, lugar, negocio, obligación, ni acontecimiento, &c.[etcétera] que pueda privarnos de esta especie de socorro </curs>: la otra cosa nos advierte, <curs> á no apresurarnos en formar systémas generales sobre un corto número de observaciones, de experiencias, ó phenomenos </curs>. El IV. Trata de la lectura, y de <curs> los libros </curs>. El V. <curs> del juicio que debemos </col2> </pag22>

<pag23> <col1> hacer de ellos </curs>. El VI. <curs> de las instrucciones vivas de los Maestros, y de los Preceptores: de las lenguas, y del modo de estudiarlas </curs>. El VII. nos enseña <curs> el Arte de descubrir el sentido, y la intencion de los que hablan, ó esciven, y particularmente de los Autores Sagrados </curs>; y esta misma materia ocupa tambien el cap. VIII. <curs> Las direcciones para sacar fruto de la conversación </curs>, llenan el IX. En el X. XI. XII. Y XIII. se cuestiona <curs> de las disputas en general, y del modo de disputar, dicho </curs> Socratico: <curs> de las disputas del Foro, y de las Academicas </curs>. Estas materias están tratadas de un modo digno de su importancia. El XIV. trata <curs> del estudio, ò meditacion </curs>. El XV. rueda sobre el arte de fixar la atención en los objetos </curs>. El XVI. <curs> sobre los medios de explayar nuestro entendimiento, y aumentar la capacidad </curs>. El XVII. <curs> ofrece el modo de determinar una question </curs>. El XIX. <curs> de la averiguación de las Causas, y sus efectos </curs>; y el XX. y ultimo, <curs> de las Ciencias y de su uso en las distintas Profesiones </curs>.

Esta Obra està escrita con la mayor pureza, con la mayor claridad, y mètudo. <curs> M. de Superville </curs> ha imitado en la traducción la exactitud, y gracias del original. </col1>

<col2> “Oh, què Tratados, si uno tuviera disposiciones para traducirlos, y mas que se perdiera el éxito, y el trabajo!”

<curs> BELLAS LETRAS </curs>.

De la Gaieté, avec cette Epigraphe.

<curs> Semper gaudete </curs>. S. Pau. Epistad Thef. cap. 5.

Par <curs> M. le Marquis Caraccioli, Colonel au service du Roy de Pologne, Electeur de faxe. A Francfort; &[et] à Paris, chez </curs> Nyon 1762. in. 12.

De la Alegria, con este epigraphe.

<curs> Semper gaudete </curs> . D. Paul.

Por el Maqués de <curs> Caraccioli, &c.[etcétera] </curs>

La pluma del Maqués de <curs> Caraccioli </curs> siempre està ocupada: no hay año que no dè algo al Pùblico, y siempre bueno: esta pluma bien cortada se siente de la alegria amable del Philosopho que la dirige:

El Autor, en esta Obra intenta manifestar que la alegria puede, y debe acompañar á la virtud : que de ningun modo se contradice à la Philosophìa Cristiana. Esta es su distinción de la alegria: “Ella es el esparcimiento, y la dilatación de una </col2>

</pag23>

<pag24> <col1> alma Philosopha, sobre bienes inocentes, que la imaginación hermosea. Y quales son estos bienes? Yà el aspecto de los prados: yà la lectura de una obra divertida; y yà la conversación de un buen amigo; porque la verdadera alegria hace su tesoro de todo aquello que se manifiesta indiferente, y á veces insulso, á los ojos de un Misántropo, ò Libertino.

El Autor ha llenado su Obra de imágenes risueñas, agradables, y oportunas, para inspirar alegria. Merece justamente ser leída.

DIARIO DE MEDICINA <curs> de Paris </curs>.

Enero de 1763.

<curs> Premios propuestos por la real Academia de cirugía de París, para el año de 1764.

La Real Academia de Cirugía propuso para e año de 1762 el asunto siguiente: <curs> Determinar el modo de abrir los Abcesos, y su tratamiento metódico, según las diferentes partes del cuerpo </curs>.

De catorce memorias recibidas una sola, cuya divisa es <curs> Inter. Utrumque tene, medio tutissimus ibis </curs> , ha merecido elogios; </col1> <col2> pero una materia tan

importante, no habiendose profundizado lo bastante, la Academia ha creído muy oportuno proponer el mismo asunto para el año 1764.

El premio determinado, es una Medalla de oro del valor de quinientas pesetas, fundado por Mr. De la Peyronie; y será doble para este año; esto es, que aquel que, á juicio de la Academia, huviere formado mejor discurso sobre el asunto propuesto, recibirá en premio dos medallas, ò una, y el valor de la otra, á eleccion del Autor.

Los que tuvieran á bien remitir sus memorias, se les suplica las escriban en Francés, ò en Latin, y de tener cuidado sean legibles, para evitar errores.

Los que huvieran escrito algun tratado al asunto podràn aumentar, y variar sus memorias quanto quieran, y remitirlas escritas de nuevo à la Academia, en solicitud del premio.

Los Autores, cualesquiera que sean, pondrán una divisa, ò sentencia en sus obras; pero para darse á conocer agregarán á parte en un papel cerrado, y escrito de su propia mano sus nombres, qualidades, y residencias: </col2> </pag24>

<pag25> <col1> advirtiendole, que este papel no se abrirá, sino en el caso de que la Obra que le acompaña merezca el premio ofrecido por la Academia.

Será á cargo de los Autores enviar sus Obras francas de porte á M. Morand, Secretario perpetuo de la Academia Real de Cirugía de París; ò se conduciràn á sus manos por el medio que los Autores tuvieren por mas oportuno.

Cualesquiera personas, sean del País, ò calidad que fueren, pueden aspirar al premio; pues no se exceptúa à ninguno sino à los Individuos de la Academia, que estos son excluidos de este Premio.

La Medalla se entregará al Autor mismo que se dará à conocer, ò al que tuviere sus poderes: uno, ò otro deberá presentar un señal distintivo de ser acreedor del premio, y asimismo una copia limpia, y clara de la memoria.

Las Obras serán recibidas para la oposicion hasta el dia ultimo de Diciembre de 1763. inclusive, y la Academia en su Asamblea pública de 1764. que se celebrará el Jueves, quince dias después de Pascua, proclamará la Pieza que mereciesse el premio. </col1>

<col2> La Academia, precisada por establecimiento à dar un premio annual, efecto de los fondos que le consiguió el difunto < curs > M. la Peyronie </ curs >, que consiste en una Medalla de oro del valor de 200. pesetas para aquel, entre los Cirujanos Estrangeros, ò Regnicolas, no miembros de la Academia, que lo mereciesse por una Obra sobre cualquier asunto de Cirugía, < curs > à eleccion del Autor </ curs >; la Academia le consignará el premio señalado al que remitiere la mejor Obra en todo el presente año de 1763. Este Premio de emulacion será proclamado el dia de Sesion pública.

El mismo dia se repartiràn cinco Medallas de oro, del valor de 100. pesetas cada una à cinco Cirujanos, sean Academicos de la clase de los Libres, ó simplemente Regnicolas, que dieran en el curso del año de 1763. una memoria, ò tres observaciones importantes sobre la facultad.

“Ahora bien: este brindis no es solo para los Franceses, Ingleses, Alemanes, y Españoles, &c.[etcétera] No creo podràn alegar para disculpa de su ocio los Facultativos de España el pretexto de: no hay premios, faltan recompensas, que animen la fatiga. Los </col2> </pag25>

<pag26> <col1> Reynos Estrangeros, movidos del amor á la humanidad ofrecen afables, y generosos su gratitud al trabajo: se habla con los hombres en comun en sus Premios, y para ellos es asolutamente indiferente, que el premio sea Tártaro, ò Arabe, con tal que su merito le haga recomendable. En este supuesto, los Españoles tenemos tanto derecho à la recompensa, y al aplauso, como los nacidos en aquel suelo, que llama à la comun aplicación, y al trabajo. Merecer su aprecio le toca al ingenio, y mas que sea Persa, ó Chino el Penegyrista. Todo nos convida al honor, pues ánimo, y

trabajemos, que no faltará la correspondencia, con tal que haya en nosotros razón para reconvenir á la justicia.

Un Español bien intencionado, y amante de la Patria desea emplear, con utilidad comun, algunos cientos de reales de á ocho en premio de los bien aplicados; pero viendo que en nuestra España se mofa lo

<col2> provechoso, y se aplaude lo inútil, está algo remiso en su generosidad, no tanto por el empleo del dinero, quanto receloso del desperdicio; quisiera vér muestras de algun estudio conveniente á la situación infeliz de la Peninsula, para determinar los Premios: pero como experimenta frialdad en los mismos que necesitan el auxilio de la operación para entrar en calor, tiene las manos ateridas, y desea que se las caliente para la dádiva, la diligencia. No se tenga por envite falso este anuncio: para el mes que viene se dará aviso de algunos asuntos, sobre los que podrá escribir el que quisiere, y será premiado, aquel cuyo tratado mereciere ser impresso. Remítome á el plazo, y mientras llega el día, prevengan materiales sobre la Historia Natural, Geographia, Agricultura, y modo mejor de cultivar Artes y Ciencias en España, todos los que se crean capaces para ello, y para procurar nuestra gloria, &c.[etcétera]” </col2> </pag26>

<pag27> NOTICIAS DE MODA, PORQUE ASSI LO PIDE mi nueva tarea.

<curs> Comedias que se han representado en los Coliseos de esta Corte, desde 3. hasta 8. de Abril, inclusive, de este año de 1763 </curs>.

Los teatros de Madrid, siempre agradecidos, han tributado en obsequio de la memoria de <curs> Don Pedro Calderon de la Barca </curs>, el reverente homenaje, que les es propio, dando principio á la diversión pública de los Espectáculos con una Comedia de este Autor, nunca mas glorioso, que quando mas impugnado, pero no vencido; pues aunque han sido muy á toca ropa las invasiones, está todavía mas allá de los espacios imaginarios del vencimiento, á falta de ejemplares. No hay duda que Calderon tuvo, porque era hombre, y lo que recrece el riesgo, como Poeta, sus defectos; pero aún no hemos visto mano que los haya corregido. Bueno es dar á conocer un daño; pero entonces se hace inevitable ofrecer el remedio. Convendria mucho, y muchissimo, cercenar en Calderon algunos ardores poeticos, y otros esfuerzos de imaginación, mal sostenidos, y perjudiciales en los efectos: en esto se haría no menos honor á la fama de este admirable Poeta, que beneficio á nuestra Peninsula; pues quitandole lo que le sobra, y acaso daña, lograríamos en las Obras de Calderon menos asunto para la crítica, y mas dulce, y eficaz la pública enseñanza. Manos hay discretas, que podrán hacer este beneficio á la Patria; y á Calderon la mayor, y mejor de sus exequias. No será malo, que pues se <curs> Piensa </curs>, llegue el día que se haga.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo. COLISEO DEL PRINCIPE.

<curs> Día 3. de Abril I. de Pasqua de Resurrección </curs>.

Cada uno para sí.

<curs> De D. Pedro Calderon </curs>.

AQUÍ PRECEDIDO DE UNA LOA, sino de las mejores, de las muy </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant. COLISEO DE LA CRUZ.

<curs> Día 3. de Abril I. de Pascua de Resurrección.

Tambien hay duelo en las Damas.

<curs> De D. Pedro Calderon </curs>.

AQUÍ NO HUVO LOA, PORQUE como se madrugò poco para formar </col2> </pag27>

<pag28> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

regulares: los intermedios de Entremeses, y Saynete fueron algo tibios, y los Espectadores no quisieron calentar mucho los asientos: se espera, y con gran fundamento, que pues hay Partes en esta Compañía para formar un todo agradable para

la complacencia pública, que entrando mas el tiempo, se sudará para dár gusto. El Pueblo agradecerá su aplicación; y su fatiga hallará el premio en el interés, y en el aplauso. Estos son los vaticinios que tienen mucho de probables, y nada de ilusorios. Esto no lo pronuncio apasionado, sino instruido, que <curs> en Casa llena pronto está hecha la cena </curs>. Algunos que confían demasiado en los efectos de la ilusión, y en las competencias de rivalidad, se temen que esta Compañía no hará muchos progresos; pero yo les aseguro los hará, porque todavía vive memoria de un espíritu Teatral, y Guerrero, &c.[etcétera]

Día 4. La misma Comedia.

Día 5. La misma, y concluyó.

Día 6. <curs> El Conde Lucanor </curs>. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

el Batallón del agrado, apenas se quedó el Público, con ser día de Pascua, sin poner en este Coliseo la olla: Suplióse esta falta con la novedad de pasar en la guitarra del regocijo á Prima una Tercera; y á la verdad que dá muestras de ser en pocos años fin segunda: lo cierto es, que este que puede llamarse ensayo lo ha hecho esta Primera primeriza, como animada de su espíritu, y que aquel exquisito talento Teatral, que ofrece antes de muchos años reunir muchos primores en su sugeto. El tiempo lo dirá, y á fé que no sabe mentir. El Entremes fue de los de monton; mucha paja y poco grano: el Saynete muy gustoso, y con sus conceptillos, que fueron otros tantos primores, por lo que tuvieron de naturales. Todo el Cuerpo de los hombres graves, y que pueden dár honor y nunca disminuir el mèrito, encargan á la Señora <curs> La Venant </curs> tenga muy preferentes aquellos pocos versos de este Saynete, en que dice: <curs> ha de mudar de tono, quien mudò de empleo </curs>; y así procure dár que admirar al Público con la modestia de Señora, pues no son yá de este <curs> <sic> Caraaacter </sic> </curs> </col2> </pag28>

<pag29> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

<curs> De Don Pedro Calderon </curs>.

Día 7. la misma Comedia.

En Francia, Italia, è Inglaterra, y yá de nuevo en Holanda, y Alemania se acostumbra cercenar algunas Operas, Tragedias, ò Comedias, si se conoce salió el ingenio de medida, ò el Pueblo, disgustado de lo superfluo, ó de lo menos bien sostenido, explica su resentimiento. Así se hace; pero se fia esta operación à facultativos que saben elegir, y no à barberos del Parnaso, que no saben sino trasquilar. Digolo esto, porque en la Comedia del <curs> Conde Lucanor </curs>, representada estos días, se cercenaron muchos versos, tan sin eleccion, que se quitaron algunos muy buenos, y se dexaron otros que no se echarian menos aunque se huvieran mutilado: esta diligencia de acortar, sería muy oportuno fiarla à quien sepa hacer un suplemento sin agraviar al todo del discurso. Añada mas a este pensamiento el que se halle con fuerzas para hacerlo práctico. Yo digo lo que siento, y dirè lo que la imparcialidad, y la razon me sugieran; </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

los desenfados de maja. Este es un acuerdo que podrá ser muy conveniente, no olvidado. Todos los que concen el poder de una representación sería, bien executada, esperan vér mejorada la accion del Teatro, y bien sostenidas las pasiones, que son de tanta consecuencia. <curs> Ello dirá, y si no lo dirè yo </curs>.

Día 4. La misma.

Día 5. La misma.

<curs> De D. Pedro Calderon </curs>.

Aquí hubo la introducción ò Loa, baxo la metaphora de una Compañía de Comercio;

pues el caudal todo està fondado en acciones, no hacer de modo, que con las acciones se pierda la ganancia, por obra de ademanos, y por falta de circunspeccion en las acciones. Nada hay mas facil que formar una Compañía; pero nada mas difícil, que sostenerla. Cuidado con lo que se dice, y hacer cuenta, que lo que se dice se ofrece: Puede formar alguna esperanza el Público, de que las acciones de ambas Compañías seràn el fondo de su interés, y aplauso, esto lo deduzco de una accion bien executada este dia en la Comedia de </col2> </pag29>

<pag30> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

bien entendido, que siempre estaré de parte del aplauso, y no me esclavizarè al oficio aborrecible de censor arbitrario, é inexorable: diré la verdad sin ànimo de ofender.

Dia 8. <curs> Sacrificar el afecto en las aras del honòr es el mas perfecto amor </curs>. Cleonice, <curs> y </curs> Demetrio.

Ya comienzan los titulos rumbosos; quiera Dios no volvamos al vomito.

No creo, segun noto, está aun muy sano el regocijo Teatral, porque parece se siente afecto del <curs> bazo </curs>: poquito à poco, y haya forma, que lo que no se hiciere oy, se hará mañana. Mucho me temo que la sospecha, aunque no bien fundada en el dia, ha de salir verdadera: esto no es mas que discurrir, yo me alegraré de que se quede en ilusion. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

<curs> Tambien hay duelo en las Damas </curs>, y fue. DON FERNANDO, y DON FELIX; esto es, Padre é Hijo, hicieron tan vivamente el papèl de resistirse, que forcejeando, uno en facar el espadín para vengar su ofensa, y otro deteniendole para no hacer con el estrepito de la venganza mas ruidoso su agravio, rompieron la guarnicion, que cayò echa pedazos en el tablado: accion natural. Esto es hacer el papèl revestidos verdaderamente del espiritu de los Hèores, o Personages, que se fingen: esto es llamar toda la atención del Espectador, y cumplir el Representante con las rigurosas leyes de su Profesion, que le mandan haga de tal modo verdadera una mentira, que se haga creer realidad lo que es fabula.

Dia 6. La misma. Dia 7. La misma, y concluyó. Dia 8. <curs> El monstruo de los jardines. De Don Pedro Calderon, &c.[etcétera] </curs>. </col2>

<curs> El Martes 19. de Abril se hallarà el Num[ero] 3. de este </curs> Diario; <curs> y la Carta 3. del </curs> Correo de Europa: <curs> En la Tienda de Cristales, frente de S. Phelipe el Real. A 8. quartos cada papèl </curs>. </pag30>

<pag31> Num.[ero] III.

<title> DIARIO ESTRANGERO. </title>

Martes 19. de Abril de 1763.

<col1> ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Mes de Enero de 1763.

<curs> MORAL CHRISTIANA </curs>.

Synopsis Doctrinae Sacrae, feu insigniora, &[et] praecipua ex Viteri ac novo Testamento loca, quae circa Fidei, &[et] Morales Christianae dogmata versantur, ex Prophetarum Oraculis, aliorumque Auctorum Sacrorum monitis, necnon ex Evangelica, vel Christi Domini, &[et] Ss. Apostolorum Doctrina, ad verbum desumpta, atque ordine alphabetico digesta. </col1>

<col2> Accesserunt ad obscuriorum locorm inteligentiam notae multiplices, quae hoc genus opris non parúm commedat. Lutetiae Parisiorum, apud <curs> P. Guillén </curs>. 1762. in 8.

<curs> Los principales, y mas notables lugares de la escritura Santa, que pertenecen à la Fè, y á la Moral Cristiana, sacados de los Prophetas, de los Autores Sagrados, del Evangelio, de la Doctrina de </curs> JesuChristo, <curs> y de los Apóstoles colocados

por orden alphabetico y con muchas notas para facilitar su inteligencia, &c.[etcétera]
</curs>

Siempre será corta cualquiera alabanza que se tribute al zelo, fatiga, y exquisita solitud del Autor de esta Obra. Como la </col2> </pag31>

<pag32> <col1> mayor parte de los passajes, ò lugares de la Escritura Sagrada ofrecen al entendimiento un sentido obscuro, y del que abusan los Enemigos de la Religión para sostener sus paradoxas, el Autor de esta Obra ha escogido en los mejores Interpretes las explicaciones que faciliten la inteligencia <sic> deestos </sic> passajes ò lugares, para responder á las objeciones que se hacen contra los Dogmas de la Fè, y de la MORAL CHRISTIANA. En este supuesto las Personas encargadas por Estado de enseñar la Sagrada Escritura, y los que quisieren instruirse algo en lo que contiene mas essencial, no pueden hallar libro mas instructivo y adecuado. Los Predicadores hallarán tambien en èl una gran facilidad, y exquisitos socorros para la composición; bien entendido, que se han reunido sobre cada dogma, y sobre cada punto de Moral todos los passajes de la Sagrada Escritura, que hablan de èl. La lectura, y el estudio de esta Obra es muy recomendable por todos respetos.

<curs> DERECHO NATURAL </curs>.

Jus naturae Deo nullum: Dissertario, Auctore <curs> Justino-Elia Wurtmanno </curs>, Professore </col1>

<col2> Juris publici. Witembergii, apud <curs> Eichsfelden </curs>. 1762. in 4.

<curs> No hay derecho natural sin Dios: Disertación de </curs> Justino- Elias Würtmann, Profesor de Derecho público. En <curs> Witemberg, &c.[etcétera] </curs>

El Autor demuestra, que Dios es el principio de toda verdad; de suerte que sin su existencia es imposible hallar certidumbre en cosa alguna: que la moralidad de las acciones de los hombres no puede originarse sino de la voluntad Divina: que tal cosa solo es moralmente buena, porque complace á Dios ; y que otra es moralmente mala, solo porque á Dios disgusta: que el Derecho natural no puede ser conocido sin Dios, porque sin su existencia, el Derecho natural no puede existir, ni ser mirado como una ley capaz de ligar un sèr racional y libre, tal qual es el hombre: que la obligacion trae su origen de Dios, de su Divina voluntad, y de la dependencia y subordinación del hombre al mismo Dios; pero no de la ganancia ò pèrdida, que le ocasionaria la práctica, ó falta de estos deberes naturales, según el systema descorregido de los nuevos Philosophos, &c.[etcétera] Esta disertación, </col2> </pag32>

<pag33> <col1> ademàs de los fundamentos sobre que se estableció, está escrita en un latin purissimo, y poco comun en nuestros tiempos.

<curs> MEDICINA </curs>.

<curs> De la santé, ouvroge utile à tout le monde, &c.[etcétera]

De la salud, Obra util para todos, con este epigraphe.

Si tibi deficiant medici, medici tibi fiant hac tria, mens hilaris, requies moderata, dieta.
</curs>

En París, en casa de <curs> Durand </curs>, 1762. en 12.

El autor de esta Obra es, hasta no poder mas, zeloso por el bien público; y aunque no es Medico, con todo, no se puede negar, que está muy bien nutrido de los mejores estudios en esta Ciencia. Particularmente, conoce bien los medicos que han tratado sus asuntos, y que han dado reglas de <curs> Hygiena </curs>; esto es, <curs> del methodo para conservar la salud </curs>. Su Obra se divide en varios capitulos, en los quales trata sucesivamente: I. de los diferentes temperamentos; y se puede decir, que es tan vago en la definición, que dà de ellos, </col1>

<col2> quanto exacto, y juicioso en los signos, por los quales pueden reconocerse. II. del ayre, de los vientos, de los climas, estaciones, y eleccion de morada: hallase en este

capitulo una gran copia de excelentes observaciones. III. de los alimentos sólidos, y modos de sazonalos, de las bebidas, y de la sobriedad. Divide los alimentos en siete clases. I. alimentos acidos, entre los quales pone el pan fermentado; esto es, con levadura. 2. los alcalinos. 3. los acres, y aromaticos. 4. los alimentos viscosos. 5. los acuosos. 6. los alimentos crasos, y oliginosos. 7. y ultimo, los alimentos salitrosos. Facilmente se manifiesta, que esta division es viciosa; y que el Autor ha comprendido aquí clases que no existen: despues habla de las bebidas de todas especies: del sueño y de la vigilia ó insomnio. V. del trabajo, reposo. VI. De las excresiones; y sigue con cuidado escrupuloso todas las difeentes evacuaciones que obra la naturaleza, á fin de desahogarse de todo lo que la oprime, ò daña. VII. de los vestidos, y està muy fundado todo lo que el Autor dice de ellos: este articulo es muy importante, y por la misma razon es el mas descuidado. </col2> </pag33>

<pag34> <col1> VIII. de los diferentes sexos, edades, y estados; esto es, de las reglas de la salud, que mejor les conviene. IX. de las causas morales, que influyen sobre la salud, como las pasiones, y afecciones del alma. X. de los peligros à que se exponen todos los que se medicinan sin necesidad.

Generalmente, vuelvo a repetirlo, no hay cosa mas cierta, y de verdad tan fixa en lo natural, como las observaciones sobre que se funda el Autor: nada mas juicioso, que los consejos y preceptos, que dá: solo tiene esta Obra un pero imperdonable, y es que se dobla demasiado al methodo systematico: bien que este defecto puede corregirle qualquiera que tenga bien templado el entendimiento.

<curs> AGRICULTURA </curs>.

Prefervatifs contre l'Agromanie, ou l'Agriculture réduite á ses vrais Principes. A Paris chez <curs> J. Th. Herissant </curs>. 1762. in 12.

<curs> Preservativos contra la Agromania; ò la Agricultura, reducida á sus verdaderos principios. &c.[etcétera]. </curs>

Es necesario considerar esta Obra como una crítica de esta especie de entusiasmo que, ya </col1>

<col2> hace algunos años ha producido tantos methodos, y tantos libros para perfeccionar el <sic> culívo </sic> de las tierras. El Autor, sin embargo, no se dirige á las Academias recientes, establecidas, y favorecidas por el Gobierno. Aplaudes, como es justo, estos sábios establecimientos, capaces de adelantar los progressos de la Agricultura. Se lamenta, sí, y con bastante fundamento, de que se hayan multiplicado los nuevos methodos, deprimiendo demasiado los antiguos. “Tal, <curs> dice el autor </curs>, no posee tierra alguna, y este es el que mas se acalora en llenar su bibliotheca de libros de Agricultura. Tal otro compone un tatado sobre el cultivo, que su vida ha visto casi un azadòn, ni un harado. No vemos otra cosa que questiones sobre la Agricultura, y las tierras estàn incultas, y abandonadas”, Si todo esto es cierto ¿tendrá el Autor justa causa para exclamar contra la agromania?

Este es el objeto que se ha propuesto en esta obra: dicurrir sobre la pràctica mas comun de la Agricultura, de reanimarla, acreditarla, y alguna vez corregir sus preceptos, y hacerlos mas simples, y por consiguiente mas practicables. Successivamente </col2> </pag34>

<pag35> <col1> tarta separadamente de las labores, de los estiercoles, de las semillas, del escardado, del modo de matar las malas yervas, y del beneficio de barbechar, y beneficiar nuevas tierras. Habla tambien en otros tres articulos de la tierra, de la produccion de las plantas, y de los instrumentos convenientes para hacer buenas labores.

Esta Obra está escrita con mucho juicio, y con un estilo simple, y muy propio al intento.

ANUNCIOS, <curs> Y CARTELES PUBLICOS de Paris </curs>.

Enero de 1763.

<curs> BELLAS LETRAS </curs>.

Dictanionire portatif d'Histoire Naturelle, contenant l'Histoire, la description, &[et] les principales propietés des Animaux, des Vegetaux, &[et] des Mineraux. A Paris chez <curs> Bauche, &c.[etcétera] Panckouche </curs> 1763. 2. vol. In 8.

<curs> Diccionario manual de la Historia Natural, que contiene la historia, descripcion, y las principales propiedades de los animales, vegetales, y minerales, &c.[etcétera] </curs>

<col2> El Autor, ò Epilogador de este conveniente Diccionario se introduce en la atencion de sus Lecores, por un Prologo que dá principio al primer tomo, en el que dà una compilacion, extracto, y analysis de las mejores obras que sobre Historia Natural se han escrito hasta nuestros dias. Añadese á esto un Discurso Philosophico sobre el methodo de conducir al genio en el estudio de la Historia Natural. Obra verdaderamente util à los Naturalistas, Physicos, Botanicos, y Boticarios; y á todos los que hacen oficio, ò diversion el vivir en la campaña, y en un cómo continuo acecho de las operaciones de la Naturaleza. La utilidad de esta Obra se anuncia con solo el titulo, y por esta razon no necesita de otra recomendación ni elogio, pues que los enamorados de la bella naturaleza se conducen arrebatados à la leccion de sus gracias, las que se hallan manifiestas en su Historia. El Discurso sobre el estudio de esta historia merece ser leído, y es parte de una obra mas considerable, que saldrà à dexarse vèr del publico, antes de mucho tiempo.

<curs> La traduccion española está yá en carrera </curs>. </col2> </pag35>

<pag36> <col1> EL PRECURSOR DEL CORREO DE FRANCIA.

Enero de 1763.

<curs> ARTES </curs>.

Essai sur l'Horlogeie; dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie &[et] à la navigation, en établissant des principes confirmés par l'experience. Por M. <curs> Ferdinand Berthoud </curs>, horloger à Paris. 2. volumes en 4. Chez C. A. <curs> Tombert Panckouke, &[et] Musier fils, &c.[etcétera] </curs> Avec trente-huit planches en taille-douce, gravées avec beaucoup de soin .

<curs> Ensayo sobre la Relojeria; en el qual se trata de este Arte relativamente al uso civil, à la astronomia, y à la navegacion, establecido sobre principios confirmados por la experiencia, con treinta y ocho laminas finas gravadas con mucho cuidado. Compuesto por </curs> Fernando Berthoud, <curs> relojero de Paris, &c.[etcétera] </curs>

Esta Obra se divide en dos partes, que forman cada una un volumen. La primera comprende </col1>

<col2> 36. capitulos, que tratan principalmente de las descripciones de las maquinas ordinarias de la Reloxeria, como pendola de segundos, campana para un año, relojes de repeticion, y equacion, &c.[etcétera] Reloxes manuales, ò de bolsillo, dispertadores, repeticion de equacion de quatro partes, y muchos instrumentos, y los mas essenciales utensilios, &c.[etcétera] El detalle, ò individualidad de la maniobra de una repeticion de pendula. Diez y nueve planchas contiene el primer volumen, relativas à los objetos de esta parte.

La segunda se divide en 47. capitulos, que tratan particularmente de los principios y theoria del Arte, de la medida del tiempo: gran numero de experiencias, y màquinas hechas para verificar estos principios: la construccion, que es necesario dàr à las màquinas que miden el tiempo, tanto en los Reloxes de marina, &c.[etcétera] Diez y nueve planchas gravadas en dulce, son relativas à los assuntos que se tratan en este segundo volumen.

Estos son los objetos del trabajo, è industria de M. <sic> Berthould </sic>. La

reputacion de este </col2> </pag36>

<pag37> <col1> hábil, sábio Artista nos asegura que están manejados los asuntos de un modo capaz de atraerse la atención en favor de esta obra, que su modestia nombra <curs> simple Ensayo </curs>, considerandola como un tratado perfecto de Reloxería. Las individualidades inmensas en que el Autor se ha entremetido, dan ocasión para dar este juicio, y no dudamos que el Público honrará este trabajo con el mas distinguido acogimiento.

<curs> CURIOSIDAD </curs>

Almanach historico-physique, ou la Phylosophie des Dames por M. <curs> Bellanger </curs>. A Paris, chez <curs> Duchesne </curs>. 1763. in 24.

<curs> Almanack historico-physico, ó la Philosophia de las Damas, &c.[etcétera]. </curs>

Este quadernito, que es como una de nuestras guías de forasteros, es una nomenclatura bastante bien formada de Historia Natural. Las personas distinguidas, que por lo común están reñidas con el estudio, hallarán aquí, sin quitarle nada á su diversion, ó al ocio, la explicación de varios terminos technicos, propios de esta Ciencia, que tan frecuentemente se usan, </col1>

<col2> y todos están expuestos à oírlos, siendo muy vergonzoso, à causa de la facilidad, ignorar su significado. Ultimamente, este librito debe ser distinguido de la innumerable caterva de otros muchos Almanackes, que la frusleria, y el genio frívolo inventa todos los días, para entretener á los necios sectarios de la bagatela.

N[ota]B.[ene] “Apenas leí el anuncio en un papel periodico de París me atrevi à pedirle, y que me le embaran por correo sin temor alguno del gasto, con otros no menos oportunos: intentè traducirlo, pero acobardado del poco aprecio que hace nuestra España de lo exquisito, retirè la mano de la traducción, y dixè: vivan en su ignorancia los que tan bien se hallan con ella: campen los desatinos, hasta que Dios comunique luz suficiente para vér los aciertos.”

<curs> COSMETICA

Essencia para el cutis </curs>.

Todo lo que contribuye para el adorno, limpieza, y hermosura lo ha recibido siempre favorable el Público: por esta razon anunciamos con gusto </col2> </pag37>

<pag38> <col1> una esencia inventada de nuevo en París, que causa, según dicen, efectos muy ventajosos, y nada comunes.

Esta esencia, se asegura, suaviza, y pule el Cutis, quita de èl toda mancha, mitiga y disipa las molestas inflamacioncillas, y granitos, y penetra prontamente el Cutis, derramando un olor muy agradable. Todos saben que el jabon es muy pernicioso para el Cutis, por cuya causa se ha omitido en esta composición. Los ingredientes de que se forma son aceytes, y sales que, por su naturaleza no pueden producir sino efectos saludables. Su uso se hace echando algunas gotas en una corta cantidad de agua, la que se bate muy bien con una pequeña broza, destinada á esta operación: el agua se transforma en una blancura nada desemejante á la de la leche: se continúa en batirla por algun rato, hasta que ha adquirido la ligera consistencia de natilla. Aplicase de este modo al rostro, frotandolo con la misma broza, lo que evita muchos inconvenientes, porque de este modo, si alguno se hace la barba à sí mismo, no cuele el agua por el brazo abaxo, que no dexa de </col1>

<col2> ser una grande incomodidad; y si otro hace la barba, no se expone el afeytado à todo lo que tienen comunmente, de mal sanas y desagradables, manos que habrán andado à vueltas con rostros de eticos, ò difuntos; y lo que no es tan asustador, pero nada menos ingrato, oliendo à humo, ò al badejo que almorzaron. Cada botellita bien empleada durará seis meses, y no cuesta en París mas que seis reales con, ó sin la broza.

Se propone al Público, después de haber hecho un sin número de experiencias, y se dice, con deposiciones sencillas, que esta esencia contiene todas las virtudes que se le atribuyen; lo que la constituye muy propia para el uso de las Damas, que estiman mucho más un adarme de hermosura, que cien quintales de prudencia.

Se vende en París, en casa de la Vuida Bruyant, en el arrabal de San Antonio, al lado de los Niños Expositos, en la fábrica de Terciopelos de Turquis, &c.[etcétera]

Las Damas, y más aquellas que miran siempre con ceño la porfía de los años, injuradores de la belleza, y obstinados en robarles los privilegios de niñas, </col2>
</pag38>

<pag39> <col1> hallarán en este aviso un desagravio oportuno para hacerle alguna agradable burla al tiempo, y una siempre apreciada lisonja à su rostro. Yo quisiera, como les ofrezco la noticia, poderles dár esta exquisita esencia embotellada.

<curs> MUSICA.

Nueva Lyra </curs>.

La Lyra tan celebrada de los Antiguos, y à quien conceden tanta harmonìa, hasta aora no ha tenido séquito, ni aplauso en Francia. La Señorita Saint-Aúbin, conocida por muchas exquisitas composiciones de Musica, ha poco que ha restituido su antiguo honor à este instrumento. Esta Señorita ha inventado una Lyra, que ella misma ha mandado formar á M. Macra, muy buen Artista en este genero: se tocan con este agradable instrumento todos los tonos, por medio de un mecanismo de registros, por los sostenidos, semitonos, y bemoles. Merece muchos aplausos semejante invento, pues multiplica, y varìa las diferentes especies de acompañamientos. Este instrumento tiene otra ventaja en ser muy acomodado. </col1>

<col2> N[ota]B.[ene] “Por el camino de la aplicación son utiles en Francia todos al estado; y el que no hace uno se emplea en otro; de modo, que unos de otros auxiliados, para el gusto, para la comodidad, y regalo se prestan aquellos dulces socorros que ó eviten la melancolia en los tristes, ò la pereza, y omission en los negligentes. Se ha hecho como ley hacer algo en Francia los ricos, y assi, aunque no faltan sectarios del <curs> Holzanismo </curs>, sin embargo, tiene mucha menos jurisdiccion que en otras partes el ócio. Si nuestros oficiales mecanicos fueran mas amigos de su felicidad, y menos idolatras de la inaccion, en los ratos que se vãn á vèr la Comedia, que no entienden, podrian adelantar mucho en sus Artes, si lo que dãn à un òcio inutil, y á veces perjudicial, lo dieran à un trabajo provechoso para sí, y de grande exemplo para sus hijos; pero es el dolor que ellos conocen muy bien en lo que faltan, mas no se reconciliaràn con la enmienda. Yo procuraré en lo sucessivo ponerles en este DIARIO, algunos secretos seguros, y de los mas experimentados en todo assunto. </col2>
</pag39>

<pag40> NOTICIAS DE MODA

<curs> Desahogo de la Razon </curs>

Pensar, que todo ha de hacerse à nuestro gusto, y más lo que pende del arbitrio ageno, y aquello que ha de hallar aplausos, aunque justamente merezca algun correctivo, es soñar à ojos abiertos. Las Comedias en España son lo mismo, que otras muchas cosas. Se representa por el formulario de la preocupacion, y và à vèr las Comedias una mal complexionada curiosidad; y por esto, y aquello, y por otras mil circunstancias, que callo, no saldremos de la raya del alucinamiento, mientras no haya ojos sin cataratas, que vayan à vèr nuestros espectaculos, y tengan algun poder cometido para practicar eficaces remedios, que sin ningun ingrediente caustico, antes bien, con suaves anodinos gasten el mal humor de Representantes, Poetas y Mirones. En todos estos està radiacada la dolencia de nuestros Teatros; y quando estos, por sí mismos, como lo dice muy bien el P. POREE podrian ser escuelas decentes de las buenas costumbres, son el seminario

de muchísimos errores ¿Quién tiene la culpa de todos los pecados de nuestras Comedias? La impericia, y á veces la demasiada desentelada de los Còmicos: la inadvertencia, y depravado gusto de los Espectadores; y la ninguna exactitud, y viveza evaporada de los Ingenios. Esto es de bulto. El Comediante hace quanto puede para dár gusto, atendido à unas ciertas leyes, contrarias à la naturaleza de su exquisita profession; pero que se las aplaude la complacencia popular. El Poeta seguiría gustoso la verisimilitud, la propiedad, y la decencia; pero se vè precisado á escribir sueños, y delirios, porque assi lo quiere el frenesí, y calentura capital del Pueblo. El Miron (este es, el mas culpado en los excessos de Poetas, y Còmicos, porque se ha olvidado del poder de una voz, y del portentoso efecto de un sylvo) comunmente hablando, </pag40> </pag41> poco instruido de los rigurosos preceptos del Teatro, vâ à la Comedia por todo, menos por lo que es substancial en el Espectaculo: llamanles la atencion los agenos accidentes, ò sus propios achaques: vâ à la Comedia, porque <curs> Fulano </curs> grita mucho: vá, porque <curs> Zytano </curs> exagera esto, ó aquello con vehemencia, y estrepito: vá, porque <curs> Mengano </curs> añade à su papèl, importuna, y neciamente, algunas insulsas frialdades; y no será malo, si se queda en insulsez el aditamento. Pasemos á otras ideas, que son de peores avenidas. Vase à la Comedia, porque <curs> Laura </curs> saca un trage de tisú quaxado, que le regalò: Y quien? La vanidad, ó el apetito: Y que sirve (este es el mayor dolor de la modestia christiana!) para encender la lascivia en algunas doncellas, y casadas, que quisieran tener tambien parte en la generosidad, aunque fuera à costa de la pureza, y del honor. Quien, y quien vá, porque <curs> Amphrisa </curs> hace ciertos ademanes, particularmente en las Tonadillas, que enciendes suave y peligrosamente el fuego de la sensualidad, tanto en los mas ardientes mancebos, quanto en los ateridos ancianos. Esta, y aquel, y ambos, vâ porque <curs> Anarda </curs> es Graciosa, mas que de oficio, de rostro, y hace ciertos juguetes sobrepuestos al papèl, que excitan al interior cosquillèo de nuestra enfermiza, y carnal complacencia : finalmente, por estas, y otras cosas, que callo, y callarè yo; pero las pública, y publicará el escandalo comun: Vâ muchos; y pues he de decir la verdad, vâ casi todos. Ahora bien, si los Jueces legitimos de las Comedias, que son los Mirones, vâ à ellas, pero por otras causas, que para verlas, y sacar el fruto de la correccion, y enseñanza para que son permitidas, ¿què estraño serà que el Còmico haga oficio del desacierto; y el Poeta, profesion del desatino, si saben, uno, y otro, que solo darán gusto con desatinos, y desaciertos? Nada es mas regular en el mundo, que ir unos tras de otros, y entonces es mas cruel, y poderoso el dominio del <curs> more pecudum </curs>, quando se saca utilidad propia de la ilusion agena. En este innegable supuesto, yo nunca afilaré la pluma contra Còmicos, y Poetas, ni haré tinta de hiel para vituperar sus faltas, mientras no véa mas racionales, instruidos, discretos, amantes de la rectitud, y veneradores de la honestidad à los Concurrentes al Teatro. Estos que hacen real y physico </pag41>

</pag42> con su personalidad el imaginario cuerpo del gusto público son funesta causa de los males que nos echa en cara la Critica; y lo que es mucho peor, son principio original de la comun corrupcion de las costumbres. ¿Quiéren algunos soñadores, que nuestras Comedias sean buenas, y doctrinales? Pues comience la correccion por nuestra cuna: alarguese la reprehension à nuestra crianza primitiva, castigando con toda aspereza à muchos Padres tyranos , que con un amor indiscreto son la ruina de sus Hijos; y à innumerables Madres descuidadas de sus Hijas , y cuidadosas no mas en satisfacer sus necias passiones, delirios, y ridiculeces: suba à las Aulas Politicas la reprimenda, fiada al mismo Teatro, retratandonos en él, con la mayor verisimilitud, y viveza en el colorido, los animos, y la depravada intencion de muchos lisongeros, que con el pretexto de zeladores suelen apartar de nuestro ojos hasta el rostro de la pública

felicidad: Introduzcase la correccion teatral hasta en los Palacios, y en fin, andelo todo, con la palmeta, y azoten la mano, que de este modo mi SRA. D. TALÍA harà dichosos progressos con su Comedia; pero mientras no sea otro el que vaya à vér las Comedias, ellas seràn lo que han sido entre nosotros, y siempre los mismos nuestros Teatros. Otra vez vendrà con otro trage la reflexion.

<curs> Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 9. hasta 17. de Abril de 1763. </curs>

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo. COLISEO DEL PRINCIPE. ABRIL.

Dia 9. <curs> Sacrificar el afecto </curs>, &c.[etcétera] CLEONICE, Y DEMETRIO.

Dia 10. La misma, y concluyò

Esta Comedia, compuesta segun el formulario del mal gusto de España, se atribuye á Don F. B. Ella no es mas que </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant. COLISEO DE LA CRUZ. ABRIL.

Dia 9. <curs> El Monstruo de los Jardines </curs>.

Dia 10. La misma.

Dia 11. La misma, y concluyó.

Permitaseme en mi afliccion decir lo que me dixo un Ingenio, casi en semejante conflicto. <curs> Valgame Dios! Es posible, que siendo </col2> </pag42>

<pag43> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

un aborto, tomado à prestamo, de la Opera del Famoso Metastasio: no es traduccion, porque se aleja quanto puede del original; tampoco es remedo, porque ha querido el ingenio irse solo; y hay quien afirma, que como yà es grande se ha empeñado en no gastar andadores. Qualquiera que sea el Autor de esta Comedia, pues para mi es indiferente que sea del Emperador del Mongól, ú del Preste Juan de las Indias, yo creo que el Poeta es mozo de esperanzas, y asseguro que mientras èl escriba no faltará quien abogue por nuestras bien recibidas impropiedades: con todo esto que digo, otra cosa siento, y es, que se deben aplausos al Ingenio, porque à lo menos trabaja, que vale mas que estár ocioso: aunque à decir la verdad, hay officios, y fatigas, que suelen ser peores que la negligencia.

La accion de los Actores en esta Comedia ha sido como la quiere, y aplaude el comun de nuestros Espectadores; esto es, mucho ruido, y pocas nueces. Si supieran los Representantes lo que dañan al juicio los vapores </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

yo desde mi primera camisa, y papas, de un natural docil (como una cabra montes) modesto, blando, y pegajoso: en tan breve tiempo, y por la mera bufonada de ser critico haya dado en que me tengo de endiablarse con la mejor gente del Pueblo? </curs> Es posible que sin comerlo ni beberlo, ni haverme dado esquila para este entierro, he de hacer officio, ó tarea de <curs> mordacidad pura, clara, lisa, lega, llana, y abonada? </curs> Assi ha de ser, pues fuera de baxo, que me voy à dexar caer de golpe, y salga lo que saliere.

En esta Comedia del <curs> Monstruo de los Jardines </curs> &c.[etcétera] El señor Aquiles se portó muy poco uniforme con la admiracion: (merece disculpa, porque es aún muy niño, y sin pelo de barba) pues quando en el encuentro de Deidamia debiera proceder perplexo, atonito, y confuso, se explicò bastantemente evaporado, y con ciertos donayres de Petimetre, que le quitaron toda la verisimilitud, y fuerza al character. Un Comico, para cumplir con la obligacion de su officio, se ha de olvidar absolutamente de sí propio, y hacer </col2> </pag43>

<pag44> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

de la ilusion, puede que la temieran, y se esforzaran todo lo posible para evadirla. Yo siempre he creido que en los Teatros de España jamàs se han sabido quantas, y quales son las passiones que han de manifestarse en el Teatro; pero de modo voy reduciendo à certeza lo que se me podria contradecir como congetura, que yá podré algun dia decir, que no se sabe, porque no se quiere mentir con destreza el genio, nobleza, y otros requisitos de los Personages. A mi me admira , que siendo tan facil este engaño, se haga con descuido lo que es tan esencial en lo Cómico: bastará para saber el Representante su obligacion, leer en nuestros mismos Poetas el caracter que dà á conocer las Personas: y mientras llegan otras instrucciones, veamos por aora lo que dice, y muy al caso, el juicioso Lope de Vega, en la <curs> Boba para otros, y discreta para si </curs>, que solo estos pocos, y naturales versos bastan para leccion.

<verso> <curs> El brio nace en las almas,

La execucion en los pechos, </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>

de modo lo que hace, que nos haga creer, es verdad aquello mismo que finge. Todos le hacen justicia al señor Aquiles , creyendo, que como ponga en apuro al cuidado, hará quizá lo que no se haya hecho; y despues le ha concedido la naturaleza, al señor Aquiles , un corazon <curs> plastico </curs>; esto es, tierno, docil, amoroso, y flexible à las impresiones, haga de otro modo, que quando el corazon sienta una pena, no la desacredite el semblante con la risa; y quando el juicio dude, se resista, y abalancee, la voluntad no determine dulces agrados á ciertos objetos que deben mirarse, y à veces describirse, si no con odio, á lo menos con entereza, y sobrecejo. <curs> A ti te lo digo mi Nuera , entiendolo tu mi Yerno </curs>.

Dia 12. <curs> El Caín de Cataluña </curs>.

De D. Francisco de Roxas.

Dia 13. La misma, y concluyó.

Sería acabar con todos los vizcochos, si hubieramos de poner á cada Comedia su reparito. En esta Comedia se tratò al dolor con demasiada blandura, y causò tan poca alteracion en los espiritus la muerte de una amante, que se diò á conocer era fingido </col2> </pag44>

<pag45> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

Lo gallardo en las acciones,

Lo altivo en los pensamientos,

Lo animoso en la esperanza,

Lo alentado en el deseo,

Lo bravo en el corazon,

Lo valiente en el despecho,

Lo cortés en la prudencia,

Lo arrojado en el desprecio,

Lo generoso en la sangre,

Lo amoroso en el empléo,

Lo temerario en la causa,

Lo apacible en el despejo,

Lo piadoso en el amor,

Y lo terrible en los Zelos </curs> </verso>.

dia 11. <curs> Antes que todo es mi Amante, </curs>

E INVENCIBLE CASTELLANA. A.

Dia 12. La misma, y concluyó.

Dia 13. <curs> La Jarretiera de Inglaterra </curs>

De D. Francisco BancesCandamo.

Dia 14. La misma, y concluyó.

Dia 15. <curs> Engaños hay que son justos en guerras de Amor, y Zelos, y Coronacion de </curs> Numa Pompilio.

Dia 16. La misma.

Dia 17. La misma.

La Comedia por sí misma, es de aquellas innumerables, que reñidas con la verdad, y la naturaleza, hacen empeño y obstinacion de apurar toda la inverisimilitud, y salirse à cada paso del </coll>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

su fallecimiento, y verdadero el no sentir su traspaso. Los ademanes del dolor han de ser siempre muy esforzados, porque ayuda mucho la naturaleza para combatir contra el conflicto: pues como zelosa de su conservacion, tiene armas contra lo que la assalta, las que à veces no suele hallar tan fuetes, ni prontas contra el gozo, y la alegria: causa porque las passiones dolorosas son mas faciles de representar que las del amor, y del placer: explicaremos otro dia esta materia.

Dia 14. <curs> Las amazonas de Scytia </curs>;

De Don Antonio Solís.

Dia 15. La misma, y concluyó.

En esta Comedia se representaron unos amores muy sabidos, quando debieran haberse hecho como ignorados: dos corazones, aun montaraces, se nos manifestaron absolutamente flexibles, y con todas aquellas ternuras derretidas, y donayres de capa y espada, que bastarian para formar una Doña Leonor de Silva, y un Don Pedro de Mendoza: quiero decir, que las finezas de Mitilene Amazona, y de Astolfo, interino Principe Sarmata (el uno vestido aún </col2> </pag45>

<pag46> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

del sendero de la propiedad. Los versos son de los muchos, y no de los mejores. Numa Pompilio estuvo tibio, y no tan placentero como requería su situacion, y se debería esperar de un philosopho, que tenia vinculada la vida en la paz de alma, y en los tiernos afectos de la sabiduria: efectos nobles, y felices de sus dulces, y buen subordinadas passiones. ¡Què lastima, representar un Hèroe todo prudencia, y dulzura, con una indiferencia triste, y desayrada!

En esta funcion el Saynete fue muy precioso, pues que, sin ofender á la modestia, ni à la seriedad, Ayala hizo primores de su genio. Siempre que en accion todos los registros, nadie hallará voces para censurarle ; pero si se entremete en los actos de suspension, yà sea hablando un Padre à un Hijo, el Galan á la Dama, &c.[etcétera]_En este caso merecerá el comun vituperio, sin que le valgan los vitores del Populacho. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cuz </curs>

de rudas pieles, y la otra llena de los horrores de la ira, que contra los hombres le inspiró su crianza) fueron muy ajenas de los Personages, y quitaron á la ficcion toda la gracia de unos amores inocentes, que representados, como se suponía, en su origen, havrian causado mucha complacencia. Señora Mitilene, Señor Astolfo, no todas las Comedias son unas, ni todos sus Personages de una misma condicion, y gerarquia. Por el Númen protector de la modestia, y exactitud del Teatro, y por los aplausos mismos que tributarà gustoso todo el Pueblo, pido á Vms. y tambien á sus Compañeros mas cercanos que el Papèl, la naturaleza, y vicios, ó virtudes del Heroe, ò Heroína que vãn a representar, de este modo haràn muchos primores, &c.[etcétera]

Dia 16. <curs> el Amante Escrupuloso, y no siempre lo Peor es Cierto </curs>.

Dia 17. La misma.

De <curs> D. Pedro Calderon </curs>. </col2>

<curs> El Martes 26. de Abril se hallarà en el Num[ero] 4. de este </curs> Diario; </curs> y la Carta 4. del </curs> Correo de Europa: <curs> En la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Phelipe el Real. A ocho quartos cada papel </curs>. </pag46>

</pag47> Num[ero] IV. DIARO ESTRANGERO.

Martes 26. de Abril de 1763.

</col1> ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Mes de Enero de 1763.

<curs> MORAL POLITICA </curs>

Principes de Morale, deduits de l'usage des facultés de l'entendement humain; par <curs> M. Formey </curs>, Professeur en Philosophie, Seretaire perpétuel de l'Académie Royale des Sciences, &[et] Belles-Lettres de Pruffe, membre des Académies Impériales de S. Petesbourg, 6 des curieux de la nature; de la Société Royale, allemande de </col1>

<col2> Gotingue, de Celles de Greiffs Wald, De Jena, &[et] de Heimstadt, 6 de la Société littéraire de Chalona. A Leyde, chez <curs> Luzac </curs> 1762. in 12. 2. volum.

<curs> Principios de la moral, deducidos del uso de las facultades del entendimiento humano; por </curs> M. Formey, <curs> Cathedratico de Philosophia, Secretario perpetuo de la Academia Real de las Ciencias, y Bellas Letras de Prusia, miembro de las Academias Imperiales de San Petesburgo, y de los curiosos de la naturaleza, &c.[etcétera] </curs>

La obra de <curs> M. Formey <curs> se divide en dos libros, que llenan cada uno un tomo. El primero </col2> </pag47>

</pag48> <col1> tarta del uso general de las facultades de donde dependen nuestros conocimientos, y el segundo de las virtudes intelectuales. Esta primera Obra, como dice el Autor mismo, merece muy bien el titulo de <curs> Moral intelectual </curs>. Promete en continuacion de ella otra Obra que será como la <curs> Moral práctica </curs>, y tendrá por titulo: <curs> Principios de la Moral, deducidos de las operaciones de la voluntad humana </curs>. El objeto, ó blanco de la atencion de <curs> M. Formey </curs> es dilatar mas, y mas las luces del hombre, à fin de mejorarle . Admite con los philosophos dos facultades generales del alma; es à saber, el entendimiento, y la voluntad. De la perfeccion del primero nace absolutamente la perfeccion de la segunda: en esta suposicion, parte èl de esta division, para dár desde el principio reglas seguras, y sacar principios demonstrativos para ilustrar el entendimiento; nos advierte, que todo libro, donde no se sigue este methodo, no merece, sino abusivamente el decoroso titulo de Philosopho. Es, pues, necessario comenzar explicando bien el uso recto de las facultades humanas, objeto principalissimo de las demonstraciones </col1>

<col2> de la Moral. “No siendo otra cosa, añade el Autor, la Moral práctica que la determinacion actual de nuestras acciones, de un modo conforme con el fin que la naturaleza se propuso al darnos las facultades de donde proceden estas acciones. De este uso, como de una fuente pura, y fecunda, nacen todas las virtudes en su verdadero orden, y en su natural enlace... Todas las virtudes intelectuales, y morales, no son absolutamente otra cosa que el exercicio completo de nuestras facultades relativas á su destino.”

Efectivamente no se puede dexar de aplaudir infinitamente el methodo que <curs> M. Formey </curs> ha observado en su Obra. El primer Libro contiene once capitulos, y el segundo nueve. Las materias que se tratan en ellos, estan colocadas con tal orden, que parece nacen unas de otras, y forman un cuerpo seguido de doctrina. Este orden, y modo cientifico expone el Autor, ignoraron <curs> Locke </curs>, y <curs> Malebranche

</curs>. Se arrebató, particularmente contra el primero, abatiéndole extraordinariamente del grado à que le ha elevado un consentimiento </col2>
</pag48>

<pag49> <col1> casi universal. “Es una cosa admirable, dice <curs> M. Formey </curs>, vèr la confianza, y el emphasis con que algunos presumidos Philosophos modernos citan á <curs> Locke </curs> como un oraculo, colocándole sobre todos los que han trabajado en los progressos philosophicos del entendimiento humano, y tratan con menosprecio todo lo que no se saca de su famoso tratado <curs> del Ensayo del Entendimiento Humano, &c.[etcétera] &c.[etcétera]. </curs>” Se nota bien, que despues de esta salida, ó arranque contra el cèlebre Metaphysico de la Inglaterra <curs> M. Formey </curs>, no se ahorra con todos los demás Philosophos subalternos en este genero. <curs> Nevvtón </curs>, tambien el grande <curs> Nevvtòn </curs> no està libre de esta censura. El Autor le coloca en el grado de los Geometras, que vãn al través, quando hablan de Metaphysica.

DIARIO DE MEDICINA DE PARIS.

Enero de 1763.

<curs> Observacion, y Reflexiones sobre </col1>

<col2> el uso del Azufre en la Phthisis Pulmonaria: por <curs> M. Clapier, <curs> Doctor en Medicina de la Facultad de Mompellèr </curs>.

Un Artesano, residente en la Villa de Alais, despues de haver escupido sangre por algun tiempo, cayò en una verdadera phthisis, bien caracterizada por un gargagéo, ò salivacion de materias purulentas, una tos, y calenturilla lenta, acompañada de dolor de lado: no pudiendo soportar los gastos de una enfermedad tan larga, quanto cruel, fue recibido en el Hospital. Pusosele al principio en la Sala comun de los Phthisicos, en cama, al uso de los huevos frescos, y al narcotico de la noche, &c.[etcétera] Con estos remedios se fue enflaqueciendo, y extenuando insensiblemente, quando un caritativo Ciudadano le aconsejó se fuera à respirar un ayre sulfureo à una mina de carbon de tierra; y esto con la mirada de que gargagease bien, porque el enfermo se quejaba como que tenia un peso sobre el pecho y que le parecia sería curado en breve tiempo si pudiera escupir, y gargagear mucho. Este pobre Phthisitico quiso experimentar este nuevo remedio; </col2> </pag49>

<pag50> <col1> y abandonò el Hospital para ir á la mina. Conoció al principio los buenos efectos que se le havian prometido: su expectoracion se hizo mas frecuente, y mucho mas facil: los gargajos, menos espesos, salian cubiertos de polvo negro, muy sutil: sus fuerzas se rehicieron de modo, que ayudaba en el trabajo de la mina. Ultimamente , por la caridad del propietario que havia socorrido assi su necesidad dexó poco à poco de escupir pus: la tos, y la calentura desaparecieron; y el consiguió una salud perfecta, de la que goza en el dia.

Facilmente se puede inferir de esta observacion, que no es dudable, que este enfermo curò por medio del ayre, impregnado de Azufre, que respiraba en la mina de carbon de tierra. Ahora, pues, se sabe por muy cierto que el carbon de tierra es un mineral compuesto de grande cantidad de Azufre, mezclado con una substancia terrestre. Quando se arranca de la mina, y se hace pedazos, se desprende un polvillo que tiene el olor de Azufre, el qual se derrama en el ayre <curs> ambiente </curs>, y se respira con este ayre.

Por medio de la respiracion, </col1>

<col2> este ayre sulfureo, aplicado inmediatamente á las ulcerillas de los pulmones, las limpia, y cicatriza poco á poco, del propio modo que el Azufre comun deterge las ulceras exteriores, aplicandolo exteriormente como el balsamo y unguento.

Hacer respirar un ayre sulfureo à los Phthisicos, no es cosa nueva en la Medicina.

Vemos señales de esta práctica en los Autores mas antiguos, y en los modernos. Galeno mandaba recibir á sus enfermos acometidos de la Phthisis el humo del oro-piment, que tiene relacion con el Azufre. El dice afirmativamente, que quando estaba en Roma enviaba à los enfermos á Sicilia, para que respirassen allí à la falda del volcan el aire sulfureo, que para ellos era tan saludable. <curs> Gal. lib. 5. cap. 4. meth. </curs> Por esta misma razon Celso mandaba tambien viajar á Italia á sus enfermos acometidos del propio mal, <curs> Cels. lib. 3. </curs> Dioscorides dice, que el Azufre tomado por fumigacion es muy util para los que escupen materia, ó pus. Vanhelmont mandaba tomar á semejantes enfermos, por bebida ordinaria, agua impregnada en humo de Azufre. Fioyèr, y Etmulero imitaron esta práctica. </col2> </pag50>

<pag51> <col1> Morello, en su methodo de las formulas, exagera mucho el humo del Azufre, para dessecar las ulceras de los pulmones. Boile refiere, que un Medico Irlandes curaba los Phthisicos desesperados, mandandoles respirar el humo del Azufre mezclado con algun otro ingrediente, para atemperar al parecer la acritud de este humo. Willis asegura, que se ha observado constantemente, que la Phthisis no hace estragos notables en los Payses donde se quema carbon de tierra, que el ayre lleno de Azufre que allí se respira, es muy saludable á las personas que adolecen de Phthisis. Este Autor considera al humo de Azufre , como un remedio seguro, y eficacissimo para las ulceras de los pulmones. Riverio, à imitacion de Galeno, recetaba tambien contra la Phthisis el humo de Oro-pimente. Se lee en este Autor una observacion de una Phthisis desauciada, curada por medio de este humo. Un Medico Inglés ha observado, que entre un gran numero de personas que trabajan en las Minas de Carbon de tierra, en Inglaterra, no hay una sola que padezca la funesta enfermedad de Phthisis. Muchos medicos Ingleses </col1>

<col2> aconsejan, tambien oy dia, á Personas ricas, que estàn dispuestas à padecer esta enfermedad, que vayan à respirar el ayre de Napoles.

Por tanto, es verdad lo que se dice que el humo acido del Azufre absorbe una parte del ayre, y destruye por algun tiempo su elasticidad. Quando uno se acerca demasiado à tal humo, se siente muy incomodado, hasta tener, y sentir una como sofocacion. Se debe, pues, vituperar esta práctica, que manda recibir el humo del Azufre, ú oro-piment, por medio de un embudo que le dirige hasta la boca del enfermo: basta colocarle à una cierta distancia para recibir sus buenos efectos.

Nadie está expuesto á los inconvenientes, quando se halla en una mina de carbon de tierra. Allí se respiran las partes estremadamente sutiles, è integrantes del mismo Azufre. Lo phlogistico del mineral conserva allí naturalmente su proporcion con el acido vitriolico, que se halla en mayor cantidad en el humo.

¿Para qué, replicarà alguno, mandar sepultarse vivo en una Mina à un pobre Phthisico, solo para que respire un ayre pesado que le consuma ? Falta Azufre </col2> </pag51>

<pag52> <col1> en el mundo? No sería mucho mas prudente mandarselo tomar por la boca en un aposento donde el ayre es templado?

Es cierto que el Azufre tomado interiormente està muy bien recibido, y encargado yà ha algun tiempo en las enfermedades de pecho. Llamase yá por antonomasia el balsamo de los pulmones. Todos los buenos prácticos se sirven de él Azufre de sus flores, y balsamo en la Phthisis; pero casi siempre se practica sin efecto; y no por esto la Phthisis dexa de ser el oprobio, y verguenza de la Medicina. Se sabe, por la Chymica, que el Azufre es indisoluble en el agua, y en el espiritu de vino. Para hacerle soluble, ò desleible, es preciso hacer el hogar de Azufre, y fundirlo con algun alkali. El suco gastrico de el estomago no contiene particula la mas pequeña de alkali; no podrá desleirle ; parece, pues, inutil darselo por la boca puro, y sin algun mixto solutibo al enfermo: de este modo no puede pasar sino muy corta cantidad á las venas lacteas; si de

aquel pasa alguna parte à la sangre, serà mas bien en el acto de la inspiracion, quando el

<col2> enfermo lo recibe en la boca; con todo esto, y dado que passen algunas partes extremadamente sutiles por las venas lacteas, ¿no es evidente que todas estas partes no llegarían á los pequeños vasos, que terminan, ò rematan en las ulcerillas de los pulmones? Qué bien se puede esperar de esta corta cantidad de Azufre, que llega por el sendero tortuoso de la circulacion á estas ulcerillas? No es evidente que, quando se respire un ayre, cargado de partes integrantes de este mineral entra mayor cantidad en el pecho? Assi es, ¿y que este ayre respirado es como un tòpico para estas ulcerillas?

De aqui puede concluirse, que si el ayre sulfureo de las minas de carbon de tierra es insuficiente en algunas especies, y grados de la Phthisis, es à lo menos de aprecio en los casos donde se puede hacer uso de èl con successo. Sería de grande importancia hacer de este remedio mas frequentes experiencias para reconocer mejor su eficacia. Todos los dias se advierte la inutilidad de la leche en la Phthisis. ¿Por què no ir por otro camino, quando se experimenta la debilidad de este remedio? Esta </col2> </pag52>

<pag53> <col1> enfermedad molesta, y peligrosa, no siempre es efecto de la acrimonia. La densidad, y corporeidad de la lymph a causa, muchas veces, en los pulmones tuberculas, que llegando à supuracion forman la Phthisis. La leche, en este caso, mas que teriaca es veneno. No se hace todo el uso que convendria de los aperitivos dulces y ligeros, que estan conocidos por favorables en tales acontecimientos. ¿El Autor del <curs> Ensayo Theorico, y Práctico, sobre la Phthisis </curs>, tiene razon de insistir sobre los aperitivos, y laxantes en el tratamiento de la Phthisis essencial? Parece que algunas observaciones autorizan su pràctica. Se reprocha frecuentemente á los Medicos el ser demasiado temerarios: Yo les reprendo , dice <curs> M. de Maupertuis </curs>, la falta de atrevimiento quando sería oportuno: ellos no se salen como convendria del corto circulo de medicamentos, que no tienen las virtudes que se suponen, y no experimentan otros que pueden ser las tengan mas eficaces: <curs> soepe enim praeceptionum artis nostrae nimis religiosa observatio magno, et nobis, et daegriss vertitur damno quod multa audere, et tentare fit religio quae alioqui essent </col1>

<col2> profutura </curs> HYPOCRATES. N[nota] B.[ene] “De los atrassos, que en esta facultad, y en otras experimenta nuestra España, dàn muchos la culpa à los Professores; pero yo soy de otro dictamen: donde faltan los premios procede muy remiso, ó no procede el Ingenio humano. El Labrador que no siembra no coje: el Comerciante que no aventura no gana; y el Magistrado que no ànima desfallece. “

ANUNCIOS, CARTELES PUBLICOS, Y AVISOS DIVERSOS DE PARIS.

ARQUITECTURA

<curs> M. Dumont </curs>, Professor de Arquitectura ha aumentado considerablemente su COLECCION DE LOS DIBUJOS GRAVADOS. Ha fixado à 30. Planchas sus estudios, sobre la Iglesia de San Pedro de Roma, y lo ha estampado sobre papèl grande, cuyo precio es 7 pesetas, y quatro sueldos; esto es 29. reales de </col2> </pag53>

<pag54> <col1> vellon. Las Puertas del Tras-Coro de Santa Maria la Mayor: las Elevaciones, y Perfiles de la Puerta Farnesio: un Campanario de Sta. Inès; y siete Cruceros de los mas bellos Palacios de Roma, que forman otro quaderno de 12. planchas, <curs> su precio en papèl grande tres pesetas, y en pequeño diez reales </curs>. Las Elevaciones, Perfiles, è Individualidades de la Sacristia de nuestra Señora de Paris, sacado todo por dibujos de <curs> M. Sanffot </curs>, que forman un quaderno de seis laminas, <curs> su precio en papèl grande, y pequeño seis reales, y cinco reales </curs>. Hay otros varios Proyectos del Autor, en 9. laminas, <curs> su precio siete reales, y seis </curs>. Una fuente de <curs> Bernin </curs>, erigida </col1>

<col2> en la Ciudad de Pamphilia, con el Plan geometrico, y Elevacion <sic> prespectiva </sic> de un Templo de las Artes, < curs> su precio siete reales, y seis </ curs>. Un nuevo Quaderno, que contiene diversas Salas de Espectaculos: un Proyecto de Sala de Espectaculo, del Autor: El Plan, Corte, y Elevacion de una Máquina Theatral, executada en el Colegio Romano, en medio de la qual, un hombre no mas puede mudar en un instante toda la decoracion, ó mutaciones de una scena, < curs> su precio doce reales </ curs>. Ultimamente , una nueva perspectiva, tambien del Autor, que representa el interior de un Salón à la Italiana, < curs> su precio cinco reales </ curs>. </col2>
</pag54>

<pag55> <title> NOTICIAS DE MODA </title>

< curs> Desvanecimiento de la Ilusion </ curs>.

Ya me he desengañado, que con dificultad se hallarán en el Mundo dos hombres que piensen de un proprio modo. La opinion, duende que reside en todas las cabezas, ha dado en que ha de turbarnos el sosiego de la racionalidad siempre que intentemos formar juicio del pesar ú del gozo. Este Meson del Mundo, en que vivimos tan de paso como incomodados, siempre está frequentado de unos huespedes, que con ser todos hijos de un Padre, nunca se avienen, y lo que el uno afirma, ciento y aun cien mil lo niegan: advirtiendo, que los mismos que se empeñan en contradecir à uno , se oponen entre sí de tal modo, que por milagro se hallarán dos que convengan en un mismo principio, pues yà varien en la substancia ó en los accidentes, ellos se han de dàr á conocer por lo que son; esto es, por hombres y contrarios desavenidos en sus pareceres. La Razon es Señora del juicio en estos casos, y fiados de su imperio, propondremos aora nuestro dictamen sobre un hecho que tiene tan perplexa à la determinacion como indeterminada à la perplexidad .

La preocupacion, y los usos malos ó buenos recibidos tienen un grande influxo en el Pueblo. Acostumbrados los ojos à vèr un traje ridiculo, gradúan de extravagante á otro heroyco , si se sale de los limites que prescribió el uso comun. La competencia de passiones, mas bien que la rivalidad industriosa de las Compañias de Representantes, ha hecho siempre mucho ruido, y ha turbado mas que ha favorecido los progressos que debería haver hecho nuestro Teatro. Muchos que aún subsisten alistados baxo los caprichosos estandartes de la passion, ú del engaño, anuncian poca felicidad á las Arcas de los Teatros, sin mas fundamento que el de una fatua credulidad, de que faltando la oposicion de los </pag55>

<pag56> partidos han de ceder la industria y lo savorioso en los Cómicos. Este es un error, que ha desacreditado yà en pocos dias la experiencia; y se ha visto que nuestro pueblo no es tan ignorante, y alucinado como han querido manifestar algunos intrusos à criticos. En el mes no mas, escaso, que vá de representacion, han concurrido Secretarios de una y otra Compañia á tributar aplausos, mas con la admiracion que con el estrepito, à los que han trabajado, y se ha visto lo que no ha sido comun mas de 14. años à esta parte; y es, que el silencio ha sido el miròn del espectaculo, y no la gritería y el vocèò, mientras han durado los actos de suspension: estos efectos, y otros de mejor naturaleza iràn à mas, siempre que no vaya á menos la aplicacion, y el empeño de sostener las passiones con aquella viveza, bien regulada, de la expresion que mueva los resortes del ànimo del Espectador, con dulzura, y no con violencia; llamandole todo el cuidado para el placer, y no la flaqueza, para hacer susto de la alma, aquello que la pueda contaminar. No nos engañemos: nuestos Cómicos, como haya quien los mande, y quien mañosamente los dirija, è ilustre, haràn tanto, ò mas que qualquiera de los Estrangeros, pues notamos en el dia, que sin maestros, ni exemplares que imitar (porque tienen muchos que los censuren, pero ninguno que les enseñe) hacen cosas muy buenas, que no conocen, y muchas muy malas, porque el gusto, hasta aqui desabrido, lo apetece. No

mas de esto, que para otro dia no havrà prelude. Vuelvo al principio, pues quisiera sacar à uno , y otro partido del engaño.

Poco sabe el que ignora que alcanzan mucho mas vigor las fuerzas unidas. Hacer una masa comun de los Caudales del Teatro, forzosamente ha de producir muy buenas consecuencias para Hijos y Padres de Familias (el caso es, que de las Entradas se và rompiendo el secreto, y si no se conserva religiosamente este cuidado, volverà la relaxacion al vomito, y serà casi imposible lograr que se civilice, y mejore el Teatro.) Hacer en caso necessario una de las dos Compañias ha de ocasionar provechosas resultas (la principal será hacer como una Escuela de enseñanza, para los Papeles medios, ó inferiores, á la Compañia, que no represente Comedia fuerte, y muy Teatral, pues alternando Papeles, pueden aquellos

<pag57> que parezcan mas proporcionados habilitarse en lo que sea mas de su genio, y del gusto del Pueblo.) A juicio de muchos, que piensan lo mejor y lo callan, porque no vèn aún dispuestos los oídos del Pueblo Español para oír verdades provechosas, sin saber <curs> Cómo </curs> ha llegado el dichoso y oportuno <curs> Quando </curs> de representar al hombre virtuoso para el aplauso, y al descorregido para la reprehension, y el oprobio. Todo el primor estriva, en que cada uno entienda lo que le toca, y en darle à cada cosa lo que es suyo, llamando la atencion vária (pero indeterminada) del Espectador, con lo bueno, y assombroso, y no con lo obsceno, impertinente, y á veces libertino. La union de ambas Compañias, y el ofrecer à una, y otra medios auxiliares, y convenientes para servir mejor las representaciones, ofrece el subsidio poderoso de hacer Comedias grandes, no solo de las que el Vulgo llama de <curs> Teatro </curs>, sino tambien de las que piden, no solo sostenida, sino esforzada la accion, assi como la quiere y la aplaude el discreto; pues haciendo de ambas un Cuerpo para Funciones de empeño, se formará una Compañia escogida, y se unirán en un fondo (entonces con justicia, y sin este requisito con poca equidad) los auxilios de ambos Partidos, &c.[etcétera] Yá he llegado à un punto, en que à veces suelo hallarme, como quando no quiero proseguir lo que empiezo: el Martes que viene desviaremos lo demàs.

<curs> Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 18. hasta 24. de Abril de 1763.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo. COLISEO DEL PRINCIPE. ABRIL. Dia 18. <curs> El Pintór de su Deshonra </curs>.

De D. Pedro Calderon.

Dia 19. La misma, y concluyò.

Aqui vendría, como en su propio lugar, aquella oportuna, </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant. COLISEO DE LA CRUZ. ABRIL. Dia 18. <curs> No siempre lo peor es cierto </curs>, y concluyò.

Hablemos claro: salga el fuego de la verdad à lucir, y el </col2> </pag57>

<pag58> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

y conceptuosa seguidilla:

<verso> <curs> Infeliz amor mio...</curs> <verso>

Pero permitaseme no expresarla, porque basta para el intento una leve insinuacioncilla. La fama del insigne MANUEL GUERRERO, à quien dibiò el hablar natural, y sin resabios de Aldèa, ò Lugarcillo, nuestro Teatro, ha durado algunos años sino en todos los que le han sucedido , á lo menos en algunas partes, que vincularon en la imitacion la perpetuidad de su Héroe; pero todo en el mundo se corrompe: ¿Quièn creará que en una Compañia donde se habla mas natural nuestro hermoso Español, oy se pronuncia con tanto sonsonete, y campanillas, que rompe el oído aquello que pocos años antes le tenia suspenso y elevado? Aquel lo creerà, que conozca el poder de la preocupacion

alabada y alabadora. Esta Comedia del <curs> Pintór de su Deshonra </curs> tuvo su tiempo, y parece que yà finalizaron sus dias. El Criado está empeñado en que se ha de salir del tono à cada paso; mucho desconfio de que se le haga observar el compàs de la moderacion; pero si el Propietario </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>

que se queme que sople, ò sino que se abrase, que para mi uno y otro es muy indiferente. Yo bien quisiera que alguno, ò alguna se chamuscàra à la llamarada de este aviso; pero me temo que enciendo la leña para que se calienten los que no tienen frio: como quiera que sea, y valga por lo que valiere, allá vè este conjuro, y buen provecho le haga su rebeldìa à qualquier diablo ó diabla que lo desobedezca: yo creo que el conjuro tendrá para los hombres, y mugeres de juicio virtud y fuerza, sino coactiva, à lo menos cortés y bien intencionada.

Duran aún en los oídos aquellos suaves finales de los versos de la famosa PETRONILA; esto es, la <curs> Portuguesa </curs>: conservan los ojos, que la vieron, idea de la magestad y grandeza de alma con que se mentia señora, y no señora como quiera, sino de las de primera Gerarquìa: todavia se siente el corazon tocado de la entereza, ó ternura, y de aquellos afectos dulces, ó fuertes, que segun el caso, ó lance, excitaba con virtud, casi màgica, el assombro en los Espectadores </col2>

</pag58>

<pag59> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

Ilustre de los Teatros mira con ojos discretos su interés, y el del Publico, puede ser que haga la fuerza, lo que no puede conseguir la dulzura: la gracia, en tanto es gracia, en quanto no intervene la culpa.

Dia 20. <curs> Trampa Adelante </curs>

De Don Agustin Moreto.

Dia 21. La misma.

Mysterio encierra tan reiterado disimulo: la maña, y buena direccion de sus facultades dieron mas honor al difunto GUERRERO, que, con ser tanta, toda su habilidad, ó destreza. No hay mayor fineza del ingenio humano que saber encubrirse à tiempo: casos hay, en que con dos pesos se hace mayor galanterìa que en otros lances importunos con muchos doblones. MANUEL GUERRERO supo las leyes de la economía, no solo en quanto al talento Teatral que tuvo: yo creo que aunque no dexó herederos, ha dexado successores de su industria, yà que su habilidad solo dexò la memoria. Estas razones, ò sospechas, esto juicios, ò sueños, me determinan à anunciar al Público alguna salida portentosa </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

Aora se echa menos aquella encantadora heroyna del Teatro, porque ha amanecido en èl un Phenomeno tan inesperado, que nos hace à la memoria todo lo mejor en qualquier linea, que lograron nuestras Tablas: Nada está mas cerca de ser una cosa, que aquello que se assemeja tanto, que casi se equivoca con ella: Los principios prometen fines plausibles; todo està en que no desista el tesón, y seducido el espiritu del aplauso, haga con menos vigor su oficio. Algo menos sostenido fue el quebranto de <curs> Leonor </curs>, pero no me admira, porque como està tan desavrada la inocencia de la Dama en esta Comedia, no es estraño cayga el corzon en abatimiento, quando no le apoyan los esfuerzos de bien atendido: con todo que la <curs> Petronila </curs> exercia con toda exactitud la accion còmica, y regalaba à los oídos con la ternura, y à los ojos con la magestad, y entereza: no puede negarse que nuestra nueva <curs> Leonor </curs>, à falta de aquella, puede muy bien ocupar su silla.

<curs> Don Carlos </curs>, en esta misma Representacion, procediò absolutamente </col2> </pag59>

<pag60> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

en la Funcion que se nos previene para la Pasqua: esto es discurrir, no se me hagan despues cargos por el vaticinio. Todo este descansar, no es otro que rehacer, y multiplicar alientos para vencer; pues donde hay tanto, y bastante bueno, han de esperarse logros: Yo me alegraría, que el tono natural volviera à establecer en esta Compañia sus legitimos derechos; y que los finales asperos, y tonillos impropios, con otras muchas imporpiedades mal introducidas se acabáran; assi lo espero, y tambien, que á imitacion del amo será el criado, en las acciones, contenido, &c.[etcétera]

Dia 22. <curs> La Sra. Mari Perez </curs>

De Don Joseph Cañizares.

Dia 23. La misma.

Dia 24. La misma

No puedo omitir aqui, aunque venero la memoria de <curs> Don Joseph Cañizares </curs>, y debo tratarle con honor, siquiera por muerto, una quexa, y muy justa contra la Comedia de <curs> Mari Perez la Asturiana </curs>; y es, que huviera ensartado tantas mentiras, y falsedades, assi contra la Historia de aquel siglo, como contra el honor de los Personages, </col1>

<col2> transportado, y se disipò de modo en placeres àcia sí, que no le dexò nada de complacencia al Espectador : esto es, hizo su papél, como si fuera suyo solo, y nos dexò à los concurrentes , mas como á terceros de su exhalada passion amorosa, que como à discipulos de una modestia, y contienencia racional: efecto de una buena conducta, y mejor educacion. El caracter de <curs> Carlos </curs> era uno, y de un corazon, aunque muy sensible, generosamente Cavallero; pero el que lo fingia hizo como muy otro: menos fuerza, y no tanta accion violenta, y descorregida, que estas cosas traen su origen de la maña, &c.[etcétera]

Dia 19. <curs> El Desden con el Desden </curs>

De D. Agustin Moreto.

Dia 20. La misma.

Dia 21. La misma.

Dia 22. La misma.

No hay operacion mas dificil para el espiritu humano, que sostener vivamente, y en actos repetidos la fuerza de una passion sin descaecimiento.

La Comedia del <curs> Desden con el Desden </curs>, es, como se dice, pieza de examen para los mejores </col2> </pag60>

<pag61> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

los mas distinguidos, suponiendo hechos que no huvo, y dando por traydores á los que fueron leales. Esta, y otras muchas Comedias historicas son perjudiciales para el Pueblo, y contra la educacion de nuestros Jovenes. Hay Patricios nuestros, que no saben mas de la Historia de España, que aquello que les quiso decir esta, ò la otra Comedia; y de tal modo se ocupan de estos fabulosos hechos Teatrales, que los creen como Misterios de Fè; y tanto, que aunque despues se les quiera persuadir de lo contrario, no bastará la misma verdad descubierta para convencerlos. De esto debería cuydar el Magistrado, yá que los Censores de las Comedias tienen tan dormido el zelo. Mas, los Críticos, y mejor que todos ellos nuestra Real, Ilustre, y Sábía Academia de la Historia debería tomarse, como tan suyo, el derecho de corregir estos absurdos; porque embebido el espiritu Popular, y aun el de muchas Personas de distincion en semejantes engaños, mal podrán nuestros zelosos, sábios, y vigilantes Historiadores establecer mañana las verdades importantes de nuestra Historia: </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>

Representantes, y particularmente para la Dama, que ha de ostentar, siempre igual, una

enterza afectada, y desabrida, y en la passion mas fogosa, y violenta, que es el amor, tan poco natural aquí, la fuerza del desvio en la muger. Es muy facil fingir en una Comedia, ò en un Discurso, continente à un lascivo , liberal à un avàro , piadoso á un cruel , generosa á una alma vil , y todo lo opuesto quando lo requiere el caso; pero hacer esfuerzos de accion, y mudanzas diferentes de semblante á sangre fria, que acrediten un engaño, y le hagan creer verdad, á eficacias de lo bien sostenido, es un primor que sobrepuja al Ingenio Poetico , otro tanto, quanto vá de lo teorico à lo pràctico. Digo, pues (hay quien me ha soplado al oído que digo muy bien) que hace mas un Còmico en mentir à compás, que un Poeta en fingir por invencion. Ea, pues, Poetas, à inventar con acierto, que no os faltaràn Actores que finjan con premuroso artificio: Ea, pues, Representantes, à esforzar todo el hechizo de la accion còmica, que no os faltaràn

</col2> </pag61>
<pag62> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

esto no sufre disimulo: fuera de que, en este comercio ganan muy poco los Còmicos.

La accion Teatral de esta Comedia, ha sido, en el modo posible, bellamente executada.

<curs> La Señora Mari Perez </curs>, con ser persona fabulosa, se manifestó como real, y verdadera; y esforzò exquisitamente sus gracias, guardando con toda exactitud las leyes de la modestia.

El criado <curs> Ciquiricata </curs> lo hizo tan gracioso como conenido; y aunque le permitian los afectados delirios de <curs> Mari Perez </curs> alguna licencia para introducir sus bufonadas, con todo se mantuvo en la esfera de criado honesto, por lo que le dàn muchas gracias los hombres juiciosos. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>

Musas que hagan amigas de la Representacion á la propiedad, y verisimilitud.

Dia 23. <curs> Casarse por vengarse </curs>.

De D. Francisco de Roxas </curs>

Dia 24. La misma.

No se esperaba menos, pero yo digo, que se hizo mas de lo que se esperaba. Imposible es que <curs> Blanca </curs> no sea el blanco assombroso de los mas vivos afectos! Fue la accion del quebranto tan bien esforzada, que, ò yo soñaba, ò ví enrasados en lagrimas sus dulces ojos. Mucho imperio tiene esta muger sobre su corazon, pues le dobla como quiere, y lo lleva á donde los mas dificiles, y fuertes afectos la conducen. Si su Compañero fuera tan mesurado como ella en los movimientos exteriores, y tan expresivo en manifestar los internos, formarían ambos un Duo portentoso, y de mucho honor para el Teatro, &c.[etcétera] </col2>

<curs> El Martes 3. de Mayo se hallará el Num[ero] 5. de este </curs> Diario; <curs> y la Carta. 5. del </curs> Correo de Europa: <curs> En la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Phelipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag62>

<pag63> <port> <title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

NOTICIAS IMPORTANTES Y CURIOSAS SOBRE todos los mejores Escritos en Artes, y Ciencias, que ofrecen, en el dia, los Reynos mas civilizados de la Europa. Con una noticia de las Comedias, y el modo como representan en la Corte de España, &c.[etcétera]

MAYO DE MDCC.LXIII.

<curs> Por Don Francisco Mariano Nipho </curs>.

CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ., &c.[etcétera]

<curs> Se hallará en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real, con todas las demàs Obras del Autor </curs>. </port> </pag63>

<pag64> DONDE ESTA OBRA SE hallarán las siguientes, del mismo Autor.

I. Caxon de Sastre, ò Coleccion de muchos Fracmentos de Erudicion, Eloquencia, y Poesía, de diferentes Autores Españoles: siete volumenes en 8.

2. Varios Discursos Eloquentes, y Politicos, en que se declaran las Acciones Heroycas de algunos Personajes de la Historia Antigua Griega, y Romana: un volumen en 4.

3. El Amigo de las Mugerres, traducido del Francès al Castellano, para instruccion del sexo hermoso: un volumen en 8.

4. El Pensador Christiano, ò Meditaciones sobre todos los dias de Quaresma, agregada al fin la Semana Santa en verso, ò el Idilio Sacro del Conde D. Bernardino de Rebolledo: I. volumen en 8.

7. Estafeta de Londres, ó varios Papeles sobre la Politica de Inglaterra: en 16. Papeles en 8.

6. El Correo General de la Europa, y Politica de sus Estados, sobre el modo de dirigirse en los negocios convenientes al bien Público, Trimestre, ò Tomo I. de 1763. y su continuacion, &c.[etcétera]

<curs> Agreganse á las expressadas las siguientes reimpresas </curs>.

El Petimetre por mañana y tarde; y la Petimetra en iguales tiempos, manifiestan sus delirios, y despropositos, ocupados en el vano y ridiculo objeto de sus pueriles nonadas: un Papelito en 8. Discurso Crítico contra los mormuradores del Gobierno, simbolizados en los Miebros Corporales, conjurados contra el Estomago, &c.[etcétera] un Papelito en 8. </pag64>

<pag63[65]> <title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 3. de Mayo de 1763.

<col1> ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

<curs> THEOLOGIA </curs>.

De Religione revelatâ, ejusque necessitate: Dissertatio inauguralis: Auctore <curs> D. Cotta </curs> Tubingae, 1762. in 4.

<curs> Dessertacion inaugural, ó de </col1>

<col2> introduccion sobre la religion revelada, y sobre su necesidad absoluta por </curs> N. Cotta, &c.[etcétera]

Antes de probar la necesidad de la revelacion el Autor manifiesta en ella misma la posibilidad, por confesion de los mismos Gentiles, y Paganos. Produce despues su principal question, que es saber si la revelacion es necessaria, y en que sentido. Dá solucion à esta pregunta, respondiendò á una segunda: </col2> </pag63[65]>

<pag64[66]> es à saber, si la religion natural es suficiente para nuestra salvacion? Pretende el Autor manifestar, que la Theología natural no ha llegado al grado de perfeccion, en que se halla, sino favorecida de la revelacion. Prueba la insuficiencia de la una, y la necesidad de la otra, con tres principios fundamentales. I. es la grande perdicion del hombre por el pecado: lo que se evidencia por los errores groseros de los Paganos mas instruídos, prudentes, è ilustrados, respecto à la divinidad, y al culto de sus falsos Dioses: por la incertidumbre sobre los verdaderos motivos de la virtud, sobre el legitimo origen del mal, y por la imposibilidad de hallar en sola la razon humana un verdadero medio de reconciliacion del pecador con Dios. II. Lo ha producido de las infinitas perfecciones de Dios; por exemplo, su sabiduría, su misericordia, &c.[etcétera] deben haverle empeñado à darse á conocer de los hombres de un modo claro, y todo luz para ayudarlos á la grande obra de su salvacion. El III. y ultimo consiste en la unanimidad de todos los Pueblos, sobre la necesidad de la revelacion: finalmente, dà una razon </col1>

<col2> clara, y distinta de los Autores, que han tratado esta materia. N[ota]B.[ene] “Todas estas Obras que se obstentan revertidas del caracter, y grandeza de las

perrogativas de nuestra Religion se havian de hacer comunes en nuestra España, para que fuera sacudiendo de sí una credulidad fundada en el uso, y adquiriera una fé radicada en sólidos conocimientos; y tambien para que pasára á ser demostrable nuestra creencia por nuestras obras, y no por una supersticion aparente que es en muchos una hypocresía paleada. Espero en Dios, y en algunos buenos Patricios que antes de mucho tiempo hemos de conseguir hacer muestra mucha de la gloria literaria que consiguen nuestros vecinos.”

DIARIO DE LOS SABIOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

Atlas méthodique, &[et] élémentaire de Geographie, &[et] d’Histoire; par < curs > M. Buy de Mornas < / curs >, Professeur de Géographié, &[et] Histoire, &[et] Géographe < / col2 > < / pag64[66] >

< pag65[67] > < col1 > de MONSIEUR LE DUC DE BERRI. A Paris chez l’ < curs > Auteur < / curs > rue S. Jacques, près S. Yves, &c.[etcétera] 1762.

< curs > Atlas methodico, y elemental de Geographia, è Historia, por < / curs > M. Buy de Mornas, < curs > Maestro Público de Geographía, è Historia, y Geographo del SEÑOR DUQUE DE BERRI . En París, en Casa del Autor, Calle de Santiago, cerca de San Yves, &c. [etcétera] < / curs >

Esta Obra está reconocida por todos los inteligentes de la materia por muy util, y por una de aquellas que salen al Público muy de quando en quando. La I. Carta de que consta es el Frontispicio, que junta la magestad á lo ingenioso: La 2. una Introduccion, en la que refiere el Autor el orden que ha seguido, y tiene por objeto principal suyo, hacer sensible la utilidad de la Historia, principalmente, respecto à la Politica, y à la Guerra: este es el modo como se explica sobre este ultimo objeto.

“El Hombre de guerra aprenderà de los < curs > Griegos, y Romanos < / curs > todas las partes del Arte Militar: EPAMINONDAS le darà medios de vencer un < / col1 >

< col2 > enemigo infinitamente superior con un corto Exercicio: AGAMENON le enseñará à hacer mudar el intento al Enemigo, aun manifestandole sus verdaderos designios: XANTIPO le ofrecerà arbitrios oportunos para elegir el terreno conveniente para el combate: REGULO el modo de sorprender un campo enemigo: PHILIPO < curs > de Macedonia < / curs > todos los medios de fomentar la desunion entre los enemigos del Estado, y aprovecharse de su tumulto, y trastorno: ARISTIDES le dará el, pocas veces acontecido, exemplo de ceder el mândo á su inferior, quando se trata del bien del Estado: ANIBAL le manifestará las precauciones que es necessario tener presentes quando ha de marchar un Exercito por montes, y lagos: FABIO le instruirá sobre el modo de restablecer la confianza en el corazon de los Soldados faltos de ànimo, y espiritus: este mismo Héroe de Marte entre los Romanos le hará patente que se puede sin deshonor evitar un combate, cuando se prevee que no puede ser de provecho alguno: èl demostrarà, que < / col2 > < / pag65[67] >

< pag66[68] > < col1 > contemporizando en esto á los casos se le precisa, casi siempre, al enemigo á consumir sus propias fuerzas: SERTORIO le prescribirá reglas para hacer con gran ventaja la guerra por montañas: MASINISA le hará patente con que prudencia se ha de conducir un destacamento, y hacer pequeñas guerras, incursiones, ò correrías: SCIPION le hará notorias las precauciones que es necesario tener presentes antes, y mientras el combate: POMPEYO le señalará que se ha de hacer despues de una accion: ultimamente , aprenderà de HAMILCAR-BARCAS á sacar la guerra de calma, y lentitud: de DEMETRIO à poner sitios: de IMILCON á sostenerlos: de PHILOPEMENES à usar bien de las ocasiones de vencer en un ataque: de JOSEPH á hacer salidas convenientes en un sitio, ó assedio: de PYRRHO á campar: de AGATOCLES á hacer diversiones: de ALEXANDRO, y LABIENO à pasar rios: de

MITHRIDATES el arte de formar Planes de Campaña: de CESAR á formarlos, seguirlos, y variarlos segun las circunstancias, y ponerlos oportunamente por obra.”

Tocale al Autor justificar en la continuacion de su Obra la distribucion de las diferentes virtudes militares entre todos estos enunciados Generales. Nosotros no examinaremos si es conforme en todos sus puntos à las Naciones comunes, y sí, por exemplo, PHILIPPO de Macedonia supo tambien fomentar la division entre sus enemigos, como estos supieron excitarlas en el propio Palacio de PHILIPPO, reduciendole quando menos à privarse de un hijo. Nosotros observamos solamente que el Autor no debia limitarse á referir exemplos sacados de los Griegos, y Romanos, supuesto que queria proponer por modelos ANIBAL, HAMILCAR-BARCAS, MASINISA, IMILCON, JOSEPH, y MITHRIDATES; en lo demàs esta falta de atencion es muy ligera, pues es muy facil de conocer, que nombrando Griegos, y Romanos, quiso referir en general las Historias Griega, y Romana, en las que todos los Generales que nombra estàn comprehendidos directa, ó indirectamente.

La tercera Carta ofrece à los ojos las definiciones, y divisiones de la Historia, en Arboles, de una forma agradable,

é ingeniosa, cuyas ramas abrazan, y distinguen hasta los mas pequeños objetos de las divisiones explicadas en los adornos marginales.

Antes de comenzar la Historia del Genero Humano M. Buy de Mornas presenta una tabla, ó diseño Chronologico de la Historia Universal, dividido en sus seis edades, conocidas desde la Creacion del Mundo, hasta el Nacimiento de Jesu-Christo. Esta tabla Chronologica es el objeto ó assunto de las Cartas 4. 5. 6. 7. y 8.

La nona difine el cahos, y explica la formacion del Universo, segun los diversos systemas de los Philosophos, tanto antiguos como modernos: el absurdo y error de la mayor parte de estos systemas, la insuficiencia de todos nos llevan à la sola idéa verdadera, que es la de la Creacion del Universo, segun la Relacion de Moysès: Este es el objeto de la decima Carta, donde los seis dias están distinguidos en seis pequeñas Tablas iguales, llenas de agrados, y pureza.

La Carta undecima se divide en dos pequeñas Tablas, de las quales, la una representa á Adàn establecido en el Paraíso Terrestre,

y la Creacion de la Muger; la otra la caída de nuestros primeros Padres.

Adviertese en la duodecima Carta Adam, y Eva arrojados del Paraíso Terrestre: El Autor acompaña la Relacion del Genesis con Observaciones Philosophicas sobre la Naturaleza del Hombre, sobre el Origen de las Sociedades, y de las desigualdades Politicas.

En las dos Cartas siguientes individualiza la Historia del Genero Humano, desde la Creacion hasta el Diluvio: propone congeturas sobre la Religion, Gobierno, Artes, Ciencias, Costumbres, y Lenguage de los primeros Hombres: Añade despues algunos Discursitos sobre la larga vida de los Hombres, y sobre la pronta, y abundante poblacion antes del Diluvio.

Los horrores del Diluvio están representados con bastante fuerza, y expresion en la Tabla, ò Lamina de la Carta decimaquinta.

La decimasexta contiene la Historia del Genero Humano, desde el Diluvio hasta la dispersion de los Pueblos.

En la decimaseptima el Autor dà cuenta de lo perteneciente á la confusion de las Lenguas,

y á la dispersion del Genero Humano.

La Reparticion de la Tierra entre los Hijos de Noé es el assunto de la Carta

decimoctava.

La decima nona continúa la Historia del Genero Humano, desde la dispersion de los Pueblos hasta la Vocacion de Abraham.

Todas las Cartas siguientes son puramente geographicas: la veinte contiene la Descripcion general de la Asia: la veinte y una de la Asia menor: la veinte y dos de la Syria: la veinte y tres de la Africa: la veinte y quatro de la Europa antigua: la veinte y cinco de la antigua España: la veinte y seis de la Galia antigua: las tres ultimas de la antigua Italia. Los Adornos, y Orlas exponen sobre todos estos objetos, ó assuntos las individualidades necessarias: contienen tambien todas las definiciones, todas las divisiones, todas las observaciones que puede sufrir la naturaleza de cada cosa, conuinada con la naturaleza de su obra, que es puramente elemental, y que ademas de esto es muy util para todos.

<curs> M. Mornas </curs> no ha intentado escribir para los sàbios, él no ha </col1> <col2> querido mas que instruir á la multitud , y hacer mas comunes los conocimientos generales de la Historia, de la Geographia, y Chronología, que hace siempre marchar à pasos iguales. En quanto à la Chronologia sigue el texto Hebréo, y systéma de Usserio: esto no obstante , procede advertido, señalando las diferencias del càculo, que se hallan entre el Texto Hebrèò, la Version de los Setenta, y el Texto Samaritano. Respecto á otras materias, sobre las quales están divididos los Sàbios, se contenta con dàr un sumario no mas de las varias opiniones de los diversos systémas, sin salir por fiador de ninguno de ellos.

La hermosura de estas Cartas convida à estudiarlas: la brevedad, y claridad de sus lecciones ayudan á retenerlas en la memoria: nos parece que à todos respectos el Público debe estàr, y mostrarse agradecido à los esfuerzos, y gastos que <curs> M. Mornas </curs> ha hecho, con la mira inocente de solo complacerle . No es posible que en tanta variedad de assuntos dèxe de haver faltas del Autor, ó del Gravador: algunas que hay son de facil remedio, y de bastante bulto.

Darèmos parte al Público de </col2> </pag 68[70]>

<pag69[71]> <col1> las Cartas siguientes conforme vayan saliendo.

N[ota]B.[ene] “Muchas veces he oido lamentarse à algunos Gravadores de esta Corte, y dotados de habilidad no comun, que no pueden adelantar en su Arte por falta de gusto, y generosidad, que los anìme à trbajos preciosos, y utiles: verdad es, que el favor, y la liberalidad tienen fuerzas assombrosas para poner en movimiento à la industria humana; pero tambien es cierto, que donde falta este socorro se procura su asistencia la habilidad con el trabajo: si se unieran dos ò tres de nuestros mas hábiles Gravadores, y procuraràn españolizar estas Cartas, y otras laminas instructivas, ellos ganarìan mucha opinion, no corto inetrès; y la Patria adquiriendo conocimientos aumenta su gusto.” </col1>

<col2> EL PRECURSOR DEL CORREO DE PARIS.

Febrero de 1763.

<curs> ARTE DE HACER hablar à los Mudos </curs>.

Raro serà el que no conozca en Parìs (á causa de su grande amor por los hombres) los talentos de M. PEREIRE par la educacion de los sordos, y mudos de nacimiento. Hemos sabido con el mayor gusto, y una inexplicable alegria, que muchas personas se aplican à cultivar este precioso talento. Una, entre otras, que su modestia ha prohibido que se le nombre ; pero à quien todo Parìs nombrará luego por nosotros, ha hecho grandes progressos en esta nueva parte de la institucion, tocado como qualquiera hombre debe manifestarse de la desgracia de aquellos en quienes este defecto de organos usurpa, y limita las idéas mas necessarias à la humanidad, y empeñado por estado en la carrera de la instruccion, </col2> </pag69[71]>

<pag70[72]> <col1> su zelo le ha sugerido este medio de ser util à la humanidad.

Sus cuidados no se han perdido: ha logrado perfectamente su intento. En un año no mas ha enseñado à sus Discipulos sordos y mudos à conocer todas las letras, y adaptarlas à sus idéas, de modo que pueden responder por escrito à las preguntas que se les hacen. Poco tiempo despues ha probado enseñarles á entender lo que se habla con el socorro no mas del movimiento de los labios, y á responder pronunciando, aunque sin embargo no se sientan tocados de ningun sonido. Este hombre ha logrado tambien tanto sucesso en sus instrucciones, que en doce lecciones ha conseguido hacerles decir à sus Discipulos un cumplimiento de seis versos Franceses, para felicitar á sus Padres y Madres .

Qualquiera que tenga el corazon sensible debe representarse vivamente la admiracion, y alegria de sus Padres recibiendo tales estrenas; y qualquiera tambien que anime algo de humanidad ha de bendecir siempre á los que se consagran, y dedican con desvélo en reparar un accidente tan funesto como el de no poder </col1>

<col2> comunicarse con sus semejantes .

Sin embargo de tanta aplicacion en favor del Genero Humano, la Obra seria imperfecta, y este buen miembro de nuestra especie no havría llenado sus miras de utilidad comun, sino se atuviese en este estudio à la práctica del dichoso mètudo que ha encontrado, y sino diera al Público una theorica racionada de su pensamiento, y modo de hacerle trascendental à todos. En nombre, pues, de todo el Público se le convida á este ingenioso aplicado , para que dè quanto antes un Arte tan conveniente para multiplicar los provechos que resultarán de su invencion.

N[ota]B.[ene] “No tenemos en esta parte nada que envidiar á ningun Reyno estraño, solo nos falta la práctica en un Arte tan oportuno para la Especie Humana. Libros hay en Español. <curs> Manuel Ramirez de Carrión </curs> en su Libro de <curs> Maravillas de la Naturaleza </curs>, en el Prologo, dice haver enseñado à hablar á los mudos, y ofrece por exemplos al Marquès de Priego, al Marquès del Fresno Don Luis de Velasco, Hermano del Condestable: á los dos Medinas </col2> </pag70[72]>

<pag71[73]> <col1> de Sevilla , &c.[etcétera] Ademàs de este escribieron, y con mucha estimacion de los Sábios Estrangeros, <curs> Juan Pablo Bonet </curs>, Presbytero, y <curs> Pedro Ponce </curs>, cuyos tratados están impressos; de modo, que si se redujera à práctica su theorica, lograríamos en esta parte lo que oy celebran como assombro los Reynos estraños.”

<curs> Espectaculo Mecanico </curs>.

El Señor JOSSE, Mercader Abaniquero, que vive en la <curs> Calle Greneta, al Abanico de las quatro Estaciones del año </curs>, que formò años antes un pequeño Teatro de perspectiva, acaba de mandar construir uno nuevo en su casa de diversa extension, y del que todas las partes están perfectamente concluídas, y no dexan de desear, tanto respecto á la Arquitectura, quanto respecto à los puntos de vista, y Màquinas, &c. [etcétera] Ha executado las scenas mas sensibles, y dignas de admirar al Espectador , sacadas del Paraiso perdido de Milton, lo que ha dividido en cinco Actos segun el programa, ò anuncio que ha distribuido.

En el primero, los Angeles rebeldes se ligan, combaten, y </col1>

<col2> caen vencidos por el Archangel Miguel; y ultimamente , caen precipitados à vista del Mesias, que aparece en una Gloria, y saca un Mundo nuevo del cahos.

En el segundo Acto, Satanás tiene Consejo con sus Angeles, para librarse de la Carcel del Abismo: ellos levantan un <curs> Pandemonio </curs>; esto es, un Templo soberbio, cuyo interior se manifiesta de un orden hermoso, y magnifico. Allí Satanás consulta el Libro del Destino para destruir al hombre .

En el tercero se vén las Puertas del Infierno, guardadas por la Muerte, y por el Pecado: la Noche, la Luz, y el Mundo Physico aparecen successivamente. Satanás dirige su

rumbo ácia el Globo de la Tierra.

En el quarto se ofrece el Paraiso Terrestre: vista à la verdad admirable, y que ha lisongeadò à todos los aficionados, è inteligentes . Adàm aparece aquí al salir de la Aurora, y halla à Eva : comen del Fruto prohibido, y la naturaleza muda repentinamente de semblante, por una mutacion de Teatro, exquisitamente formada.

En el quinto, Adám vè en un sueño misterioso los principales </col2> </pag71[73]> <pag72[74]> <col1> acontecimientos que han de manifestarse à su posteridad: el Diluvio, el Mesias, &c.[etcétera] Estos sueños se representan por Pinturas, colocadas entre nubes, y la Scena concluye con un Templo magnifico, donde el Eterno Señor de todo lo criado aparece en una Gloria, que admira la atencion de todos los Espectadores.

Los principales Artistas que han trabajado en este Theatro son M. M. DE WAILLY, MACHY, PERROTTE, CRESPIN, LA RUE, BARBIER, Y PERRIN.

La musica se compuso relativa à las diferentes situaciones por <curs> M. Sody </curs>: todo fue cumplido, tanto en la perspectiva, quanto en el Paysage, Arquitectura, y Figuras. Se ha tenido particular cuidado para notar bien el efecto de las luces, los truenos celestes, y subterranos, y otros meteoros, que perfectamente se imitaron, y todo se executó con tanta exactitud, como lo harían los Teatros sostenidos por la Magestad.

M. JOSSE, que ha hecho los gastos del Teatro para su diversion y la de sus Amigos, ha dado en su Casa una primera </col1>

<col2> Representacion la semana ultima del mes de Enero de este año, en la que se han hallado los primeros, y mas nobles Artifices en todo genero, los que han aplaudido la composicion de este Teatro, para cuya total perfeccion todos han contribuído con sus luces, y consejos.

N[ota]B.[ene] “De este modo, y no de otra suerte adelantan fuera de España las Artes, trabajan, se desvelan, inventan, hacen, y ofrecen à la cesura comun los afanes de la industria, del desvélo, y de la invencion; y agregando unos à otros sus conocimientos llegan à la perfeccion en sus gustosos, y utiles trabajos. Muchos de nuestros artifices, si (el rato que gastan en una Casa de juego, en hermitas del Dios Baco, en la Plaza de Toros, y en nuestros viciosos Teatros) se juntáran à inventar algun divertimento, primero para sí, y despues para el Pùblico, se luciría su intencion, y no sería desagradecido su trabajo; pero es el dolor, que todo vá bueno en España, con tal que no se le hagan desayres á la holgazanería , &c.[etcétera] </col2> </pag72[74]>

<pag73[75]> <title> NOTICIAS DE MODA. </title>

<curs> Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 25. hasta 30. de Abril, inclusivè, de 1763 </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

ABRIL.

Dia 25. <curs> Peor es Urgallo </curs>.

De Don Luis Coello.

Dia 26. La misma.

Las Comedias de CHARACTER, que en España, yo no sé porqué, se llaman de <curs> Figuron </curs>, requieren mucha habilidad en el Ingenio, y una doble naturaleza en el Còmico. No hubiera sido la España el ultimo Reyno de la Europa, que hubiera connaturalizado en su suelo la Poesía Dramatica del mejor gusto, si huvieran los Cómicos hecho estudio de las verdaderas reglas del Teatro. Cada Represenante quiere el Papèl á su modo, y no se detienen en que sea el Personage natural, ó violento: El Poeta, con la maldita ley introducida de haver de ser suvalterno de sus inferiores, ha de estudiar el genio del Còmico, y ponerle </col1>

<col> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

ABRIL.

Dia 25. <curs> Casarse por Vengarse</curs>, y concluyò.

Todo estuvo tolerable, y algunas partes fueron sobresalientes; y siempre BLANCA, bien atenta al caracter del Personage que representaba, excitó la admiracion en los concurrentes: en esto digo la verdad , y tambien la dirè en lo que se sigue. La tonadilla del Saynete tuvo mas fuego del que debian dár de sí los frios, y falsos yerros de una reja de palo. A la Comedia và la gente á divertirse, y no á corromperse: los meneos, y ademanes respiraron alguna fogosidad menos decente, que hacían volver el rostro à los timoratos, si llamaban la atencion en los poco ò nada contenidos. El Teatro es un lugar de mucho respeto, </col2> </pag73[75]>

</pag74[76]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

los versos segun el formulario del capricho; y sucede, mas de mil veces, que si una Obra guarda la regularidad, y todo el decoro que exige la verisimilitud, si los Comediantes, que hacen figura, no cucharetean en la accion còmica, repulsan la pieza, y solo tiene el pase, aquella que le dá a cada uno de los Mandarin Teatrales lo que le conviene, ò para que se aumenten las aldeas, ò para que salgan á lucir sus insulseces, desvarros, ó frioleras. Las Comedias que tenemos de caracter, que no son pocas, se lograron con <curs> Damian </curs> de <curs> Castro </curs>; con <curs> Manuel </curs> su Sobrino assi, assi; y algunas, con esperanzas de felices progressos, en <curs> Palomino </curs>, y <curs> Laurel </curs>; pero murieron estos, y muriò con ellos el Papèl de <curs> Figuron </curs>. En uno, y otro Colisèo se carece en el dia de Actores para el caracter, y aunque pudiera suplirse en algun modo esta falta con Ayala, y Plasencia; el descuido inhabilita sus facultades, y la ninguna aplicacion à lo ridiculo, natural, y verdadero, roba la mejor de sus ventajas al Teatro. En las Damas tambien nos seduce esto mismo, pues ni </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

porque se ofrece, quando menos, à toda una Nacion (y tan christiana como la Española) el espectáculo; y no es justo, sino muy contrario à las leyes de la moderacion hacer movimientos impuros que exciten immoderados deseos en la juventud. No es habilidad lo que puede estragos en un corazon mal defendido: es demasia lo que se sale de los límites, por exagerar una descorregida destreza. Yo tengo libros llenos de elogios para lo que fuere bueno, y tambien fuerza en la pluma para vituperar lo malo. Esto creo me lo estimarán todos los Españoles; poque antes supieron havia Dios, que Comediantes; y nunca (los que darían gustosos sus vidas en defensa de la pureza christiana) aplaudirán aquello que pueda pervertir su religiosa modestia. No digo mas, porque sè que esto basta para que me entienda quien puede remediar lo que sea contra el decóro de nuestras costummbres, por falta de retentiva en nuestras Representaciones.

Dia 26. <curs> La prudencia en la Niñez </curs>.

De Don Antonio Fernandez.

La Representacion de esta </col2> </pag74[76]>

<pag75[77]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

tenemos circunspectas para los Actos serios, ni bobas, ò aldeanas para los festivos. <curs> Don Joseph de Cañizares </curs> hizo plausible su talento, porque alcanzò Representantes que lo acreditaron; y si entonces como oy, se huvieran exagerado los defectos de nuestras Comedias, yà estuviera radicada la reforma, y desterrados los abusos, que nos hacen ridiculos, no solo para los estraños, sino aún (â pesar de nuestro amor propio) para nosotros mismos. Una Comedia de caracter, ridiculo ò heroyco, se ha de estudiar de dos modos; esto es, en quanto á la Poesia, y en quanto al genio y propiedades de la Persona que se representa. Debe el Comico tener presente, para

copiarle con exactitud, el espíritu del original: si son Héroes imaginarios, ha de buscar entre los naturales los mas parecidos; y si verdaderos, para sacar, con su acción y afectos, el retrato con toda elegancia. Esto es hablar en Griego, dexemos para otro día la explicación de este bello asunto; y contentémonos por ahora, con que nuestros Cómicos

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

Comedia fue una algarabía de niños, y un continuo farrago de despropósitos: vimos la necia puerilidad de lamentarse toda una Reyna de Hungía, exclamando: <curs> diga vm. Juan Manuel, tengo yo cara de Dueña? </curs> Vimos cosas que acreditaron ser esta Comedia una de las peores diversiones caseras; finalmente, vimos que se la mudo con la acción el título de, <curs> la Prudencia en la Niñez </curs>, en el de <curs> la imprudencia en el modo de representar </curs>. La Tonadilla del Saynete fue muy gustosa, y executada de un modo pocas veces visto en este Coliseo; esto es, con mucha retentiva, y modestia, pues la <curs> Moro </curs> lo hizo como muy christinana: mesurada en las acciones, y sin poner nada del alquitran de Venus en los ademanes: esto es bueno, y todo lo demás, no solo malo, sino malissimo; y que acaso será causa de que padezcan algun disgusto los Teatros.

Día 27. 28. 29. La propia, y con los mismos achaques que el primer día.

Día 30. <curs> Afectos de Odio, y Amor </curs>. De Don Pedro Calderon.

A quien no ha de causar enojo, <col2> </pag75[77]>

<pag76[78]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

hagan lo que quieran; pues de qualquiera modo hallan quien los aplauda y ensobervezca.

Día 27. <curs> La Puente Mantible </curs>.

De D. Pedro Calderon. La hay tambien de Lope de Vega.

Día 28. La propia, con el mismo desaseo de voces, y gritos que el primer día.

Día 29. <curs> El Amo Criado </curs>.

De D. Francisco de Roxas.

Todas estas Comedias se han executado de un modo poco oportuno, y menos divertido: yo las creí Funciones de rabiosos, ò melancolicos. El espíritu del placer estuvo muy alejado del Teatro; se atribuye à que estaban desalquilados casi todos los asientos: si vá como hasta aqui, lo mas seguro será poner cedulas á las puertas, y ventanas del Coliseo, por si se hallan para él otros Inquilinos mas dichosos; porque los presentes han manifestado, en el modo posible, que ò no tienen fortuna, ó no miran con gusto el Oficio que se les ha confiado de la diversion publica.

Día 30. <curs> El Diablo Predicador </curs>.

De D. Luis de Velmonte. La hay tambien de Malespina. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

si tiene en su lugar la razon, vér que una Muger capaz de lo mas exquisito, sea tan ilustre en el modo de sentir quando quiere, y tan ridicula, es blando, tan baxa, es poco, tan evaporada, aún hay mas, tan violenta, no es mucho, tan ruinosa, esto es lo malo, en los actos de la gracia, solo por un puñado de necios, que la dàn quatro gritos, y palmadas? Mas vale el aplauso de un Discreto, que toda la gritería del Populacho: fuera de que, en los actos de seriedad, y suspension, los menos instruidos manifiestan su gusto en el silencio; y se suscita aquel suave susurro, que entre los labios dice: es un pásmo! es un assombro! De este modo arrebatada la atención de los Concurrentes al Teatro, se cierran todas las puertas al apetito; porque embargado para la admiración el espíritu, quedan como condensados todos los afectos volatiles; y quando vuelven en sí, acaso un nuevo acto de suspension los arrebatara, y casi (con el hechizo de la admiración) los petrifica. Esto sucede, siempre que la Representación guarda bien el caracter. </col2>

</pag76[78]>

<pag77[79]> Num.[ero] VI

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 10. de Mayo de 1763.

ADVERTENCIA.

Muchos hábiles, Enamorados de las Ciencias, y Artes, y Declamadres ingenuos de la solicitud del hombre en favor del entendimiento humano, me han constituído con sus repetidas instancias en la forzosa necesidad de dár noticias desde que comenzaron en París los <curs> Annales Typographicos </curs>, à fin de que por este nuevo DIARIO ESTRANGERO formemos en nuestra España una Coleccion, en el modo posible, completa de las Obras que se han dado à luz en Europa: convenientes à nuestra situacion, y costumbres. Esto, y el deseo de que se haga una Bibliotheca, en algun modo relacionada, del feliz progresso de las Ciencias, me han determinado à dár, á lo menoss una vez cada mes, noticias escogidas de los Papeles periodicos antecedentes, conocidos con el titulo de <curs> Annales Typographicos </curs>: los assuntos que en el dia ofrezco, me parece no desagradarán á los aficionados à los libros utiles, y de buen gusto : assi lo espero, y vamos al assunto. </pag77[79]>

<pag78[80]> <col1> ANNALES TYPOGRAPHYCOS

Año de 1759 en que comenzaron en París

<curs> THEOLOGIA. </curs>

Bibliotheca Theologica Celeberrimi <curs> M. J. G. Walch in </curs> 8. Jenae. Tom.[o] I. 1757.

<curs> Bibliotheca Theologica de </curs> M. J. G. Walch. <curs> en 8. grande Tom.[o] I.</curs> 1757.

El Analista propone este Libro à las personas, que estudian la Sagrada Theología con especial recomendacion; porque dá exacta noticia de los Libros principales que se han publicado de Theologia Dogmatica, Symbolica, Catechetica, Polemica, y Moral, de lo que contienen, y de las diferentes Ediciones, Traducciones, y Críticas, que han experimentado; sin que déxe el Autor de dár su dictamen en orden á la calidad, y mérito de todo lo referido. </col1>

<col2> <curs> Oratoria Sagrada </curs>

S. Antonii Vlyssiponensis cognomento Patavini Sermones in Psalmos, &c. [etcétera] Accedit egregii Criptoris Sicconis Polentonii de Sancti vita, &[et] miraculis Commentarius animadversionibus critico-historicis , à F. Antonio Maria Azzognido Convent. Illustratus. Bonioe: Typis Lelii , á Vulpe 1757. in 4. tom[o]. I. pag. 587. Tom[o]. 2. pag. 488.

<curs> Sermones de San Antonio de Padua, sobre los Salmos, con el Comentario de Siccon Polentonio, sobre la vida, y milagros del Santo, y notas critico-historicas del P. F. Antonio Marina Azzognido. Bolonia, en la Imprenta de Lelio Volpi. 2-tom[o]. en 4. et. </curs>

Contiene 178. Sermones de este gran Santo, copiados de un manuscrito de su mano, que se conserva en la Biblioteca del Convento de los padres de San Francisco de Bolonia. Las notas del Editor abultan aun mas que el Comentario de Polentonio, </col2> </pag78[80]>

<pag79[81]> <col1> y nos dån diez y ocho Piezas originales, y muy antiguas, que aún no havian salido à luz.

<curs> PHYSICA. </curs>

An Essay on the nature, causes, and eure of the tontagions distemper among the horned cattle Kingdims, by Daniel Peter Layard. &c.[etcétera] London printed for Rivington 1757. in 8.

<curs> Disertacion sobre la naturaleza, causas, y remedios de la enfermedad contagiosa del Ganado Bacuno, y Lanár. Su Autor el Sr. Daniel Pedro Cayard, del Real Colegio de Medicos de Londres, y de la Sociedad Real. Londres, en la Imprenta de Rivington 1767. en 8. su precio 12. reales. </curs>

Mucho ha padecido la Europa, y particularmente la Inglaterra, en lo años passados, por este mal: serà este Libro un excelente preservativo, y oportuno remedio para otro igual lance; pues parece contiene todo quanto sea mas necessario para el assunto. No se olvida el Autor de la inoculacion, de que se valen los hombres en </col1>

<col2> aquel clima para prevenir el cruel estrago de las viruelas, y propone el mismo remedio para los animales. ¡Què extravagante es en sus invenciones la Medicina! ¿No era mas natural, que se empezase por lo animales, y no por lo hombres, tan fuerte ensayo?

<curs> Crítica Satirica </curs>

Transfromacione delle Donne in uomini, è degli uomini, in donne. Venecia 1757, Appresio Bortolo Occhi pag. 57.

<curs> Los Hombres Mugerer, y las Mugerer Hombres. Venecia 1757. en la Imprenta de Bartholomè Occhi. pag. 57. </curs>

Es Libro, cuyo titulo assombra, y acaba con una Carta satyrica sobre el peynado.

<curs> Historia Politica. </curs>

A nevv History of the East-Indies ancient, and modern. In tuvvo volumes. &c.[etcétera] London 1757. in 8 printed for Doasley. Vol. 2.

<curs> Nueva Historia de las Indias Orientales, antiguas, y modernas. Tomo I. y 2. </curs> </col2> </pag79[81]>

<pag80[82]> El I. <sic> contione </sic> la Congraphia, Historia Natural, Religion, Gobierno, usos, y costumbres, revoluciones, &c.[etcétera] de aquellos Países. El 2. contiene una Relacion Historica del Comercio de diferentes Naciones Europeas, en los mismos Reynos, en la que se explica el origen, progreso, y estado actual de las Negociaciones de los Ingleses, Olandeses, Franceses, Portugueses, Suecos, y Dinamarqueses, desde el primer descubrimiento del nuevo camino á Indias Orientales por el Cabo de Buena Esperanza, hasta el dia de oy. Londres, en la Imprenta de Doasley. 1757. en 8. <curs> Su precio, 46. reales </curs>.

El primer tomo de esta Historia es una mera traduccion de la que escriviò en Francés el Abe-Guyòn, sobre el mismo asunto, y saliò en París en 1744. El mismo Guyón, y Ossorio han dado al Autor materiales para empezar el 2. En la Relacion del estado actual del Comercio de los Ingleses, con que este acaba, cree el Autor que la Compañia Inglesa no embia à las Indias Orientales mas que diez y siete ù diez y ocho Navíos cada año, cuyas cargas </col1>

<col2> regùla por el valor de nueve millones de pesos, que à su retorno pueden importar diez y ocho millones anuos, poco mas ò menos merece atencion.

<curs> Crítica Moral </curs>.

Le Monde par Adám Fitz-Adàm en servilles periodiques sur le moeurs du temps, traduit de l'Anglois. A Leyde chez Elie Lusac fil. 1757. 2. Tom.

<curs> El Mundo: Obra periodica sobre las costumbres de nuestros tiempos: escrita en Iglès por Adám Fitz Adàm, y traducida al Frances. Tomo I. y 2. que contienen los Semanarios publicados en los años 1753. y 1754. En Leyde, en la Imprenta de Elias Lusac el hijo 1757 </curs>.

La Obra original en Londres fue muy aplaudida. Muchos Semanarios de ella, salian de la pluma de Milord Chastefield, de la de M. Valpole, y de M. Ricardo Ovven. està en el gusto del Espectador, y de Tatler; y es la mejor sàtyra nacional que ha sucedido á las de Steele, y Addison. </col2> </pag80[82]>

<pag81[83]> <col1> <curs> Physica Economica </curs>.

<col> The principles of Agriculture and vegetation, by Francis Home, &c. [etcétera], Edimburg. 8.

<curs> Principios de la Agricultura, y Vegetacion. Su Autor Francisco Home, del Colegio de Medicos de Edimburg. Edimburg, en la Imprenta de Hamiltón, y se halla en Londres en la de Millars, en 8. su precio catorce reales </curs>.

Esta Obra dellévó el premio que havia propuesto la Sociedad de Edimburg, establecida para el adelantamiento de las Artes, y Manufacturas. La Theorica del Autor no tiene novedad especial, reduciendose à principios Chymicos conocidos, y especialmente à la Hypotesis del Nitro aereo; pero la práctica es digna de ser aprehendida. Para fertilizar las Tierras, insinúa el que se repartan, y levanten como en escalones, á fin de que presentando al ayre mayor superficie, reciban en mayor abundancia sus influxos. Assegura, que con este mètudo no se necesita de estercolarlas, y que se pueden lograr aún mayores ventajas. </col1>

<col2> <curs> Physica Chirurgica </curs>

Observations on the internal use of the Solanum or Nighshade. By Thomas Gataker. 8. Printed for Dodsley. 1757.

<curs> Observaciones sobre el uso interno de la planta llamada </curs> Solanum. <curs> Por Thomás Gataker, Cirujanos del Hospital de Westminster. Londres, en la Imprenta de Dodsley. 1757. en 8. </curs>

El Señor Lambergen, Professor de Groninga, publicó en el año 1754. la Historia de la curacion de un Cancer, hecha con el <curs> Solanum Lethale </curs>. Esto dió motivo al Sr. Gataker para aplicarse al estudio de esta Planta; y habiendo empezado por el <curs> Solanum </curs> domestico, ha encontrado en ella casi las mismas virtudes. Es lastima que estos Professores no hayan tenido noticia (como parece) de la felicidad con que en tantas ocasiones nuestro célebre Cirujano Don Matéo Xiorro ha tratado y vencido, en nuestro Clima, esta terrible enfermedad, que se contará en el número de las incurables. La falta de Comercio Literario entre nuestra Peninsula, y los demás Reynos, </col2> </pag81[83]>

<pag82[84]> <col1> es el principal motivo del engaño en que viven los Estrangeros, à quienes parece que nada se pueda inventar en España.

<curs> Literatura Exquisita </curs> .

TES TOY OMERROY ILIADOS. fol. 2. Vol. printed at Glasgouv, 1757.

<curs> La Iliade de Homero en Griego: impresa en Glasgouv, se hallará en Londres, en la Imprenta de Millar: dos Tomos en folio. pag.[inas] 676. Su precio 144. reales en papel grande, y 96. en papèl pequeño </curs>.

Es una edicion magnifica, costeadá por los Professores de la Universidad de Glasgouv, y mirada con la mayor atencion por muchos Erudítos. Se ha imitado en su execucion la de Enrique Estevan; y en la correccion del Texto la de 1729. en 4. del Doctor Clarke; pero se assegura no haver parecido otra en esta classe de Libros, que se la aventaje en la hermosurra de papèl, y limpieza de la Letra: si lograrse el despacho, que corresponde à su mèrito, saldràn sucesivamente en el mismo trage todos los Autores Clásicos de las lenguas Griega, y Latina. </col1>

<col2> <curs> Physica Mahtematica </curs>.

Vincentii Riccati Soc. Jesu Opusculorum ad res Physicas, &[et] Mathematicas pertinentium. Tom. I. Bononiae apud Lelium à Vulpe, instituti scientiarum, Typographum 1757. in 4. pag. 173.

<curs> Tratados Physicos, y Mathematicos del Padre Vicente Riccati, de la Compañía de Jesus. Bolonia, en la Imprenta de Lelio Volpi. 1757. en 4. Tomo I. pag.[inas] 173 </curs>.

Hallanse en este primer Tomo trece Disertaciones. El Analista supone dexar bastante calificado el mèrito de ellas, con explicarnos el contenido de las tres primeras. La una trata del Centro de Gravedad, perfeccionando de que Goldingo, y Hermans dexaron establecido en este gran mètudo. La otra expone la diferencia que hay de los Logaritmos comunes à los Hiperbolicos; y siendo assi, que los primeros, como es notorio, nacen del cotejo de la progression arithmetica con la geomatrica: este Autor los saca de la Quadratura de la Hiperbole. En la tercera se determina la expresion algebraica de raices de algunas </col2> </pag82[84]>

<pag83[85]> <col1> Equaciones, que se dice faltaban à la Regla General.

<curs> BELLAS LETRAS </curs>

Het Karakter Van-den-Raad, Pensionaris Jan-de-Wit, en zyne Taché beschrelven duor den Graaf d'Estrades &c. [etcétera] Ins Gravenage by Pictet Vanderos. 1757.

<curs> El Caracter del Consejero Juan de Vvith, y su Partido, delineados por el Conde de Estrades, para mejor noticia de la Historia de la Patria, de los años 1663. 1672. La Haya, en la Imprenta de Pedro Vander-os. 1757. en 8. pag.[inas] 144 </curs>.

Het Egt en Waar Karakter Van- den-Raad, Pensionaris Johan de Wit, &c. [etcétera] Te Amsterdam by Isaac Tirion 1757.

<curs> El propio, y verdadero Caracter del Consejero Juan de Wit, sacado de las Cartas del Conde de Estrades, y opuesto al falso, y monstruoso que se ha publicado no ha mucho tiempo. Amsterdam, e la Imprenta de Isaac Tirion. 1757. en 8. grande, pag.[inas] 106. </curs>

Juan de Wit fue el mayor enemigo de la Casa de Oranges. Si creemos à este segundo libro , </col1>

<col2> supo servir á la Francia sin perjudicar á la Patria . De todos modos, pereció à manos del furor pùblico el año 1672.

<curs> BOTANICA </curs>.

Catalogus Plantarum Horti Academici, &[et] agri Gottingensis concriptus à Joanne Gorrefried Zinn, &c.[etcétera] Gottinagae Typis Vidulae Abrahami Vanden-Hoeck. 1757.

<curs> Catalogo de las Plantas del Jardin Academico, y cercanías de Gottinga: su Autor el Señor Zinn, Doctor de Medicina, y Botanica de la Real Academia de las Ciencias de Berlin, et. Gottinga, en la Imprenta de la Vuida de Abraham Vanden.Hoeck. 1757. en 4. pag.[inas] 144. Sín la Dedicatoria, Prefacion è Indice </curs>.

Sigue este docto Botanico el systéma de que se valiò el Señor Hallèr en su Enumeracion de las Plantas Elveticas; no haciendo el mayor aprecio de las crecidas nomenclaturas de Tournefort, y Bauhin. Se ha añadido á este Tomo una Lamina, que representa la Rudbeckia: <curs> Foliis opositis ovato-acutis, calyce </col2> </pag83[85]>

<pag84[86]> <col1> insbricato, radii petalis pistilaris. </curs>

Ofrece un Suplemento, y en él una synonymia mas exacta de diferentes plantas, cuya Historia no está aún conocida bastantemente, á las que añadira otras que no cupieron en este libro, y son las que pertenecen á la Cryptogamia.

<curs> Politica Acendrada </curs>.

Essais politiques, par M. le Marquis de *** deux tomes in 12. A Amsterdam, chez <curs> Arkslée, & Merkus </curs> 1757. &[et] <sic> setrouve </sic> á Paris chez <curs> Vincent </curs>.

<curs> Ensayos politicos del Marques de *** en dos tomos en 12. hallanse en París, en la Librería de Vincent </curs>.

Estos Ensayos se dividen en quatro partes. La primera trata de las qualidades de un Ministro, y de la conducta que debe observar <sic> enlas </sic> negociaciones.

En la segunda se habla del Culto debido à la Divinidad, del origen de los establecimientos humanos, y del derecho de la Guerra.

La tercera, que contiene una Pintura exacta de los intereses actuales de los Soberanos, es precedida de un Discurso sobre

lo principales acontecimientos políticos, desde el año de 1648. hasta 1748..

La quarta, que es la mas importante en la presente coyuntura, presenta los Extractos de los tratados de Vvesphalia, de Utrecht, de Amberes, y Viena, con discursos Preliminares sobre cada uno de estos articulos.

Esta Obra, alguna vez difusa, pero siempre sólida, es muy instructiva para los que dirigen su atencion à la parte de la Politica, y negocios graves de un Estado. El Autor, hombre siempre de gran juicio, y que manifiesta haver reflexionado lo que ha leído, y está dotado de exquisito método, y regularidad en sus pensamientos, promete la continuacion de su Obra, que solo tendrá por blanco el Comercio.

N[ota]B.[ene] “A nuestros Señores Jovenes, y digamoslo assí, Aprendices del gran Mundo, que han de ilustrarle , y acaso dirigirle , sería muy conveniente instruirlos en su obligacion por medio de estos preciosos Libros: bueno sería, pero se passan de la breve esfera de los deseos estos conocimientos. Libros de este mèrito no se quieren vèr, ni aun oír titulos,

porque traen consigo la seriedad de que se revisten; y libro que no saca, sea como fuere, la risa, es de ningun aprecio en España. Mal gusto, pero los paladares, formados por nuestra actual educacion, no quieren manjar que està rebosado en hiel.

MISCELANEA

La Guerre des Parasites, de Sarazin, brochure in 12. París, 1757.

La Guerra de los Truhanes de Sazarin, Papelillo en 12. de 61. pag. et.

PEDRO DE MONTMAUR, Professor en París de Lengua Griega, hombre de mucho ingenio, y que agregaba à una memoria prodigiosa, una lectura inmensa, era el mas famoso Truhan, ò Moscardón de banquetes de su siglo; y pagaba su escote con algunos versos satyricos contra todos los Sábios vivos, y muertos.

M. MENAGE, y otras muchas Personas de mèrito distinguido, mal tratados por este genio caustico, resolvieron vengarse de él, y formaron una liga, en la que entraron los mejores Ingenios de

aquel tiempo: de suerte, que MONTMAUR fue la victima pública, haciendo todos una especie de honor, y mèrito dár su golpe. Entre esta multitud de Piezas satyricas, se hizo lugar, y acaso ocupò el primero, el ATTICO SEGUNDO, compuesto en Latin à este assunto, y del qual un Autor anonimo nos ha dado la traduccion en Francès. Obra es que merece ser leída.

N[ota]B.[ene] “No faltan objetos en España, que pues son muy parecidos à MONTMAUR en la acrimonia, lo fueran tambien en la fortuna: yo asseguro, que si huviera un Tribunal de Critica imparcial, pero severa, que castigàra los extravíos de algunas plumas, acaso estariamos mas adelante en el buen gusto, y no tan atràs en lo sàbio.”

MEDICINA

Europe Midicina à Sapientibus illustrata, &[et] à Comite Francisco Roncalli Parolino Observationibus adaucta. Brixiae 1757. ex Typographía Marci Vendrameni in fol. màximo pag. 499 .

Medicina de la Europa, sacada de las observaciones de los Medicos

mas hábiles, por el Conde Francisco Roncalli, que

ha agregado sus Notas. En Brixen, en la Imprenta de </curs> Marcos Vendramen, et.

El Autor, habiendo considerado que el modo de tratar las enfermedades debe variar segun la diversidad de climas, y diferentes temples del ayre ha creido util para la salud del Genero Humano reunir en una sola Obra las diferentes practicas de los Medicos, segun los diferentes lugares, à fin de que el Medico instruído pueda saber como se ha de conducir en iguales circunstancias.

Restringe en esta Obra sus observaciones para sola la Europa, agregando la Carta Geographica, dividida en doce regiones, y asigna à cada una un mètudo particular de tratamiento, segun los escritos de diferentes Autores de dichos Países, de quienes ha reunido los Sentimientos, y pareceres, todo acompañado con sus proprias Observaciones, y Críticas.

N[ota]B.[ene] “Toda la Europa està continuamente dando muestras del amor à nuestra humanidad, y particularmente en lo </col1>

<col2> que mira de cerca nuestra salud: solo nuestra España hace profession del descuido, y mucho mas en un tiempo en que enemistada contra nuestra conservacion la mudanza del temporal, nos amenaza con ruína. ¡Qué dificultoso sería à nuestros Medicos, y particularmente á los de la Corte, como mas bien dotados, dàr sus Observaciones semanariamente al Proto-Medicato, sobre el actual destemple, y desigualdad del tiempo, para evitar los estragos que hacen en nuestra salud comun unos tabaldillos, y dolores de costado mal entendidos! Mejor sería fueran menos en el número, y mas para el comun beneficio. En esta Facultad se havian de contar los Individuos por el provecho, y no por la cantidad, ni por el bulto. Despues se quejaràn nuestros señores Medicos de que la Crítica les haga cosquillas: algo mejor fuera que ellos con nosotros exercieran piedades, y finezas, que aunque de obligacion por su instituto, las agradecerian todos como agasajo. No falte la propina, y mas que lluevan à diluvios las Censuras.” </col2> </pag86>

<pag87[89]> <title> NOTICIAS DE MODA. </title>

<curs> Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde I. hasta 7. de Mayo, inclusivè, de 1763</curs>.

<col1> Comp. de la Sra. Maria Hidalgo. COLISEO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia I. 2. y 3.

<curs> El Diablo Predicador </curs>.

De D. Luis de Velmonte.

Esta Comedia es de aquellas muchas que mantienen el error de nuestro baxo Pueblo, dando credito á hechos, no solo dudosos, sino opuestos à las verdades puras de una sana creencia. El assunto, lexos de ser oportuno para la Comedia, es contrario à las leyes que prescriben los preceptos de una enseñanza pública. Mientras duren estas perjudiciales Representaciones, ni se perfeccionaràn nuestras costumbres. La accion Cómica, por parte de los Papeles principales, tuvo algo de bueno; pero el Gracioso hizo todos sus esfuerzos para manifestarse </col1>

<col2> Comp. de la Sra. Maria La-Venant. COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia I. 2. y 3.

<curs> Afectos de Odios, y Amor </curs>.

De D. Pedro Calderon.

Comedia propria del Ingenio; esto es, llena de discreciones, y de disparates: el lenguaje admirable, los hechos del todo inverosimiles. Profeso un respeto casi idolatra à los talentos de D. Pedro Calderon; pero quando veo algunas de estas extravagancias, me lleno de confusion, no adivinando en que pudo consistir, que un entendimiento tan

claro, se dexase deslumbrar por sobra de fuego: ¿Posible es, que hombre que tantas veces pensó bien, en algunas pensára tan mal? Posible es, siempre que se hace valer demasiado el capricho, y se desentenden las voces del entendimiento. </col2>
</pag87[89]>

<pag88[90]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

desgraciado. Salió del paso, ò carrera tendida de despropósitos: hizo cosas absolutamente contrarias à la modestia; y ofensivas al decòro de los Espectadores, pues los trató como si fueran niños, ò descabezados, sin atender à que el Personaje de una Nacion, es sugeto digno de mucho respeto. Para este hombre (que por muchas circunstancias se haría apreciable de todos) importan mas quatro carcaxadas de Aprendices de Cerrageros, que toda la venerable Asamblèa de los juiciosos. Sin duda, piensa este Cómico, que solo es bueno para dár gusto á mal criados; pues yo le asseguro que vale mas, si quiere no malograr su valor. A muchos Sugetos, capaces de dár honor à los Còmicos, he oído decir, que si quisiera contenerse Ayala en los límites de su esfera, sería uno de los mejores Actores de nuestra Comedia; y esto ha llegado à ser demonstracion, siempre que hace como debe su papél: fuera de que, en lo vehemente de sus raptos, y enagenaciones, ni él sabe lo que hace, y se rebienta en descorregidos ademanes; y quando cumple con su </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

Como quiera que sea, y aun redundando tan sobradamente las idéas falsas, hay cosas y afectos en esta Comedia, que nadie sino Calderon podría haver dado vida.

La accion de los Còmicos tuvo su mas, y su menos: <curs> Cristerna </curs> conservó poco el character de Heroína, pues hubo ciertas rifitas, que no son proprias de gente de Corona, y aun entre legos tienen poca estimacion ayres que ajan la Magestad. Yo no entiendo como obran los recortes de la Màquina Cómica: se relajan quando han de obrar comprimidos, y se comprimen quando han de emplear su virtud sueltos, y desembarazados. Todo esto proviene, de que toda la accion de nuestros Còmicos es maquinal, y no reflexiva: puramente de uso, pero falta de todo conocimiento. Sin embargo, hubo algunos exquisitos raptos en las passiones dificiles, de Odio, y Amor; bien que algunas veces la alegria fue mas vehemente de lo que <lams> la permitian las estrecheces de el enojo. Mas prevencion, y menos rapidez; que si bien se atienden los versos, ellos mismos dirigen al ánimo </col2> </pag88[90]>

<pag89[91]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

accion templado, se manifiesta verdaderamente Gracioso, y hace cosas que pasman. No está la gracia en gestos descorregidos, sino en decir bien, y con intencion los versos: sabe decirlos con tanta fineza, que no hará mas el que mas haga. Pues quien tiene riqueza propia, para que quiere la escasèz agena? El aplauso que recibe por sus despropósitos viene del mal gusto de los necios: hagalos à estos, con su oportuna circunspeccion, menos, y hara mas y mas seguros sus aplausos. Parecerá que el Gracioso es de poca importancia en nuestras Comedias; pues debe entenderse, que, segun su actual formacion, el Criado es un adorno exquisito quando no se sale del tono. No digo mas.

Dia 4. 5. 6. y 7.

<curs> Los trabajos de Tobias </curs> .

De D. Francisco de Roxas .

La Comedia, de pate del Autor es un conjunto terrible de pensamientos improprios, mal concebidas, y peor expressadas idéas, que vertió la facil, y descorregida imaginacion de Don Francisco de Roxas, poco versado en Theologia; y al parecer </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>

para que dispongan la dulce, ò fuerte accion de los afectos.

<curs> Casimiro </curs> estuvo como pocas veces se havrà visto; esto es, menos precipitado en las acciones, no tan fuerte en señalar los objetos; y à esta voluntaria ò casual retintiva debiò el hacer su Papèl con bastante exactitud, y con alguna energía que expresò noblemente el caracter del Personage: algo huvo de Comedia de Capa, y Espada; pero haya paciencia, que todo no se puede conseguir en un dia. Yo de parte de algunos bien intencionados, y que desean el aplauso de los Cómicos le doy muchas gracias que sean las acciones mas reguladas: y todos le prometen, que será de lo mejor en su linea, siempre que sea mas suave de manos, y mas firme de cabeza.

Dia 4. y 5.

<curs> Progne y Filomena </curs>.

De D. Francisco de Roxas. La hay tambien de Don Guillen de Castro.

Yo me havia persuadido, que solo Don Francisco de Roxas era el Poeta Cómico, Coronista de Doncellas quebradas, y </col2> </pag89[91]>

<pag90[92]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

algo ignorante de la Historia Sagrada. Es muy cierto, que aunque no huviera escrito esta Comedia, no la echariamos de menos, antes tendriamos mucho que agradecerle en que hubiera callado, y no sembràra questiones impertinentes, poco sólidas, y algunas faltas de reverencia à la misma Divinidad que pretende defender, y de cuyo exemplo quiere sacar apoyos para un amor humano que aunque honesto, es sacrilegio compararle al Divino. Si nos refirieran que en otro Reyno, fuera de España, se sacaban al Teatro semejantes asuntos, diriamos, que eran poco fieles, y obsequiosos à la Religion sus Moradores, permitiendo profanar el respeto de las Letras Sagradas; y porque sirve de diversion à nuestros desabridos desocupado, halla, no disculpa, sino elogios un desacierto. Formidable es la enfermedad de nuestros Teatros: remediolo Dios que puede, que yá està visto, que dia mas los empeoran los hombres. La mala eleccion de los Representantes pudiera sufrir aqui alguna Censura; pero estoy yo muy lexos de </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

Mugeres de todas clases descosidas, pero yà me he desengañado, despues que veo las Comedias con otros ojos, que todos nuestros Ingenios Còmicos tuvieron, y tienen bastante apego a la Diosa Venus, deleyte en las rapacerías de Cupido, y fruicion en las travesuras del amor obsceno. Don Guillen de Castro esforzò quanto pudo su passion à estos afectos en otra. Esta Comedia es Representacion absolutamente indigna de ofrecerse à unos Espectadores christinanos, que en fuerza de su Ley, y Preceptos deben respirar modestia en todos los sentidos. Puede afirmarse, sin recelo de contradiccion fundada, que esta y otras innumerables Comedias de esta naturaleza, (inhumanas, lascivas, erroneas, faltas en el modo de discurrir, afectadas, y huecas en las locuciones, llenas de pensamientos impuros, y animados solo en el fuego de la concupiscencia) no solo se habian de prohibir para la Representacion, y lectura, sino aun quemarlas en publico, para dàr un claro testimonio à la Europa, de que con tanto, y no menos ceño </col2> </pag90[92]>

<pag91[93]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

atribuirle à ellos esta falta: es hija de otro principio, en que lexos de tener culpa los Còmicos, hacen del mal el menos, expressando con tanta viveza, y propiedad los Personages del asunto.

No puede negarse que <curs> Tobias </curs> el Anciano nos manifestò con mucha fuerza en la accion algunos afectos de la naturaleza: otros no fueron tan vivos como lo queria el caso: v.[erbi] g.[racia] Quando vuelve à su Casa, desues de la ausencia del Joven <curs> Tobias </curs>, las expresiones del regocijo, y los dulces, y pateticos movimientos de la terura se havian de haver expressado con mas intension, hasta sacar

del Espectador aquellas involuntarias , pero suaves lágrimas que vierte la natural piedad del hombre en casos semejantes. Noto mas, las Sortijas de Diamantes en los dedos de uno y otro <curs> Tobias </curs> (que nos decian ser, y se nos mostraban tan pobres) no solo estaban de mas, sino que le quitaban toda la fuerza à la verisimilitud : <curs> viste como hablas, ó habla como vistes </curs>, tiene lato significado: no solo habla la lengua en el Cómico, hablan los gestos, la inaccion, </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs> saben desagaviar los buenos Españoles à la modestia christiana , y mantener incorruptibles las idèas de nuestra Religion, que toda es pureza, candòr, y piedad.

Lastima es haver empleado tanta fuerza en la accion Cómica, que fue bien executada, sin que en ella se echarán menos à los dos Hèroes de esta Representacion, <curs> Martinez </curs>, y la <curs> Castro </curs>, &c. [etcétera]

Dia 6. y 7. con titutlo sobrepuesto

<curs> El negro mas alevoso, y Pyrata del honor </curs>, Esto es, <curs> Missas de S. Vicente Ferrer </curs>.

Por Don Fernando Zarrate.

Con remiendos, uno sobre otro, y todos muy mal cosidos, se ha presnetado al Pùblico esta Comedia, que mas de doce veces ha encontrado el ceño de la repulsa en Aprobantes timoratos de esta Corte, y haviendose ido fuera de Madrid, con licencia extra-mural, ha venido a imbuirnos en un error, y à persuadir un engaño contra la Historia del mayor Héroe de la Sagrada Religion de Predicadores. El hecho es falso, y quando fuera verdadero no era para el Teatro; y quando </col2> </pag91[93]>

<pag92[94]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

el silencio, y siempre el vestido. Paso á otro sugeto: el segundo <curs> Tobias </curs> procedio muy templado, corregido, y bellamente atento à su Papèl; de modo, que nunca (á gusto de los que quieren que hablen los hombres, pero que no griten, y manoteen) lo ha hecho mejor; y si prosigue en este temple le será muy facil acercarse al gusto general de los inteligentes. Todo en esta Funcion (menos el Gracioso por lo demasiado) ha sido, no solo bello, sino bellissimo: bien dixè yo, que no era el callar haver enmudecido, sino meditar oportunos recreos para el Pùblico: assi lo espero, y creo que para la Pasqua, Autos, y temporada del Invierno cantarà, el que venciere, el triunfo: no digo mas por aora: no faltará materia otro dia, que saque mi proposicion verdadera, y mientras tanto, ànimo, y á ellos que son pocos, aunque la novedad los há muchos. <curs> El buen paño en el Arca se vende </curs>; y el buen Cómico él se hace los aplausos, quando cumple bien su insituto. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

se hallasse por conveniente representarlo: <curs> Don Francisco de la Torre y Sibíl </curs>, con mas pureza en en las expresiones, con mas elegancia en los pensamientos la escrivió baxo del titulo de <curs> Confession con el Demonio </curs>: en esta Comedia, ademas de estàr todo mas contenido, y el Negro menos infame, por manifestar su fuego amoroso mas templado, y no dàr la mala idéa de su detestable desagradecimiento, tiene unos versos toda la Comedia exquisitos, y con algunos pensamientos, que aun despues de leídos parecen nuevos. No faltará quien diga, poco á poco Señor DIARISTA Vm. se sofoca sin fuego. Cómo? No es negocio este de burlas, debe tratarse muy de veras: se habla con gentes de juicio, y el hablar de otro modo sería hacer de ellas menosprecio. Qualquiera de los principales Actores de nuestros Teatros tiene la razon en su sitio, y es preciso darles à entender, que tienen las Tablas su poquito de honòr si ellos lo saben conservar. </col2>

<curs> El Martes 17. de Mayo se hallará el Num[ero] 7. de este </curs> Diario; <curs> y la Carta 7. del </curs> Correo de Europa: <curs> en la Librería Joseph Mathias

Escrivano, frente de S. Phelipe el Real. A ocho quartos cada papèl</curs>.
</pag92[94]>

<pag93[95]> Num[ero]. VII.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>

Martes 17. de Mayo de 1763.

<col1> ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

<curs> MEDICINA </curs>.

Oraçaon inaugural, do primeiro curso de operaçoens cirurgicas, que publicamente fez con permissaon de sua Magestade Fidelissima no Hospital Real de Lisboa <curs> Felipe-Joseph de Gouvea </curs>, cirurgiaõ da Câmara do Serenissimo Infante, ò Senhor D. MANOEL recitada no ultimo de Janeiro de 1762. Lisboa, na Officina de Antonio Rodrigues </col1>

<col2> Galhardo 1762. in 8.

<curs> Discurso inaugural, pronunciado el ultimo dia de Enero de 1762. en la overtura del primer curso público de operaciones de Cirugía, establecido por orden de S. M. F. en el Hospital Real de Lisboa, por Phelipe Joseph de Gouvea, et. </curs>.

El Autor se introduce felicitando à su Nacion de la nueva, y brillante Aurora que nace en Portugal, para las Bellas Letras, Ciencias, y Artes. Los cuidados paternales, fecundados del noble ánimo, y zelo infatigable de su Ministro se alargan à todo, y su Magestad no ha olvidado la Cirugía: este Arte essencial, y necessario para la salud,
</col2> </pag93[95]>

<pag94[96]> <col1> consagrado al alivio de las enfermedades de la naturaleza humana. El Autor habla en su Discurso con mucho honor de la Capital de Francia, y de la sana doctrina que bebio en ella por espacio de algunos años de la boca de los mayores Maestros en su Facultad. Se sabe el tributo que ha pagado la Nacion Portuguesa á la Francia, adoptando, y apropiandose tambien las Obras de los mejores Maestros, y particularmente de Port-Royal, que se han hecho tantos Autores Clàsicos en todo Portugal. El primer Curso de operaciones de Cirugia de que aora se trata ha tenido veinte y seis Assablèas. El Señor <curs> Gouvea </curs> ha seguido, poco mas ó menos el orden, ó methodo de <curs> M. Dionis </curs>. Comenzó sus lecciones con un Discurso en el qual exponia á la Assabléa el objeto de cada operacion: las causas de la enfermedad, los diversos estados en que se debe hacer uso de diferentes remedios: despues propone el modo mas ventajoso para hacer la operacion, segun los varios mètodos de los mejores Maestros. Manifestó todo el aparato conveniente, describiò los instrumentos necesarios; y señalò con todo cuidado todo lo que serà necesario </col1>
<col2> hacer, ó evitar para lograr feliz successo: Yá sea respecto á la operacion, ò yá respecto á la curacion del enfermo. Despues de todas estas individualidades esenciales, el Autor descubrió el Cadaver, y manifestò á todo el Publico toda la maniobra de la operacion, lo que repitió muchas veces. El aviso que tenemos de este Curso es, que se ha hecho con el mayor esplendór, y exactitud: cosa es que debe sorprendernos, que en un País donde apenas se comienza à sacudir el yugo de la preocupacion, se ha tenido el particular cuidado de tener siempre para cada leccion un Cadaver fresco.

Este mismo Autor ha impresso una traduccion de los <curs> Principios de Cirugia de </curs> M. DE LA FAYE. Ha procurado hacer que esta Obra Methodica sea oportuna para la juventud Portuguesa, y adecuada para sus primera luces. Algunas veces el Autor se ha visto precisado á poner con alguna mas claridad las expressions de el orginal, como tambien à dâr de quando en quando alguna mas extension á las idèas del Autor; pero ha tenido particular cuidado de no desviarse de su doctrina, que respeta como la del mayor Maestro </col2> </pag94[96]>

<pag95[97]> <col1> en la Facultad, &c. [etcétera]

Damos este aviso al Público, dice el Analista, con una especie de alegría, y enagenación; porque qual será aquella alma, un poco sensible al bien, que no se regocija al ver derramarse la luz por el mundo, y caer la ignorancia con fanatismo cruel, y la ciega preocupación? Toda la Europa mira, y no sin asombro, que un pequeño estado de la extremidad meridional despierte repentinamente del profundo letargo, y que sus dichosos moradores se dedican al trabajo, llamados de la dulce voz del buen Principe, que los mira como Padre: ya la emulación se ha apoderado de los corazones, y todo se ilustra, y enciende: sus primeros esfuerzos están señalados con el cuño, é imagen del buen gusto; y este Pueblo, poco antes negligente, y adormecido, camina con pasos de gigante en la carrera de las Ciencias, que otras Naciones de la Europa no anduvieron sino por grados casi imperceptibles. Pero lo que debe lisonjear particularmente á la Francia es ver que se ha elegido à ella sola por ejemplar, casi en todo genero de Literatura.

N[ota]B.[ene] “De todos se puede </col1>

<col2> aprender; y en Estado reducido al imperio funesto de la ignorancia debe estar en continua observacion de las operaciones de sus vecinos; despues ha de hacer un buen uso de la eleccion, y conociendo que cosas hacen falta en el Estado para hacer à sus moradores dichosos , examinarlas, y despues de bien inquiridas sus qualidades, y provechos, adaptarlas, y protegerlas. El primer fundamento de la felicidad de un Estado es la imitacion de lo bueno, y despues alentarse à la invencion, pues no es facil esta empresa de poner lo bueno en práctica.

<curs> CIENCIAS, Y ARTES </curs>.

Le SOCRATE rustique, ou Description de la conduite economique &[et] morale d'un Paysan Philosophe, traduit de l'allemand de <curs> M. Hirzel </curs>, premier médecin de la republique de Zurich; par un officier suisse au service de France, &[et] dédié à l'AMI DES HOMMES, avec cete épigraphe:

<curs> Majores nostri virum bonum cum laudabant, ita laudabant, bonum </col2>
</pag95[97]>

<pag96[98]> <col1> agricolam bonumque colonum. Amplisimé laudari existimabatur, qui ita laudabatur </curs> . Cato.

A Zurich, chez Heidegger; &[et] se trouve à Paris, chez <curs> Brocas, et. Humblot, 1762. in 8.</curs>

EL SOCRATES <curs> rustico, ó Description de la conducta economica, y moral de un Paysan Filosofo, traducido del Alemán de </curs> M. Hirzel, <curs> primer Medico de la Republica de Zurich, por un Oficial Sueco, está en el servicio del Rey de Francia, y dedicado à el </curs> Amigo de los Hombres, et.

Nos estenderíamos con mucho gusto sobre esta nueva produccion provechosa, si los estrechos límites que se han prescrito á este DIARIO, no se opusieran constatemente à lo difuso; pero sin ser prolijos procuraremos decir lo bastante para dar à conocer esta Obra, è inspirar en nuestros Lectores deseo de leerla.

El Paysano Philosopho que con tanta exactitud retrata este Libro se llamó <curs> Santiago Gouyer </curs>, Oriundo, y nacido en Wezmetselweil, en la Parroquia de Uster; pero es mucho mejor conocido con el nombre de </col1>

<col2> <curs> Klogg. esto es, Santiaguito </curs>. Este, que tiene seis hijos, vive en compañía con uno de sus hermanos que tiene otros cinco hijos: todos estos niños son muy pequeños, excepto una hija que es la mas crecida entre ellos. Por muerte de su Padre, nuestro SOCRATES rustico hereda con su hermano un Campo de noventa y quatro Aranzas de Tierra de labór, estimado en 80 [000] reales; pero que se halla hipotecado en cinquenta mil reales. Nuestro SOCRATES rustico derrama sus labores

sobre este campo. Mediante su industria, sagacidad, y observaciones prácticas, ha podido mejorar el terreno, pagar à sus acreedores, y aumentar considerablemente su hacienda. Es necesario ver en la Obra misma que Cavallerías, y Ganado mantenía: que pensaba sobre el numero, y cantidad que debe tener un Labrador: que se dice de los cuidados que él se tomaba por su ganado, y la paja que empleaba: de los medios que practicaba para lograr buen estiercol. Este artículo es muy importante, è instructivo. Hablase despues del modo de cultivar los Prados; como se probó para hacerlos artificiales, </col2> </pag96[98]>

<pag97[99]> <col1> luego que conoció sus ventajas. Passase de aqui al modo de administrar las tierras de labor: se refiere como cultivaba los Arboles Frutales, y las Legumbres; y todo lo perteneciente à Florestas, y Bosques. Todos estos capitulos están fundados á pura práctica, y nada de especulativa: todo en esta Obra es hechos, y no esteriles racionios. El resto de este volumen se emplea en dár á conocer mas particularmente el genio de nuestro famoso <curs> Klyogg </curs>. Esta historia de su vida privada, de sus cuidados, pensamientos, y conducta, respecto à su familia, y de sus hijos: de su modo de vivir, constitutivo de un verdadero, y buen Labrador: de los documentos que se formó para sí mismo, y de los que nunca se desvió: ultimamente , este Libro es la historia práctica de un hombre verdaderamente estimable, que todo lo que tiene lo debe á él solo, y á su atento cuidado.

N[ota]B.[ene] “Esta Obra, legitimamente Philosopha, y Moral, merece ser buscada, y leída con toda reflexion. Este libro solo bastaría, adaptado à las costumbres de nuestra España, para hacer renacer el antiguo gusto, y honor de la Agricultura, </col1>

<col2> que la felicidad comun de esta Peninsula. Nada sería mas facil que traducirle , y apropiarlo al genio de nuestros Labradores; pero quien lo leería, nade; porque todo lo que lleva por objeto la utilidad tiene mal rostro para los semblantes de nuestro siglo. Solo, mediante un sério decreto, podrian haver algun buen efecto este, y otros muchos libros, importantes à la mejor Ciencia, que es la del Campo; pero oy es la menos apetecida, por corrupcion, y funesto efecto de nuestra mala crianza. Valgame Dios! Quando ha de tener España un Medico Poltico, que mire con mas piedad á tantos enfermos ? Nunca, si Dios no hace un prodigioso alarde de sus misericordias. Pues pidamosle este consuelo para gloria suya, y felicidad del Estado.” </curs>

<curs> BELLAS LETRAS </curs>.

Letre de M. *** à M. L’Abbé *** Professeur de Philosophie en l’Université de Paris, sur la nécessité, &[et] la maniere de faire entrer un cours de morale das l’education publique. A Paris, chez <curs> Durand </curs> </col2> </pag97[99]>

<pag98[100]> <col1> le jeune, 1762. in 12.

<curs> Carta de M. *** à M. L’Abbé *** Professor de Philosophía en la Universidad de Paris, sobre la necesidad, y el modo de introducir un curso de Moral en la pública educacion, et. </curs>

El Autor nos enseña, que las reflexiones que ofrece en esta Carta se han hecho á causa de un MS.[manuscrito] con el titulo: <curs> El Derecho Público de Francia </curs>. Juzgando de esta Obra, por su mèrito, y por el breve analysis que se dà de ella, es preciso venerarla como muy importante, y absolutamente instructiva. Lamentase el Autor de la Carta despues, y con muchissima razon, de <curs> que se haya como afectado tanto descuido de la Moral en nuestras Escuelas: la Moral tan digno objeto del hombre: Este Estudio, sin el qual no podemos ser verdaderamente dichosos; y esta Ciencia tan importante para toda la humanidad </curs>. Establece el Autor su necesidad, y para hacer un curso de Moral, deduce su juicio de este principio; y es que todos venimos al mundo con una necesidad universal, y una importancia general de satisfacerla por nosotros mismos: de donde </col1>

<col2> concluye, que no es inevitable recibir de otro los socorros que necessitamos. Estas necessidades, en el orden natural, son, I. necessidades del cuerpo, 2. necessidades del espiritu, 3. necessidades del patrocinio, 5. necessidades de estado, 6. necessidades de nuestro propio conocimiento: y en el orden sobrenatural, I. necesidad de creacion, 2. necesidad de conservacion, 3. necesidad de redempcion, 4. necesidad de religion, 5. necesidad de autoridad visible, 6. necesidad de una dicha perfecta, é inalterable. No podemos seguir mas al Autor de este Plan , que por todos titulos merece ser leido: tiene ademas de su importancia en su apoyo, el que està escrito con mucha claridad, y methodo.

N[ota]B.[ene] “Buenos materiales para divertir bien à mal ocupados , y sacar à poca costa hombres bien instruídos, y por esto solo provechosos para el Estado.

<curs> BELLAS LETRAS </curs>.

A. Philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful. London, printed for <curs> Dodsley </curs> 1757. 8. </col2> </pag98[100]>

<pag99[101]> <col1> <curs> Averiguaciones, ó Pesquisas Philosophicas sobre el origen de nuestras idèas , de lo sublime, y lo hermoso. Londres, en la Imprenta de </curs> Dodsley, et.

Se ha disputado mucho sobre la hermosura, sin haverla definido hasta aqui exactamente.

El Autor de estas averiguaciones, que parece haver entendido toda la dificultad de su assunto, dá modestamente su Obra al Pùblico, mas bien como una série de congeturas probables, que como rigurosas demostraciones.

Estas congeturas están llenas de genio, agudeza, y gusto. Las idèas de la hermosura, ni lo sublime, no son en su concepto resulta de la razon, sino de una qualidad puramente physica, que obra mecanicamente sobre el ánimo nuestro, por medio de los sentidos, y no difieren sino en tension, ò relaxacion, mas ò menos violenta, del systema nervioso.

La hermosura no excita jamàs sino idèas dulces, que producen una suave relaxacion en los nervios: en vez de que lo sublime puede excitar en ellos el terror que produce una tension extraordinaria. </col1>

<col2> Lo hermoso debe ser dulce, agradable, y unido: lo sublíme es rudo, fuerte, y descuidado: lo bello no es oscuro: lo sublíme puede ser sombrío: lo bello es delicado y, ligero: lo sublime sólido, y macizo.

Esta puede servir de leccion à muchos que hacen profession de manifestarnos la fuerza de los afectos, ó para contenerlos en el dolor, ò corregirlos en el placer. El sentimiento de las passiones exicatas de la grandeza de un objeto, ò regladas con su belleza, no es para todos: se requiere para esto unos corazones casi formados de proposito; pero en defecto de la naturaleza puede dàr el arte alguna flexibilidad exquisita para sentir de un modo absolutamente dulce los agrados de lo hermoso, y de un modo altamente varonil la presencia de lo grande, y elevado. Quisieran saber los que deben ofrecernos la idèa de nuestras passiones personizadas, que no faltaria lazarillo que pusiera à su corazon en carrera. </col2> </pag99[101]>

<pag100[102]> <col1> <curs> NOTICIAS ATRASADAS de varios Papeles Periodicos estrangeros, desde 1759, et. </curs>

Dissertacions sur les Eunuques; par <curs> M. Philipe Withof </curs>. A Duisbourg, chez Boettiger. 1757 in 8.

<curs> Dissertacion sobre los Capones, por Phelipe Withof, et </curs>.

Estas Dissertaciones son tres: la primera trata de las diferentes especies de Eunucos, ò Capones, de su origen, y de los motivos que introduxeron esta especie de hombres neutros en nuestra Sociedad.

La segunda trata de la fatal operacion, y de sus consecuencias, de las variaciones que

causa en la configuracion de la persona.

Se controvierten en la tercera los efectos phisicos que produce la capadura en los hombres, y se afirma que una Muger puede conocer á un Capón con solo el olfato.

Los Eunucos, Capones, ò Castrados, dice nuestro Autor, son tímidos, irresolutos, asustadizos, maliciosos, è inconstantes, y esto proviene de </col1>

<col2> que su sàngre no recibió toda la elaboracion necessaria al pasar por los vasos espermaticos; por esta causa, alejandose de las qualidades de hombres, participan de las flaquezas, y hasta su espiritu se resiente las propiedades de un sexo medio.

Tienen, no obstante su defecto, algunas utilidades: ellos, por lo regular, son mas altos y mas gordos, que los demàs hombres; por que el sexo femenino abunda mas de materias oliginosas: de suerte, que los antiguos que quemaban sus muertos no tenian mas que hacer, segun afirma <curs> Macrobio </curs>, que arrojar el cuerpo de una muger en el brasero para darle vigor à la llama para cosumir diez hombres. Los Capones estàn menos expuestos à la gota, y à la locura que los hombres que abundan mas en sangre, y en humores atrabiliarios: el licor oliginoso, que circula abundantemente en ellos, impide las desigualdades en el interior de la trachea arteria, y en el paladar, lo que agregado à la flexibilidad de la epiglota, y de otros organos de la voz hace la suya sonòra, y mas clara, y tambien tan dulce, que es casi </col2>

</pag100[102]>
<pag101[103]> <col1> imposible á un Capón el pronunciar distintamente la letra R.

<curs> AGRICULTURA </curs>

Observations in Husbandry. By <curs> Edward Lisle </curs> late of Crux-Easton in Hampshire Esq. London, printed, &[et] sold by <curs> hich </curs>. 1757. in 4.

<curs> Observaciones sobre la Agricultura, por </curs> Eduardo Lisle, <curs> Ecurdero, en Londres, en la Librería de </curs> Hich, 1757. en 4.

<curs> M. Lisle </curs>, hombre de condicion, y Propietario de una hacienda considerable, se ha ocupado desde su tierna juventud hasta una adelantada vejez en el estudio de la economia, à la que professaba una inclinacion natural. La lectura de los antiguos, las obras de los modernos, su experiencia diaria, la que sacaba de las conversaciones, y conferencias con los Arrendatarios, y ricos Labradores, agregadas á una correspondencia estensiva le dieron justo motivo paa hacer sàbias observaciones sobre una materia que possehìa yà fundamentalmente: este libro es el fruto de estas constantes averiguaciones, que comunica al Público, deseoso </col1>

<col2> del comun provecho

N[ota]B.[ene] “Muchas Personas ricas, dotadas de grandes conveniencias se dedican en Francia, Inglaterra, y Alemania, al importante estudio de la Agricultura, no tanto para recrecer sus rentas, quanto para ser utiles à la sociedad humana-, este es el objeto tierno de su amor por efecto de una educacion bien dirigida, y en la que se enseña à amar al hombre para cumplir con las leyes benegnas de la naturaleza, que à todos inspira afectos favorables para sus hermanos. De este precioso principio se originan tantos libros llenos de sana doctrina.”

<curs> POLITICA MORAL </curs>.

A true Inquiry into the nature and origine of evil. In six letters to London, printed for <curs> Dodsley </curs>, 1757 in 12,

<curs> Investigaciones libres sobre la naturaleza, y origen del mal, en seis Cartas, en Londres, en casa de </curs> Dodsley, 1757. en 8. <curs> (se atribuye esta Obra à </curs> M. Jennings, <curs> Mienbro del Parlamento, y conocido por algunos Tratados Políticos muy bien escritos.) </curs> </col2> </pag101[103]>

<pag102[104]> <col1> El Autor trata este assunto muy de otro modo de los Autores que en la materia le han precedido . Cree que la produccion del bien sin mezcla de

algun mal, es tan imposible como la de la forma sin la materia. Epone al principio brevemente todo lo que han dicho los Philosophos antiguos, y modernos, sobre el origen del mal, y como no aprueba aquellas idéas, explica las suyas. Refiere, que son, el mal de imperfeccion, el mal physico, el mal moral, el mal de política, y el mal de religion.

La segunda Carta sobre los males de imperfeccion, que son males menos verdaderos que la privacion de un cierto bien.

Los males physicos, ò naturales son el assunto de la tercera Carta.

En la quarta, el Autor examina una question mucho mas espinosa, y es la del origen de mal moral.

En la quinta trata de los males politicos, por los que entiende todas las calamidades que son forzosas consequencias de la corrupcion, de la riqueza, &c.[etcétera]

Ultimamente , en la sexta se trata de los males de religion, por los cuales manifiesta, no solo todos los absurdos que los hombres han cometido con el pretexto de la religion; sino que tambien describe los males que un zelo fanatico ha producido.

Tal es el Plan de esta Obra; tales son los principios sobre que se ha fundado. Hallanse en este libro pensamientos absolutamente originales, aunque algunas veces bastante, y aun sobradamente atrevidos.

MORAL ALEGORICA

The revolutions, of Modesty. Towhich is added the regin of pleasure, London, printed for Cooper, 1757. in 12.

Las revoluciones de la Modestia, à las que se añade el Reyno del Placer, en Londres, en la imprenta de Cooper, et.

La primera de estas Piezas es una Obra Alegorica, casi sacada á la letra de un antiguo Autor Francés. La Modestia es personizada, como hija de Hebe, y concebida por la sola fuerza de su imaginacion. Muchos Dioses, y Cupido entre ellos

ellos se enamoran de su hermosura, y la persiguen de tal modo, que la Modestia se vè precisada à ocultarse: causa porque es tan dificil el hallarse en nuestros días.

Todo esto lo ha causado el

demasiado dominio del placer de que trata la otra Pieza, que es una especie de traduccion libre, de el *Apetito, ó Arte de Regocijarse*, de M. de la Mettrice, et.

NOTICIAS DE MODA

comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 8. hasta 14 de Mayo, inclusivè, de 1763.

Comp[añia]. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE. MAYO.

Dia 8. *Los trabajos de Tobias*.

De D. Francisco de Roxas.

La continuacion de esta Comedia no mejoró en algunas circunstancias: pueden mucho la satisfaccion, y el amor proprio: yo creo que en nuestra España casi todos somos unos. Los Còmicos se creen los unicos ilustrados en su Oficio; y aquellos particularmente, que menos valen, son los que mas presumen. Regularmente en qualquiera facultad los muy hàbiles, son los mas dociles, porque como todo su teson es adelantar

Comp[añia]. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia 8. y 9. *El Negro mas alevoso, y Pyrata del honor, et*.

Lo bueno merece elogios: y yo tendría muy partiular complacencia en hallar todos los dias que voy á la Comedia un nuevo y justo motivo de exercitar la alabanza; pues aunque no entiendo del Teatro, me basta, para notar defectos y advertir primores, saber lo que es la nauraleza. Yá dixé, y vuelvo à repetirlo, que esta Comedia, respecto al Poeta, es perniciosa: respecto à la accion teatral ha sido muy bien executada; pues

</col2> </pag103[105]>
<pag104[106]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

conocimientos, estiman los avisos que se dirigen á pulirlos y perfeccionarlos. En esta Compañia no ha faltado quien ha dicho (hace muchos dias que han concido los doctos, eruditos, y discretos, lo mucho que le domina el amor propio) que no entiendo yo la materia que trato: lo cierto es, que si esto se ha de tender, segun la ordinaria inteligencia de nuestros Còmicos, yo mismo lo digo, y con letras de molde, que nada alcanzo; porque nunca he solictado saber lo que ignorado dà mucho mas honor. Lo que he dicho, y me falta decir, và è irà formado, segun las reglas, y preceptos de la propiedad, y naturaleza del Arte que tratamos: si alguno se siente tocado del alacràn, escribir, y fuera la murmuracion: que yo, aún quando pudiera, no he de estorvar á nadie me responda; pues hace muchos años que trabajo por amor del Público, y me alegraré se lògre el fin porque trabajo; y lògre, el que mas pueda, tal beneficio.

Dia 9. 10. y 11. y 12.

<curs> El guapo Francisco Estevan </curs>.

Anonimo. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

<curs> Francisca Ferrer </curs>, en todas las passiones de melancolia, ocasionada de la ausencia de su marido: de displicencia en el regocijo que la procuraban para divertirla sus criados: de sobresalto en los temores que amenazaban à su espiritu ; y particularmente en el dolor afrentoso al verse infelizmente engañada de un Esclavo, explicò con tanta viveza el sentimiento y la afliccion de su ànimo, que à no estar prevenida la atencion de los Espectadores, hubiera empeñado en su consuelo à todos los circunstantes . Las acciones, los suspiros, los atropellados movimientos del corazon, y en fin, todos los ademanes de la pena, que exita en los espíritus nobles el honor, al verse ajado de la infamia, se manifestaron con admirable propiedad, y decencia; de modo, que hizo aquí la nueva Dama cosas, en que pudieran aprender todas las antiguas, Mucho promete esta muger al Teatro. Digan que esto es passion; pero no me nieguen la causa de darla conocer.

Dia 10. 11. y 12.

<curs> Para vencer Amor querer vencerle </curs>.

De D. Pedro Calderon </col2> </pag104[106]>

<pag105[107]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

REFLEXION

Esta Comedia està formada por el mismo Númen Teatral de casi todos nuestros Poetas; esto es, se compone de exemplos ofensivos à las buenas costumbres, y al respecto y obediencia que se debe professar à las leyes. Tienen intolerable impropiedad los versos: el language es absolutamente contrario al caracter de las Personas; pues siendo de las comunes, son muy peregrinas las expresiones; y tanto, que sucediendose unas á otras las metaphoras, ridiculamente exageradas nada menos dicen, que aquello mismo que expressan: arte es menester, y mucho, para hablar tanto, y decir tan poco. La Parte <curs> Francsco Estevan </curs> lo ha hecho muy bien, y exactamente firme en la forma característica de el Hèroe; pues aunque entiendo poco, ó nada de Teatro, digo que puede ser no lo hubiera executado con tanta propiedad qualquiera que tenga vinculado el Arte Cómico en la presuncion. No es para todos hacer Papeles que requieren el ànimo

sostenido, y la entereza muy en su punto. En </col1>
<col2> < curs> Coliseo de la Cruz </ curs>.

REFLEXION

Diciendo que esta Comedia es de CALDERON se ha dicho quanto hay que decir; pero sin embargo, hay que notar el primor no comun de mantener con exquisita delicadeza el catacter de una voluntad caprichosa: de una Muger, que esfuerza su manía, por llevar adelante un desamor, que comenzando complacencia ha concluir en pesar: las obstinaciones, y desabrimientos de un corzon ocupado de una fantasia; pero no se le puede perdonar à este Ingenio , gloria de la Poesía Castellana, por muchos motivos, la impropiedad de arrojar casi muerto à los pies del Emperador á < curs> Cesar Colona </ curs> , y sin saber porque ensalmo, ó remedio desconocido quedó oculto á vista de todos sano y robusto, y con una alegría extraordinaria, bastante para entreterle en discursos de amor, quando le creíamos à los umbrales del sepulcro, y capáz solo de pensar en que se iba á morir: estos, y otros desvarros comete una imaginacion llena de fuego para la inverisimilitud, y fria como un hielo para los efectos de una exacta </ col2> </ pag105[107]>

< pag106[108]> < col1> < curs> Coliseo del Principe </ curs>.

FRANCIA, que es donde se saben mejor que en toda la Europa las reglas de la Representacion, se destinan los Cómicos para Papeles de esfuerzo particular: hay destino, digamoslo assi, para el que es bueno para lo sèrio, y oportuno para lo gracioso: se forman espíritus para hacer Reyes, y para hacer hombres comunes; y de este modo se acercan sin violencia al acierto: al contrario en nuestras Comedias, todos entran à la parte en las seriedades, y extravagancias: motivo por el qual, es mas digno de aplauso, el que se sabe olvidar de lo sèrio para lo jocoso, y de lo amante para lo furibundo. Vuelvo à nuestro nuevo < curs> Francisco Estevan </ curs>, diciendo que lo ha executado sin afectacion, y con mas que mediana propiedad; de modo que no se ha echado menos à < curs> Joseph Estevan </ curs>, ni à < curs> Ramón Vedugo </ curs> . Siga lo natural, y permanezca lo contenido, que en pocos dias se logrará producir suave lo violento, dulce lo aspero, y tolerable lo desabrido. Solo una cosa està aún muy verde, y es la fuerza de los finales. En FRANCIA han merecido algunos Còmicos </ col1>

< col2> < curs> Coliseo de la Cruz </ curs>.

propiedad. Otro reparito se presenta en esta Comedia contra el Ingenio, y es, el desenfado grosero de < curs> Cesar </ curs>, tratandose Dama y Galan como si fueran dos Verduleros: estas son gracias de nuestros antiguos, y debemos venerarlas aunque conozcamos el despropósito.

< curs> Margarita </ curs>, en la primera, y segunda Jornada, esforzó demasiado lo festivo, y los ayres del desenfado: no me admira, entendiò mas literal de lo que convenia al Poeta; pero debiera considerar, que < curs> Margarita </ curs> era casi interina Duquesa de Ferrera, à quien no le venian bien dexos de Petimetra, ni burlas y menos de abanico de alguna < curs> turbia </ curs> Doña Clara. Con todo esto, en la tercera Jornada hizo < curs> Margarita </ curs> primores, que acreditan, y prometen ha de ser la idèa de los epresentantes: bastará que quiera contenerse, para hacer un grande Papèl en nuestras Represenaciones. No necessita mas un espiritu tan proporcionado, para executar con finisima propiedad lo mas heroyco, que irse á la mano en ciertos ardores juveniles, que lisongeando á la voluntad , </ col2> </ pag106[108]>

< pag107[109]> < col1> < curs> Coliseo del Principe </ curs>

el honòr distinguido de ser de los 40. de la Academia Francesa; y por qué? Por ser hàbiles, é inteligentes de su exquisito, y hermoso Idioma: no serà tan pronto hallar entre nuestros Còmicos igual mérito; y bien pudieran adquirirlo, si estudiaran sus papeles con regularidad, y mètudo, y si aprendieran el Español, tanto respecto à la pronunciacion,

quanto respecto à la inteligencia necessaria para poderle apreciar: faltan los principios fundamentales para tan fino conocimiento, y no haràn poco en el dia, los que procuren representar como si hablàran. Poco à poco se vá lexos, pero andando: mas si estamos firmes siempre en nuestros antiguos vivios, no solo no seremos mas, sino de cada dia menos; pero quien me mete à mi en hablar del Teatro, siendo Facultad que no entiendo? Yo me he metido, acaso para entenderlo mejor, bien que à costa de mis observaciones, y algunos quartos.

Dia 13. y 14.

<curs> La Vandolera de Baeza </curs>.

Anonimo.

En esta Comedia, á pesar de qualquiera </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

le dàn al entendimiento bastante que sentir. No crece la razon por años, sino por conocimientos: los que asisten á la nueva Primera Actriz de nuestras Comedias , son delicados: la naturaleza la ha favorecido con un genio adecuado para representar toda casta de afectos; y aunque muchos están de parte de los amorosos: ò yo no entiendo de las verdaderas reglas del Teatro, ó si algo entiendo, digo que es para todos los afectos; y tanto, que en los suaves guarda toda la serenidad del placer, y en los fuertes executa, sin arranques volentos, todos los sobresaltos de la emocion.

<curs> Cesar </curs> estuvo natural en los movimientos que excitaba un amor equívoco; pues aunque era su objeto, determinado por la cercanía <curs> Margarita </curs>, las desatenciones y la obstinacion de unos caprichosos desdeños pudieron enseñarle à vencerse, que es la ciencia mas gloriosa para el hombre: en estos varios afectos, sin ajar la galantería, procedió <curs> Cesar </curs> con mucha fineza en lo contenido, y con mucha gracia en lo resuelto: assi và bien, y como vaya assi, irá mucho mejor. </col2> </pag107[109]>

<pag108[110]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

qualquiera passion discontentadiza, hay gente para hacer innumerables primores. Todas las Partes principales: Primero, y Primera, Segundo, y Segunda, y algunas de las subalternas tienen por suyo lo exquisito, quando se acuerdan de las reglas de su emplèo. En esta Comedia, que por parte del Ingenio hay poco que se pueda llamar exacto, los Actores han hecho todo lo posible para reconvenir en su favor y aplauso al gusto público : solo ha estado algo fuera de su lugar el vestido; y en algunos lances se han producido las passiones <curs> originales </curs> muy simples: las <curs> deducidas </curs> bastante desnuevas: sin afectos las <curs> puras </curs>; y algo sobrecargadas las <curs> mixtas </curs>. Yo prometo <sic> intrepetrar </sic>, no solo sesenta, sino sesenta mil versos obscurisimos, bien que castellanos, quando entiendan como se debe las quatro palabras expressadas nuestros Representantes: dexemonos de apuestas y porvidas, y à trabajar cada qual en su esfera. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>

Dia 13. y 14.

<curs> Pleyto del Diablo con el Cura de Madrilejos </curs>.

Anonimo.

Otras veces he visto yo esta Comedia representada á gritos; pero aora ha tenido mas claro, y mas persuasivo language en los afectos: no ensordecieron las voces, pero admiraron con poder encantador las expresiones: solo el modo, y la humildad de pedir la Fé, era bastante para sacar làgrimas del corazon mas piedra: los furiosos raptos, quando nos decia agitarla el espiritu impuro, causaban tal interior quebranto, que no dexaban libertad para acordarse de que aquello era fingido: los dulces regressos á la razon, quando la dexaban libre las interiores baterías de su tyrano huesped, regalaban al

corazon con la noble blandura de sus tiernos afectos; pero sobre todos aquel christiano, bien esforzado sentimiento, al decir dexaron de nombrar en su bautismo al ESPIRITU SANTO , &c. [etcétera] </col2>

<curs> El Martes 24. de Mayo se hallarà el Num[ero]. 8. de este </curs> DIARIO; <curs> y la Carta 8. del </curs> CORREO DE LA EUROPA: <curs> En la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag108[110]>

<pag109[111]> Num.[ero] VIII.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>

Martes 24. de Mayo de 1763.

<col1> NOTICIAS ECLESIASTICAS DE PARIS.

14. de Febrero de 1763.

<curs> PHILOSOPHIA </curs>.

En el estado presente de la Europa, y en el que casi todos sus Reynos se ocupan de la necesidad y medios de reformar los Estudios, no creemos es salirnos fuera del plàn de nuestras memorias dâr noticias de una Obra latina publicada en París en 1762. en 3. volum[enes]. en 12. con este titulo:

INSTITUTIONES PHILOSOPHICAE </col1>

<col2> IN NOVAM METHODUM DIGESTAE.

esto es,

<curs> Elemenos de Philosophia reducidos à nuevo orden </curs>.

Està impresso con Aprobacion, y Privilegio, y se vende en la Libreria de <curs> Vilette </curs> en la Calle de Plâtre.

Contiene esta utilissima fatiga la LOGICA, la METAPHISICA, y la MORAL, importantes todas tres, y que se llegan de muy cerca à la Theologia: las dos ultimas tambien se distinguen unicamente del modo como se tratan en las Escuelas. El Autor ofrece dâr succesivamente la PHYSICA con los Elementos de la Mathematica para que sirvan de Introduccion. En lo que hasta aqui </col2> </pag109[111]>

<pag110[112]> <col1> ha dado el Autor à luz se nota I. que ha tenido cuidado de omitir, y separar muchas questiones inutiles, y controverter en pocas palabras, pero decisivas, las que el uso no permite se omitan: 2. que adoptando el methodo Escolastico le ha templado , y moderado muy mucho en quanto à la demasia uniformidad enojosa y de ningun provecho; de modo que se halla algun placer, y gusto en leer todo este tratado entero: 3. que el Autor se dà à conocer por muy versado, y profundo en la materia que trata. Entrèmos aora en la individualidad de esta Obra, para manifestar quanto nos sea posible el merito de un trabajo, que la Providencia ha reservado para nuestro siglo.

Como la LOGICA enoja casi siempre à los Jovenes que se dedican à ella , el Autor ha creído conveniente abreviarla quanto le ha sido posible. Sin embargo no ha omitido nada de lo que debe saberse: al contrario se hallan en esta muchas cosas, que en las Logicas de los Colegios ni por asomo se encuentran. Todos leeràn con gusto la pieza eloquente que manifiesta el origen de nuestros errores y los medios mas oportunos para corregirlos. La </col1>

<col2> famosa question de las proposiciones del <curs> futuro contingente </curs> està claramente decidida en seis lineas. Las reglas de los silogismos està probadas con la misma pureza, y por demonstraciones tan cortas, que basta leerlas para entenderlas. Pasemos à la METHAPHYSICA, pues que todos pediràn de nuestra parte una atencion particular.

La METAPHYSICA se divide en tres partes: <curs> Ontologia, Theologia natural, y Pneumatología </curs>.

La <curs> Ontología </curs>, ò la ciencia del <curs> Ente en general </curs> està

tratada brevemente; pero los principios generales que ella comprende, precedidos de 17. axiomas, nos han parecido muy exactos, y exquisitamente propios para derramar mucha luz sobre lo que el Autor ha de decir en lo sucesivo.

En la THEOLOGIA NATURAL se establece la existencia de Dios, y sus diferentes Atributos, que nosotros conocemos por las luces de la razon. Por grandes que sean las dificultades que se presentan de quando en quando, y que se proponen en todo su vigor, y fuerza las respuestas siempre son mucho mas fuertes que las objeciones; de modo, que no se le dexa razon de dudar, à un </col2> </pag110[112]>

<pag111[113]> <col1> entendimiento puro , y asistido de la razon. El Autor manifiesta en toda su Obra una erudicion nada comun, pero muy sólida, y apoya sus racionios phylosophicos con un grande número de autoridades escogidas con discernimiento, y muchissima prudencia.

La 3. parte que trata de la < curs > Pneumatología < / curs >, esto es, de los espíritus criados, comienza dando algunos conocimientos de los Angeles, los cuales son efectos, mas de la Escritura, y Tradicion, que del racionio. El Autor no ha querido que ignorassen enteramente este punto de doctrina los Jovenes, de quienes muchos, una vez que salieron de los Colegios, no aprehenden en todo lo que les queda de vida principio alguno de la Religion que professan; causa por la que ignorarian efectivamente si no se les enseñasse algo fundamentalmente durante el curso de sus Estudios Academicos. Por otra parte es de gravissima importancia, que la juventud adquiriera principios ciertos sobre un assunto que sirve de burla, ò mofa à los incredulos, aunque nada haya mas incontestable en la Sagrada Escritura, y en la Tradicion de la Iglesia. Sabese que todas, ó las mas Philosophías, dictadas en las < col1 >

< col2 > Universidades Catholicas, contienen un capitulo sobre los Angeles. Nuestro Autor por cierto se ha estendido sobre este articulo un poco mas de lo que acostumbra de ordinario; pero yá se ha dado el motivo: fuera de que toda su extension no excede el coto de diez paginas.

Despues de los Angeles viene à el Alma del Hombre. El Autor manifiesta, que es espiritual, y distinta de la materia; que piensa siempre; y que piensa por essencia; que no es una < curs > tabla rasa < / curs >; que tiene idèas inatas, y que por consiguiente sus idèas no todas provienen de los sentidos. Prueba que nosotros vemos la < curs > naturaleza < / curs > de las cosas en Dios, aun la de los cuerpos, la de nuestra alma, de quien tenemos una idea clara, y distinta, solo porque tenemos una idèa de Dios, que ha criado al hombre á su imagen, y semejanza; que tenemos idèas creadas: ultimamente el Autor piensa, que M. Arnauld, y el P. Malebranche (de quienes expone con mucha extension los dos systemas en los propios terminos de aquellos dos hombres famosos) no entendieron uno ni otro la verdadera Doctrina de San Agustin, sobre la naturaleza de las idèas. < / col2 > < / pag111[113]>

< pag112[114]> < col1 > Despues manifiesta el Autor la naturaleza de la voluntad (que define un amor esencialmente activo) y su libertad, cuya essencia está explicada en la THEOLOGIA NATURAL, à causa de la libertad, è imutabilidad de Dios. Sobre la naturaleza de las sensaciones, reconoce el Autor, que nosotros no tenemos aún todas las luces necesarias; pero prueba invenciblemente, en assunto de los habitos espirituales, que estos están precisamente en el alma, y no en el cuerpo. La immortalidad del alma está aqui defendida, y apoyada con firmeza, y extension, y el Autor refuta al mismo tiempo las objeciones mas fuertes, y las mas sutiles que se pueden proponer sobre un assunto de tanta importancia. Concluye la METHAPHYSICA con una larga Disertacion sobre el alma de las bestias. Personas de peso, y sabiduria varonil, que han leído esta METHAPHYSICA, han formado un gran concepto de ella, y no menos de su MORAL, de la que vamos á dár razon, pero sucinta.

La MORAL de este Autor se divide en 12. capitulos. Los tres primeros tratan del soberano bien del hombre, del fin ultimo de sus acciones, de la naturaleza, </col1> <col2> y propiedades del amor. Sentimos mucho no poder detenernos sobre asuntos tan importantes! Hallase en esta Obra el destino natural del hombre vengado contra los partidarios del estado de <curs> pura naturaleza </curs>; la necesidad de referir todas nuestras acciones á Dios, como á su ultimo fin, probada asi como otras muchas verdades muy preciosas. EL 4. capitulo, donde se trata de las Leyes, nos parece un sacramento que el Autor ha trabajado con mucho gusto, y con una especie de predileccion. Habla despues de la conciencia, del bien, y del mal moral, de las virtudes y vicios, de los pecados, de las obligaciones del hombre para con Dios, para con su proximo, y para consigo mismo. En el 10. capitulo hace un resumen de toda su moral, reducido à ciertos principios luminosos, y fecundos, cuya idèa parece haver sido concebida por el Tratado de las Leyes de M. Domat, que los inteligentes miran como un primor, ó pieza de examen en su linea. En e capitulo 11. prueba el Autor la divinidad de la Religion Christiana; refuta el Paganismo, y Mahometismo, haciendo de este ultimo una exposicion criosa, no perdiendo de vista el texto </col2> </pag112[114]> <pag113[115]> <col1> mismo del Alcoràn; manifiesra al fin, que la Iglesia Romana es la verdadera Iglesia de Jesu-Christo, y la unica Catholica. EL capitulo 12. que concluye esta Obra, trata de los Dogmas, que el Autor prueba haver sido empeñados en la Iglesia desde el tiempo de los Apostoles. Este capitulo està formado en el gusto de la excelente Obra de la exposicion de la Fè, escrita por M. de Meaux; con esta diferencia, sin embargo, que M. Boffuet no hace en la suya mas que exponer cada articulo de creencia; y nuestro Autor los prueba todos, aunque sucintamente, por autoridades, sacadas de la Sagrada Escritura, de la Tradicion, y de los Concilios.

El autor dexa que se traduzca en estos dos ultimos articulos, y en muchos passages de los precedentes, que las materias Theologicas no le son estrangeras, ò desconocidas. Pero circunspecto siempre hasta tocar en escrupuloso, nada expone suyo, y por lo regular no hace otro que copiar religiosamente las autoridades mas respetables. De què puede servir, dirà alguno, esta mezcla de Theologia, y Philosophía, de Dogmas, y opiniones, </col1>

<col2> 6&c.[etcétera]? Se hallarà, al parecer, dislocado, sobre todo el articulo 4. del cap.[itulo] 12. donde el Autor bosquexa una ligera idèa de los Sacramentos en gneral, y en particular. Para responder á esta objeccion, que de ningun modo es imaginaria, nosotros suplicamos, á los que pudieren estàr tocados del desalumbramiento , reflexionen un poco sobre el triste tiempo en que vivimos. Las tres quartas partes y media de los Jovenes, que entran en Philosophía, saben por ventura su Religion? Tienen ellos para aprenderla Cathecismos perfectos? Introducidos yà en el mundo tendràn acaso tiempo, ocupados de passiones y apetitos, para instruirse á fondo? Hallarán á la mano libros convenientes para tan alto objeto en sus familias, ò Parroquias? Por ultimo, la juventud ha tenido nunca tantos peligros en su combate, como en nuestros dias, y al mismo tiempo menos socorro para evitarlos? Los Colegios, y aun los Seminarios, toman à cargo suyo tan digno objeto; y quièn podrà decir, que esto no es un formidable descuido? Por otra parte la doctrina perversa de tantos Novadores ha gangrenado las Escuelas de Theologia, y ha </col2> </pag113[115]>

<pag114[116]> <col1> producido un scepticismo, que hace muchos mas estragos, que el impío systema del insensato Spinoza. Con este recelo se ha de mirar la Obra que anunciamos, para conser su necesidad, y su merito. Los eruditos, y bien organizados Prefacios, que preceden á cada volumen, pondrán en camino seguro á la reflexion. Aqui se verà, que el Autor, tocado de los males demasiado excesivos para merecer el disimulo, solícita remediarlos, formando pronto el espiritu y el corazon de la juventud

instruyendola fundamentalmente en la Religion, dandola una especie de Cathecismo, sostenido de algunas pruebas, tales, como las que los buenos Cathequistas dán á los niños algo formados. Este Plán no es nuevo, podriamos citar exemplos, aun de parte de los PP. Jesuitas. Pero quando esta idéa no tuviera apoyo alguno, quién podrá tener por malo, que un Autor buien intencionado, se proporcione à las necesidades de su siglo?

N[nota]B.[ene] “Esta Philosophía daria mucho honor à nuestras Escuelas de España, y los progressos de nuestra juventud serían dignos de unos corazones, que siempre han respirado amor por la Religion. Què dias tan claros </col1>

<col2> ilustrarian nuestro suelo, si las Universidades adaptàran este methodo de hacer hombres tan religiosos, como sabios! Esperar debemos toda nuestra felicidad de la buena intencion de los que nos gobiernan, y de la piedad de un Soberano, que tan tiernamente nos ama.

DIARIO ECONOMICO DE PARIS.

Enero de 1763.

<curs> ADVERTENCIA </curs>.

Esta Obra, por la misma razon de ser tan util, se produce al Público algo atrasada; y siendo sus asuntos de una necesidad inevitable, se retardan los avisos, acaso porque los hombres, menos amantes de su bien, que de la diversion, por no desayrar à la diversion tratan con algun desvio al bien . Por causa de la omision en los que han de embiar los avisos, sale con lentitud este periodo provechoso; y por esta razon se me ha retardado el gusto que hubiera tenido en dàr con eta Obra principio à mi DIARIO ESTRANGERO; pero no es tarde lo </col2> </pag114[116]>

<pag115[117]> <col1> que se cumple. Aora darémos noticia de algunos buenos libros de AGRICULTURA, y CIENCIAS ECONOMICAS, que se anuncian, en este quaderno del mes de Enero, para que no falte material en un assunto, que à todos importa, no menos que la subsistencia.

<curs> AGRICULTURA </curs>.

I. Nuevo <curs> Tratado de Agricultura </curs>, en quatro libros, que comprehenden la vegetacion, el cultivo, la labranza, los estiercoles, y sus efectos, los terrenos, &c.[etcétera] esta Obra está en Inglés, impressa en Edimbourg en casa de <curs> Doualdson </curs>.

II. El Cavallero Agricultor, ò <curs> Cuerpo </curs> completo de <curs> Agricultura </curs>, sacado del Inglés, y de todos los Autores, que han escrito sobre esta materia, por <curs> M. Dupuy d’Emportes </curs> en 4. Los dos primeros volumenes se dieron á luz en París en casa de <curs> Simon </curs>, &c.[etcétera]

III. Coleccion, que contiene las deliberaciones de la Sociedad Real de <curs> Agricultura </curs> de la Generalidad de París, desde 12. de Marzo, hasta 10. de Septiembre de 1761. y las memorias publicadas por su orden de todo el tiempo expresado. en 8. en casa de la Viuda de <curs> Houry </curs>. </col1>

<col2> “Quando, quando serà el dia que haga estas Colecciones España, y salga de la miserable constitucion de su pobreza, y abatimiento nuestra Agricultura, tan famosa, y rica en otros tiempos, y tan nada en nuestro siglo? Quando los propietarios de nuestro suelo miren con amor á su proprio Mayorazgo .”

IV. <curs> Brujula Agrinomica </curs>, ó Guia de los Labradores, dividida en Dialogos y Colecciones, que contienen los Elementos, y la práctica de la Agricultura, I. Coleccion en casa de <curs> Despilly </curs>, &c.[etcétera]

V. <curs> Diccionario Domestico </curs> manual, que contiene todos los conocimienos relativos á la <curs> Economía domestica, y rural </curs>, donde se individualizan los varios ramos de la Agricultura, &c.[etcétera] por una Sociedad de Literatos, en 8. en casa de <curs> Vincent </curs>.

VI. <curs> Memoria sobr la mortalidad del ganado de lana </curs> en los años de 1761. y 1762. en Bolonia por M. <curs> Demars </curs>, Médico pensionario, donde se manifiestan los remedios, y precauciones contra tan funestas enfermedades, &c.[etcétera]

VIII. Memoria que ha merecido el premio de la Académia de Leon en 1761. sobre las causas de agriarse el vino, y medios de </col2> </pag115[117]>

<pag116[118]> <col1> précaver este daño por M. <curs> Barberet </curs>, Doctor en Medicina, &c.[etcétera] en 12. impreso en Leon, y se vende e París en casa de <curs> Saillant </curs>, y <curs> Desant </curs>.

N[ota]B.[ene] “Estos, y otros muchos libros, tanto, ò mas provechosos, aun no se havian de dár à luz fuera de España, quando yá havian de verse, digamoslo así, traducidos en nuestro Idioma: Si como se piensa en tantas ociosidades, se meditàra en lo que nos conviene, no sería difícil esta adquisicion. Nos bastaría, para hacer mas feliz à la Patria, que los que se dedican por una especie de envidia, ú ociosidad al remedo, y à unos trabajos puramente especulativos, y descarnados, se dedicàran á tradicir estos buenos libros, y otros que hacen sábios, y dichosos á nuestros vecinos. Esto es verdad, pero el espíritu de la Physica està muy alejado de España. Mas valdría, que el papel que se mal emplea en discursos quimericos, se gastàra en estos importantes asuntos.

CIENCIAS ECONOMICAS.

<curs> ANATOMIA </curs>.

I. La Coleccion de <curs> Observaciones </col1>

<col2> sobre la Anatomía, Cirugía, y Medicina práctica </curs>, extractadas principalmente de las Obras extranjeras, tomo II. que se halla en la Librería de <curs> Didot el Joven </curs>, en París.

II. <curs> Elementos de la Pharmacia theorica, y práctica </curs>, que contiene todas las operaciones fundamentales de este Arte, con su definicion, y una explicacion de sus operaciones sobre los principios de la Chymica; el modo de elegir, preparar, y mezclar los medicamentos, con notas, y reflexiones sobre los necesarios procedimientos: los medios de reconocer los que son alterados, ò falsificados: las recetas nuevamente puestas en uso: los principales de muchos Artes que dependen de la Pharmacia: tal como el Arte de destilar, &c. [etcétera] con una tabla de las dosis de los medicamentos, por M. <curs> Beaumè </curs>, Boticario de París, &c. [etcétera] en 8. se halla en París en la Librerías de <curs> Didot el Joven, y de Hansy </curs>.

<curs> MINERALOGIA </curs>

III. Mineralogia, ò nueva <curs> Exposicion del Reyno Mineral </curs>, en la qual se han colocado, en el orden mas natural, los individuos de este Reyno, y donde se trata </col2> </pag116[118]>

<pag117[119]> <col1> de sus propiedades, y usos mecanicos, con un Diccionario nomenclator, y tablas synopticas, por M. <curs> Valmont de Bomare </curs>, demostrador de la Historia Natural, &c. [etcétera] tom.[o] I. y II. en 8. en la Librería de <curs> Vincent </curs>.

<curs> ARTES </curs>.

IV. <curs> El Espectaculo de las bellas Artes </curs>, ó consideraciones concernientes á la naturaleza, objetos, efectos, y reglas principales, con observaciones sobre el modo de parar la reflexion en ellas, sobre las disposiciones necesarias para cultivarlas, y sobre los medios propios para entenderlas, y perfeccionar su conocimiento, en 12. en casa de <curs> Lottin el Joven </curs>.

V. <curs> Plan del Tratado de los </curs> Origenes <curs> Typographicos </curs>, por M. Merman, Consejero, y Pensionario de Rotterdam, traducido del Latin en Francès: en Amsterdam, hallase en París en casa de <curs> Lottin el mayor </curs>, en 8.

VI. <curs> Notas à la Obra intitulada: Carta sobre el origen de la Imprenta, et. </curs> para que sirva de continuacion al Tratado del origen, y producciones de la Imprenta primitiva, por M. <curs> Fournier el joven </curs>, en 8. en casa de <curs> Barbon </curs>. </col1>

<col2> VII. <curs> Arte de hacer el papel </curs>, por M. <curs> de la Lande </curs>, de la Acadèmia Real de las Ciencias de París, <curs> en fol.[io] </curs> con láminas, en casa de <curs> Desaint y Saillant </curs>.

VIII. <curs> Ensayo sobre el modo de blanquear perfectamente los lienzos </curs>, traducido del Inglés, de <curs> M. Home </curs>, en 12. hallase en París en casa de <curs> Ganeau </curs>: Nosotros daremos mas adelante un extracto circunstanciado de esta Obra, no menos util que necesaria.

N.[ota]B.[ene] “Poco nos podràn servir estos avisos, sino hacemos mas que leerlos. La principal causa que he tenido para dâr este DIARIO, que me cuesta, y no poco, ha sido para se anîmen algunos aplicados à la traduccion; si no tienen, los que intenten hacerlo, medios para hacer venir el libro, que les parezca conveniente, yo lo harè venir, siempre que se me dè el aviso, y tambien concurrirè al trabaxo, y gastos de impresion, &c. [etcètera]

<curs> NOTICIAS ATRASADAS de varios Papeles Periodicos estrangeros, desde 1759. et </curs>.

ERUDICION SACRA

De la religion Chretienne: Traduit </col2> </pag117[119]>

<pag118[120]> <col1> de l’Anglois de M. Addison avec un Discours preliminaire, des Notes, &[et] des Dissertations du Traducteur; por <curs> Gabriel Seigneux de Correson et. </curs> A Lausanne chez P. <curs> Verney </curs> 1757 tom[o]. 2. in 8.

<curs> De la Relion Christiana: Traduccion de la Obra Inglesa del Señor Addison, con Prefacios, Notas, y Disertaciones del Traductor. Su Autor el <curs> Señor Gabrièl Seigneux de Correson, <curs> Consejero de la Ciudad de Losana, et., Losana, en la Imprnta de <curs> P. Verney 1757. <curs> dos tomos en 8. el I. contiene 268. pag[inas]. y 16. de Prefacion; y el 2. 294. paginas. </curs>

Es la primera Traduccion Francesa que se hace de esta Obra de Addison, que desde el año de 1741. salió en Zurich traducida al Alemàn por el Señor <curs> Sprasyen </curs>. Su fin es probar la verdad de los hechos referidos en la Historia Evangelica con testimonios sacados de los Paganos mas doctos, y de los Hebrèos mas porfiados en su infeliz incredulidad. Las Notas, y Disertaciones del Traductor (cuyo mérito yà está conocido por otras excelentes producciones, y </col1>

<col2> especialmente por su Obra sobre el Derecho Criminal) explicar diferentes asuntos de la mas amena, è importante erudicion, como son los pretendidos libros de las Sibilas: la Carta del Rey Abagaro á nuestro Señor Jesu Christo: las tinieblas prodigiosas, y verdaderas, que acompañaron la muerte del Salvador: el fin que tuvieron los Oraculos de los Gentiles, y los vanos esfuerzs, con que se intentò reedificar el Templo de Jerusalèm.

<curs> HISTORIA POLITICA </curs>.

Les Origines, ou l’ancien Gouvernement de la France, de l’Allemagne, &[et] de l’Italie, 4. vol. in 8. a la Haye 1757. chez Didot.

<curs> Los Origenes, ò el Gobierno antiguo de Francia, Alemania, é Italia, quatro tomos en 8. En la Haya (quizás en París) 1757. en la Imprenta de Didot </curs>.

Es vato el campo de esta Obra Historica, pues comprehende el Origen de todos los Derechos Reales, Feudales, Elesiasticos, y Militares de las tres Naciones. Empieza desde las Leyes Romanas, y Costumbres de la antigua </col2> </pag118[120]>

<pag119[121]> <col1> Germania. Explica el Gobierno, introducido por los Romanos en

la Galia, y adoptado por los Francos; y en fin pretende dejàr al Lector enterado de la situacion, politica antigua, y presente de los tres Reynos. No se hubieran podido juntar à tan noble Plàn las leyes de España? No señor , porque estamos empeñados en no tener correspondencia con la Literatura de la Europa.

<curs> POLITICA </curs>.

Korte verhandeling over eenen recht vaerdigen en onrecht vaerdigen Ovolog. In't Hvgduytisch bescreven d'oor d'Heer <curs> J. M. Van Loen et. </curs> 8. in's Gravenhage by. J. <curs> Thierry </curs> 1757.

<curs> Tratado compendioso de la Guerra justa è injusta. Su Autor el Señor </curs> Van Loen <curs> Cosejero privado del Rey de Prusia. En la Haya, en la Imprenta de </curs> Thierry 1757. <curs> en 8. pag.[inas] 60</curs>.

No se suponen muy nuevos los pensamientos de este Autor, pero se alaban como discretos, conformes á la humanidad, y dignos de que todos los Principes los tengan presentes en sus generosas determinaciones. </col2> </pag119[121]>

<pag120[122]> <title> NOTICIAS DE MODA </title>

<curs> Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 15. hasta 21. de Mayo, inclusivè, de 1763 </curs>.

<col1> Comp[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia 15. y 16. <curs> El Falso Nuncio de Portugal </curs>.

De Don Joseph Cañizares.

Terrible es nuestra preocupacion, formidable la tolerancia, y prodigiosa nuestra ceguedad. No se puede esperar todo el poder de la Soberania civilar nuestra Nacion, mientras se esparzan por el Público (y para lo que menos pueden corregir el alucinamiento) falsedades, y engaños. Pocos, ò ninguno ignora como se comunica la luz de la razon en nuestras primeras Escuelas; y que es tan débil su llama, que apenas puede sufrir el soplo de la mas agonizante respiracion, para reducir á desmayo lo que tan justamente requeria ser, no solo fuerte, sino vigorosissimo.

Las Comedias de España, en cierto modo, corren parejas con </col1>

<col2> Comp[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO

Dia 15. y 16. <curs> El Pleyto con el Diablo del Cura de Madrilejos, et </curs>.

Que los que ignoran, ò afectan ignorar una cosa, se aparten de la exactitud al executarla, yà lo entiendo, es dár causal para el disimulo; pero los versados, y versadissimos en una facultad, valido pretexto que los apoye, cumplan mal con lo mismo que saben, podrá pasar entre los que solo compongan las heces del Vulgo, pero no en un Pueblo donde debe regir los recrèos públicos la entereza, y debe hacerlos valer la razon de todos: del Magistrado, por su honor: del Concurrente, por darse à conocer; no tanto por mal entretenido, quanto por inteligente, y capáz para regular sus propios gustos: si estos dos se dieran à estimar, no se verìa </col2> </pag120[122]>

<pag121[123]> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

las Jacaras de Ciegos; en estas no hay una sola cosa que sirva para el fin porque se permiten; y en aquellas hay innumerables cosas opuestas à la justa razon porque se contienen. En las Jacaras, que llamamos de Ciegos, no hay sino desenvolturas de imaginaciones desbaratadas; y en nuestra Comedias, por lo comun en las Historiales, un continuo descredito de la verdad. Bastaría, para no representarse esta Comedia, haver impugnado esta comun preocupacion N. Illustrissimo, y Reverendissimo Erudíto, dixese mal, Sabio P. FEYJOO. Còmo se le ha de dár al Pueblo un alimento oportuno para

criarle robusto, y bien complexionado para lo bueno, si le dãn manjares que crien malos humores? No porfiemos en que se enmienden tantos despropositos, que interin no haga una mano discreta eleccion de las piezas para el teatro, siempre tendremos contra la verdad, y las buenas costumbres, favorecido el estrago. Todos los Tratados Historicos, que refieren el establecimiento del Santo Tribunal de la Inquisicion en Roma, en España, Portugál, y Flandes, nada dicen de un hecho, </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

tan ajado en el Teatro el respeto de un Público. Desde que comenzò esta temporada tengo al salirse de sus quicios una quexa, que aunque la callo para el vituperio, la manifestarè con el elogio: debaseme por aora, que disimule quando podria expresar con vivos coloridos cosas que ofenden muy á toca ropa al decoro de los espectadores , y á la idèa del gobierno en permitir estas, tantas veces combatidas, diversiones. Vease que se hace de mas, y se hallarà lo menos de la exactitud.

No tiene duda que la accion teatral siguió su curso dando cada vez mas complacencia á todos: <curs> El Escrivano </curs>, que puede ser Alcalde perpetuo del Ayuntamiento, mas hizo papèl de <curs> pata galan, ó caga la olla </curs>, que de <curs> Escrivano </curs>: dase por disculpa una casualidad, y quando el mérito serìa enmendarla, se hace como estudio continuar el error.

Dicen nuestros Cómicos, quando se les habla del vestido, que solo en Comedias historiales se acostumbra estár de acuerdo con la propiedad en el traje: Esta Comedia del <curs> Cura de Madrilejos </curs> se tiene por historica, pero no por esto se guardò la ley de la </col2> </pag121[123]>

<pag122[124]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>

que à tener no mas visos de verisimilitud, por lo peregrino, y assombroso, no se huviera callado: con que el callar, y hasta los Historiadores Hereges (que tienen bastante cuidado de insultarnos con lo facil de la supersticion) bastaria para no poner sobre el Teatro unos hechos de tan malas consecuencias, como indecorosos para una Nacion, por muchos motivos digna de mejor tratamiento.

Los Actores, todos, esforzaron primorosamente su papèl: solo el criado hizo de las suyas, y una, por muy irregular bastante mala, que fue... no quiero decirlo, basta que aún <curs> Sayabedra </curs> no pudo tolerarlo, pues la reprehendiò, bien que fuera de tiempo. Es muy cierto que si el Galán, y la Dama, en qualquiera de las dos Compañias, supieran reclamar sus derechos, estarian mas subordinadas, á todo lo justo, las partes subalternas.

Dia 17. y 18. <curs> La Vida es Sueño </curs>.

De Don Pedro Calderon.

Pocas veces se havrà visto tan bien executada esta Comedia: </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>

verisimilitud, pues el Licnciado <curs> Juan Garcia </curs> fue á cazar, no en el traje que le correspondia, sino como Petimetre, y Abate de ultima moda; esto es, con vestido de militar, que ni en profecía se conocia entonces en España lo que es mas, de rizo muy bien hecho; aun oy que se acostumbra este corte, y tela se tendria por una extravagancia ir á correr entre matorrales tan peripuesto un Cura, à quien le cae tan bien la modestia.

Por lo que corresponde á la accion, confieso que el Señor <curs> Cura </curs> lo hizo à las mil maravillas; muy contenido, y guadando en los ademanes, y palabras todo el decoro al Heroe, que fingìa: Ah, si para que no huviera cosa alguna que notar, huviera hecho la Cruz sobre los labios, y no desde la frente al pecho, quando al comenzar los Maytines, dixo: <curs> Domine labia mea aperies </curs> : en otra ocasion preguntar lo que se ignore, y assi se cometerán menos descuidos, que desacreditan habilidades recomendables por otros titulos.

Dia 17. y 18. <curs> El secreto à voces </curs>.

De Don Pedro Calderon.

Esta representacion tuvo sus </col2> </pag122[124]>

<pag123[125]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

confiesso que <curs> Segismundo </curs> expressò con indecible entereza, y conocimiento del Heroe; y particularmente en el acto de suspension, quando despues de haverse visto rodeado de Cortesanos y obsequios, vuelve à mirarse embuelto en rudas pieles, y aun mas que con la cadena al pie, ligado su alvedrio con los vanos y cobardes recelos de una mal entendida aprehension. ¿Quien creerà, que una Comedia doctrinal como esta, y tan bien desempeñada por parte de los Representantes, ha tenido casi ninguna asistencia de los Espectadores? Aquel lo creerà que sepa, que yá no se vá al Teatro por la Comedia, sino por Saynetes, y Tonadillas. Si en mi mano huviera estado el alvedrio del Pueblo, le huviera llevado á vér este espectáculo; pero admitaseme, en defecto del poder, el buen deseo.

Dia 19. y 20.

<curs> Entre bobos anda el juego </curs>.

De Don Francisco de Roxas.

Sabiendo que esta Comedia es de Gracioso, se ha dicho quanto hay que decir, &c. [etcétera] </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

lunares, y se hizo como se hizo, y no como se havia de hacer: muchos desenfadados, y muy sin tiempo hicieron toda la costa. Los versos se dixeran como para niños, y no como para personas que entienden de versos. Cada palabra se dió à conocer por sí sola, y me admirò que no se perdieran al verse tan desunidas.

Dia 19. y 20.

<curs> Las Armas de la hermosura </curs>.

De <ft< Don Pedro Calderon

Quando quiere un ánimo generoso darse à conocer, poco estimulo sobra. Muchas gracias, que aseguro se produxeron desconocidas, han hermoseado partes de la accion: Solo ví unos ojos muy enjutos, que se empeñaban à voces en hacernos creer los inundaba el llanto: Yo quisiera, que lo que decia la lengua, lo huvieran acreditado los ojos: què hemos de hacer, no estarian los muelles bien templados para herir las fibras del sentimiento; y què sabemos, si el dolor que se representaba, le transformaban en placer los objetos que se veian? Yo sè muy bien, porque assi me lo enseña lo que veo, que en las tablas se hace tablas el juego de la diversion, y gana la sensualidad. </col2> </pag123[125]>

<pag124[126]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

Dia 21. y 22.

<curs> La Paz de Artaxerjes con la Grecia </curs>.

De Don Francisco Bazo.

La semana que viene, que nos servirà en este articulo solo esta Comedia de objeto, hablaremos largo, y tendido; pero no se dude, que esta funcion es completa de parte de los accidentes, y hacen cosas excelentes nuestros Actores sin que falte cosa alguna al buen gusto de las tablas, particularmente de parte de la honestidad, y modestia. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

Dia 21. y 22.

<curs> Merecer por semejanza, y conseguir por sí proprio, el Parecido de Rusia </curs>.

Anonimo.

Esta Comedia es la de <curs> Hados y Lados, hacen dichosos, ò desdichados </curs>;

y aora se presenta como nueva por los remiendos: basta que es remendada para decir todo lo que podrá ser esta Comedia; pero lo que no tiene duda es, que los Saynetes son de muy buen gusto, y de aquello que hay muy poco, donde la mas sana moral està hermosamente enlazada con la diversion. </col2>

<curs> El Martes 31. de Mayo se hallarà el Num[ero]. 9. de este </curs> DIARIO; <curs> y la Carta 9. del </curs> CORREO DE LA EUROPA: <curs> en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag124[126]>

<pag125[127]> Num[ero] IX.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 31. de Mayo de 1763.

<col1> ANNALES TIPOGRAPHYCOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

<curs> MEDICINA </curs>.

JOANNIS-THEODORI ELLER, Med. Doctor. Borussorum regi à consiliis intimis &[et] archiatri, class. phys. Acad. reg. Scient. Colleg. Suprem. Med. Colleg. Medico-Chirurg. ut &[et] omnium medic. rerum ac Chirurg. totius regni praesif. ac direct. regior. exercit. Medic. primar. &c. [etcétera] Observationes de cognoscendis &[et] curandis morbis, praesertim acutis. Lipsiae, apud Viduam <curs> Wolsterdorf </curs>, 1762. in 8.

<curs> Observaciones sobre la Diagnostica, y curacion de las enfermedades, y principalmente de las agudas; por </curs> M. J. Theod. Eller, <curs> Consejero intimo, y primer Medico del Rey de Prusia, Miembro de la clase de Physica de la Academia Real de Ciencias, y bellas letras de Prusia, Presidente, y Director de los Colegios de los Medicos, y Cirujanos de todo el Reyno, et. En Leipsick, en la Imprenta de la Viuda de </curs> Wolsterdorf, &c. [etcétera]

Las observaciones, que aora ofrecemos al Público, son el fruto dichoso de una experiencia de </col2> </pag125[127]>

<pag126[128]> <col1> cinquenta años. Este Hombre, célebre, sábio, ilustre, y versado en casi todo genero de ciencia, y erudicion, fue elegido por su Principe para suceder á STHAL, y á HOFFMANN en el Empleo de su primer Medico. Ocupó este lugar con mucho honor hasta el fin de su vida. M. ELLER, instruido por una dilatada práctica de los frecuentes escollos, en que tropiezan casi todos los Medicos juvenes, quando con demasiada confianza se entregan à la passion de Systema, y al calor de una brillante y temeraria Theoría, ha querido dexar, para la posteridad, un hilo de la Ariadna Médica, mas seguro para conducirle en el penoso, y dificil labyrintho de la práctica. Este volumen no contiene mas que las enfermedades agudas. Solo esto se ha hallado con orden, y con algun ayre methodico en su <curs> vade mecum </curs> , ò cartapacios; y como èl remite en un passage al capitulo, que havia de tratar de las enfermedades venereas, se presume, y con bastante fundamento, que su designio formado era dár tambien algun Tratado sobre las enfermedades Chronicas. La Obra regular que dexo para instruccion universal el Autor, se </col1>

<col2> divide en 15. Secciones, de las quales la primera trata del estado de la salud, y enfermedad: la segunda de las calenturas en general: la 3. de las calenturas continuas, y en particular de la calentura ephimera, de la calentura synoche simple, de la synoche putrida, y de la calentura ardiente, ò del <curs> casus </curs>: la 4. trata de las calenturas intermitentes, y continuas remitentes, tales, como las calenturas cotidiana, terciana, y quartana. La 5. de las calenturas continuas-remitentes en general, y en particular: de la calentura cotidiana-continua de los antiguos, ò catarrhal benigna de los modernos; y de las calenturas terciana, y quartana continuas. La 6. de las calenturas

catarrhales malignas, con, ò sin exanthemos, ò pustulas cutaneas; de las viruelas, del sarampion, purpura, y calenturas urticaria, y escorbútica. La 7. de las calenturas agudas, inflamatorias, el frenesí, la angina, la peripneumonia, y pleuresía, y la falsa peripneumonia. La 8. de la Phthisis pulmonaria, y de otras calenturas lentas hecíticas. La 9. de la hepatitis, y de la ictericia. La 10. de la nephretica, y del calculo. La 11. de la inflamacion de el estomago. </col2> </pag126[128]>

<pag127[129]> <col1> La 12. de la inflamacion de los intestinos, y de las diferentes dyssenterias. La 13. de la dyssenteria epidemica. La 14. de la apoplegía. La 15. y ultima de la Paralysis.

La naturaleza, y precision de nuestro DIARIO, no permite seguir à este excelente Medico práctico en todas sus Secciones. Resulta, en general, que nunca se combatirà suficientemente el methodo antiguo de tratar las enfermedades agudas; esto es, el methodo de <curs> Hypocrates </curs>. Quando el Autor habla de los signos advierte que los mas importantes en estas enfermedades son los que indican una crisis, que empieza, ò que se està formando actualmente. “Yo he notado, y visto, (dice M. ELLER) Medicos jovenes muy ocupados en destruir los symptomas, que preceden à las Crisis, turbar los esfuerzos de la naturaleza, y por este indiscreto rumbo exasperar las enfermedades, y exponer la vida de sus enfermos à gravissimos peligros.” Añade poco despues: “Me atrevo à asegurar, pues estoy convencido por una larga experiencia, que perecen mas enfermos por la cantidad, y abusos, que por falta de remedios; esto ha </col1>

<col2> excitado en mí, muchos años, el deseo, de que los que cultivan el Arte saludable de la Medicina, tuvieran à bien de acordarse de la simplicidad de los Medicos antiguos, y particularmente de <curs> Hypocrates </curs>, y no aniquilar à sus enfermos con remedios monstruosos, que por no tener fija la atencion en los movimientos secretorios, y excretorios de la naturaleza, no sirven sino para impedir la Crisis, que sería muy conveniente observar; y para agravar la enfermedad, que se debería destruir. Estos Medicos aprehenderàn por las observaciones, que hayan hecho hasta aqui, sobre el tratamiento de las enfermedades, que su curacion depende mas bien de la buena eleccion, y prudente uso de los remedios, que de su numero.”

Es preciso, para formar un juicio exacto de la sana intencion del Autor, vér con què superioridad trata la fiebre, ò calentura catarrhal maligna; qué dice del uso, y abuso de la sangria, como tambien de las purgas; y con què economía prescribe remedio contra esta terrible enfermedad. Es el dolor, sin embargo de estos bien intencionados escritos, que </col2> </pag127[129]>

<pag128[130]> el uso, y espiritu de systema prevalecen à todo el amor de la humanidad; y hay pocos Medicos que tengan valor de permanecer en la inaccion de los remedios, aun quando la naturaleza subministra poderosos auxilios. Se temen las quejas de los enfermos, y la murmuracion de los asistentes; y por este necio temor se sacrifican innumerables enfermos à fatales consecuencias, &c. [etcétera]

N[ota]B.[ene] “Todo me es tolerable en mi situacion, y de todos mis atrasos hallo casi fuicion quando considero, que innumerables de un merito esclarecido estàn mucho mas atrasados que yo; pero quando veo que podria ser muy provechoso mi amor à la Patria haciendo comunes en España muchos libros de esta, y semejante naturaleza: y que la falta de medios me circunscribe á la melancolica esfera de deseoso, me aburro, y no puedo comprimir la fuerza de mi sentimiento. ¡Que tantos, digo muchas veces, Medicos, y no Medicos, bien dotados por su profesion, ò por la fortuna ciega, que será lo mas regular, se manifiesten tan omisos!” Assi lo quiere nuestro estado; pues calle la lengua, y hablen, anegados en lagrimas, nuestros ojos. </col1>

<col2> <curs> CIENCIAS Y ARTES </curs>.

Abrégé du Dictionnaire universel François & Latin, vulgairement appellé DICTIONNAIRE DE TREVoux, contenant la signification, la definition &[et] l'explication de tous les termes de Sciences &[et] Arts, de Theologie, de Jurisprudence, de Belles-lettres, d'Histoire, de Geographie, de Chronologie &c. [etcétera] Par <curs> M. Berthelin </curs>, Avocat au Parlement &c. [etcétera] A Paris, chez <curs> Vincent, Griffart, &[et] Houry </curs> 1762. in 4. 3. vol,

<curs> Compendio del Diccionario universal, Francès, y Latino, vulgarmente llamado DICCIONARIO DE TREVoux, que contiene el significado, definicion, y explicacion de todos los terminos de Ciencias, y Artes: de Theologia, Jurisprudencia, Bellas Artes, Historia, Geographia, Chronología, et. Por </curs> M. Berthlin. <curs> En París en casa de </curs> Vincent, &c.[etcétera]

Las muchas Ediciones, que se han dado al Público del Diccionario Universal Francès, y Latino, conocido vulgarmente con el titulo de <curs> Diccionario de Trevoux </curs>, que oy en dia consta de siete volumenes </col2> </pag128[130]>

<pag129[131]> <col1> muy crecidos, <curs> en fol.[io] </curs> es una prueba inegable de su merito, de su utilidad, y del aprecio que de èl ha hecho el Público, que suele ser tan dengoso. Pero como todos no tienen medios, ni proporcion para procurarle una Obra de esta naturaleza, los Libreros asociados han creído, y con mucha razon, que harian un servicio real à toda perona curiosa, y erudita, dandole un Compendio de dicha Obra, en el qual se hallase el significado, la definicion, y explicacion sucinta, pero exacta de todas las voces de Artes, y Ciencias. Por este medio muchissimas Personas tendrán, à poca costa, socorros para salir de sus dudas, y de las dificultades que pudieren tener sobre la lengua Francesa. Nunca se agradecerà bastante el cuidado de los que han emprehendido este nuevo, y utilissimo trabajo literario, y sobre todo al mirar, que nada se ha ahorrado, ni omitido para merecer los safragios, y complacencia del Público. Este Compendio, que anunciamos, lo ha formado un hombre conocido, mucho tiempo antes de ahora, en la republica literaria: que por otra parte ha puesto todo el cuidado posible para que la edicion saliesse corregidissima, </col1>

<col2> en quanto à la parte typographica. Estamos muy ciertos de que esta Obra tiene este merito, poco regular, ó cumun en nuestros dias, y sin el qual no se puede sacar el fruto que se desea de su <curs> Diccionario </curs>. Todos los articulos, que hemos examinado, para hacer juicio menos arriesgado de esta Obra, nos han parecido hechos con otra tanta exactitud, quanta precision: y no dudamos, que arrebatadamente la solicitarà todo un Pueblo, que desea mas qualquiera otra cosa del mundo, el instruirse.

N[ota]B.[ene] “Una de las causas, y principios de donde nace tanta ignorancia de nuestra lengua Española, es el no haver convenientes medios para ilustrarse el que no puede tener una Bibliotheca à la mano, ni Maestros instruidos para salir de las dudas. Para aprender lenguas, son inevitablemente precisos buenos, y brves Diccionarios, que enseñen, y no muelan, y fatiguen: Gramaticas del País, que conduzcan al conocimiento, y no embrollen el juicio con ciertas impertinentes reglas y preceptos, que despues de mucho estudio dexan al aprendiz tan necio como estaba </col2> </pag129[131]>

<pag130[132]> </col1> al principio. En Francia, para que todos, grandes, y pequeños, pobres, y ricos, puedan instruirse en cosa tan conveniente para la civilidad, y para hacer mas uniforme el trato, y las expresiones abundan Diccionarios, Gramaticas y Etymologias: ultimamente , y para que no pueda nadie alegar pretexto para ser ignorante en su lengua, acaban de dar à luz el siguiente libro.”

Principes généraux &[et] raisonnés de l'Ortographie Françoisise, avec des remarques sur la prononciation; par <curs> M. Dauchet </curs>, Avocat en Parlement &c. [etcétera] A Paris, chez la Veuve <curs> Robinot, Lambert &c. [etcétera] </curs> 1762. in 8.

<curs> Principios generales, y razonados de la Ortographía Francesa, con notas, y

reflexiones sobre las justas leyes de la pronunciacion, por </curs> M. Douchet et.

No se ha de formar de esta Obra la idèa que ofrece desde luego el titulo de Tratado de Orthographia; esto es, de una larga, y fastidiosa individualidad de todo lo que el uso recibido permite, ò autoriza sobre el modo de escribir las palabras de una lengua: <curs> M. Douchet </curs> ha examinado esta parte, tan bien como las otras, </col1>

<col2> no como superficial Gramatico, sino como verdadero Philosopho; y no se manifiesta en esta Obra inferior à los excelentes fracmentos, que administró para la Encyclopedia. Al principio dividiò la Gramatica en dos ramos generales: es á saber, la <curs> Orthología </curs>, ò Tratado de la palabra pronunciada, y en <curs> Orthographía </curs>, ó Tratado de las palabra escrita: Despues dividiò la Orthologia en <curs> Lexicología </curs>, la qual considera las palabras separadamente; y en la <curs> Syntaxis </curs>, que las considera reunidas baxo la forma del Discurso. Pero no se trata en este libro sino de la Orthographia; esto es, de la palabra escrita. El Autor la divide tambien en <curs> Lexicographia </curs>, y en <curs> puntuacion </curs>, y trata á fondo estas dos partes. La Obra està dividida en capitulos. En el primero explica los caracteres elementares, como las vocales, las consonantes, las sylabas escritas, los diphtongos auriculares y oculares mixtos, y de los diphtongos oculares puros. En el 2. capitulo se trata de los caracteres prosodicos, esto es, de los que manifestaban à los ojos el valor de las sylabas para la pronunciacion: tales son, el acento agudo, el grave, y circunflejo, ò capucha, la cedilla, el apostrofe, la </col2> </pag130[132]>

<pag131[133]> <col1> dieresis, ò crema, y la raya, ó linea de division: concluye este capitulo por un articulo sobre las vocales, y otro sobre las consonantes. El capitulo 3. trata de los caracteres Etymologicos, Griegos, y Latinos. En el 4. comprehende los caracteres especificos, ó las letras etymologicas, y accentos. En el 5. trata I. de el nombre, de los generos, y números: 2. del pronombre, y de las formas diferentes que los pronombres personales han recibido del uso, y de la semejanza de estas formas, con la que estos pronombres tienen en latin: 3. del adjetivo, de sus generos, y números: 4. del verbo, de los verbos auxiliares, del verbo activo, de las diferentes conjugaciones, y de los diferentes sentidos en que pueden ser tomados: del verbo pasivo, del verbo neutro, de las notas sobre los participios, y de sus diferentes relaciones: de las notas sobre la formacion de los adverbios, &c. [etcétera] En el 6. y ultimo capitulo se trata de los diferentes signos de puntuacion, como la virgula, ó coma, el punto, y coma, los dos puntos, y el punto final, &c. [etcétera]

Debemos dâr à entender, que esta pequeña Obra, aunque </col1>

<col2> reducida (para que sea menos molesta, y espinosa) está escrita con mucha claridad, methodo, exactitud, y precision: todo en ella está bellamente discurrido. Sobre todo hay en el articulo, que trata del participio, esto es, de su declinacion, è indeclinacion, que merece ser leído con una atencion particular. Todos saben, que esta es una de las partes de la oracion de la mayor dificultad en la lengua Francesa, y en que caen frequentemente aun los mjores Escritores. <curs> M. Douchet </curs> no ha omitido cosa alguna conveniente à ilustrar su Obra; y por cierto merece muchos aplausos por trabajo tan provechoso.

N[ota]B.[ene] “Mientras en España no sea de otra naturaleza la primera enseñanza de los niños, dificultosamente se sacarán de nuestras Escuelas entendimientos bien formados para sábios utiles. La Gramatica, y Orthographía de nuestra lengua materna se ignora, no solo por el Pueblo, pero tambien las desconocen la mayor parte de los que se llaman eruditos: de aqui nace un monton infelíz de malas consecuencias, que las conoce el que se pára un poco à reflexionar sobre el adulterio que tiene nuestro hermoso language: </col2> </pag131[133]>

<pag132[134]> <col1> si Dios quisiera abrir algun pequeño postigo para recibir luz que

nos ilustrasse en esta materia, no sería difícil, en pocos años remediar muchos abusos, y sacar de nuestras Escuelas el dulce efecto para que las mantiene, y protege el Estado benigno, y piadoso.

<curs> NOTICIAS ATRASADAS de varios Papeles Periodicos extranjeros, desde 1759. &c. [etcétera] </curs>

<curs> NEGOCIACION </curs>.

Des principes des négociations pour servir d'introduction au droit publique de l'Europe, fondé sur les traités.

Humanis quae fit rebus admonet. Aeneid. L. X.

Par M. l'Abbé de <curs> Mably </curs>. A Amsterdam, chez <curs> J. Schreuder et P. Mortier </curs> le jeune 1757 in 8.

<curs> Principios de las negociaciones, que sirven de introduccion al derecho público de Europa, fundados sobre los Tratados de Paz, et </curs>.

M. L'Abbé de <curs> Mably </curs>, conocido yá por Obras muy buenas, de esta misma naturaleza, </col1>

<col2> ha comprendido, en este pequeño Tratado, la esencia de los que pertenece à tan importante assunto, y la brevedad de este libro agradable, è instructivo, le hace proprio para ser leído de todos.

Dividese en 20. capitulos: El Autor asciende al origen de las negociaciones, examina las ventajas, que las potencias de diferentes ordenes pueden sacar de ellas, las diversas alianzas, los aliados neutrales, y la eleccion que se ha de hacer de los Embaxadores.

Contiene tambien, este reducido volumen, Reflexiones Politicas sobre el gran número de Tropas, que los Principes oy reynantes mantienen, en comparacion de la que tenian antiguamente, y quanto daña à la poblacion este aumento.

En un capitulo aparte, sobre los acontecimientos extraordinarios, nuestro Autor dà por máxima, que el partido, que es necesario tomar entonces, depende del genio, y del valor, y que estos son mysterios que se conocen, y que no se enseñan, pues que con sola la experiencia de los casos se aprehenden. </col2> </pag132[134]>

<pag133[135]> <col1> <curs> POLITICA </curs>.

The School-boy in politicks. London, printed for. Hooper 1757. in 8.

<curs> El estudiante Politico. En Londres en la Imprenta de Hovper &c. [etcétera] </curs>.

Este Papelillo, en forma de Cathecismo, es Obra (segun el pulso, y juicio con que està tratada) de un Maestro, y no Escolàr politico. El Autor se dà à conocer por extremadamente versado en los intereses de los Principes, y tambien manifiesta que conoce à fondo el genio de las Naciones.

Hay sin embargo en esta Obra rasgos de satyra, que no deben causar admiracion à causa de la vivacidad, y demasiado fuego que reyna en toda la Obra.

<curs> ARTES </curs>.

Le Spectacle des beaux Arts ou considerations touchant leur nature, leurs objets &c. [etcétera] par <curs> M. Lacombe </curs>, Avocat a Paris chez <curs> Hardy </curs> 1757. in 12.

<curs> El expectáculo de las bellas Artes, è Consideraciones sobre la naturaleza, y objetos, &c.[etcétera] </curs>

Las Artes ilustran el ingenio, </col1>

pulen las costumbres, reunen, y enlazan à los hombres con el encanto de los pareceres intelectuales; y por el atractivo del placer colman de gloria à los que protegen , y felicitan à los que cultivan . Como su Theoria es una carrera inmensa, el interès del gusto exige que sean mirados por sus diferentes, y siempre varios aspectos, y que todos los medios de perfeccionarlos sean patentes, y notorios.

Esta Obra se divide en tres partes. La primera considera las Artes en general, en su enlace, y en las relaciones, y correspondencias que tienen entre sí: las otras dos descienden á objetos particulares. La segunda trata de la Poesía. La tercera de la Música. Esta sola decision es suficiente para dár à conocer que la Obra no està concluída; pero merece seguramente serlo. El Autor se propone continuarla, y cumplir con la totalidad de su Plán.

Las Artes todas tienen á la naturaleza por objeto; las unas buscan en ella nuestras necesidades, las otras nuestros placeres: las primeras son las Artes utiles; las segundas las agradables. Solo de estas se trata en el Libro de <curs> M. Lacombe </curs>. Su destino es imitar, </col2> </pag133[135]>

<pag134[136]> y agradecer. Para imitar es preciso vér: hay en la naturaleza un aspecto, que es por donde se ha de formar, el que en algun modo es unico. La naturaleza no siempre ofrece modelos convenientes para la imitacion, aunque los tiene muy perfectos: tocale al Artista el pararse à observar el de mas resalte, y tomar el que sea mas agradable, y mas provocativo del gusto. Esto depende del habito, de la reflexion, y atencion; pero principalmente de las disposiciones, que nacen con nosotros.

Las Artes casi no pueden florecer baxo un clima rigoroso, cuyos Moradores, á fuerza de trabajos, apenas pueden lograr lo preciso para su alimento. Un Imperio en su oriente, y mal establecido no cuida sino de las Artes de pura necesidad. El Autor, despues de haver recorrido de este modo las principales dificultades, que se oponen à la perfeccion de las Artes, y despues tambien de haver indicado las causas, que en lo succesivo pueden favorecer su establecimiento, </col1>

<col2> y progresos, se ocupa de los medios de conservar el gusto en su pureza, observando las causas de su decadencia. Estas, segun el Autor, son, la negligencia del estudio de la naturaleza, la ansia de singularizarse, el amor de las novedades, el luxo, ò pompa vana de la imaginacion, preferida al bien simple del genio. Bien pudiera haver añadido la veleidad de las cosas humanas, el summis negatum stare diù , la necesidad de descender, quando se ha llegado á la cumbre de la posible perfeccion.

El principal defecto de esta Obra, bien escrita por otra parte, y en la que el assunto està tratado con methodo, es manifestar el Autor en ella demasiado ingenio. La riqueza del genio del Autor, le precisa á sembrar demasiadas flores, y brillos en sus Discursos: menos adornos huvieran manifestado mas hermoso este Tratado, y aun en las bellas Artes solo una noble simplicidad es la que se concilia los aplausos, y caracteriza el gusto, &c. [etcétera] </col2> </pag134[136]>

<pag135[137]> <title> NOTICIAS DE MODA. </title>

<curs> Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 23. hasta 29. de Mayo, inclusivè, de 1763 </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia 23. 24.

<curs> La Paz de Artaxerxes con Grecia </curs>.

De Don Antonio Bazo.

El Autor, ò Poeta, que ha formado esta Comedia, por el ingenio no se podrá equivocar con otro, porque es tan original, que si admite alguna copia, solo èl puede ser su retrato. En el nombre puede, en los siglos venideros, equivocarse lo <curs> Francisco </curs> con lo <curs> Antonio </curs>; pero Yo no quiero perpetuar la posibilidad de un involuntario engaño mio; y digo, que esta Comedia es de <curs> Don Antonio Bazo </curs> (cuyo ingenio guarde Dios muchos siglos): Qual sea esta pieza, en versos, accion, y episodios, no me atrevo á decirlo, porque se me creerá apassionado si la doy

elogios, y enemigo si pongo à descubierto: </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

<curs> El Parecido de Rusia </curs>.

Anonimo.

Desde la Cruz á la fecha, como decimos, esta Comedia es una bella mentira. En Rusia no se ha conocido Princesa antigua del tiempo de los <curs> Basilides </curs>, ni de <curs> Alexiowitzs </curs>, llamada CRISTINA, ni principe alguno llamado FEDERICO, ni JUAN JACOBO: advirtiendole, que esto que digo comprende á ambas Prusias; á la Prusia Blanca, que es la Moscovita; y á la Negra, ò pequeña Prusia, que es una provincia de Polonia, entre Volhynia, y Podolia, &c.[etcétera] . Es sin duda, que en los espacios imaginarios del Poeta, donde estaba la Rusia que le sirvió para el lugar, halló los nombres para personizar la accion: como </col2> </pag135[137]>

<pag136[138]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

solo dirè, que es una Obra, que acredita el buen gusto dominante de nuestra Era; y que nos desagravia bellamente del justo ceño con que nos reprehende la Critica nacional, y estrangera. El haver en esta Obra versos largos, cortos, y sin sentido, no se ha de tener por falta de exactitud, sino por una fina travesura con que se ha procurado sostener lo exquisito con la variedad. Medida? què quiere decir medida? Es mas que una introduccion, que hicieron unos genios esclavos? Sentido en las expresiones? Què quiere decir todo esto? Nada mas que hacer muy petimetre al discurso; ¿y quièn introduxo la pulidéz, y aséo en el language? Quatro entendimientos afeytados, que à puro erguimiento, y por un cierto mirame, y no me toques, andaban con las palabras en dimes, y diretes. Todas estas reglas, y observaciones seràn muy bellas para quien las entiende; pero el Autor de la presente Comedia no es hombre que se detiene en pataratas de filis, ò filigranas: es natural, y tanto, que lo que él habla, y piensa, lo discurrira el que menos </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

quiera que estos defectos son indisimulables, la Comedia no es de las peores; y à la verdad no està fuera de su lugar algunos fracmentos de moral: asi no hubiera aquella proposicion, quemada hoy en Francia, y sostenida neciamente en nuestros Teatros de que se puede, y aun es justo conspirarse contra la vida del Tyrano. Bien pudiera la mano que la retocó haver notado una proposicion, en el dia y siempre escandalosa; y que ha ocasionado tantos disgustos en nuestros dias en uno de los mayores Reynos de la Europa. Las impropiedades de esta falta y sobra de accion, las inverisimilitudes en hacer correr, y detenerse los instantes, que dice no guardar la unidad de tiempo; y el andar por Palacios, y Jardines, Bosques, y Panteones, casi sin distinguir de Scenas, y atropellandose las circunstancias, variando ridiculissimamente la unidad de lugar: supuesto que todas nuestras Comedias, todas, hacen por aqui agua, si no tolerable, à lo menos (pues no lo enmienda quien puede) merece algun pase. Pero despues de una confesion de la immortalidad, </col2> </pag136[138]>

<pag137[139]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

discurra: esto en buen sentido de los Autores provechosos, se llama dón de claridad. Es el mundo bello, porque tiene de todo: bueno fuera que el Teatro de España observára las rigorosas constituciones del de Francia, y de otros Reynos cultos de la Europa. No señor , en España somos poco amigos de guardar tan rìgida exactitud en todo, y particularmente en cosas de diversion: en esta inteligencia obra libre el ingenio, y digan lo que se les antoje los espíritus Ingleses, Criticos, ò Saturninos. No nos cansemos, en

España somos hombres naturales, y en quienes puede mas el candór, que el artificio: en esta suposicion, el Autor de esta Comedia, se figuró una hermosa mentira, y no quiso forzar tanto lo ingenioso, que pasasse por verdad un mal vestido engaño. Yo havia pensado hacer un exacto analysis de esta Comedia, para perpetuar su digna memoria; pero haviendola impreso el Autor, me ha quitado un trabajo, que huviera exercido con mucho gusto. Para juzgar sobre el hecho del mérito de esta Obra, suplico á mis lectores la lean, </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

y de un respeto religioso por los difuntos, entretenerse en amores en un sepulcro á vista de la mas triste imagen para la naturaleza divertirse: la resucitada en amores, en el mismo lugar del mayor susto, es la cosa mas burlesca, que se puede ofrecer á la imaginacion mas descerrajada. ¡Què reflexiones morales, y oportunas no se hallarian (si asi lo quisiera la consideracion, bien atenta al caso) para concluir un acto de tan delicada suspension, teniendo abierto el libro mas doctrinal, que es el sepulcro! Oh què preciosos pensamientos se podrian haver producido para la enseñanza comun! Pero no creo piensan, los que hacen Comedias en España, en una doctrina tan pura, como provechosa. Es muy cierto que esta Representacion (recorrida de nuevo, y mejorados algunos episodios) podria servir muchos dias en la Temporada del Invierno; y aseguro, que esta funcion entera, reproducida entonces, se reconciliára los aplausos, que el calor la ha usurpado . No tiene duda, que de parte de los Personages, JUAN JACOBO, CRISTINA, FEDERICO, y DEMETRIO, se ha </col2> </pag137[139]>

<pag138[140]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

que alli encontrán todo el arte de juntar improdidades, ensartar ficciones sin discernimiento, versos largos y cortos, expresiones baxas, y casi todas sin sentido: ultimamente , en esta Comedia hay language Castellano, tan puro, y castizo, que no lo hablan mas natural los que tienen su vida en los buenos ayres del Campo, ni los Estrangeros.

El Entremès y el Saynete, que sirvieron de guarnicion à nuestra Comedia famosa, ò <curs> Paz celebrada de Artaxerjes con Grecia </curs>, fueron compañeros, y hermanos del sugeto á quien servian de auxilios: las Tonadillas asi, asi, como la Señora de <curs> Minaya </curs>.

Lo que no admite duda es, que <curs> Artaxerjes </curs> desempeñò su obligacion maravillosamente, y que se ha esforzado todo lo posible para hacer valer este Drama; pero hemos de convencernos, que yà nuestro Pueblo và abriendo los ojos; no es tan facil como el año pasado, y será mucho mas dificil en lo succesivo, hacerle tragar despropositos: poco á poco se anda mucho. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

executado con la mayor exactitud, y fineza; pero sigularmente en CRISTINA los dos actos del accidente, ocasionado por el veneno, y en el de bolver en sí á vista del sepulcro, ha hecho primores, que son absolutamente suyos: con mas esfuerzo los movimientos convulsivos, la tós, y los desasosiegos, que fingió para producir el tósigo, los ha executado de aquel modo que hará siempre quanto quiera, pues tiene en su auxilio una alma susceptible de qualesquiera impresiones.

El Entremès, Saynete, y Tonadillas, han sido tan exquisitos, como decentes: la critica muy adecuada, y nada crispida: lo ridiculo, bien sostenido: lo vicioso, vigorosamente castigado: los caracteres de los reprehendidos, pintados con gracia, y guardado todo el debido decoro à las personas. Esta especie de satyras medias son de una casta ilustre, y tan generalmente aplaudidas, que el mismo que las sirve de original, suele ser el primero en celebrarlas. Si algo puedo prometerme de la cortesía, y amable docilidad del Autor, le suplico que prosiga en formar </col2> </pag138[140]>

<pag139[141]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

Yo dixé en el número 6. de estas observaciones, que no era todo omision lo que se ofrecia al parecer como negligencia, y lo repito, porque de la parte de nuestros Actores, en esta Comedia, no se ha podido hacer mas; pero como la Pieza no es susceptible de primores, quanto mas se esforzó Artaxerjes, mas se manifestó la debilidad de los pensamientos del ingenio, y la humildad de unas baxas expresiones, que aun para decirlas es menester enjuagarse la boca, para que no empalaguen por duras, y desabridas.

Dia 25. 26. 27. 28. 29.

La misma, <curs> &c. [etcétera] ejusdem palotis </curs>.

Mudaronse aqui los Saynetes, porque fuera menos amargo el rato para los mirones; y à la verdad se mejorò muy mucho la funcion, porque en el Entremès, que dicen ser del mismo Autor que la Comedia, hay idèa, y algunas chispas muy brillantes, cosa que me tiene con mil dudas de que, ó el Entremès no es del Autor, si es la Comedia, ò la Comedia no es suya, si es el Entremès. <col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

donayres ingeniosos de esta noble naturaleza, que seguros tendrà todos los agrados, y honores de Talía; y creo que por este camino se vâ bien, y pronto à la morada donde vive la verdadera Comedia. Estos ligeros ensayos del ingenio son unos seguros esfuerzos para lograr, en una obra mayor, cierto el tiro. Nada mas debe convencernos de que nuestro Pueblo no es tan infelíz sectario de nuestras monstruosas Comedias, como lo exageran las Criticas, como el aprecio que hace de estas piezas bien organizadas. Vease con què atencion està en estas Representaciones hasta el miron menos instruido: Notese, que la risa se produce de las cosquillas que hace la viveza del concepto, mucho mas que el esfuerzo del Cómico.

Ultimamente , esta Funcion teatral ha sido muy bien executada, y por ella se prometen todos los espectadores imparciales, que como se quiera mejorar el Teatro, se conseguirà sin violencias, ni trastornos: todo està en que se trabaje; pues repitiendo, y multiplicando producciones ingeniosas, y bien formadas, </col2> </pag139[141]>

<pag140[142]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

El Saynete fue muy gracioso, y de el que yâ dixé en otro número mi parecer, y el de casi todos los que vén nuestras Comedias con otros ojos de los que nos valemos para vér objetos comunes y ordinarios. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

el mismo Pueblo; y para mas complacerle el Cómico, arrojarán las irregularidades de nuestros antiguos, y abrazarán gustosos lo que produzcan nuestros modernos exactos, para que logre mas sana diversion el Pùblico. </col2>

<curs> El Martes 7. de Junio se hallarà el Num[ero] 10. de este </curs> DIARIO; <curs> y la Carta 10. del </curs> CORREO DE LA EUROPA: <curs> En la Librerìa de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag140[142]>

<pag141[143]> <port> DIARIO ESTRANGERO.

NOTICIAS IMPORTANTES Y CURIOSAS SOBRE todos los mejores Escritos en Artes, y Ciencias, que ofrecen, en el día, los Reynos mas civilizados de la Europa. Con una noticia de las Comedias, y el modo como se representan en la Corte de España, &c. [etcétera]

JUNIO DE M.DCC.LXIII.

<curs> Por Don Francisco Mariano Nipho </curs>.

CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ, &c. [etcétera]

<curs> Se hallarà la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real, con todas las demàs Obras del Autor </curs>. </port> </pag141[143]>

<pag142[144]> DONDE ESTA OBRA SE hallarán las siguientes, del mismo Autor.

I. CAXON DESASTRE, ù Coleccion de muchos Fracmentos de Erudicion, Eloquencia, y Poesía, de diferentes Autores Españoles: siete volumenes en 8.

II. VARIOS DISCURSOS Eloquentes, y Politicos, en que se declaran las Acciones Heroeycas de algunos Personages de la Historia Antigua Griega, y Romana: un volumen en 4.

III. EL AMIGO DE LAS MUGERES, traducido del Francès al Castellano, para instruccion del sexo hermoso: un volumen en 8.

IV. EL PENSADOR CHRISTINANO, ò Meditaciones sobre todos los dias de Quaresma, agregada al fin la Semana Santa en verso, ó el IDILIO SACRO del Conde <curs> D. Bernardino de Rebolledo </curs>: I. volumen en 8.

V. ESTAFETA DE LONDRES, ó varios Papeles sobre la Politica de Inglaterra: en 16. Papeles en 8.

VI. EL CORREO GENERAL DE LA EUROPA, y Politica de sus Estados, sobre el modo de dirigirse en los negocios convenientes al bien Público, Trimestre, ò Tomo I. de 1763. completo, y la continuacion del segundo Trimestre, que contiene hasta oy 7. de Junio 10. Cartas, &c. [etcétera]

VII. DIARO ESTRANGERO, &c.[etcétera] 10. Numeros hasta oy, y los que subsigan.

<curs> Agreganse á las expressadas las siguientes reimpressas </curs>.

EL PETIMETRE por mañana y tarde; y la PETIMETRA en iguales tiempos, manifiestan sus delirios, y despropositos, ocupados en el vano y ridiculo objeto de sus pueriles nonadas: un Papelito en 8.

DISCURSO CRITICO contra los mormuradores del Gobierno, simbolizados en los Miembros Corporales conjurados contra el Estomago, &c. [etcétera] un Papelito en 8. </pag142[144]>

<pag143[145]> Num[ero] X.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 7. de Junio de 1763.

<col1> DIARIO DE LOS SABIOS DE PARIS.

Febrero de 1763.

<curs> BELLAS LETRAS </curs>.

Dictionaire de l'Academie Française. Quatriéme édition. A Paris, chez la Venue de <curs> Bernard Brunet </curs> 1762. 2. vol. in fol.

<curs> Dictionario de la Academia Francesa. Quarta edicion. En parís en la Imprenta de la Vuida de </curs> Bernardo Brunet, &c. [etcétera].

“si hay alguna Obra, dice la Académia en su Prefacio, que merezca ser executada, por una </col1>

<col2> compañía de hombres habiles, es el Dictionario de una Lengua viva.” Añadamos, que si hay una Compañia que pueda llevar semejante empresa á la perfeccion, es seguramente la Academia Francesa. Esta Obra tan grande como util, cuyo uso nunca será bien exagerado, si ella no fuera recomendacion de sí misma, es resulta de observaciones continuas, y fruto de las luces de los primeros hombres de una Nacion, sobre una lengua, que es el principal objeto de sus estudios, y cuyos escritos, bien organizados, han contribuído à fijarla, y enriquecerla. La autoridad de estos Maestros de la Lengua, se anuncia, pues, por los caractères mas </col2> </pag143[145]>

<pag144[146]> respetables; pero esta autoridad es tan alahueña como dominante: no halla dificultad el juicio para someterse á tan bien establecido imperio: la exactitud, la razon, la ingenuidad, se manifiestan en todas las decisiones, que este Libro comprende:

por todo él se reconoce el uso, pero el uso finamente observado, admitido con discernimiento en su principio, seguido con firmeza, atravesando por las virtudes, y variaciones, y sometido á leyes, á pesar de los caprichos.

El escollo ordinario de las grandes Obras de esta naturaleza, es una indeterminacion de objeto, que nace singularmente del vicio de la execucion. Sucede con demasiada frecuencia, que es comun quedarse à la parte de acá de los limites, y casi siempre que se pasa, ir mucho mas allá de lo que permite una honesta licencia. el Diccionario de la Académia Francesa se puede poner como el mejor modelo de este Arte, tan poco practicado, ni conocido, en tomar directamente su objeto, cumplir con èl, y contenerse en lo que prescriben las leyes, descartando de èl qualquiera otros objetos estrangeros, ò entremetidos, à quienes atrae la vecindad, y que

no hacen otro que empobrecer con una falsa riqueza, y cuya esteríl abundancia solo produce confusion. Quál, pues, era el objeto de la Académia? Era la lengua comun tal como se habla entre las gentes, y tal como nuestros Poetas, y oradores discretos la practicaron. Las Ciencias, y Artes tienen una lengua particular, cuyos terminos de ningun modo pertenecen á la lengua comun, y no havia razon alguna para introducirlos en este Diccionario: sin embargo ha sido preciso, à este respecto, hacer una distincion, que justamente pedian gusto y eleccion. Las Ciencias, y Artes, estando yà mas cultivadas, y mas esparcidas desde un siglo à esta parte: y habiendose multiplicado los libros que tratan de ellas, ha sucedido que muchas voces, que les son proprias, han pasado à la lengua comun y se ha hecho de un uso casi general. Pero si ests terminos, parece, deben ser excluidos relativamente à su objeto, tambien deben ser admitidos á causa del uso: esta regla se ha seguido sobre este punto; y à la verdad no podia ser ni mas juiciosa, ni mas satisfactoria. Se han colocado en esta nueva edicion terminos elementares de

Ciencias, artes, y Oficios, aquellos que un hombre de letras puede hallar donde no se trata expresamente materias à las que estas voces particulares convengan.

con el mismo gusto y eleccion con que se han excluído de este Diccionario las palabras que yà no estàn en uso, y solo se hallan en los Autores que escribieron hasta fin del siglo XVI. se han conservado aquellas, que pueden ser de algun uso todavia: advirtiendò quales son viejas, y quales envejecen.

Hay en la lengua comun expresiones que parecen proprias de un cierto genero de estilo: se ha tenido particular cuidado en notar à què genero de estilo convienen: se han señalado tambien los sentidos metaphoricos que algunas palabras reciben, en virtud de un uso establecido: ultimamente , nada se ha omitido para guiar al Lector en la práctica de la lengua, para prevenir la impropiedad de las palabras, y la mezcla de los estilos.

Efecto de esta atencion ha sido que la Académia, habiendo dado los sinonimos de las palabras antes de definir las, y para denotar desde luego el significado general, advierte en su Prefacio, que las palabras reputadas synonymas,

no deben emplearse indistintamente.

Despues de haver manifestado el sentido general de las palabras por los synonymos, y su sentido preciso por definiciones expresas, se añaden exemplos, no solo para explicar enteramente el significado de cada palabra, sino tambien para declarar con qué otras pueden ser unidas. La Académia no ha sacado estos exemplos de los Libros: ha creído, y con razon, què frases compuestas expresamente darian una idèa mas pura, y precisa de la justa extension del significado de cada palabra, qué frases sacadas de nuestros mejores Autores, que no tuvieron igual, ó semejante intencion quando escribieron.

Esta edicion, que es la quarta de esta Obra, es mucho mejor, aunque no de tan pesada instruccion, como la primera, hecha en 1694. algo mas exacta, y no tan asida á las raíces

como la segunda, dada en 1718. y mucho mas precisa y formal en las definiciones de las palabras procediendo con mucho mas escrupulo en el significado, que en la tercera que salio à luz en 1740. &c.[etcétera]

N[ota]B.[ene] “Otro semejante Diccionario nos hace indecible falta en España; pues aunque le tenemos , </col2> </pag145[147]>

<pag146[148]> para primero, mejor que quantos han formado por ensayo todos los Reynos cultos de la Europa; el ser tan crecido, y oy tan caro, le hace dificil à muchos , que, ò no pueden manejar libros tan voluminosos, ó comprarlos por lo subido de su precio. Serìa hacerle á la Patria un beneficio de gran tamaño procurarles á sus bien aplicados , un alivio tan necesario como justo. ¡Oh llegue el dia en que, pues tenèmos Sábios en todas las Ciencias, se les permita á estas , por su medio, entrada en la Peninsula! y llegue tambien (para que se nos acerque la felicidad) dia en que salga desterrada la negligencia, y tràs ella el ciego Amor proprio, y su Lazarillo la Ignorancia: llevandose consigo el infame caudal, que hicieron en compañía del Ocio, produciendo para nosotros el Trabajo.

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

<curs> JURISPRUDENCIA </curs>.

Essai sur le luxe. A Amsterdam; </col1>

<col2> chez <curs> J. Joubert </curs>, 1762. in 8.

<curs> Ensayo sobre el Luxo. en Amsterdam, &c. [etcétera] </curs>.

Esta Obra muy philosophica y bien escrita, es un volumen de poco cuerpo, y grande alma. Asi define el Autor el objeto de su materia: “El luxo (dice) consiste en que las casas en que se vive, los vestidos de que se adorna, los alimentos de que se sustenta, y los equipages de que se sirve sean tan costosos á proporcion de las facultades que se poseen, que no se pueda, yá vasallo de la moda, desempeñar de lo que debe à la familia, à sus amigos, à la Patria, y á los necesitados, &c.[etcétera] Depsues de esta definicion, nuestro Anonimo està muy distante de adoptar la opinion de muchos Escritores modernos, que pretenden sostener, que luxo tan funesto para un pequeño estado, es util, y aun conveniente en una grande Monarquìa; porque el luxo recae siempre esencialmente sobre lo superfluo: que lo superfluo no tiene limites: que este ocasiona la ruina de las familias, que destruye, y que, diga cada uno lo que quisiere, trae la depravacion de </col2> </pag146[148]>

<pag147[149]> <col1> las costumbres, la despoblacion, y la negligencia del cultivo de los bienes fondos y heredades: estos son una consecuencia inesperada del desorden y gastos furiosos de los primeros posehedores. El Autor hace à este assunto una declamacion muy viva, y esforzada sobre el luxo que ha ganado à los Holandeses en sus Casas de Campo.

N[ota]B.[ene] “Què oportuna sería esta Obra para formar otra por ella de la estéril profusion de España; y para hacer una preciosa invectiva contra los que gastan sus Patrimonios en alimentar langostas, que destruyen </col1>

<col2> sus sembrados, y negandose à la piedad en socorro de sus precisos jornaleros: contra aquellos tambien, que derraman sus rentas en hacer ociosos con sus favores, y no tienen ánimo bastante para presentarle à un pobre Labrador la cantidad necesaria para comprar un par de bueyes, ò una mula; auxilio sin el qual abandonan su patrio suelo, y se destierran de donde serían provechosos para abundar en donde acaso son nocivos, no solo para sí, sino para la sociedad en comun, que tan de justicia pide la pública felicidad.” </col2>

<curs> ADVERTENCIA CHRISTIANA </curs>.

Ama al proximo como á ti mismo, y al enemigo como á tu proximo. Nunca me ha

llevado la intencion à desobedecer este precepto; y en esta suposicion suplico à los que se dignan poner los ojos sobre qualquiera de mis periodos bien intencionados, me hagan entre otros muchos favores el de creer, que en quanto he dicho, y me falta que decir, no es mi ánimo herir ni aun mentalmente à las personas ; porque tengo presente el consejo del Critico Verulamio, que debemos hablar siempre, de <curs> Personis honestè, et de rebur liberè </curs> . Aunque por esta regla se permite alguna libertad al genio para sentir segun pensemos de las cosas: con todo, considerando quan unidos vãn con nosotros lo racional, y lo bruto; esto es, el alma, y el cuerpo, </pag147[149]>

<pag148[150]> he mirado, no sin alguna deferencia, muchas cosas, que merecian aspera, y poco lisongera á la censura. Sin embargo de que esto es verdad, quiero hacer mas perceptible mi confesion, no por ninguna violencia, ni precepto, sino por espontanea voluntad, y para que nadie se tome la perniciosa licencia de acomodar libres fantasías suyas contra mi proximo. Soy ingenuo, y me parece he manifestado candór en quanto he copiado, ò escrito, por tanto digo, y repito lo que dixè en el Cortesano:

<verso> <curs> Cuidado con el retrato,

No con el Dueño

Que la culpa en èl pinto,

Mas no el sugeto. </curs> </verso>

Desde la semana comenzamos otro assunto, bien que sin apartar la vista de las Comedias; pues las consideraremos respecto al daño que ocasionan por malas, y al bien que producirian siendo buenas. El Critico nuevo, ò el <curs> Autor sin titulo </curs>, no merece por aora mas respuesta, que la de suplicarle, que pues halla tan bueno à Calderon , y tan exacto en un todo à Roxas , nos muestre de uno y otro Poeta; y sino basta, de todos los de España, una sola Comedia buena, y que guarde exactamente la regularidad y la correccion de las costumbres. Esta sì serà una legitima, y plausible, Apología de los Autores que ha tomado por pretexto para hacer quatro quartos: pues no le mueve tanto á escribir el amor de la Patria, y la defensa de nuestros yá difuntos Poetas, como la envidia; y solicitar le dèn las fertiles campañas de la prosa, lo que le han negado las escarpadas alturas del Parnaso, y los melindres dengosos de las Musas. Es materia poco importante la que solo lleva por objeto hallar defectos en el proximo: pasemos á otro assunto, que podrá ser mucho mas util, con tal que se conozca lo que puede utilizarnos, y lo que en el dia dessirve por falta de consejo. Pero dexemonos de frioleras, y atendamos à lo que dice MARCIAL (lib[ro] 2. epigram[a]. 61.)

<curs> Turpe est difficiles habere nugas,

Et stultus labor est ineptiarum. </curs> </pag148[150]>

<pag149> <title> NOTICIAS DE MODA, hijas legitimas de la Prudencia y del Modo.
</title>

<curs> INTRODUCCION </curs>.

La conversacion mas favorecida oy de las Tertulias, es la que tiene por objeto suyo à las Comedias . Una sin razon hay que patrocina estos discursos que son trabajos del ocio; y es que yá, por efecto de la negligencia, vًا perdiendo su jurisdiccion la honestidad, y ocupa su lugar la lascivia. Grave mal! Terrible dolencia! ¿Mas què me importa à mì , que se queme la casa de mi vecino, si à la misa no llega el fuego? Que me importa? Mucho, y muchissimo. ¿Pues qué la caridad evangelica no ha de pasar de la conversacion à la pràctica? Si lo pregunto á los mundanos idolatras de los vicios, me responderàn que no; mas si me aconsejo con los verdaderos hijos de la Religion, sin duda oirè de su boca que sí. Si Señores : todos estamos obligados quando oimos tocar à fuego, à ir en socorro del afligido: obligacion es esta, que tambien comprende à los Eclesiasticos ; y asi vemos, que quando públican esta afliccion las campanas, salen de sus Claustros los Religiosos, y no solo de dia, sino à las horas de la noche mas

desusadas. Ahora bien, el clamor, de que se ha prendido gran fuego en las Casas de Comedias, lo dicen à gritos, las costumbres desordenadas; muchas doncellas que aprendieron en este actual peligroso regocijo medios y arbitrios para malograrse á costa de su modestia y decoro: innumerables mancebos, que infractores de las leyes de la subordinacion y fidelidad à sus Padres, fueron ingratos con la causa segunda de su origen, por no ser desalentados con sus deleytes: muchos infelices atados al potro de un oficio mecanico, que por correr insensatos à un entretenimiento mal entendido, dexan caer de las manos los instrumentos de su afan, y malogrando en la </pag149[151]>

<pag150[152]> Casa de la Comedia las horas de su taréa, causan en sus pobres familias el hambre, y la miseria. Otros muchos inconvenientes, que producen estas continuas diversiones claman, pero no este el grito de mayor eco, lo es el Teatro en sí mismo. Sensible à sus voces, y atento à las quejas de la modestia, compuso el Tratado de la <curs> Reforma del Teatro </curs>, uno de los mas ilustres Cómicos de Francia en este siglo, LUIS RICOBONI. No sè que hallen los mas ciegos apasionados del Teatro oposicion, valida contra este Autor; porque es mucho contrario el enemigo dentro de casa: oygamos como se explica; pues en el assunto, él mas bien que otro, nos sacará del Labyrintho. Puede ser, que si se presta atencion juiciosa á sus razones, nos interesaremos todos en una reforma, que ha de hacer mas inocente y mas varonil nuestra alegría, efecto dichoso de las buenas Comedias.

<curs> COMPARACION DE LOS TEATROS ANTIGUOS con los modernos </curs>.

En todas las edades ha sido la perfeccion el objeto de el asombro, y deseos de los hombres prudentes, y juiciosos. Platon colocò el Teatro en el numero de las cosas perniciosas, que desterrò de su Republica; y en esto su blanco fue formar el Ciudadano perfecto. Muchas Obras excelentes han intentado lo mismo; pero como la perfeccion es un bien mas facil de desear, que de conseguir, es preciso muchas veces atender los motivos que pueden empeñar à reformar en alguna cosa los desordenes.

Para conseguir esta máxima, veamos desde luego qual fue la intencion de los antiguos en el establecimiento del Teatro; y examinemos si los modernos, imitando su exemplo, se propusieron lo mismo.

En Grecia el Teatro comenzó por la Critica: esta fue general, y sin aplicacion en su origen; pero despues se hizo personal, hasta tomar los Representantes los nombres de los Ciudadanos que se reprendian. La Republica reprimiò esta perniciosa licencia; pero la Comedia corrigiendose, nunca desistió de su primer motivo: sin nombrar los particulares, se contentò de figurarlos con la mascara, y vestidos. Se reformó tambien </pag150[152]>

<pag151[153]> este abuso, y la Critica volviò á ser general como antes, sin nombrar, ni señalar las Personas. Viendose contenida en los limites, que se le habian preferido, recurrió à los enredos, incidentes enlazados, y à las acciones de los hombres comunes, que representaban los caractéres, tales, quales se advertian en el trato de los hombres, para manifestar lo ridiculo, y prevenir su correccion por este medio.

Es evidente, que, en su origen progresos y perfecto establecimiento, la Comedia Griega se puso siempre el mismo objeto, que era la Critica y correccion de las costumbres.

Esta especie de Comedia aprobada, y establecida entre los Griegos, se adoptò por los Latinos: la primera Comedia entre estos fue perfecta; y aunque por desgracia no haya llegado à nosotros, se sabe por <curs> Ciceron </curs>, y <curs> Plinio </curs> el joven; que las Comedias de <curs> Roscio </curs>, y <curs> Virgino </curs> eran modelos irreprehensibles para la correccion de las costumbres.

Por licenciosas que fueran en su origen las Comedias <curs> Atelanas </curs>, que se introduxeron en Roma, se recibieron con un aplauso general, á causa de la misma licencia, que reynaba en ellas, por ser del gusto, no solo de los Libertinos, sino de todos

los Ciudadanos. Estas Comedias se representaron por una Compañía de Jovenes, pero nunca subieron à el Teatro de los Comediantes. Con todo, la buena Comedia Latina continuò; pero segun el curso ordinario de las cosas humanas, la corrupcion se deslizò insensiblemente en ellas. La Comedia buena queria agradar, y, para conseguirlo, se relajó un poco de su pureza, tomando algo de su rival la Comedia <curs> Atelana </curs>.

La Comedia <curs> Atelana </curs> fue obscena en sus principios: habiendose despues corregido, se hizo modesta, y severa; pero permaneciò muy poco en el estado de pureza: luego recayó en su primera licencia; de esta ultima corrupcion naciò el estrago de la Comedia Latina. Puede verse la variacion de la Comedia <curs> Atelana </curs> en <curs> Tito Livio, Valerio, Scaligero, </curs> y <curs> Casaubon </curs>, &c.[etcétera]

Hallase la prueba de la corrupcion de la Comedia Latina en los dos Poetas Cómicos Latinos, que nos han quedado. <curs> Terencio </curs> se resiente un poco de la libertad licenciosa de las <curs> Atelanas </curs>; y <curs> Plauto </curs> se entregó a ella con menos retentiva. Con todo, por entre estos </pag151[153]>

<pag152[154]> defectos, ó manchas se ven centellear en uno, y en otro, chispas muy brillantes de una luz, que dirigia sus resplandores à la correccion de las costumbres. Aunque de estos dos Poetas <curs> Plauto </curs> se note mas entregado al vicio de las <curs> Atelanas </curs>, hay dos piezas suyas enteras en el gusto de la buena Comedia; que son los CAUTIVOS, y el TRINUMO: no hay sino examinarlas, y ponerlas á la confrontacion de la Comedia mas modesta del teatro moderno, y se verá con oprobio nuestro, quanto un Poeta Pagano excede á los Poetas , que se vociferan Catholicos. Todo en aquellas dos Piezas excelentes respira detestacion del vicio, y nada favorece la corrupcion de las costumbres.

A pesar de esta decadencia de la Comedia Latina, <curs> Plauto </curs>, y <curs> Terencio </curs> no abandonaron el principal de la Comedia, que es el de corregir criticando; pero como estos dos Poetas conocian, que para llegar à la correccion, era preciso agradar: creyeron, por circunstancia precisa, retener algo de la <curs> Atelana </curs>; y sobre este principio criticaron los vicios, que dominaan en su País, de un modo demasiado favorable à la licencia y à la libertad.

Entonces estaba la Juventud de Roma sumergida en la disolucion de las Cortesanas, y de las Mugerres Esclavas: este fue el objeto de la Critica, y de la Comedia de aquel tiempo; de modo, que lo que nos ha quedado del Teatro de los Latinos, solo nos ofrece incidentes, y enredos de esta casta; y como los vicios son de todos los Payses y Territorios, <curs> Terencio </curs>, trasladando al Teatro de los Latinos algunas Comedias del Poeta Griego <curs> Menandro </curs>, eligiò aquellas, cuyo objeto era reprender el libertinage de los Jovenes, como el mas conveniente à las costumbres de los Romanos.

Los primeros Poetas Dramaticos modernos, tomaron el Teatro de <curs> Plauto </curs>, y <curs> Terencio </curs> por modelos; mas porque las Cortesanas, y particularmente las Esclavas, no frisaban con nuestras costumbres, y porque creyeron nuestros Poetas, que sin los enredos amorosos el Teatro sería insipido, como se dixo en otra parte (<curs> Reflexiones sobre los diferentes Teatros de Europa </curs>, &c.[etcétera]) se buscó un exemplo mas general de corrupcion en los Latinos, y se halló, desgraciadamente para nosotros. El <curs> Amphitrión </curs> de <curs> Plauto </curs> les sirvió de idèa: creyeron sin embargo, que una muger, tal como Alcmena, inocente y adúltera á un mismo tiempo, no sería objeto bastante para la picante diversion de la Scena: </pag152[154]>

<pag153[155]> se quitó el disfraz al vicio, descascarando el barniz con que el Poeta

Latino lo cubrió. Los desordenes de las Mugerres casadas, y de algunas Doncellas amigas de agradar, y complacerse, ocuparon el lugar de los amores de las Cortesanas, y se establecieron estos amores vergonzosos como el movil, y funcionamiento del Teatro moderno.

Despues de algun tiempo (se entiende en Francia, pues no pasó ni ha pasado, y no sè si pasará de los Pirinèos acá la enmienda) se corrigió el Teatro: se substituyeron à estos amores desordenados, amores que solo aspiraban al matrimonio; pero bien considerados estos amores (llamados honestos) no son de menos pernicioso exemplo que los otros. Se tratan siempre sobre la Scena, sin oportunidad, ni decencia, y à disgusto de la voluntad de los Padres, y del zelo de los Tutores. Sobre este exe ruedan todos los lances y enredos de las Comedias, desde su primera correccion hasta el dia.

Segun este principio, creyeron en Francia podrian conservar en parte y añadir á su Teatro las costumbres de los Latinos. Los Criados de la Comedia moderna tienen un imperio absoluto sobre sus Amos Jovenes, asi como las Esclavas, y las Viejas, ó Dueñas de los Latinos lo tenían en la Comedia de su tiempo: los Criados de la Comedia no saben hacer mejor servicio à sus Amos, que aconsejarles mal, y emplearse en facilitarles la execucion.

Para ir al mismo termino, los Italianos no han hecho como los Franceses: no se sirvieron de Criados, ni Criadas para tender y armar lazos contra la inocencia, ò para prosperar la disolucion ò desenfreno de los amantes del Teatro: substituyeron sì hombres y mugeres ancianas, que hacian el oficio de seducir á la juventud ; y en esto, aunque el mal era siempre el mismo, á lo menos las costumbres del tiempo fueron seguidas con mas regularidad en Italia, que en Francia. Por otra parte se hallan alguna vez Criadas poco delicadas y escrupulosas, respecto al honor de sus Amas: este vicio, por no sè què dicha, es bastante raro: de donde se sigue, que es estremadamente pernicioso producir exemplos, que no pueden si no inspirar idèas de corrupcion en los, y en las que no las conocen.

Estos methodos tan escandalosos en los Italianos, tambien como en los Franceses, agregados à los amores (llamados honestos) son la basa del Teatro moderno, y producen todo lo que tiene defectuoso, y

<pag154[156]> todo lo indecente à pesar de la preocupacion del mayor numero de Espectadores, que creen al Teatro de nuestros dias irrepresentable.

Verdaderamente puede llamarse el Teatro moderno, en su principio, el triunfo del libertinage, disolucion, é impiedad; y despues, en su correccion, la escuela de las malas costumbres, y de la corrupcion y obscenidad: de donde podemos inferir, que el motivo de los Griegos de criticar para corregir las costumbres, adoptado, y seguido por los Latinos, ha sido enteramente abandonado por los Modernos.

Si los Modernos no han sido los primeros en inventar Comedias de caracter, á lo menos, despues de los Griegos, han sido los que, à mitad del siglo pasado, las resucitaron en Francia. Esto manifestó, que ellos havian conocido por ultimo la necesidad de la Critica de las costumbres, y que iban á reparar la falta de sus precedesores, que jamás havian conocido su uso. Efectivamente es cierto, que los caracteres eran muy propios para conseguir la reforma, si se huvieran introducido con la intencion de corregir el Teatro; pero no fue esta la intencion con que se nos ofrecen: pretendese solo corregir las ridiculeces que influyen sobre las costumbres; y à la verdad se consigue en parte, y en algunos casos; pero tambien podemos decir, que con una propria mano se ofrece al enfermo la medicina, y el veneno. Ordinariamente un caracter, que sería admirable para instruir y corregir, se vè rodeado de episodios de un amor irregular, y envuelto en enredos de Criados, que absorven el caracter para hacer que luzca incesantemente la corrupcion. Yo me contentaré dando un solo exemplo que

sacarè del mismo Teatro del grande <curs> Moliere </curs>, que merece tantos elogios de parte del juicio, como del ingenio.

El caracter del Avaro es excelente, y puede ser el mas provechoso de todos, para la buena Comedia. Si la de <curs> Moliere </curs>, donde està representado este caracter, no corrige à los avaros , que por miedo de reconocerse, evitàran sin duda el ir al espectáculo quando tal Comedia se represente: à lo menos se puede esperar que esta representacion, esparcirà en el corazon de la gente joven semillas de horror, y aversion contra la avaricia, y la dispondrà á librarse de este vicio; este es el grande bien que se debe esperar de esta Comedia.

Tratase aora de examinar el mal que puede producir la representacion de una Comedia tan instructiva. (adviertase, que entre todas </pag154[156]>

<pag155[157]> las Comedias de España no hay, ni una sola, que pueda compararse con esta en la observancia de las reglas poeticas, decentes expresiones, pureza en los pensamientos, circunspeccion en los incidentes, y finalmente en todo lo que requiere una Comedia para llamarse licita, y oportuna) El Avaro tiene dos hijos, hombre, y muger: el hijo ama excesivamente á la Dama de su Padre ; y la hija por su parte ama á un Cavallero joven , que se introduce en la casa con el disfraz de criado, y asi pasa con gran tranquilidad sus momentos el Galan al lado de su Querida; y esta al lado tambien de quien ama.

Quando el efecto de esta pieza fuese seguro, respecto al vicio de la avaricia; quando aun supongamos hiciera igual impresion sobre el corazon de todos los Jovenes, no es menos incontestable, que el mal exemplo en los dos hijos del Avaro, es un veneno mortal para la juventud mientras dura esta Representacion. Los Jovenes de uno, y otro sexo, nunca desharàn de su corazon facilmente las idèas, y sentimientos, que havràn gravado en ellos los dos hijos del Avaro, pues se acordarán de lo que vieron, hasta hacer la prueba de una leccion tan perniciosa á expensas quizàs de su proprio candor, &c.[etcétera]

<curs> Comedias representadas en los dos Coliseos de esta Corte, desde 30. de Mayo hasta 5. de Junio, inclusivè, de 1763 </curs>.

<col1> Comp[añia]. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

MAYO.

Dia 30. 31.

<curs> Coronado, mas no muerto </curs>.

Por otro titulo.

<curs> Dios hace reyes </curs>.

De D. Felix Lope de Vega Carpio.

JUNIO

Dia 1. y 2. La misma.

Entre las malas Comedias de España esta puede ponerse por la </col1>

<col2> Comp[añia]. de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

MAYO.

Dia 30. y 31.

<curs> El Parecido de Rusia </curs>.

Anonimo.

Las Personas de buen gusto, y que quisieren lograr el primor de estos divertimientos Teatrales, por parte de nuestro Actores, bayan quando mas los tres dias primeros: en ellos, con el temor </col2> </pag155[157]>

<pag156[158]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

primera; no puedo persuadirme á que Lope de Vega formasse tan irregular disparate. No digo que el traje de la primera formacion fuera de tisú, pero á lo menos sería de una tela de aquel, y actual gusto de España; pero en el dia los remiendos nos la han desfigurado. Lo que no tiene duda, es, que esta Comedia, y sus Saynetes son buenos para dár unos bellos dolores de cabeza (si posible fuera) á los postres de la Plaza; à mi asi me lo ha enseñado la experiencia, pues salí del Coliseo, sin embargo de no haver gente, casi fuera de mí por atolondrado.

Dia 3. no mas.

<curs> Los doce Pares de Francia </curs>, ò <curs> Mejor Par de los doce </curs>. que es su titulo primitivo, de MATOS y MORETO.

Dia 4. y 5. <curs> La dicha viene quando no se aguarda, </curs> ò <curs> el Principe tonto </curs>.

De D. Francisco de Leyva Ramirez de Arellano. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

y recelo de no equivocarse, se sujetan à las leyes, y al verso sin salirse de uno, ni otro importunamente; pero despues, perdido el miedo, se pierde al Teatro y à la accion todo el decoro; porque se añaden, ó se quitan, se hacen, y deshacen ciertas extravagancias, que hasta los actos mas sérios pasan à la despreciable naturaleza de ridiculos: esto se ha experimentado en esta Representacion: y sino fue <curs> Demetrio </curs>, y <curs> Federico </curs> en la Comedia; y el <curs> Alcalde </curs>, y el <curs> Casado </curs> complaciente en el Entremès, que observaron las leyes de la regularidad, los demàs hicieron lo que quisieron, y no lo que debieron hacer.

JUNIO.

Dia 1. 2. 3. 4. 5. y concluyò.

La misma, y con mas primor del que se esperaba, pues se executò con todos los registros de la desemboltura en aquellos casos en que el Espectador desea un fuego que le abrase el espiritu infructuosamente, y con ajamiento notable del caracter de Christiano, &c. [etcétera] </col2>

<curs> El Martes 14. de Junio se hallarà el Num[ero]. 11. de este </curs> DIARIO; <curs> y la Carta 11. del </curs> CORREO DE LA EUROPA: <curs> En la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag156[158]>

<pag157[159]> Num[ero] XI.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 14. de Junio de 1763.

<col1> DIARIO DE LOS SABIOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

<curs> MEDICINA </curs>.

Avis au Peuple sur sa santé, ou Traité des Maladies les plus fréquentes, par <curs> M. Tissot </curs>, Médecin, Membre des Sociétés de Londres, &[et] de Bàle &c. [etcétera] A Paris chez <curs> Didot </curs> le jeune 1762. in 8.

<curs> Aviso al Pueblo sobre su salud, ò Tratado de las enfermedades mas comunes y frecuentes por </curs> M. Tissot, <curs> Medico, Miembro de las Sociedades de Londres y de Bàle, &c.[etcétera] nueva edicion, aumentada con la </col1>

<col2> Descripcion y Curacion de muchas enfermedades, y principalmente de las que piden pronto socorro. Obra compuesta en favor de los Moradores de las Ciudades, y de todos los que no pueden tener faciles, y à la mano los consejos de los Medicos. En Paris en casa de </curs> Didot <curs> el joven, &c.[etcétera] </curs>.

Sabense demasiado los estragos que hacen las enfermedades en las Campañas quando se desencadenan; y la falta de socorros, y los que se dàn, se reunen igualmente contra

los desgraciados à quienes maltratan : por este motivo las enfermedades arrebatan mas de dos tercios de los que son acometidos. El medio mas

eficaz de salvarle al Estado tanto hombres que perecen en pocos dias, en una corta extencion de Territorio, sería sin duda multiplicar los Medicos (siendo buenos, habiles, y piadosos, que de otro modo sería añadir contagio á contagio) en la Campaña, ò embiarlos de las primeras ciudades cercanas al primer anuncio de qualquiera enfermedad, que parezca tener algun número de moradores.

En Francia se debe al celo del Señor Intendente de París el haverse practicado tal cuidado en toda la Generalidad que està à su cargo; y ha sido bastante dichoso en hallar, para dexar satisfecha su intencion bienhechora, un Medico (<curs> M. Boyer </curs>, antiguo Decano y Medico de la Facultad de París) que unió á la actividad y à las luces la ternura, y bondad en alivio de los pobres; pero lo que se ha establecido, y hace M. de <curs> Sauvigné </curs> en la Provincia que gobierna, no se executa por todas partes, y los enfermos de la Campañas, y Aldéas se hallan abandonados à la naturaleza sola, casi siempre insuficiente, ó fiados al cuidado, por lo regular asesino, de algunas personas caritativas, pero ignorantes.

Lo que se experimenta en

Francia en este assunto, se vè en casi toda la Europa. Con la intencion, pues, de ser util á tantos pobres enfermos, ha compuesto <curs> M. Tissot </curs> para su Patria (la Suiza) la obra de que vamos à dár esta breve noticia. Se ha formado (como dice el mismo Autor) en favor de los Moradores de la Campaña, del Pueblo, de las Villas y Ciudades, y de todos los que no pueden tener facilmente los consejos y asistencia de los Medicos.

Trata, pues, en esta Obra de las enfermedades mas comunes en el Pueblo de las Ciudades, Aldéas, y Campañas: dá primero la Theoría mas verdadera, la mas luminosa, y al mismo tiempo perceptible de todos aquellos para quienes se ha hecho este libro provechoso. Sus lecciones se han sacado de las mejores fuentes al assunto; pero el modo particularmente, como expone sus preceptos, le hace proprio para todos.

La práctica es facil de seguir, y muy buena, sacada de las exactas observaciones de los mejores Medicos.

Los remedios que se determinan, son faciles de hallar: su preparacion es muy simple: en quanto es posible manifiesta, y

encarga el Autor los que se hallen en el País.

Las formulas, y preceptos son tambien bellamente formados y no estàn sobrecargados de escrupulo, y proligidad; de modo, que podemos afirmar, que esta Obra, considerada en todas sus partes, cumple con su objeto de un modo superior y exquisito.

Aunque este libro se haya hecho principalmente para la Suiza, puede, esto no obstante, ser muy util para casi toda la Europa, supuesto que las enfermedades, que en él se tratan, son comunes en casi todas las Campañas, Villas y Ciudades; y que el methodo que se percibe en él es de los mejores prácticos, y en general de los Medicos Franceses. Para hacer asimismo mas transcendental este Tratado, se ha añadido la Historia de algunas enfermedades de las que <curs> M. Tissot </curs> no havia echo discurso; yá fuesse por olvido, ó porque eran mas raras en su País, que en otros.

<curs> M. Tissot </curs> concluye su obra con un capitulo sobre los Curanderos, y Charlatanes, que vagan por Lugares, y Aldéas; diciendo que no hay azote, ni enfermedades pestilentes que hagan

mayor estrago, que estas gentes, tan mal intencionadas, como ignorantes, pues roban el poco dinero del País, y por ultimo le despueblan. “Yo he visto, dice, con dolor sumo y gran lastima, que el Labrador, y el Artesano desnudos, y faltos de los socorros mas necesarios para la vida, pedir prestada la cantidad que no pedirian para su proprio

alimento, para comprar à subido precio el veneno destinado para colmar la medida de su miseria, agravando sus males, y muchas veces sumergiendolos en los de flaqueza, y extenuacion, que reducen toda una familia á la mendicidad: asi como està la vista sobre los vandidos, y ladrones, sería muy conveniente que huviesse una lista de estos famosos Medicos, y que se publicasse la descripcion mas exacta acompañada de la relacion de sus hazañas sangrientas. Puede ser que por este medio se inspirasse un terror saludable en el Pueblo, obligandole à no exponerse à ser victima inocente de estos verdugos transeuntes, que le usurpan al estado lo mejor, y mas provechoso de sus Pobladores.

</col2> </pag159[161]>

<pag160[162]> <col1> EL PRECURSOR DEL CORREO DE PARIS

Marzo de 1763.

<curs> MEDICINA </curs>.

Le Conservateur de la santé, ou avis sur les dangeurs qu'il importe à chacun d'eviter pour se conserver en bone santé, &[et] prolonguer sa vie. Par <curs> M. le Begue de Bresle </curs>, Docteur Régente de la Faculté de Médecine de Paris, Censeur Royal. <curs> Tom. I. </curs>

<curs> Medicina fuit res scire nocentes, Quo sibi mortales à re ladente caverent. </curs>

A Paris chez <curs> Didot </curs> le jeune vol. in 12. 1763.

<curs> El Conservador de la salud, ò avisos sobre los peligros que tiene que evitar cada uno para conservarse en salud perfecta, &c.[etcétera] </curs>

Es una cosa inmensa, si asi se puede decir, las individualidades que contiene esta Obra util. Los peligros nos cercan por todas partes, y nada hay en la naturaleza que tenga benignidad absoluta. </col1>

<col2> Hay tambien cosas que son dañosas por sí mismas, y estas deben ser evitadas; y de las primeras, el modo solo de usar de ellas, puede determinar su bondad, ò virtud á beneficio nuestro. Este modo sirve en esta Obra de objeto á <curs> M. de Bresle </curs>, el qual nos los indica despues de haver expuesto con toda claridad los peligros y abusos que nos cercan, y otros muchos que estàn en continua amenaza.

“Este Libro, por la multitud de sus pequeñas partes, y todas sutiles, no es capáz, ni puede sufrir extracto: bueno sería tenerle á la mano nuestros Medicos, y darnos una Traduccion exacta y adecuada á nuestra Patria: Obra en que nada se perdería, y à lo menos havria este consuelo para la humanidad, &c.[etcétera]

ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

<curs> CIENCIAS, Y ARTES </curs>.

A Treatise on the Art of dancing; by <curs> Giov. And. Gallini, </curs> </col2> </pag160[162]>

<pag161[163]> <col1> director of the dances at the royal Theatre in The Hay-Market, London, printed for <curs> Dodsley </curs> and <curs> Becket </curs>, 1762. in 8.

<curs> Tratado sobre el Arte de danzar, por </curs> Juan Andrès Gallini, <curs> Maestro de Bayle en el Theatro Real de Hay-Market. En Londres &c.[etcétera] </curs>

Casi no hay arte mas antiguo que el de baylar. Todos saben el aprecio que hacian de èl los Griegos. <curs> Xenophonte </curs>, y <curs> Platon </curs>, á exemplo de <curs> Socrates </curs> su Maestro, hablaron de esto en muchas partes, con una especie de importancia, que los modernos no quieren concederle. Es preciso, no obstante esta oposicion, convenir en que hay pocas Artes mas imitativas, y que participan mas del genio. <curs> M. Gallini </curs> parece ha conocido muy bien la naturaleza de esta Arte, y ha manifestado bellamente su excelencia; y sin ponerse en tormento para exagerar su mérito con elogios excesivos, à exemplo de los Maestros ordinarios,

manifiesta en su Obra mucho candòr, mucho discernimiento, y un gusto delicado, y exquisito. Hace quatro divisiones del caracter del bayle: esto es, el sério, semisério, cómico, y burlesco, ò ridiculo; </col1>

<col2> pero no se deduce de esto, que bastará para ser buen <curs> danzarin </curs> aplicarse à un genero en particular, quando se quiera ocupar de todo con exclusion de los demàs. <curs> M. Gallini </curs> discurre, con razon, que ante todas las cosas es necesario romperse bien en el caracter sério, cuyos principios son la basa de los demàs, y estos solos dàn aquella gracia, y delicadeza que constituye el mérito esencial de todo baylarin: De modo, que puede decirse del genero sêrio del bayle respecto à los otros tres caracteres que forman el todo, como del dibuxo en general, y sobre todo de la figura, respecto á las Artes, y sobre todo á los que suponen necesariamente el manejo del lapiz. <curs> M. Gallini </curs>, despues de haver expuesto sus decisiones, sigue con mucho orden cada caracter, dà sus principios, y hace despues conocer el de los bayles de los diferentes Países, y aun los que usan los Salvages: ultimamente traza el caracter de los diversos baylarines, que han sido excelentes en todos los generos. Esta Obra, con justo titulo, pasa por trabajo de un Maestro consumado en el conocimiento y exercicio de tan agradable profesion.

N[ota]B.[ene] “No debe causar admiracion </col2> </pag161[163]>

<pag162[164]> <col1> lo mucho que adelantan los Reynos civilizados de la Europa, y particularmente Francia è Inglaterra en todo lo que puede servir de utilidad ò recreo à la especie humana; porque es tanto el amor de los hombres que los ánima, que en todas Ciencias, y Artes abundan Libros, y muy exactos. Los Cavalleros, que en otras partes tienen vinculado lo ilustre en la ociosidad, y en ser gravosos à la humanidad en comun, en estos Reynos donde está hospedada la felicidad de la vida, las personas mas condecoradas suelen ser las mas </col1>

<col2> dedicadas á trabajos siempre oportunos y provechosos, y quando por sí no quieren, ó no pueden dàr algun efecto dichoso para el Público, lo solicitan favoreciendo à quien puede ejecutarlo . De este generoso principio de benignidad y grandeza verdadera de alma nacen tantas Obras admirables, que son oy el honor y la enseñanza de la Europa: y lo que es mas favorable para la especie humana, tienen á los hombres ocupados segun el mas, ó menos merito de sus talentos. Dichosos hombres, felices Estados!” </col2> </pag162[164]>

<pag163[165]> <title> NOTICIAS DE MODA, que aspiran à que se haga Moda la Decencia. </title>

Antes de entrar en el assunto considero preciso hacer unas preguntas. ¿A què vamos al Teatro? A divertirnos, y à corregir vicios, que nos oculta nuestro amor proprio, ó à sacar motivos funestos de melancolia, dando mas fuerza à nuestra natural malicia? ¿Vamos à vèr la Comedia considerada como licita, y para triunfar de algun disgusto por medio de un decente regocijo, ó à ser victimas de nuestra propria ceguedad, sacrificando en las inmundas aras de la indecencia nuestro corazon? ¿Vamos à sacar fruto de sana moral con el castigo ageno, ò à elogiar vicios de otros, para ser nosotros interiormente castigados por ellos? ¿Vamos à que nos sirva de leccion para nuestra enmienda lo que vemos vituperado en otra desordenada conducta, ó para aprender infelices documentos para hacer infelíz la nuestra? Creo que pocos ó ninguno irán con estos detestables fines á la Comedia; pues si esto es verdad, no se tendrà por importuna, sino por muy importante la siguiente leccion.

<curs> EFECTOS QUE CAUSA LA PASSION DE AMOR demasiado exagerada, y por lo comun aplaudida en el Teatro </curs>.

A Juicio de las Personas mas graves, el Amor y las Mugerres piden de justicia la <curs> Reforma del Teatro </curs>; pero siempre me he persuadido que proponer su destierro,

ò extincion, lexos de ser atendido, seria acarrear la burla, y el desprecio, no solo de los insensatos, sino tambien de los juiciosos. Examinemos, pues, la materia y averiguemos què expediente podrá conciliar dos cosas tan opuestas, como prudente retentiva, y libertad licenciosa. </pag163[165]>

<pag164[166]> En quanto al Amor nadie puede negar que es muy peligroso hacerle objeto principal de nuestras Comedias. Es inutil referir todo lo que han dicho muchos Sábios Escritores contra esta pasion, que yà se ha hecho casi el necesario movil del Teatro. Es muy cierto, que las expresiones de los amantes, siempre excesivas y desquiciadas en la Scena, confirman al libertino en sus desordenes, <sic> despiettan </sic> los espíritus adormecidos, y franquean la entrada de el corazon de la juventud mas inocente à una pasion viciosa, y tanto mas inféliz, quanto se presenta mas apetecible.

Si esta desgraciada pasion, vista de lexos en dos personas que se aman, y cuya conversacion no se oye, es capàz muchas veces de hacer vivas impresiones sobre el que està acechando á dos amantes ; ¿què sucederá quando sobre la Scena, un Mancebo y una Doncella se requiebran con toda la vivacidad que puede inspirar el arte, manifestando su ternura amorosa en una conversacion, ò Dialogo en el que los pensamientos estudiados del Poeta, son expresados con un primor el mas activo por el Cómico? ¿Què desorden, què estrago no causará esta pasion, tan bien esforzada entre los Espectadores, segun las situaciones diferentes en que se hallen!

El Hombre no necesita que se le añade à sentir y gustar una pasion que la naturaleza le inspira demasiado; pero tiene sí, y grande necesidad de aprender à corregir los desordenes de esta pasion quando se hace viciosa. Ahora bien, la pasion de amor mas pura puede perder sobre el Teatro su inocencia, produciendo idéas corrompidas hasta en el pensamiento del Espectador mas frio, ò indiferente. Los pensamientos mas corregidos, y revertidos de pureza, quando asi lo sean en el papel, enteramente mudan de naturaleza al pasar à la boca de los Comediantes, y muchas veces se hacen delinquentes, quando se aníman mas de lo permitido por la execucion en el Teatro.

¿Què dice una madre à su hija, para prevenirla contra esta pasion tan peligrosa, como lisongera? Dicela que todo hombre rendido, y que hace protestacion de fino amante à una muger, no solicita mas que engañarla, y acaso deslucir su honra: Añade, que no es permitido tener un asimiento ò enlace particular con un Mancebo, por inocente que sea el tratamiento, y por dèbil que parezca el lazo; </pag164[166]>

<pag165[167]> porque lo que es inocente al principio, suele convertirse muchas veces en subsidio, y medio cierto del crimen. A todos estos sanos principios de moral, y discreta precaucion, se oponen directamente los documentos que ofrece el espectaculo. Los Hombres y las Mugeres, en la diversion del Teatro, conciben à la primera mirada el amor mas vivo: se confiesan reciprocamente enamorados, sin que el honor reciba la herida mas ligera; sucediendo lo mismo en Heroes y Heroínas. Los amantes, y las amadas, se valen, para conseguir su desposorio del proprio arbitrio, que tomarian si se propusieran una accion criminal, y poco decorosa.

Segun los reglamentos de la vida civil, igualmente recibidos entre todas las Naciones cultas, por lo que respecta al Matrimonio, no basta que dos personas hallen en su genio, indole, nacimiento, y fortuna la conveniencia que baste à prometerles una compañía dichosa: deben, ademàs de esto, antes de adelantar el paso en sus afectos, obtener el consentimiento de sus Padres, ó Parientes mas cercanos; ¿Se conducen de este modo los amantes del Teatro? ¿Se dàn en las Representaciones Teatrales estas sanas y necesarias instrucciones? Si Señor : los medios mas arriesgados, las extravagancias menos permitidas, son los tumbos mas comunes, y mas ciertos de los amantes del Teatro, por débiles que sean los estorvos que hallen en sus Padres, ó Tutores zelosos: y á veces se

suponen estas resistencias, solo para prectar motivos, para poner en accion las estratagemas mas indecentes, y las astucias mas atrevidas, y aun peligrosas. El Poeta, lexos de avergonzarse, se aplude entonces de la fertil locura de su ingenio; y solo por el desorden de su imaginacion pretende hacerse admirar.

Nadie se me oponga diciendo, que estos amores, que causan tantos disgustos y tormentos à los que de ellos se ven posehidos, y que los arrastran à tan ridiculas y funestas extravagancias, son mas oportunos para corregir esta pasion, que para excitarla. Esto podria decirse con alguna verisimilitud, si, despues de estos disturbios y enagenaciones, concluyeran en infelicidad para siempre estos amantes: en este caso los Espectadores podrian concebir aversion contra una pasion, que solo produce sobresaltos, y molestias, mayores en su fin, que en sus principios; pero desgraciadamente para las </pag165[167]>

<pag166[168]> costumbres, el amor del Teatro y sobre todo el de la Comedia, tiene siempre un suceso dichoso; y el Espectador concluye, y con razon, que los males que sufren los amantes, para llegar à este suceso favorable, lexos de ser un justo castigo debido à una pasion condenable, son mas bien una persecucion injusta, suscitada contra la virtud, que concluye triumphando. Siguese de aqui, que asi como el espectaculo de la virtud perseguida, no debe descaminar de la virtud à quien la ama ; asi tambien la representacion de los males que padecen los amantes, no descaminará del amor à sus idolatras ; y que los Espectadores sectarios de esta pasion deleytable, despues de haver sentido, y lamentado à los amantes en sus desgraciados reveses, se regocijaràn con ellos y como ellos al verlos libres de sus turbaciones; y lo que es algo mas dañoso, no se espantaràn aunque los amenacen iguales riesgos en los suyos; porque tendrán como una prenda de seguridad para conseguir el mismo galardón. Esto es lo que prueba el grande engaño que padecen la mayor parte de los Poetas, que representan el amor profano sobre la Scena, mas bien como virtud, que como una detestable pasion.

El Amor (hablo del que puede servir de assunto en una Comedia) necesariamente es una pasion criminal, que deberia ir siempre acompañada de desgracias hasta el fin, asi como se anunció al principio con trastornos é inquietud; esto es, si se pone en el Teatro solo para instruccion de los Espectadores, correccion de las costumbres, y no para ruina, y embeleso de incautos jovenes.

Puede ser que no falte quien responda, que el amor en las Tragedias, que casi siempre es desgraciado, podrá tolerarse en el Teatro para ofrecerse à la correccion de las costumbres; y que en esta suposicion solo el amor de la Comedia se deberá reformar. No respondo á esta objeccion aora, porque haviendome propuesto hablar de esto mas adelante, dexo la satisfaccion para entonces: alli veremos, que no es menos culpable en la Tragedia el amor heroyco, que en las Comedias el hidalgo, civil, ó plebeyo.

Es verdad, que la pasion de amor, bien tratada, puede ofrecer ocasion mas bien que otra para correccion de las costumbres desordenadas. ¿Pero quales son aquellas piezas de Teatro donde el amor sea instructivo en este punto? Confieso que en sus Tragedias los Griegos </pag166[168]>

<pag167> no lo manifestaron, sino por su furores y alucinamientos, sin presentarle jamas dichoso; y por este medio la pasion de amor siempre les inspiró un horror y un espanto capáz de corregirlos. Los Modernos al contrario, no han adoptado sino lo flaco, debíl, y mugeril de esta pasion, que, en este punto de vista, solo es oportuna para corromper, como yá se ha dicho, à la juventud imprudente, é incauta . Hay tambien esta notable diferencia entre los Modernos y Antiguos; y es, que estos pusieron muy raras veces al amor en el Teatro, y los Modernos han hecho de esta ardiente pasion un motivo principal, y como el mas < sic > fitme < / sic > fundamento de todas sus fabulas y caprichos.

Supuesto, como no hay duda, que los Modernos no saben hablar sino de amor en la Scena, nota cierta de corrupcion general, ú de falta y escasèz de ingenio en el mayor número de los Poetas: ademàs de que ellos nunca debian traer esta pasion, sino con la mira de instruir á los Espectadores ; podrian tambien agregar à esta pasion hecha yá instructiva, otras muchas especies de intereses, que la razon, y nuestros deberes autorizan: v.[erbi] g.[racia] podrian los Poetas hacer objetos determinados de su ingenio, y juiciosa travesura el amor conjugal, el amor de los Padres para sus hijos, el de estos, y la veneracion para aquellos; el amor de la Patria; y las pruebas de la amistad: estos intereses tiernos, vivos, y eficaces, serían nuevos, y muy convenientes para el Teatro; intereses que pueden tener sus grados, segun las circunstancias en que se pueden, y deben dàr á conocer; y segun los diferentes genios, ó condiciones de los hombres que se introducirian en la Scena. V.[erbi] g.[racia] la imprudencia, la pusilanimidad, ó flaqueza, la firmeza, la complacencia, la colera, y todas las demás pasiones, que se asocian, y hacen su asablèa en el corazon humano con la pasion dominante, nos manifestarian en la persona ocupada en alguno de estos sentimientos un sin numero de caracteres señalados y diferentes unos de otros, que serían combatidos à fuerza de racionio, y por el ascendiente del genio, è indole.

Estas especies de sentimientos no estàn á riesgo de ser nunca desaprobadas, ó mal recibidas de los Espectadores; porque en una grande asablèa, puede muy bien hallarse alguno, que no sea sensible á las impresiones del amor tal como lo vemos comunmente sobre el </pag167[169]>

<pag168[170]> Teatro, y que por consiguiente no mira sino con muchisima indiferencia, ò con menosprecio las flaquezas, y debilidades del corazon humano; pero no havrà uno solo, que no sea, ò Padre, ó hijo, ò Marido, ó Ciudadano: y si por casualidad, se hallàre uno que sea buen Padre, pero que no sea buen Ciudadano, y la accion teatral de el dia tratare solo del amor de la Patria, lexos de vituperar al Autor , es muy cierto que lo alabaria. ¿Què sabemos si esta circunstancia no mas bastaria para despertar en su corazon sentimientos, que puede ser estèn adormecidos, ò que la semilla, que todo hombre lleva dentro de sè mismo, y està siempre dispuesta á romperse, brotarà á la menor ocasion?

Las varias especies de sentimientos, que acabo de indicar, son tales, que si se pusieran sobre la Scena con todo el aparato proprio para darle fuerza y valor à su importancia , infaliblemente cumplirian el objeto, que se deben proponer las operaciones teatrales, que es corregir las costumbres, instruyendo á los hombres ; pero no se puede negar, que la pasion de amor, tal, qual se acostumbra representarla, no produce sino todos los efectos contrarios.

Por poco que se ocupe la reflexion en esta verdad, reconocerà, que casi no hay obligaciones, y deberes de la vida, que sobre el Teatro no estèn sujetos á la funesta pasion de amor: á su vista pierde sus mismos derechos la naturaleza; y hasta la gloria, el honor, y el proprio interès, son victimas en la Scena de la pasion de amor. Los Padres competidos, ò turbados en semejante pasion por sus hijos, forman contra ellos odios implacables: los hijos de su parte, ribales, y aun enemigos de sus propios padres, se compiten, y à veces se destruyen: y en algunas de las mejores tragedias tambien se hallan principes, que no quieren reynar á gastos de su amor. Podriamos referir una multitud asombrosa de exemplos, tanto, ò mas perniciosos. ¿Qué correccion se puede esperar de una pasion tratada de este modo, particularmente quando finaliza triunfando, como sucede siempre en la Comedias, y se ha notado yà arriba?

Ultimamente , todos saben y no pocos, que esta desgraciada pasion, baxo la forma que la dàn los Poetas, conduce muy raras, o ninguna vez à los hombres à la virtud; y que al contrario los precipita casi siempre al vicio. Las muertes, las usurpaciones, las

infidelidades, </pag168[170]>

<pag169[171]> Las trayciones, el menosprecio de las leyes, y las conspiraciones, &c. [etcétera] son ordinariamente el fruto, que el amor produce sobre las tablas en la Tragedia; y en las Comedias que son aora nuestro objeto principal, el amor, y no otro causa las divisiones, y disturbios de las familias, el menosprecio de la autoridad paternal, la violacion de la fé conjugal, la disipacion de la hacienda, y finalmente todos los vicios á que se abandonan los mancebos que no conocen cosa alguna sagrada quando se trata de satisfacer su pasion amorosa.

Se podria mirar como una especie de novedad el amor que los Modernos han introducido en la Tragedia; supuesto, segun lo expresado, que no se halla, sino muy raras veces, en las Tragedias de los Griegos; pero por lo que mira à la Comedia es muy notorio quan antiguo es el methodo de sacar á lucir la pasion de amor en el Teatro. Hace casi dos mil años que las Comedias < curs > Atelanas </ curs > introduxeron esta depravacion en Roma. Los Cómicos Latinos que nos han quedado, lo han transmitido hasta nosotros; y desde que el Teatro moderno existe, los enredos amorosos han hecho siempre en la Comedia casi todos los gastos.

Sin hablar de lo < curs > util </ curs >, que debe ir siempre en compañía de lo < curs > agradable </ curs > (y que casi nunca lo hallamos en una accion donde solo se trata de Amor y Matrimonio) vemos que falta hasta lo agradable. Còmo puede servir en nuestros dias de complacencia una cosa tan frecuente, y despues de tantos años repetida, como el amor del Teatro? No ha de parecer extraordinario, que un número tan copioso de hombres prudentes, discretos, é ingenios, que trabajan para el Teatro, pierdan el tiempo en tratar una materia, que por el frecuente uso, que hasta aqui se ha hecho de ella, está yà casi agotada; y en la qual todos se circunscriben y limitan, para hallar el modo de agradar, à buscar prestados los ilicitos socorros de las palabras, y de las acciones licenciosas, como se evidencia en innumerables Comedias, que podrá vèr el Lector, sin que yo le ponga aqui el catalogo.

A mí me causa grande admiracion, que no le suceda al Teatro moderno lo que sucedio al de < curs > Athenas </ curs >, donde los Espectadores, enojados de oír muchos dias las Canciones < curs > Dionisianas </ curs >, gritaron todos conformes: < curs > Tanto Baco, tanto Baco </ curs >: y que nuestra Luneta, decorada de tanta gente lucida, Aposentos, Tertulia, Gradas y aun el Patio </ pag169[171]>

< pag170[172]> no griten, pero con fuerza, < curs > tanto Amor, tanto Amor! </ curs > Efectivamente no es cosa muy ridicula, que en el Teatro todos estèn precisados à oír siempre à los Amantes comunicarse sus corazones, y dilatar sus fuegos amorosos con expresiones llenas de ternura, ò lamentarse de la crueldad de sus amadas, ó amigas, ó abandonarse á la enagenacion indiscreta de los zelos, ò suplicar, y desesperarse, por no poder vencer los obstaculos que impiden la desordenada satisfaccion de sus deseos? ¿Puede haver cosa mas enfadosa, que vèr siempre ribales y competidores para oponerse à sus pasiones, criados, y criadas para ayudarles en sus locuras y extravagancias? Siempre una misma cosa! Y que no se levante el grito, diciendo, < curs > tanto amor, tanto amor! tanto enredo, tanto enredo! y tanta insufrible impropiedad! </ curs >

Si el Teatro moderno huviera comenzado por la pasion de amor, yo estoy persuadido, por el regular y ordinario curso de las ridiculeces humanas, que hubiera muerto sofocado en la cuna: examinese su incremento, y se verà como fue recibido.

Respecto à hacer instructiva la pasion de amor en el Teatro, se hallarà mucha dificultad, y mayor en la Comedia, que en la Tragedia. Una accion cómica, sea que ella nos ofrezca la verdad, ò que nos presente la verisimilitud, jamàs puede tener otro objeto que pintar à los hombres , tales quales nosotros los vemos. Aora, pues, porque los hombres están corrompidos, ordinariamente sucede, que en la Comedia se nos representa el amor, ó

incidente, ó poco, ò nada racional, y contenido.

Otro tanto, quanto esta pasion es estrangera en la Tragedia, otro tanto puede decirse, que es natural de la Comedia. Efectivamente todos los hombres, en qualquiera estado que se hallen, de toda edad, de toda esfera ó condicion, y de todos los indoles estàn sujetos á la pasion de amor: esta verdad reconocida, ha sido causa de que los Poetas se hayan creído suficientemente autorizados en el uso en que estàn de hacer al amor como el fundamento y como la < sic > uica < / sic > pasion, que debe reynar en el Teatro. Los Espectadores han convenido en este gustosamente, y vè aqui por què domína imperiosamente, tanto en los enredos, quanto en los caracteres; tanto en las representaciones historicas, quanto en las morales. Yo creo se han manifestado bastante los daños que ocasiona, y ocasionarà siempre esta peligrosa pasion, y < / pag170[172] > < pag171[173] > quanto le importa à la Republica desposeerla de su imperio.

Si todos son esclavos del amor, preciso es que el Teatro no contribuya à hacer mas fuerte, ruda, y general esta esclavitud: es muy importante, al contrario, que él ofrezca à los hombres socorros para manifestarles todo el peso, toda la flaqueza, y aun la indignidad. Con esta mira se ha de tratar la pasion de amor, del propio modo que se ofrecen las demás pasiones sobre el Teatro: castigadas, y asi las verèmos corregidas: manifestarlas despreciables, y asi se mejorarán avergonzadas las corrompidas costumbres. Sea, pues, el Teatro escuela de la virtud, y no casa donde se aprenda à costa del alma, y del decoro la prostitucion: sea lo que debe ser, y para lo que fue erigido, y asi serà ensalzado por su mérito, y no escarnecido con justos oprobios: sea rato de honesta recreacion la Comedia, y de este modo todos concurriràn á su alabanza; y hasta los timoratos harán venerable el concurso de los Espectadores con su asistencia.

< curs > AUTOS SACRAMENTALES DE DON < / curs > PEDRO Calderon de la Barca, < curs > representados en ambos Coliseos de la Corte, desde el dia 10. de Junio, hasta 12. del dicho de 1763 < / curs >.

< col1 > Comp[añia]. de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE

JUNIO.

Dia 10. 11. y 12.

< curs > Los Alimentos del Hombre < / curs >.

Exagere, justa, ò apasionada la Critica defectos de estas piezas Dramaticas alegoricas; pero no podrà negarnos, que si su Representacion < / col1 >

< col2 > Comp[añia]. de la Sra. La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ

JUNIO.

Dia 10. 11. y 12.

< curs > A tu proximo como à tì mismo < / curs >.

Quién será capáz de dár una idèa suficiente para determinar el vario gusto del hombre? Si entre los hombres buscamos < / col2 > < / pag171[173] >

< pag172[174] > < col1 > < curs > Coliseo del Principe < / curs >.

se hiciera con el candòr y pureza que piden las materias sagradas, es muy cierto, que acompañados del recocijo, se le darian al Público unos muy sanos documentos. Por este solo fruto puede disimularse el sacar todo lo mas sério de nuestra Religion al Teatro: Ademàs que quando se quisiera moderar este abuso, la providencia sábia hallaria convenientes medios; pero à mì no me corresponden estos puntos delicados. Yo no soy idolatra, ni adversario de Calderon, porque ni mi amor harà mayor su fama, ni mi enemiga sería suficiente para cercenarle la gloria, que tan justamente le ha tributado, y tributarà siempre todo el coro de las Musas; pero Yo huviera estimado que estuviera en estos autos mirada la Religion con un poquito de mas respeto: en estos

casos no daña lo escrupuloso, y sirve muy mucho lo contenido, lo circunspecto, y lo christiano. </col1>

<col2> < curs> Coliseo de la Cruz </ curs>.

el investigador, nadie, porque el mismo que aplaude oy una accion por buena, otro dia la vitupera como mala. Còmo asi? porque sus afectos, ù odios nacen de sus pasiones ò caprichos. A muchos he oido hablar de estas ingeniosas travesuras de Calderon con un juicio equivoco: yá le hallan primores inimitables, y yà le notan extravagancias reprehensibles; pero bien examinado uno y otro, siempre queda triunfante en favor de Calderon su prodigioso ingenio. Este solo merece todos los aplausos; y es muy cierto, que si la guarnicion correspondiera al espiritu de los Autos, que es la enseñaanza, estas diversiones serian de otra naturaleza: mas como quiera que las mire la Critica, siempre seràn plausibles por la exquisita travesura; bien que el vicio, que les comunica el Teatro, dà bastante que sentir á los entendimientos piadosos, &c. [etcétera] </col2>

< curs> El Martes 21. de Junio se hallarà el Num[ero] 12. de este </ curs> DIARIO; < curs> y la Carta 12. del </ curs> CORREO DE LA EUROPA: < curs> En la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </ curs>. </ pag172[174]>

< pag165[174]> Num[ero]. XII.

< title> DIARIO ESTRANGERO. </ title>

Martes 21. de Junio de 1763.

< col1> ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Marzo de 1763.

< curs> ESCRITURA SAGRADA </ curs>.

Dissertation sur le veritable Auteur de Commentaires sur les Epîtres de SAN PAUL, fausement attribués à S. AMBROISE, &[et] sur l'auteur de deux autres ouvrages qui sont dans l'appendice du troisieme tome de S. AUGUSTIN, adressée á M. ***, par J. B. M. prète du Diocèse d'Auxerre; se trouve á Paris, chez J. Villette, 1762. in 12. </ col1>

< col2> < curs> Dissertacion sobre el verdadero Autor de los Comentarios sobre las Epistolas de </ curs> S. PABLO, < curs> falsamente atribuidas á </ curs> S. AMBROSIO, < curs> y sobre el Autor de otras Obras que están en el appendice del tercer tomo de </ curs> S. AGUSTIN, &c.[etcétera]. < curs> Se halla en Paris en casa de </ curs> J. Villette, &c.[etcétera]

El objeto de esta Disertacion es manifestar el verdadero Autor del Libro de los Comentarios sobre las Epistolas de S. PABLO, y de otras dos Obras que están en el apendice del tercer tomo de S. AGUSTIN. Los Comentarios sobre las Epistolas de SAN PABLO antiguamente se atribuyeron à S. AMBROSIO; pero desde la renovacion de las </ col2> </ pag165[174]>

< pag166[175]> < col1> Ciencias, con el auxilio de la sana Critica, que fue su fruto, se descubriò la suposicion. Estos Comentarios con todo están aún acreditados: oy, como antes, los consultan muchos: se ha hecho tambien uso de ellos en nuestros días en el Breviario de Paris, y en muchos libros de piedad. No obstante alguna semilla de la heregia < curs> Pelagiana </ curs>, que se halla en dicha Obra, permanece aún el considerarla como produccion de algun Catholico, que escribiò, antes que las materias sobre la gracia se hubieran suficientemente ilustrado. El merito de esta Obra, llena de cosas excelentes, ha excitado la curiosidad de los Sábios; muchos han trabajado à compentencia para descubrir su verdadero Autor: ninguno parece ha sido mas venturoso en sus averiguaciones, que un Canonigo de Auxerre, de quien ofrecemos esta Disertacion.

Este Escritor ha pretendido reconocer en estos Comentarios la pluma del famoso < curs> Tichonio </ curs>, Donatista. Las pruebas sobre que nuestro Critico apoya su

opinion son tantas, y tan luminosas, que casi no se halla razon para refutarlas. Las ha reunido en dos lemmas, ò proposiciones demostrativas, que forman con </col1>
<col2> bastante naturalidad la division de su Disertacion. En el primero de estos lemmas prueba, que la Obra de las Questiones, y la de los Comentarios son de un mismo Autor. Antes de producir pruebas directas de su proposicion, refuta diferentes razones que los sábios editores han alegado para producir algunas dudas sobre el dictamente comun, que atribuye á un mismo genio estas dos diferentes Obras. La primera de las razones dadas es, que el Autor de las Questiones es mas difuso que el de los Comentarios. El Canonigo de Auxerre responde que esto nada tiene de extraño. Las Questiones, dice èl son propriamente Disertaciones; y es muy natural que un Autor sea en ellas mas difuso, que en una explicacion literal de la Escritura, tal como son los Comentarios. La otra razon que oponene los Benedictinos, al parecer comun, es, que el Autor de las Questiones añadió á los errores de los Comentarios un gran numero de errores, que le son particulares. Pero responde el Canonigo de Auxerre, que un Autor no pone en todas sus Obras todas sus ideas, yà sean conocidas, buenas, ò malas: no siempre se halla para esto </col2> </pag166[175]>

<pag167[176]> <col1> ocasion à proposito: la materia frecuentemente que èl trata no se presta á ellas: no se puede concluir de esto que dos producciones no son de un mismo Autor, porque la una contiene mas errores que la otra. Pero el Canonigo de Auxerre no se contenta con esta refutacion: opone assimismo pruebas directas en favor de su opinion. No insiste sobre que las dos Obras se anuncian como de una misma edad, ni sobre la identidad de las materias que en ellas se tratan, en los mismos terminos, y sobre las mismas citas de la Escritura, que se hacen en ellas: pone tambien à parte los pasages que parece tienen mas ligera relacion con la misma materia: se limita á probar que estas dos Obras llevan en cuño de una propria mano en las partes que tratan de diferentes materias. La confrontacion que hace el Autor de los varios pasages de estas dos Obras ofrece una conformidad de pruebas, y expresiones sobre diferentes asuntos, que anuncian claramente que el que ha compuesto los Comentarios es tambien el Autor de las Questiones. Un compilador puede disfrazarse en ciertos casos; pero se manifiesta regularmente por algun </col1>

<col2> rasgo imprevenido, y nunca se apropria los caracteres distintivos del genio, y del estilo de un Autor, particularmente tal como es el falso <curs> Ambrosio </curs> que es tan original en su genero, como <curs> Bossuet </curs> en el suyo. Nosotros havriamos puesto á la vista de los Lectores los pasages paralelos que refiere el Autor de la Disertacion sino temieramos hacer esta noticia demasiado difusa.

En el segundo Lemma establece nuestro Autor dos puntos importantes: el primero, que las diez y nueve Homilias sobre el Apocalypsi las compuso SAN CESAREO, Arzobispo de Arlès: el segundo, que sacó el fondo de <curs> Tichonio </curs>. Para establecer el primer punto compára muchas Homilias que se han hallado en el apendice del tercer tomo de S. AUGUSTIN, con los Sermones de S. CESAREO se hallan en las diez y nueve Homilias; y que por consiguiente los Sermones, y las Homilias </col2>
</pag167[176]>

<pag168[177]> son de un mismo Padre. Pero cómo podrá darse por objecion, que la Homilia supone el conocimiento de la lengua Griega en los oyentes, y que en esta suposicion no hay ni la mas leve apariencia de que esta Homilia la huviesse hecho S. CESAREO para el Pueblo de Arlès: nuestro Autor nota que este pueblo entendía esta lengua, porque SAN CESAREO havia precisado á los legos á cantar prosas, y antisonas, las unas en Griego y las otras en Latin.

Hasta aqui nuestro Autor es el primero que ha atribuido las diez y nueve Homilias á SAN CESAREO. Todos comunmente le han hecho honor con ellas à <curs> Tichonio

</curs> ; pero lo cierto es que no son suyas. El Autor de la Disertacion recela, que lo que hasta aqui ha sido como un estorbo para considerarlas, y tenerlas como una produccion de SAN CESAREO, es la preocupacion en que ha estado de que el que las compuso tuvo presentes à los Donatistas en muchos pasages donde combate á los Rebaptizantes ; pero nota que el Autor de las Homilias podia hacer <sic> ilusion </sic> à los Arrianos, baxo cuya dominacion estaba SAN CESAREO, y que acostumbraban </col1>

<col2> rebaptizar los Catholicos, y que en esta suposicion nada impedia sostener que estas Homilias no fueran de SAN CESAREO.

Nuestro Autor establece que si <curs> Tichonio </curs> no es Autor de las Homilias, à lo menos diò el pensamiento, ò el fondo; que SAN CESAREO no hizo mas que el Compendio del Apocalypsi de este Donista, que no subsiste en el dia, y que hay muchos rasgos de semejanza entre las Homilias por una parte, y los Comentarios y Questiones por otra; lo que el Autor prueba confrontando pasages de unas, y otras, y con tan feliz suceso como arriba. Aora, pues, de que las diez y nueve Homilias son el sumario de una Obra de <curs> Tichonio </curs>, y que ellas tienen mucha conformidad con los Comentarios, y Questiones que se atribuyen al mismo autor; y que como vamos à mostrarlo, son producciones del famoso Donatista; siguese de aqui, que si <curs> Tichonio </curs> no es el Autor de las diez y nueve Homilias, á lo menos diò el fondo, y muchos materiales, que SAN CESAREO sacó de las Obras de este Donatista.

El libro de las Reglas, que incontestablemente es de <curs> Tichonio </curs>, y à quien elogió SAN AUGUSTIN, </col2> </pag168[177]>

<pag169[178]> <col1> ofrece pruebas mucho mas fuertes de que los Comentarios, y Questiones son del mismo Autor: que este Autor es <curs> Tichonio </curs>, y que SAN CESAREO tomò de èl prestado el fondo de las diez y nueve Homilias sobre el Apocalypsi, puede verse en la Disertacion el paralelo de estas dos diversas Obras. Los rasgos de semejanza que se aperciben en ellas son tan claros y eficaces, que se hace como imposible no atribuir à una misma pluma el libro de las Reglas, los Comentarios sobre las Epistolas de SAN PABLO, y las Homilias que se hallan en el apendice del tercer tomo de S. AUGUSTIN. Tambien se verá qualquiera precisado à conceder que <curs> Tichonio </curs> ofreciò á SAN CESAREO el material de las diez y nueve Homilias sobre el Apocalypsi.

Esta noticia habrá parecido un poco difusa: hemos creido que esta Disertacion merecía toda esta individualidad: ella está formada por mano maestra: las reglas de la Critica están empleadas con mucho arte, prudencia, y sagacidad: hállase en ella tambien un descubrimiento precioso, y que debe hacerla mas importante para los sàbios: esta Disertacion debe ser bien recibida, particularmente de los Theologos; </col1>

<col2> pues los libra de una autoridad emabarazosa en todo lo que puede contradecir la Doctrina de la Iglesia: les dá armas fuertissimas contra los Sectarios, y los Hereges de los ultimos tiempos. Los testimonios que ofrece <curs> Tichonio </curs> en las Obras que le atribuye la Disertacion con tanto fundamento, en favor de los Dogmas que nos dividen de estos Sectarios, tienen mucho mas valor que si vinieran de la pluma de un simple Catholico. Ellos son una prueba nada sospechosa de la antigüedad, y universalidad de la creencia de la Iglesia, sobre lo qual están de acuerdo con nosotros. Aunque parezca salirse de sus limites esta noticia, no podemos dexar de transcribir aqui los testimonios, y elogios de esta excelente Disertacion. M. Al. des <curs> Ess </curs>. habla assi.

“Esta Disertacion trae su origen de una mano muy diestra, y de una idea muy maestra en el assunto que trata. El Autor confunde qualquiera duda con la multitud de sus pruebas; y no se halla razon que baste para negar que <curs> Tichonio </curs> es el

Autor de la Obra, falsamente atribuida à SAN AMBROSIO, llamado comunmente el <curs> Ambrosiastro </curs>; y tambien de las </col2> </pag169178]>

<pag170[179]> <col1> Questiones que hay en el apendice del tercer tomo de SAN AUGUSTIN. Yo soy del mismo dictamen en todo lo que se dice, para manifestar que las diez y nueve Homilias sobre el Apocalypsi son de S. CESAREO, sacados los materiales de <curs> Tichonio </curs>, &c.[etcétera]

<curs> THEOLOGIA </curs>.

Systema Theologicum, Dogmatico-Historico-Criticum, nedum Theologiae Cathedram conscendere incipunt opportuno usui suturum: Auctore <curs> P. Coelestino Oberndorffer </curs>, Benedict. Obsernaltacensi, &[et] inclito ac Episcopali lyceo Fresingensi SS. theologiae, necon moralium professore. Augustae vindelicorum Typis <curs> Wagnery </curs> 1762. in 4.

<curs> Systema de Theología, Historico y Critico, al uso no solo de los principiantes de Theología, mas tambien de los que quieren enseñarla; por el </curs> P. Celestino Oberndorffer, &c.[etcétera]

Este, en compendio, es el Plan que el Autor propone; esto es un corto tratado preliminar de la Theología en general. A la </col1>

<col2> question, ò pregunta de, <curs> què es THEOLOGIA? </curs> quiere que se ilustren ante todas cosas: 1. la idea de la Theología: 2. sus diferentes divisiones: 3. su indispensabilidad: 4. la utilidad de la Theología Escolastica, que el Autor ha procurado defender en una Obra impressa en Freysingue el año de 1757. intitulada <curs> Schola Catholicorum à nota Pedantissimi </curs> contra Jacobum Brukerum <curs> vindicata </curs>, &[et] novisimè per ipsum Wolfrium, Gottschedium, Schubertum, <curs> aliosque modernos Protestanticae Ecclesia Doctores de super non improbata </curs> , que prueba assimismo, por el uso que alunos de los mas antiguos Padres de la Iglesia hicieron de la Escolastica, y por confesion de diferentes Doctores Protestantes, que la celebraron como el methodo mas acomodado para convencer à su adversario , para evitar toda confusion, y para contener en estrechos limites todo el conjunto de una proposicion: 5. y ultimo del origen y progresos de la Theología hasta nuestros tiempos.

De aqui pasa el Autor à lo que se llaman <curs> fuentes, ó lugares comunes theologicos </curs>, esto es; 1. à causa de la palabra de Dios </col2> </pag170[179]>

<pag> 171[180]> <col1> escrita, pregunta, si hay una Escritura Santa? Quièn fue su Autor? Si la Vulgata contiene la palabra de Dios no adulterada? Quàles son los Libros Canonicos de la Sagrada Escritura? Quièn es su Interprete, y Juez legitimo? Y què juicio debemos hacer de la Carta del Señor escrita al Rey <curs> Abagaro </curs>? &c.[etcétera] 2. de la Tradicion, es à saber; si tiene aceptacion en la Iglesia Romana? Què nos enseñan las Tradiciones? 3. de la Iglesia de JESU-CHRISTO? De su visibilidad, y otras propiedades; de las heregias de los primeros, y ultimos siglos; de los miembros de la verdadera Iglesia. 4. del Papa como cabeza de su Iglesia, de su autoridad, dignidad, è inefabilidad: si <curs> S. Pedro </curs> fue constituido por JESU-CHRISTO Cabeza de su Iglesia? Y si su primacìa se entiende hasta sus Sucesores? Qué se debe pensar de la famosa fabula de la Papisa <curs> Juana </curs>? De las varias divisiones acontecidas en la Iglesia? 5. de los Concilios Generales, y de su autoridad respecto à la Religion y Moral: del derecho de convocarlos, y presidir en ellos: de algunos Concilios en particular; esto es, de Pissa, Constancia, de Basle y otros, que </col1>

<col2> podrian dàr materia à alguna discusion ò duda. Sexto, de la autoridad de los Padres de la Iglesia, y de otros Autores de la Theología, de Philosophia, ó Moral.

El Autor se introduce despues á tratar de Dios, y divide en seis partes este assunto. 1. de la Unidad de Dios, de su Existencia, y Essencia: 2. de la Omni-sciencia de Dios: 3. de la

Voluntad de Dios: 4. de su Providencia: 5. de su Justicia, y 6. de la Trinidad. Viene despues el Tratado de Dios Creador, de los Angeles, de el Hombre, donde el Autor ilustra al mismo tiempo los actos de los Hombres, y de Conciencia: el Tratado de las Leyes, y sus diferentes especies; de el Pecado, y de los crímenes; de sus diferencias, y castigos; de Dios Encarnado, &c.[etcétera] Todo esto vá acompañado de todas las objeciones mas fuertes; de los Sacramentos en general, y de cada uno en particular, donde se entiende sobre todo el de la Penitencia, y el de las Indulgencias. El Autor pasa utilmente al Tratado de la Gracia, al que se subsigue un corto examen de las tres Virtudes Theologales; y concluye indicando los mejores Autores Alemanes </col2>

</pag171[180]>
<pag172[181]> <col1> que han escrito de la Theologia.

<curs> THEOLOGIA Escrituraria </curs>.

Topice Scripturae, Curriculum secundum; á Doctore <curs> Wilbelmo Abrahamo Tellerero </curs>, Professore Theologiae ordinario, Pastore primario ad <curs> S. Stephanum </curs>, &[et] Superinendenti Generali Hesmstadii, Typis Orimborni 1762. in 4.

<curs> El Arte de sacar argumentos de la Sagrada Escritura, segundo Curso por </curs> Guillermo Abraham Tellerero, &c.[etcétera]

El Autor, despues de haber indicado los verdaderos principios, segun los quales deben ser elegidos, y empleados los pasages de la Sagrada Escritura, manifiesta el abuso que se hace de ellos. Señala las diferentes especies, y determina quales son los origenes, y razones. El primer abuso es: quando se citan Lugares de la Escritura para probar una cosa con la no tiene relacion alguna, ni concordancia essencia: segundo, quando se citan pasages que no tienen fuerza al intento: tercero, quando se citan sin manifestar su valor: cuarto, quando se les atribuye </col1>

<col2> mas fuerza de la que realmente tienen: quinto, quando de cada libro de la Escritura Sagrada en particular se quiere probar la suma entera de la Religion. Los origenes, ò fuentes de estos abusos son, además de la ignorancia: I. quando se habitúa la juventud á aprender lugares comunes de Escritura en gran cantidad, y sin eleccion: 2. el mal methodo de enseñar la Theologia, que es comenzando por la dogmatica antes que por la exegetica ó comentadora: 3. ciertas reglas exegeticas mas interpretadas, y à veces falsas; por exemplo, que la Escritura Santa debe ser interpretada por sí misma; que sus interpretaciones deben ser analogas à la religion; que se den entender las palabras de la Escritura en el sentido mas extenso; que no se puede perder de vista el significado proprio de las palabras de la Biblia sino en la ultima necesidad, &c.[etcétera]

<curs> MYSTICA </curs>.

Le Livre du Chretien, dans le quel on trouve tout ce que le Chretien doit <sic> sçavoir </sic> &[et] practiquer par raport à la religion; ouvrage psthume de <curs> M. Tricalet </curs>, Directeur du Seminaire </col2> </pag172[181]

<pag181[182]> <col1> de <curs> Saint Nicolas du Cardonet </curs>, de Paris. A Paris chez <curs> Lottin </curs> el mayor, 1762. in 12.

<curs> El Libro del Christiano, en el qual se halla todo lo que el Christiano debe saber, y practicar respecto à la religion, por </curs> M. Tricalet, &c.[etcétera]

El zelo, y la piedad de <curs> M. Tricalet </curs> produxeron esta Obra para la utilidad particular de las personas simples, y poco capaces de procurarse muchos libros de esta naturaleza. El que aora anunciamos se divide en dos partes. En la primera se analiza la Historia del Testamento Antiguo, y se dà compendiada su moral. Lo mismo se ha executado respecto al Testamento Nuevo. Hallase en la segunda parte un reglamento de vida, formulas para las preces y oraciones; y medios muy oportunos para adelantarse, y hacer ànimo de professar una piedad sólida, y verdaderamente christiana. Concluye la

Obra con un compendio, ó el <curs> Espiritu del libro de la imitacion de Christo, símbolo </curs>

<curs> CIENCIAS Y ARTES </curs>.

Le vrai Philosophe, ou l'usage de la philosophie, relativement, à la société civile, à la verité, &[et] á la vertu, avec l' </col1>

<col2> histoire, l'exposition exacte &[et] la refutation du Pyrrhonilme ancien &[et] moderne par M. l'Abbe de <curs> Boncerf </curs> avec cette apigraphe:

Floriferis ut apes in saltibus omnia libant, Omnia nos itidem depascimur aurea dicta .

LUVRET. lib. III.

A Paris, chez <curs> Babuty </curs> el hijo, y Brocas 1762. in 12.

<curs> El verdadero Philosopho, ó el uso de la Philosophia, relativamente à la sociedad civil, à la verdad y á la virtud, con la historia, y exposicion exacta del Pyrrhonismo antiguo, y moderno, símbolo. </curs>

En esta Obra es considerada la Philosophia relativamente à la sociedad civil, à la verdad y á la virtud; lo que forma tres partes, despues de las quales se halla un fracmento sobre el Pyrrhonismo. No se le puede echar en cara á este libro el estàr mal escrito; y aunque nada dice de nuevo, con todo las cosas que dice son muy buenas, y bien traidas. El hombre que conformarà su conducta por el plan que traza esta Obra, serà verdaderamente digno de toda estimacion; pero es un fenomeno muy raro hallar un verdadero Philosopho. </col2> </pag181[182]>

<pag182[183]> <title> NOTICIAS DE MODA, que pretenden amistar la Diversion con la Modestia </title>

<curs> BREVE DESVIO DEL ASSUNTO </curs>

Lector mio, vá de cuento, que estas cosas de critica quieren muy diligente la flema, y algo sedentaria la colera. Porfiaban dos sugetos sobre cierto punto, y de palabra en palabra levantaba el enojo espuma: entre los impremeditados borbotones del hervor de la disputa se salian algunas expresiones contrarias á la decencia; y aquello que se llama mala intencion, y poco amor al proximo soplabá el fuego: de suerte, que otro que hacia de Tercero, y no estaba inflamado, temiendo algun rompimiento, mas importurno que decoroso, se llegó al uno de los contendentes, y le pidió que cortasse el argumento por sí, y se dexasse vencer de su contrario. Respondió el tal: <curs> Por què me he de dexar vencer, si tengo de mi parte à la razon? Por esso mismo, </curs> (replicó el Tercero) <curs> y porque el que tiene razon debe ceder, pues està mas capáz del uso del juicio, y con èl queda plenamente satisfecho; y el otro que no la tiene callarà, viendo que no le responden </curs>. El por él es este el caso que à mí me sucede ; con que , antes que al enojo, quiero obedecer al consejo .

Sepa V. sin embargo, Señor Lector, y en V. todo el mundo, que yo me creo Juez suficiente para sentir y pensar bien ó mal de lo que me cuesta el dinero; pues me consta, que por el hecho no mas de pagar una cosa, adquiero la propiedad de ella, y como mia està expuesta à sufrir mi estimacion, ó desprecio. Sepa V. mas, y este es el punto: Yo voy à la Comedia quando se me antoja, págo la entrada; y si no quiero reumatizar los riñones con quatro horas de plantón, sobre-pago un asiento. Voy á la Comedia á divertirme, y quiero que me dé el Theatro lo que las leyes, la decencia christiana, </pag182[183]>

<pag183[184]> y los Maestros en el arte previenen. Qué me sucede? Todo lo contrario: veo cosas, que ha producido la imaginacion inflamada de Poetas muy ingeniosos, y nada sólidos: otras, que por no disgustar á los necios , están reñidas con el prudente buen deseo de los doctos: muchas, que por no apartarse de su origen báxo, y ridiculo, apuestan temerarias obstinaciones contra la regularidad, y decencia: innumerables, que mofandose de la verisimilitud, hacen grave empleo el de que triunfe la mentira,

despojando de sus legitimos derechos á la verdad : pocas, que atentas al decoro, diversion, y enseñanza del Público, observan las leyes de los sabios Legisladores del Teatro. Aqui de la reflexion menos prevenido en mi favor; porque digo, inspirado de un christiano deseo, que es bueno lo bueno, y malo lo que es malo, me tiran algunos Secretarios de la ridiculéz, é Idolatras del mal gusto, como á real de enemigo. No les arriendo la ganancia; porque me temo les ha de suceder el chasco que á los perros que mordian la Clava de Hercules; no porque yo me crea ningun Alcides; sino porque todo soy hueso y no tengo tendones, que satisfagan su hambre, ni alaguen con la ternura sus rabiosos dientes. Yo me he empeñado en defender à la MODESTIA , y dár á conocer su peregrina hermosura, en el modo, que le sea mas facil, y menos enojoso á mi insuficiencia, ó á mi intencion clara, lega, lisa, y abonada . Yo soy Aragonés, y lo que una vez emprendo con ánimo de continuarlo, (como no me falten los medios) lo seguire contra todo el torrente de los Preocupados, contra toda la chusma de los Tontos, contra todo el orgullo de los presumidos, y (aunque me matára á purgas y sangrias) contra todo el Proto-Medicato. Yo he dado en la recia manía, de que he de dár quatro pliegos impressos cada semana: mientras pueda por parte del bolsillo llevar adelante este furor, he de escribir y gastar papel: impugnenme blancos ó tintos, chicos ó altos, grandes ó pequeños, majaderos ó sabios; para mí es todo á un precio: á todos pienso pagarles en buena moneda y corriente; esto es, celebrando los aciertos, y riendome de los disparates: porque pensar que ir contra el mal gusto de nuestras Comedias ha de agrandar á todos , sería peor que comer tierra. La enfermedad es terrible, y el remedio ha de ser correspondiente. Sientalo la preocupacion; esta, como la enferma, forzosamente ha de

</pag183[184]>
<pag184[185]> resistirse à la cura: procuraré que sean blandos los remedios, pero eficaces en su modo. Si lograsse algun alivio, esto me deberán los afectos al Teatro; y si no se consiguieren el fin, no seré el primer Medico que ha sido desayrado de una enfermedad.

En esta suposicion, y en la de que no he de ceder del empeño, prevengo á todo critico, habido, y por haber, salido, y por salir , que no me ensorberverá el elogio, ni me abatirá el desprecio; porque sé que todo el mundo es una poblacion de vandos encontrados, y que lo que unos aplauden, otros envilecen; y al contrario, segun el mayor esfuerzo de las pasiones, y caprichos; y pues estos, y aquellas, mientras haya hombres, serán los árbitros de los procederes; juzgue cada uno como quisiere, y pasemos á otra cosa.

<curs> AUTOS SACRAMENTALES REPRESENTADOS en ambos Coliseos de esta Corte, desde 13. hasta 19. de Junio de 1763 </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLIESO DEL PRINCIPE.

JUNIO

Dia 13. y 14.

<curs> Los Alimentos del Hombre </curs>

Es el Auto de Don Pedro Calderon? Pues oir, vér, y callar; porque tiene tan en su favor los sufragios del Pueblo, que el no decir que todos son un asombro, será exponerse à un desagrado. Lo que no se puede omitir es una justa quexa de tantos

</col1>
<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLIESO DE LA CRUZ.

JUNIO

Dia 13.

<curs> A tu proximo como à tì mismo </curs>.

En esta Representacion ha salido de madre la pompa, y profusion. Qué vestidos! Qué guapeza! Qué oro, y plata! Vaya, vaya, que el Cerro del Potosì manifestò aqui todas sus travesuras. El gusto dominante del hombre, à diligencias de su natural </col2>

<pag184[185]>
<pg185[186]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs> .

y tan ciegos apasionados de Don Pedro Calderon; y es que ¿cómo siendo los Autos tan buenos, la asistencia al Teatro, es de tan corto fundamento? Yo me acuerdo quando un Auto Sacramental duró en Madrid 33. dias de gran calor; y sin embargo, hubo tan numerosas entradas, que el veinte pareció el primer dia. Acuerdome tambien, que los Saynetes no fueron de los mejores; pues en qué consistía esto? en que havia Actores que hacian con toda exactitud sus papeles. No se dude que en el dia se hace lo que se puede, pero no llega à lo que vimos quando niños; puede ser que sea otra cosa, quando ocupen el lugar, que ahora nosotros, nuestros nuestros nietos. Si no se enojàran de ser amados nuestros Cómicos, yo les diría ahora quatro requiebros; pero como están acostumbrados à afectos fingidos, no querrán oír los verdaderos. Pareceles, que mis parrafos sueltos conspiran à su detestacion, y antes solicító que logren un apluso hijo de la exactitud, y no efecto monstruoso de la ceguedad. Lo que no admite duda es, que quando el Actor hace bien su papel, y este </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

inconstancia es la variedad, y todo lo que sabe à vanidad, yà sea propria, ò agena. No faltarà algun Critico cosquilloso que diga: à què fin es, Señor , darnos noticia de las galas? Buena sencillèz por cierto! mas de quatro docenas de personas, y de aquellas que hacen figura havràn ido á vèr esta funcion Teatral, mas por la decoracion de los trages, que por la agudeza, y acumen de los conceptos de Don Pedro Calderon; con que notese si deberè pararme á ponderar uno de los principales motivos de la admiracion. yo aseguro, que serìa mas decencia abatir el orgullo de este inutil y excesivo decoro; pero assi vá el mundo, dexemosle que vaya al trote, ò al paso. A otra parte, que esta yá tiene bastantes apreciadores. El Auto es de Don Pedro Calderon, y esto sobra para ponderarle . La accion cómica tuvo dias, porque hubo causas para que la desigualdad hiciera impresion. Sin embargo de que la Culpa estaba enferma, y casi difunta, lo hizo, en medio de sus debilidades, como muy viva. Con todo, esta funcion se ha resentido de muchos achaques: atribuidos </col2> </pag185[186]>

<pag186[187]> <curs> Coliseo del Principe </curs>

es conforme al espiritu de las leyes, y à los preceptos del Arte, salen muy contentos del Teatro los Espectadores, y llevan que alabar à la Tertulia. Pocos elogios han producido las dos actuales piezas sagradas de parte de la accion Cómica; pues en esta de los <curs> Alimentos del Hombre </curs>, aunque algunas de sus partes han hecho todos sus posibles para llamar al agrado del público, con todo, si no huvieran concurrido los disparates del Entremes, y Saynete, nos huviéramos quedado en el medio-dia de esta funcion á buenas noches.

Preciso es dár una idéa de uno, y otro intermedio. El Entremes se reduce à una sátira de los varios sugetos que concurren al Prado: entre ellos sale un hombre que halla tan à la mano los disfraces, que ni una Roperia bien surtida podria dàr mas á tiempo, ni mas ajustados los vestidos. Lo bello, lo bellissimo, y excelente de esta pieza, es vèr un Señor Abate con medias encarnadas: esto sí que es fingir los Personages con propiedad: algun dia havian de salir los Abates de tristeza, y de un traje, que los manifiesta Túmulo vivos. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

por los inteligentes à las Tonadillas, Entremeses, y Saynetes. Estas dos piezas de regocijo fueron algo irregulares, porque haviendose salido el Autor de los preceptos,

echò por el camino del desvarro.

Me havrà de perdonar esta corta advertencia, yo le estimo , pero no quiero que se desacredite mi afecto con la lisonja. El Entremes tuvo cosas muy buenas, y otras muy malas; particularmente el Hidalgo ridiculizado me pareció muy fuerte, y sobre todo los ilustres apellidos, y los excelsos sobre-nombres, < sic > ; < / sic > bien es verdad, que el ànimo, sin duda, del Ingenio fue manifestar con mas viveza la necia vanidad de un hombre, que funda todo su lustre en el ayre de las palabras. Otrosì, el Padre que no queria poner à servir à su hijo , podria por él haver sido honestamente motejado, diciendo, que yá que no à un particular , podia servir al Rey ; pues de este principio vienen casi todas las verdaderas noblezas de los Reynos. Otras cosas tenia apuntadas, pero doylas por dichas.

El Saynete, èl ha exagerado < / col 2 > < / pag 186 [187] >

< pag 187 [188] > < curs > Coliseo del Principe < / curs >.

Aun nos falta, como solemos decir, el rabo por desollar: en medio del Prado, y à vista del vario Concurso que asiste en èl, salen à baylar unas Señoras , y Cavalleros , y entre ellos, tamien nuestro Abate piernirrojo, echa sus compases.

El Saynete se representa bàxo la Puente de Toledo; esto, sin duda, sería por hacer fresca la fiesta: alli (y es de creer) sobre la agua se torea, se bayla, se canta, y un fingido Usía và brindando con tocino, jabon, y carne à los que quieran piadosos hacer el oficio de metedores: lo que se sigue es mejor, y muy decente: à una muger la levantan los Guardas de las basquiñas, y la quitan de entre las piernas unas vegigas de introducir acyte. Fuego de Apolo! Estos sí que son Ingenios, y no los de antaño! Esto sí que es guardar la decencia del Teatro! Esto sí que es divertir, y enseñar al Pueblo! &c.[etcétera] pues todo esto sufren los Autos.

Dia 15. se interrumpió la Representacion por otro espectaculo.

Dia 16. 17. 18. y 19. el mismo Auto, y del proprio modo < / col 1 >

< col 2 > bastante su merito por su aplauso; pues ha sido la principal causa de haver padecido esta fiesta. Mas atencion á la propiedad, y estará como en la mano la diversion.

Dia 14. se representò el Auto por la Soresalienta que hizo (por la Dama y Autora) el papel de la Culpa.

Dia 15. no hubo Auto, porque otro motivó el interficio.

Dia 16. y 17. se representó esta Funcion con los mismos accidentes que el dia 15.

Dia 18. saló la Autora.

Dia 19. fue la funcion enteramente renovada, pues el Entremes de la < curs > Noche de San Juan < / curs > apareció como nuevo, y el Saynete de la < curs > Residencia de los Danzantes < / curs > fue de muy buen gusto, y de una sátira fina, y nada amarga; de modo, que se hizo bien vista la reprehension.

Las Tonadillas han parecido muy buenas; y finalmente todo se ha mejorado, y han cobrado aliento algunos que estaban yá casi al umbral del sepulcro. Este es el fruto de unas pasiones insubordinadas: Esta es la indecorosa resulta de unos afectos, que con el pretexto de la diversion < / col 2 > < / pag 187 [188] >

< pag 188 [189] > < col 1 > < curs > Coliseo del Principe < / curs >

que todos han visto, y no han reparado; pero en unos pasan unas cosas que en otros, serían delitos de tamboril, y chirimía. Escuso el decirlo, y pongase la atencion al verlo, para que me dén la razon los que sean dignos del titulo honrado de juiciosos.

Qué extraño será a vista de nuestras extravagancias, que nos avise la critica, de que nos tiene poco menos que esclavos la preocupacion? Valga la verdad, y dexemos de sacrificar nuestro conocimiento al engaño. Nuestras funciones Teatrales tienen mal aspecto por parte del capricho: pueden tenerle muy agradable y hermoso, solo con que

se atienda á la decencia, à la regularidad, y fineza; y de este modo será mas facil dár gusto; y no tan dificil hacer mas fructifera la heredad del Teatro. </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Cruz </curs>.

se sacrifican á la ceguedad. El regocijo ha de ser de otro modo: menos esclavo para ser regocijo, y no idolatra de unos objetos, que son de ninguno, porque son de todos.

Lo que no podràn remediar serà el haver hecho bancarrota en la funcion mas séria de todo el año. Bien pueden volver á reparar algo de lo perdido, respecto á las caxas; pero no se quitarán el lunar de haver hecho una eleccion muy apresurada de los adornos de la fiesta. Consultar poco, y querer hacer mucho, es dos veces delyrio, y siempre sueño, que se alimenta de engaño. A poca costa se acertaria con todo lo que pide la Modestia christiana, y el formulario de las buenas Comedias; y es, con que se tomarà el consejo de los que podrian darlo. </col2>

<curs> El Martes 28. de Junio se hallarà en el Num[ero] 13. de este </curs> DIARIO; <curs> y la Carta 14. en conclusion del 2. Trimestre ò Tomo del </curs> CORREO DE LA EUROPA: <curs> En la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papel </curs>. </pag188[189]>

<pag189[190]> Num.[ero] XIII.

<title> DIARIO ESTRANGERO. </title>

Martes 28. de Junio de 1763.

<col1> ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

Marzo de 1763>

CIENCIAS, Y ARTES.

<curs> LOGICA </curs>.

Philosophica ad usum Scholarum accommodata, auctore <curs> Antonio Seguy </curs>, Sacrae facultatis Parisiensis Licenciato Theologo, atque in Studii Parisiensis Universitate Philosophiae Professore docente in Collegio Marchiano. <curs> Logica </curs>. Parisi apud Auctorem ipsum, &[et] apud Desaint &[et] Saillant. 1762. in 12. </col1>

<col2> <curs> Philosophia à uso de las Escuelas por </curs> M. Antonio Seguy, <curs> Licenciado Theologo, y Professor de Philosophia en el Colegio de la Marcha. En paris en casa del Autor y de Saillant, y Dessaint, &c.[etcétera] </curs>.

La Obra que anunciamos merece ser bien recibida del Público. La ha formado un excelente Methaphysico, quien la ha emprendido con la mira de ser util à todos los jòvenes, y à todos los que están encargados de la philosophia. Muchas Comunidades de Parìs, cuyos Colegiales, ò Estudiantes salen de su recinto bien instruídos, han adoptado esta Logica, que vamos à dár á conocer, de un modo particular. </col2> </pag189[190]>

<pag190[191]> <col1> El Autor ha omitido las questiones inutiles, particularmente los Prolegomenos, que no contenian alguno verdaderamente util, y que inspiraban fastidio, y disgusto à los mejores ingenios, por su pesadèz, difusion, y dificultad. Todos los ha reducido nuestro Autor á algunos conocimientos necesarios: como ha experimentado quanto trabajo hallan los jovenes en aprender, aun los racionios mas simples casi no dá sino las definiciones necesarias: I. sobre las ideas: 2. sobre el language, las diferentes palabras de las que explica la invencion, y tambien su modo de escribirlas: 3. sobre el juicio: 4. sobre las proposiciones simples, complexas, compuestas; manifestando lo que es necesario para su verdad, su falsedad, y contradictorio. Esta parte tan necesaria para la claridad, y exactitud del juicio, y que ha dado tanta reputacion á la Logica de <curs> Port Royal </curs>. El Autor la trata con mas extension, y exactitud que la que se halla en el <curs> Arte de Pensar </curs>. Demuestra despues las reglas del racionio sobre las que hace reflexiones muy juiciosas. Concluye lo que forma precisamente la Logica

con las reglas del methodo. </col1>

<col2> Los jovenes exercitados de este modo en un legitimo racionio, y dispuestos para aprender questiones mas dificiles, hace el Autor quatro disertaciones: la I. sobre las sensaciones, en que aclara las questiones mas importantes, y curiosas, y termina con la certidumbre de la existencia de los cuerpos: (merece justamente ser leída de los Sábios) la 2. es sobre las ideas innatas, verdaderas, falas, &c.[etcétera] la 3. sobre los motivo de certidumbre, el sentido intimo, la evidencia, la relacion de los sentidos, el testimonio de los hombres, ò la certeza de los hechos: el de Dios ó la revelacion: la analogía, y la probabilidad: la 4. sobre la duda; question bien puesta en su lugar, y que nunca se havia de tratar, como hace el Autor, sino despues de los diferentes motivos de certidumbre.

Yá se vé por el plan fiel de esta Obra, que M. el Abate <curs> Seguy </curs> nada ha omitido de lo que es necesario saber, y que ha tenido muy presente, desenvolver, y manifestar lo que muchos Philosophos antes de él desfloraron no mas. El Autor, que merece muchos elogios, se propone dár en lo succesivo un </col2> </pag190[191]>

<pag191[192]> <col1> Tratado de <curs> Physica </curs>. Casi todos conocen su <curs> Metaphysica </curs>; pero para que se hallen, como hijas de un principio, hermanadas en nuestro <curs> Diario </curs>, aunque retrocedamos à las relaciones del año de 1758, darémos aqui la siguiente noticia.

<curs> METAPHYSICA </curs>.

Metaphysica ad usum Scholae accommodata Auctore <curs> Antonio Seguy </curs>, &c.[etcétera] Parisiis, apud Viduam <curs> Bordelet </curs>. 1758. in 12. 2. vol.

<curs> Metaphysica à uso de las Escuelas, por </curs> M. Seguy, &c.[etcétera]

EL Autor de esta Metaphysica en nada ha mudado la distribucion ordinaria: la ha dividido solo en Metaphysica general, ú <curs> Ontología </curs>: esto es, ciencia de los entes, considerados segun sus atributos generales; y en Metaphysica particular, ò <curs> Pneumatología </curs>, esto es, ciencia de los espíritus <curs> (Dios, y el Alma) </curs>. No podemos seguir al Autor en todas sus individualidades; contentaremonos solo de notar, que esta Metaphysica, aunque revestida de la librea de la Escuela, nada tiene de obscura, de puntillosa, pesada, ni molesta. Este libro me ofrece à continuacion otro no menos importante. </col1>

<col2> <curs> GRAMATICA </curs>.

Rudimens de la Langue latine, par <curs> M. Vallart </curs>, prête, huitieme edition avec cette epigraphe:

<curs> Grammatices amor non Scholarum temporibus, sed vitae spatio terminetur </curs>.

A Paris, chez <curs> Barbou </curs> 1758. in 8.

<curs> Rudimentos de la Lengua Latina, por </curs> M. Vallart, &c.[etcétera].

Si la claridad, la precision, y el methodo son necesarios en qualquiera obra, es sin duda, que en los rudimentos gramaticales, que se ponen en las manos de los niños, debe haver mucha mas claridad que en qualquiera otra materia, para que les sea facil aprender los primeros elementos de la lengua latina. Esta obligacion bien cumplida hace que los Rudimentos de <curs> M. Vallart </curs> se consideren por muy superiores à todos los que han dado sobre el assunto otros Gramaticos sus antecesores. Ocho impresiones una tras de otra, y en muy pocos días son una prueba nada equivoca del merito de esta Obra. Estos Elementos, no obstante su brevedad, </col2> </pag191[192]>

<pag192[193]> <col1> contienen muchos mas propreceptos utiles, que todos los que por su extension enojan, y causan tan frecuentemente à los niños , cuya memoria se fatiga con inutiles y aun esteriles preceptos. Hállase en esta Obra, ademas de lo comun, las observaciones nuevas sobre el empleo de algunas palabras, sobre los casos, sobre los verbos, &c.[etcétera]

<curs> OTRA OBRA </curs>.

Analogie des genres, des preterits, &[et] de supins, seconde partie des Rudiments de <curs> M. Vallart </curs>. A Paris, chez Barbou. 1758. in 12.

<curs> Analogia, ó conformidad que tienen entre sí los generos, los preteritos, y supinos, segunda parte de M. el Abate </curs> Vallart, &c.[etcétera]

El Señor <curs> Abate Vallart </curs> creyò obligacion suya publicar separadamente esta segunda parte de sus Rudimentos, porque èl juzga, y no sin fundamento, que no se ha de hacer aprender á los niños, sino despues de saber muy bien los elementos. Ha disminuido considerablemente el copioso, y aun inutil numero de las reglas, que los Gramaticos </col1>

<col2> havian dado hasta su tiempo, simplificandolas, gneralizandolas, ultimamente haciendo provechoso el tiempo que se dá à lo superfluo, &c.[etcétera]

<curs> AGRICULTURA </curs>.

Memoires, &[et] observations recueillies par la Societé oeconomique de Berne; &[et] se trouve à Paris, chez <curs> Brocas </curs>, &[et] <curs> Humblot </curs>. 1762. in 8.

<curs> Memorias, y observaciones colegidas por la Sociedad economica de Berna año 1762. primera parte en 8. &c.[etcétera] </curs>.

La Sociedad economica de Berna trabaja siempre con ardor, y con fruto, por el aumento y feliz suceso de la Agricultura. Los Individuos de esta Sociedad no son los unicos que reflexionan, que inventan medios, que hacen ensayos, ó experiencias, y que escriben sus observaciones: toda la Suissa ha entrado à la parte en esta provechosa tarea, y se interesa en la perfeccion de una arte tan util á la humanidad. Este es el trabajo reunido de tantos Labradores como forman la preciosa coleccion que comenzò en 1760.

Esta primera parte para el <col2> </pag192[193]>

<pag193[194]> <col1> año de 1762. que anunciamos aora, comienza con un Prologo bastante largo, que contiene la Historia de la Agricultura, sus progressos, y los obstaculos, que se han opuesto en todos los tiempos, como la guerra, &c.[etcétera]....; los reglamentos de la Sociedad economica de Berna; los extractos de algunas deliberaciones de esta Sociedad; el anuncio de los premios, y decimas para el año de 1762. y 1763. la lista de los miembros de la Sociedad; el proyecto de reglamento para el establecimiento de las sociedades correspondientes; la indicacion de los privilegios de los LL. Cantones, y Aliados de la Confederacion helvetica.

Depues del prefacio se halla, I. una <curs> tabla de questiones, ò preguntas sobre los principales objetos de investigacion, pertenecientes à la Agricultura, Artes, y Comercio de la Suissa </curs>. Esta tabla nos ha parecido importante, llena de miras provechosas, y muy capaz de servir al progreso de las Artes, luego que estèn declaradas las questiones propuestas. 2. <curs> Reflexiones sobre la importancia del cultivo del trigo, sobre los obstaculos de este cultivo, y medios de evitarlos, sacados de las memorias que han concurrido al premio </curs> </col1>

<col2> en 1759. por M. G. de B. 3. <curs> Consejo sobre la mejoracion y buen empleo de las tierras pantanosas ò lagos, hondas, è inunddas </curs>, por M. J. Bertrand Pastor en Orbe. O què multitud de cosas contiene este aviso! 4. <curs> Memoria sobre un establecimiento de 1760. para suspender el curso de la mendicidad en las Cuidades, y Aldeas de Yverdon, comunicado por la Sociedad correspondiente establecida en Yverdom </curs>. Se vè con mucho gusto, y complacencia los diferentes medios empleados contra la mendicidad, y los felices sucesos que han tenido. Seria muy conveniente que se formassen por todas partes establecimientos como estos, que socorriessen al verdadero necesitado , y se manifestassen sañudos, y severos contra la holgazaneria, y la pereza. 5. <curs> Carta sobre la Agricultura perfeccionada </curs>;

por M. J. L. MURET, primer Pastor, y Secretario de la Sociedad correspondiente establecida en Vivay. <curs> 6. El extracto de una carta </curs> de M. de Loys su Cheseaux, sobre la construccion de un hygrometro; la descripcion de un hornillo, y de un brasero para ahorrar leña ò carbon. 7. Tablas meteorologicas de Enero, y Febrero de 1762. Otros tres puntos se subsiguen baxo el titulo </col2> </pag193[194]>

<pag194[195]> <col1> de <curs> Colleccion de las Memorias concernientes à la economia rural por una Sociedad establecida en Berna, &c.[etcétera] </curs>.

La segunda parte comienza con la pieza decima de la Coleccion, que es una <curs> Memoria para concurrir al premio anunciado por la loabilissima Sociedad de Agricultura de Berna </curs> para el año 1759. por el Señor Marquès de <curs> Mirabeau </curs>, conocido por el AMIGO DE LOS HOMBRES. II. una <curs> Memoria sobre el assunto dado por la Sociedad economica de Suissa en Berna </curs> por M. <curs> Seigneus de Correbon </curs>. En estas dos Memorias se examinan los tres puntos propuestos: es à saber, I. las razones que deben empeñar à la Suissa, por preferencia, al cultivo importante del trigo: 2. los impedimentos generales, y particulares que se hallaràn para establecerlo: 3. los medios generales, y particulares, que este País ofrece relativamente á este cultivo. 12. <curs> Memoria en compendio sobre la Alfalfa </curs>. 13. <curs> Continuacion de la Memoria sobre el cultivo del lino </curs>. 14. <curs> Memoria concerniente à la Agricultura de la Montaña de Diesse, dedicada à la Sociedad economica, de nua porcion del País de Berna </curs>. 16. <curs> Tablas meteorologicas de algunos meses del año 1760 </curs>. </col1>

<col2> Al principio de la tercera parte se halla el fracmento 17. que es la <curs> Continuacion, y conclusion de la Memoria del Señor Marquès de Mirabeau </curs>. 18. <curs> Tratado sobre la carestía de leña, y medios de remediar este daño pùblico, donde se denota el modo de establecer florestas de cultivar, y conservar arboles sylvestres </curs>, por S. E. 19. <curs> Ensayo sobre la vegetacion </curs>, por J. B. P. á O. 20. <curs> Memoria sobre las tierras valdías, ò incultas, del Marquès </curs> de TURBILLY. 21. <curs> Memoria sobre la naturaleza, cultivo, y usos de la Haya </curs>, traducido del Alemàn. 22. <curs> Tablas meteorologicas de Berna para el 1760 </curs>

La pieza 23. que dá principio á la quarta parte, es un <curs> Extracto libre de un tratado Sueco, sobre la Economia rural apropiada al clima de la Suissa </curs>. 24. <curs> Memoria sobre el nuevo methodo de conservar el trigo muchos años, sin corrupcion, y sin descreces </curs>, por S. E. 25. <curs> Continuacion del tratado sobre la carestía de bosques, &c.[etcétera] </curs>. 26. <curs> Descripcion del País de Hasle </curs>. 27. <curs> Memoria en compendio, y pràctica sobre la formacion del Salitre </curs>, por M. E. BERTRAND. 28. <curs> Carta de M. STURLER DE COTTENS sobre los medios de prevenir la carcoma ò polilla en el trigo </curs>. 29. <curs> Continuacion de la Memoria </col2> </pag194[195]>

<pag195[196]> <col1> sobre las tierras incultas, ò valdías </curs>.

“Poca nota, porque me notaràn los envidiosos de prodigo de palabras; lo cierto es, que libros de esta naturaleza havian de abundar en España, para facilitar y felicitar nuestra Agricultura.

<curs> ARTE MILITAR </curs>.

Gedanken üher die Kriegskunst. Zu Berlin, hey <curs> Johann Heinrich Rüdiger </curs>, 1762. in 8.

<curs> Pensamientos sobre el Arte Militar, en Berlin en casa de </curs> Juan Henrique Rüdiger, &c.[etcétera]

El Autor anonimo parece que està muy versado en los mejores Autores Militares, tanto antiguos, como modernos; y este libro es una especie de coleccion de todo lo mejor que

se ha dado al público, y de lo mas esencial sobre esta Arte. El Autor dice, que no ha escrito, sino para hacer mas públicos, y mas familiares los principios y pareceres de los hombres mas grandes. El Arte Militar teniendo necesariamente dos objetos; el Autor, en consecuencia de este principio, señala lo primero, cómo se ha de juntar un Exercito, cómo mantenerlo, y armarlo: </col1>

<col2> lo segundo, cómo se han de tomar los puestos, acampar, hacer un ataque, y defenderse. No desacredita, ni vitupera methodo alguno, pero expresa como tal y tal Pueblo, se conduxo en esta ò en otra ocasion: Dice sencillamente su dictamen sobre la eleccion del methodo, que segun sus principios le parece mejor, &c.[etcétera]

BELLAS LETRAS.

<curs> EDUCACION </curs>.

Verlaeufige Nachricht von dem Paedagogio und dar Realschule. In Büzow, 1762. in 8. <curs> Noticias de una Escuela, donde se educan jovenes para enseñarles toda suerte de Ciencias, y Artes. En Büzow </curs>, 1762. in 8.

Este Tratado no es mas que la descripcion del establecimiento de una Escuela fundada por el Duque de <curs> Mecklembourg </curs> reinante, en medio de las turbaciones de la guerra que ha destruído casi enteramente su Ducado. En èl se educan jovenes de todas clases pagando pension: el Duque , esto no obstante , ha fundado una suma, para subvenir á los que no pudieren pagar la </col2> </pag195[196]>

<pag196[197]> <col1> suman por entero. Los Estudiantes ó Colegiales tienen inspectores que nunca los pierden de vista por el dia: hay Maestros para las Lenguas vivas: Maestros de Escritura, de Arithmetica, Historia, Mathematica, Physica Experimental, Dibuxo, Escultura é Historia Natural.

Para hacer felices los efectos de este precioso establecimiento, y para que los Moradores de su recinto, y los Jefes, y Maestros encargados de hacer dichosa la intencion del Duque <curs> Mecklembourg </curs>, correspondan à la intencion politica de esta fundacion, se formó un <curs> Plan de la distribucion de las horas, que deben emplearse en la Escuela </curs>, cuyo sumario es, que los Estudiantes se levanten à las seis de la mañana; y desde este tiempo hasta las diez de la noche, están divididas las horas entre los diferentes generos de trabajo, y recreacion. Por especie de recreo se les enseña á los jovenes á tornear, á pulir cristal, y los exercicios del cuerpo; de modo que ademàs de las ciencias, que ilustran el Alma, aprendan los oficios que tienen relacion con la comodidad, diversion, y economia, &c.[etcétera] De este modo se educa la juventud donde se ama à la humanidad . </col1>

<col2> <curs> HISTORIA LITERARIA </curs>.

Bibliotheca Historiae litterariae selecta, cujus primam lineaeam, duxit <curs> Burcadus Gottofridus Struvius </curs>, Jurisconsultus, & Historicus Jenensis, post variorum emmendationes, &[et] additamenta opus ita formavit, ut ferè novum dicit queat, <curs> Joan. Fridericus Jugler </curs>, magnae Britanniae regi á Consiliis, &[et] Academiae aequestris. Luneburgensis: tomus secundus. <curs> Jena </curs> 1762. in 8.

<curs> Bibliotheca escogida de la Historia de las Bellas Letras, trazada primero por </curs> Bucardo Godefridio Estruvio, <curs> Jurisconsulto, è Historiador de Jena; de tal modo corregida, y aumentada por </curs> Juan Federico Jugler, <curs> Consejero de S. Mag. Britanica , é Inspector de la Academia de Lunebourg que puede llamarse Obra absolutamente nueva, &c.[etcétera] </curs>

Este segundo tomo contiene el sexto, septimo, y octavo capitulos. El 6. trata de los Diarios de los Sábios, dividido en dos partes, de las cuales la primera es una indice de los libros modernos y antiguos. Tratase tambien </col2> </pag196[197]>

<pag197[198]> <col1> bien aqui, particularmente de las Obras de los Franceses, que son los primeros que han dado Diarios al Público; despues, de los Italianos, Venecianos,

Alemanes, Ingleses, Holandeses, Dinamarqueses, Suecos, Prusianos, y ultimamente de los Españoles. La segunda parte indica asimismo los Diarios que han tratado á fondo ciertas materias. En el septimo capitulo anuncia los que han escrito las vidas de los Sábios de diversas Naciones, señaladamente de los Italianos, Franceses, Alemanes, Ingleses, y Holandeses, de los Españoles, y Portugueses de los Polacos, Prusianos, Livonianos, Hungaros, Suecos, y Dinamarqueses: además de esto las de los Papas, y Cardenales Sábios, de los Religiosos de diferentes Ordenes: las de otros Eclesiasticos, antiguos, y modernos: hallase ultimamente un gran registro, ò sumario de descripciones de la vida de los mas famosos Theologos, Juristas, Medicos, y Philosophos antiguos, y modernos; Mathematicos, Historiadores, Poetas, Oradores, Musicos, Pintores, Architectos, Impresores, y otras Personas, que ellas mismas escribieron sus vidas. Anuncia </col1>

<col2> ultimamente los que han compuesto epitaphios. El octavo capitulo habla de los famosos Censores y Criticos, de los Homonymos, de los Anonymos, y Pseudonymos: de la felicidad de diferentes Libros, y Escritos. Hace tambien mencion de los Dictionarios historicos, de las Colecciones de Cartas, de las Descripciones de los viajes, &c.[etcétera]

Este Libro es un pozo profundo de conocimientos utiles; y un evidente testimonio de la erudicion, è inmenso trabajo de su Autor.

<curs> ERUDICION </curs>.

Reflexions sur la nécessité, les effets, &[et] les avantages de la discretion; par l'Auteur de la <curs> Journèe Sainte </curs>. A Mans, chez <curs> Charles Monnoyes </curs>, 1762. in 12.

<curs> Reflexiones sobre la necesidad, efectos, y ventajas de la discrecion, en </curs> Mans, &c.[etcétera]

La Discrecion, aquella virtud tan necesaria en la sociedad se ha hecho yà virtud tan rara que casi no se encuentra; la Indiscrecion al contrario, preside casi en todos los angulos de las calles, y plazas. Para desterrar </col2> </pag197[198]>

<pag198[199]> </col1> este vicio del mundo se ha compuesto este libro que anunciamos. El Autor, que es el Señor Abate <curs> Cauchon </curs>, lo emprendiò à instancias, y solicitud del difunto Duque de <curs> Orleans </curs>. Hallanse en este Libro cosas muy buenas, pero sería mucho mas apreciable si se huviera escrito en estilo mas correcto; con todo hay exquisitos fragmentos de erudicion, y de una sana moral, capaz de hacer impresion con sus consejos, sin irritar aun à los mas viciosos , que reprehende, y solicita hacer discretos, &c.[etcétera]

<curs> ARTES </curs>.

Essay sur le blanchissement des toiles; traduit de l'Anglois de <curs> M. Home </curs>, Docteur en Médecine a Edimbourg. A Paris, chez <curs> Ganeau </curs>, 1762. in 12.

<curs> Ensayo, ò experiencias sobre el modo de blanquear los lienzos, traducido del Inglés al Francès, &c.[etcétera] </curs>

Este objeto importante es tratado de <curs> M. Home </curs> con toda la sagacidad, y prudencia que al Autor le son tan propias. Este Physico inteligente, y aun ilustrado, cuyas miras siempre llevan por objeto el progreso, y </col1>

<col2> extension de las Artes, presenta en esta Obra procedimientos, reflexiones, y explicaciones que se ignoraban antes que el Autor las manifestasse. Estas Obras no sin sistemas hijos de una imaginacion seducida, ó fascinada; son verdades, en cuyo apoyo està la experiencia, que no engaña, antes enriquece, é ilustra.

<curs> CIENCIAS, Y ARTES </curs>.

Essay sur le honneur, ou reflexions phylosophiques sur les biens &[et] les maux de la

vie humaine, avec cette epigraphe.

<curs> Desine mollium tandem querellarum </curs> . HORAT. lib. I. od. IV.

A Berlin, chez <curs> Haude </curs> 1758. in 8.

<curs> Ensayo sobre la dicha, ò reflexiones phylosophicas sobre los bienes, y males de la vida humana, &c.[etcétera] </curs>

Despues de haver hecho una Enumeracion muy exacta de los bienes, y males de esta vida, pinta el Autor, los primeros de un modo suficiente para dâr á conocer que ellos bastan para la felicidad racional del hombre: despoja á los males de todo lo que

</col2> </pag198[199]> <pag199[200]> <col1> que nuetsra imaginacion ha puesto en ellos espantoso, y temible: ultimamente el Autor arranca todos los abrojos, y espinas del camino de esta vida, para convencer al hombre, que es una gran felicidad vivir, y mucho mayor dicha haver vivido bien. El Autor le interesa al hombre, no solo por la eleccion de su assunto, sino tambien por los pensamientos de los que se manifiesta lleno; por el amor de sus semejantes, que es el que guia su pluma; por el zelo con que defiende la causa de la Providencia, y por los poderosos motivos, por los quales exorta à los hombres à que practiquen la virtud, y huyan del vicio: motivo que ofrece con la mayor claridad, y pureza.

<curs> MISCELANEA </curs>.

La dévotion reconciliée <sic> avec </sic> l'esprit, ouvrage de monseigneur de <curs> Pompignan </curs>, évêqe de Puy. A Paris, &c.[etcétera]

<curs> La devocion reconciliada con el espiritu, Obra de Monseñor de </curs> Pompignan <curs> Obispo de Puy: aora traducida del Francés al Italiano, y se halla en Turin en la Imprenta Real, &c.[etcétera] </curs>. </col1>

<col2> Este libro, excelente en su genero, pareció la primera vez en 1755. su objeto principal es combatir à ciertos sábios, y presumidos ingenios que sostienen que la devocion es incompatible con las Ciencias, y Artes. En el Analysis que hace este ilustre Prelado se vé, que las razones que alegan son sutiles: vé aqui la tabla de las materias, que darà suficiente idèa del Plan de esta Obra.

I. La deviccion reconciliada con el espiritu de las Bellas Letras.

II. La deviccion reconciliada con el espiritu de las Ciencias.

III. La deviccion reconciliada con el espiritu de Gobierno.

IV. La deviccion reconciliada con el espiritu de los Negocios.

V. La deviccion reconciliada con el espiritu de la Sociedad.

VI. La deviccion reconciliada con el espiritu de todos los estados.

Esta es una Obra de las que hacen siempre falta, y nunca la abundancia de sus <curs> exemplares sobra </curs>.

Considerations sur le Commerce, &[et] en particulier sur les Compagnies, Sociétés, &[et] Maîtrises. A Amsterdam, &[et] se trouve à Paris, chez Guyllin, 1758. in 8. </col2> </pag199[200]>

<pag200[201]> <col1> <curs> Consideraciones sobre el Comercio, y particularmente sobre las Compañias, Sociedades, &c.[etcétera] </curs>.

El objeto de este breve Tratado solo es manifestar, que las Comunidades de Mercaderes, y Cuerpos de Oficios son muy perjudiciales al Estado; porque la entrada frequentemente está cerrada á los mas habiles, y á los mas industriosos por mil obstaculos que el interès particular ha inventado: y esto solo sirve para ahogar talentos que podrian ser utiles à la Sociedad, y al Comercio, y tambien para que se dilatasse el espiritu de emulacion.

Traité du Chanvre, par <curs> M. Marcandier </curs>, Conseiller en l'Election de Bourges. A Paris, chez Nyon, 1758. in 12.

<curs> Tratado del Cañamo, por </curs> M. Marcandier, &c.[etcétera].

Hay pocos libros tan importantes como el Tratado del Cañamo de <curs> M. Marcandier </curs>: este Autor despues de haver hecho investigaciones, y experiencias curiosissimas sobre la Historia del Cañamo, dá de èl una descripcion circunstanciada al modo botanico, y señala como de paso, los usos que la Medicina, y Artes pueden hacer se su simiente, </col1>

<col2> y raíces; pero el principal objeto de su Obra es enseñar el verdadero cultivo de esta planta, y describir las preparaciones que es preciso haver antes de las manufacturas de los lienzos. Hallanse sobre este assunto reflexiones muy juiciosas sobre dichas manufacturas, que él queria se dilatassen por las Campañas: ultimamente <curs> M. Marcandier </curs> concluye este breve Tratado con una leccion utilissima para blanquear el lienzo, y los tegidos con la agua de Castañas de Indias, &c.[etcétera]

Poësies Phylosophiques, avec cette epigraphe.

<curs> Non ego ventosae plebis suffragia venor. </curs> HORAT.

A Paris, chez <curs> Guyllin </curs>, 1758. in 8.

<curs> Poesias Philosophicas </curs>, &c.[etcétera].

Estas Poesias son de <curs> M. Gouge de Cessieres </curs>, Autor de los <curs> Jardines del Adorno </curs>. La pieza mas considerable de esta coleccion es una Carta intitulada: <curs> Las fuerzas del Ingenio </curs>, en la que el Autor combate muchas preocupaciones perjudiciales al progreso de las letras, y principalmente esta maxima: <curs> Todo està dicho, llega yà tarde el que pretenda ser nuevo </curs>. Recorre el </col2> </pag200[201]>

<pag201[202]> <col1> Autor los diverss generos de Poesia, la <curs> Tragedia </curs>, la <curs> Comedia </curs>, la <curs> Oda </curs>, el <curs> Apologo </curs>, la <curs> Elegia </curs>, la <curs> Egloga </curs>, el <curs> Poema Georgico </curs>, el <curs> Poema Phylosophico </curs>, la <curs> Satyra sutil </curs>, el <curs> Epigrama </curs>; y pretende que se pueden esperar sucesos en esta carrera, &c.[etcétera]

“Los que me hacen favor de quitarme, yà que no pueden otra cosa, un poquito de </col1>

<col2> honor que merece mi fatiga, dicen que tengo mala eleccion: estimaré que esta comunidad de impertinentes, poco provechosos, hagan otro tanto, y se dexen de hablar de memoria: mas obras, y menos palabras: nada es mas facil que hallarle defectos al proximo ; pero es muy dificil corregir los proprios defectos, &c.[etcétera] </col2>

NOTICIAS DE MODA, que pretenden amistar la Diversion con la Modestia.

<curs> REFLEXIONES SOBRE LA RENOVACION del Teatro </curs>.

El Teatro tomó entre los modenros un segundo principio, y fue el de las representaciones santas, y morales. Poco tiempo despues la corrupcion mezcló en lo bueno lo profano (Quánto, si nos fera permitido, podriamos decir de nuestros <curs> Autos Sacramentales </curs>, por la enormidad de los accidentes, por la profusion pernicioso de los vestidos, y por otras muchas cosas, que pues se manifiestan, nos escusan la verguenza de decirlas!) y el Público gustó mucho mas del nuevo Teatro. Con el transcurso del tiempo lo profano se apoderò enteramente de la Scena, y cesaron las representaciones santas.

No se puede negar que al principio los Poetas, los Espectadores, y los Gobiernos no reconocieron, por conformidad de votos, que el Teatro nada tenía de pernicioso, y que al contraro merecía </pag201[202]>

<pag202[203]> ser mantenido, y apoyado; pero luego que se quedó en posesion de la Scena lo profano, los dictamens se dividieron. Sabese por muy cierto, que las personas graves desacreditaron los Especaculos, y que intentaron suprimirlos. Sabese tambien,

que los Literatos, Eruditos, y Poetas de su parte procuraron persuadir con disertaciones, que el Teatro era util, y que los Antiguos lo miraron siempre como una Escuela la mas oportuna para la correccion de las costumbres: esta es una competencia de opinion que dura, y durará.

Durante esta ardiente altercacion el Público se erigió juez, y no consultando, como acostumbra, sino à su proprio gusto, decidió que el Teatro era un alivio necesario para los espíritus ocupados, y una ocupacion decente para los ociosos. Los gobiernos mas sábios conocieron muy bien toda la falsedad de esta preocupacion; y sobre las quejas que ocurrían por todas partes, han procurado en todos los tiempos determinar limites á la licencia del Teatro.

Vemos demostrablemente en nuestros dias, que los Espectadores no piensan en que el Teatro debe servir para la correccion de las costumbres: todos van à él con precipitacion, y se embarazan poco ò nada en meditar si las buenas costumbres padecen en él alguna molestia. Este Público, sin embargo, que piensa en general como hemos dicho, no dexa de formar diferente concepto, y al parecer muda de dictamen en ciertos casos. Quando habla de buena fé, no es la correccion de las costumbres la que él busca en el Teatro, mà solo por divertirse; pero si las quejas, y exclamaciones contra el Teatro se renuevan, ó enardecen, su lenguaje yá no es el mismo que antes: teme que se cercene la libertad à los Poetas, y que se les reduzca á que hagan Comedias insipidas, y por consiguiente enojosas. En este caso muda el Público de dictamen aparentemente, y sostiene que el Teatro está bueno, y purificado, y que no hay ni una sola Comedia que no aspire á la correccion de las costumbres. Para probar esta mentira, que toma por auxiliar de su defensa, hace una gran relacion de todos los vicios que están castigados en ellas, y de todas las pasiones que ofrece el Teatro ridiculizadas; y en consecuencia de esto concluye, que estas piezas que tenemos son necesarias, porque son doctrinales, è instructivas. </pag202[203]>

<pag203[204]> Vè aqui al Público por este rato, puesto en parte en buen camino; pero por una ceguedad inexplicable, este mismo Público, que se regula por capricho, y se hace el partido de las buenas costumbres tiene una predileccion señalada por la pasion de amor: él no conoce ni vè en ella las consecuencias desgraciadas, y pasa ligeramente por todo lo que tiene de funesto; porque èl ama esta pasion de qualquier modo que se la presenten.

Yo no dudaré, pues, para decir que los reglamentos de una buena Policía deberian contener à esta pasion dentro de los limites que debe guardar para no ofrecer sino buenos exemplos, para no ser jamás motivo de seduccion.

El Amor del Teatro en los Antiguos era escandaloso, y los modernos procedieron como muy prudentes en proscribirle ; pero el caso es, que el pretendido amor casto, y honesto, que los modernos han introducido no merece mas indulto que el de los antiguos; porque tal qual es, no solo no puede inducir á la correccion, sino que al contrario será siempre muy pernicioso y de mal exemplo, á pesar del barniz de honestidad, y decencia, con que los modernos han procurado disfrazarle para que se continúe la escuela de la disolucion en sus mentiras teatrales.

<curs> AUTOS SACRAMENTALES REPRESENTADOS en ambos Coliseos de esta Corte, desde 20. hasta 26. de Junio de 1763 </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo. COLISEO DEL PRINCIPE.
JUNIO.

Dia 20. 21. 22. 23. 24. 25. y 26.

<curs> Los Alimentos del Homebre </curs>.

DE D. PEDRO CALDERON.

Mucho se ha esforzado la accion en ciertos lances, y en otros </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant. COLISEO DE LA CRUZ.
JUNIO.

Dia 20. 21. 22. 23. 24. 25. y 26.

<curs> A tu proximo como à tì mismo </curs>.

DE D. PEDRO CALDERON.

La Funcion de esta Compañia se reparò muy mucho con </col2> </pag203[204]>

<pag204[205]> <col1> <curs> Coliseo del Principe </curs>.

ha sido menos vigorosa: algunas partes han sobresalido, y mas de lo que prescriben las leyes del Teatro: es constitucion del gusto á veces, y á veces del deseo del aplauso. Basta decir, que esta Funcion ha dado á correspondencia del intento cómico: se trabaja por idéas puras, y se hace pocos progresos en las mixtas. Ciga V. m. algo: el que menos sabe quiere entender mas que los primeros Griegos, y Romanos, Deciamadores del Teatro: bueno và el negocio: el Invierno nos dirà hasta donde llega la habilidad, pues no faltaràn piezas en que pueda lucir, &c.[etcétera] </col1>

<col2> <curs> Coliseo de la Curz </curs>.

las variaciones de Entremes, Saynete, y Tonadillas; y entre estas la de los Gigantones, Gigantillas, y Tarasca fue muy preciosa, y la accion mas exquisita de lo que se esperaba; y como acaso, los que tienen fama de activos, no lo havrian hecho con tanto aliento; y por muy cierto no con tanta modestia; pues habiendo movimientos demasiado esforzados, no hubo accion que se desentonase del compás de la honestedad. Esta es una habilidad que obliga en su favor las atenciones del Espectador, sin maltratar la conciencia con lo exceisvo, no la regularidad, y decencia con lo desembuelto, &c.[etcétera] </col2>

<curs> El Martes 5. de Julio se hallarà el Num[ero] 14. de este </curs> DIARIO;
</curs> y la Carta 1. principio del 3. Trimestre del </curs> CORREO DE LA EUROPA: <curs> en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag204[205]>

<pag205[206]> <port> <title> DIARIO ESTRANGERO.</title>

NOTICIAS IMPORTANTES Y CURIOSAS SOBRE todos los mejores Escritos en Artes, y Ciencias, qe ofrecen, en el dia, los Reynos mas civilizados de la Europa. Con una noticia de las Comedias, y el modo como representan en la Corte d España, &c.[etcétera]

MAYO DE MDCC.LXIII.

<curs> Por Don Francisco Mariano Nipho </curs>.

CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ., &c.[etcétera] <curs> Se hallarà en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real, con todas las demàs Obras del Autor </curs>. </port> </pag205[206]>

<pag206[207]> DONDE ESTA OBRA SE hallarán las siguientes, del mismo Autor.

I. CAXON DE SASTRE, ò Coleccion de muchos Fracmentos de Erudicion, Eloquencia, y Poesía, de diferentes Autores Españoles: siete volumenes en 8.

II. VARIOS DISCURSOS Eloquentes, y Politicos, en que se declaran las Acciones Heroycas de algunos Personajes de la Historia Antigua Griega, y Romana: un volumen en 4.

III. EL AMIGO DE LAS MUGERES, traducido del Francès al Castellano, para instruccion del sexo hermoso: un volumen en 8.

IV. EL PENSADOR CHRISTIANO, ò Meditaciones sobre todos los dias de Quaresma, agregada al fin la Semana Santa en verso, ò el IDILIO SACRO del Conde D. Bernardino de Rebolledo: I. volumen en 8.

V. ESTAFETA DE LONDRES, ó varios Papeles sobre la Politica de Inglaterra: en 16.

Papeles en 8.

VI. EL CORREO GENERAL DE LA EUROPA, y Política de sus Estados, sobre el modo de dirigirse en los negocios convenientes al bien Público, Trimestre, ò Tomo I. y 2. de 1763. completos, y la continuacion del tercero Trimestre.

VII. DIARIO ESTRANGERO, &c.[etcétera] 10. Numeros hasta oy, y los que se subsigan, que contendrán exquisitas noticias de Artes y Ciencias.

<curs> Agreganse á las expressadas las siguientes reimpresas </curs>.

EL PETRIMETRE por mañana y tarde; y la PETRIMETRA en iguales tiempos, manifiestan sus delirios, y despropositos, ocupados en el vano y ridiculo objeto de sus pueriles nonadas: un Papelito en 8. Discurso Crítico contra los mormuradores del Gobierno, symbolizados en los Miebros Corporales, conjurados contra el Estomago, &c.[etcétera] un Papelito en 8. </pag206[207]>

<pag207> Num.[ero] XIV.

<title> DIARIO ESTRANGERO. </title>

Martes 5. de Julio de 1763.

<col1> NOTICIAS LITERARIAS DE DIFERENTES OBRAS ERUDITAS, Y PERIODICAS DE FRANCIA.

<curs> BELLAS LETRAS </curs>.

Esprit, Saillies, &[et] Singularités du Pére CASTEL. A Paris, chez <curs> Vincent </curs>, 1763. in 12.

<curs> Ingenio, vivezas, ò chispas de imaginacion, y singularidades del P. </curs> CASTEL. <curs> En Paris, &c.[etcétera] </curs>.

No se ha dado mejor titulo que el que dá á conocer esta singular, y muy exquisita Obra; porque en cada pagina </col1>

<col2> se halla mucho ingenio, frequentes las agudezas, y sobre todo cosas muy singulares. Puede ser que no haya havido hombre que haya reflexionado sobre mas objetos que el P. CASTEL; pero lo que no tiene duda es, que ninguno ha visto un objeto, por donde el P. CASTEL lo ha mirado. Todo es para este Ingenio singular motivo de ideas nuevas, vivas, ingeniosas, à veces mas brillantes que justas, mas paradoxicas que verdaderas; pero siempre importantes, y formadas para agradar. Es preciso justificar este juicio con algunos exemplos.

Despues de haver considerado la Physica en sí misma, el P. CASTEL la mira en la relacion que tiene con la Moral: “Dice </col2> </pag207[208]>

<pag208[209]> <col1> á cada instante, que no hay rectitud en el mundo: à este principio de moral (dice nuestro Autor) debo yo el descubrimiento de un entero systéma de Physica. Un dia estaba yo leyendo (dice el Autor) el <curs> Misanthropo </curs> de <curs> Moliere </curs> , y el <curs> Timon </curs> de <curs> Luciano </curs>, con algunas Obras de <curs> Gracian </curs>, y aquella poca direccion, ó rectitud que està en dichas Obras tan bien representada, me hizo repentinamente dár una cierta mirada reflexiva à la naturaleza, en la que me pareció no veía cosa que lineas curvas. Profundicè esta primera vista, y me asombrè absolutamente al vèr que todo, hasta los mas pequeños rayos de luz, se alejaban constantemente de la linea recta, por seguir las lineas curvas. Ahora bien, tal es la analogìa entre el systéma de los cuerpos, y el de los corazones, que la razon precisa que hace cubos los movimientos de los cuerpos, hace descaminados, y tortuosos los de los corazones. Un movimiento curbo, dicen los mecanicos, es un movimiento impedido en todos sus puntos: ahora, pues, es preciso </col1>

<col2> que los Polítios adopten esta definicion. Quièn ha determinado del mundo moral, y politico la rectitud? Todos dán en el blanco; pero los pretendientes, los concurrentes, los enemigos, y los intereses encontrados forman à cada paso

impedimentos, y obstaculos, que nos llevan por descaminos, y senderos tortuosos, y como al retortero á otro destino, ò termino.... Notese la precision de mi analogia, y, si puedo decirlo assi, la <curs> mismidad </curs> de los systêmas. Todo cuerpo que se muve, aspira cada instante à la linea recta: nuestro corazon desea tambien la rectitud; y èl iría consequentemente á su termino por la linea mas corta, si pudiera llegar por aqui, y si la linea mas corta fuesse, en moral y en politica, mas que en Geometria, y en Physica el camino mas corto.”

Si estas no son verdaderas phisicas, son á lo menos buenas lecciones de moral, disparadas baxo una satyra ingeniosa. Donde esto se manifiesta con mas claridad, es quando el P. CASTEL trata de la <curs> accion de los hombres sobre la naturaleza </curs>, que su genio, </col2> </pag208[209]>

<pag209[210]> <col1> é imaginacion creadora se dá à conocer enteramente. Segun el P. CASTEL, los hombres, lexos de ser subordinados á las leyes de la naturaleza, la dictan ellos mismos su voluntad y caprichos, y por contrarios que sean à su curso regular, se vè precisada la naturaleza á condescender con ellos, y á doblarse, y concurrir à su execucion, aun en las cosas, que parece penden menos de la extravagancia del hombre; tales como la variedad, ó mutacion de clima de esta, ú de otra Provincia; la existencia de tal, ó tal fuente, &c.[etcétera] El Canal de Languedoc, por exemplo, y sobre todo sus grandes represas han hecho sus inmediaciones expuestas à tempestades, y á densas y frias nieblas desconocidas, hasta que se formó dicho Canal en todo el territorio vecino. Los Egypcios juntan en canales artificiales las lluvias que causan las inundaciones del Nilo, y prontamente veràn todo el Egipto reducido à la mas formidable esterilidad. Por ultimo examinemos el estado del Globo que habitamos, se hallará la mano de los hombres por todas partes; y sus obras cubrir, y desnaturalizar, contradecir, ó precisar á </col1>

<col2> las de la naturaleza . Esta enormidad de poder, esta accion de los hombres sobre la naturaleza consiste en las <curs> mezclas que nosotros hacemos, y en el equilibrio que nosotros desbaratamos </curs>, y por medio de las combinaciones infinitas de estos procedimientos determinamos à la naturaleza á que produzca tanta variedad de mixtos que enriquecen la tierra. “ La naturaleza” (prosigue el P. CASTEL) “si se la dexàra obrar , iría y con mucha aceleracion á su termino, que no es otro, que aniquilar toda la variedad que reyna en toda la extension de la tierra, y reducirse à su primitiva simplicidad de tres ò quatro substancias elementares. Pero á cada instante los hombres destruyen su inclinacion, y aniquilan, è inutilizan sus esfuerzos. ¿Què son los trabajos de la Agricultura, de las Artes, &c.[etcétera] en què termínan, y qual es su resulta? Mezclas nuevas, nuevas combinaciones, nuevos grillos, y estorvos nuevos, que se forjan contra la naturaleza, para embarazar que llegue á su termino, ó para alejarla de èl. Aqui el P. CASTEL pasa de revista por las diversas especies de mixtos que los hombres </col2> </pag209[210]>

<pag210[211]> <col1> crean, ó que fuerzan á la naturaleza para que los produzca, cuya serie es inmensa. Las fantasías del capricho son mucho mas inventivas. Por los favorecidos del luxu es la naturaleza mas descompuesta: “Estas gentes dichosas (dice el P. CASTEL) é indolentes son los primeros, y casi unicos moviles de las grandes mezclas, y variaciones: en estos viene á terminar todo el furor del capricho; estos son los que acaban de consumir, y corromper; esto es, mezclar, y confundir las cosas. Entre estos vemos hacerse pedazos la china y porcelana del Japón á golpes, y porrazos de una cuchara de plata del Perú; el Thè de la Asia sumergirse en agua de Europa, embebido en azucar de la America. Por estos sectarios de la locura vemos tambien que el talco de Venecia, el albayalde de España, y el vermellón de Inglaterra sirven de masilla para cubrir las arrugas de un rostro á quien la naturaleza hace tragicamente aborrecible, y el

arte pretende hacerlo comicamente ridiculo, y burlesco.”

Limitaremos aqui nuestra </col1>

<col2> noticia; porque para dár alguna idea de esta Obra sería necesario copiarle casi todos sus pasages, pues no hay articulo en este volumen que no esté lleno de sales graciosissimas, y picantes. El concepto singular que el P. CASTEL formó de la Musica y sus relaciones del sonido, y los colores, es bien conocido de todos. Quál será el hombre estudioso que no haya oído hablar de su Clavicordio ocular?

Por ultimo esta coleccion de los pensamientos del P. CASTEL està formada con todo el gusto, y cuidado que requiere un escrito para ser agradable, y provechoso.

<curs> ECONOMIA </curs>.

Dictionnaire Domestique portatif, contenant toutes les connoissances relatives à l'oeconomie domestique &[et] rurale, &c.[etcétera] <curs> Par una Société de gens de lettres </curs>. A Paris chez <curs> Vincent </curs>, 1763. in 8.

<curs> Diccionario Domestico Manual, que contiene todos los conocimientos relativos à la Economia domestica, y rural, donde se individualizan diferentes ramos de Agricultura, el modo de procurar la cria de los </col2> </pag210[211]>

<pag211[212]> <col1> Cavallos, alimentarlos, y conservar todo genero de bestias; la cria de las Abejas, y Gusanos de Seda: Obra en la que se hallan las instrucciones necesarias sobre la caza, pesca, Artes, Comercio, procedimientos judiciales, Oficios, y Cocina, &c.[etcétera] Obra igualmente util à los que viven de sus rentas, ò que tiene haciendas territoriales, como à los Arrendadores, à los Jardineros, á los Comerciantes, y à los Artistas </curs>.

Esta Obra cuyo titulo manifiesta suficientemente su objeto y utilidad, compondrà tres volumenes en 8. bastante gruesos, de los quales el primero se ha dado al público, y los otros dos están sufriendo las torturas de la prensa. Está muy bien escrita, y desempeña la importancia del asunto.

“Si lo que se desperdicia en papeles inutiles se juntàra para darlo en libros provechosos, seriamos menos los habladores, y mas los utiles á nuestro suelo.

<curs> PHYSICA. Experimental </curs>.

Experiences, &[et] observations sur l'usage interne de la <curs> Pomme </col1>

<col2> epineuse </curs>, de la <curs> Jusquiame </curs>, &[et] de l' <curs> Aconit </curs>; par les quelles il est démontré qui on peut faire prendre aux hommes, ces plantes avec securité, &[et] qu'elles sont tres-salutaires dans beaucoup de malladies, qui ne cèdent point à d'autres remedes, &c.[etcétera] par <curs> M. le Bégue de Presle </curs>. A Paris, chez <curs> Didot </curs>, le jeune 1763. in 12.

<curs> Experiencias, y observaciones sobre el uso interno de la </curs> Manzana espinosa, Jusquiama, y Aconito; <curs> por las quales se manifiesta, que se pueden propinar á los hombres estas plantas con seguridad, y que son muy saludables en muchas enfermedades, que no ceden à otros remedios: traducidas del Latin de </curs> Antonio Strock, <curs> Medico de la Corte de Viena, por </curs> M. La Bégue de Presle, &c. [etcétera].

Esta Obra se ha escrito para asombrar almas comunes; pero las almas nobles, ò humanas (porque el primer termino es un poco equivoco) la leerán con ternura, y colocarán à su Autor en la misma clase que à los <curs> Codros </curs>, y <curs> Curcios </curs>, y à todos aquellos heroes que se sacrificaron por el bien público . Estos hombres </col2> </pag211[212]>

<pag212[213]> <col1> ilustres, fueron aún en cierto modo inferiores à <curs> M. Strock </curs>: ellos no procuraron sino la salud de un Pueblo, ó Reyno, y solo por un determinado País sacrificaron su vida: <curs> M. Strock </curs> ha solicitado el bien de la humanidad entera, y ha expuesto su vida para hallar la salud pública. El genero de

peligro à que se arrojó, aumenta la grandeza del beneficio de este famoso Medico. Un instante solo decidiò la suerte de <curs> Curcio Romano </curs>, y alli no se trató mas que de morir. Pero si la muerte es un momento, el dolor un siglo: aora pues en las experiencias que <curs> M. Strock </curs> ha practicado en sí mismo: si la muerte podia ser dudosa, el dolor era muy cierto. ¡Especie de valor reflexivo, mas admirable, sin duda, que la impetuosidad que desafía al peligro instantaneo con una muerte rápida!

El <curs> Stramonium </curs>, ò Manzana espinosa la <curs> Jusquiama </curs>, y el <curs> Aconito </curs>, son plantas á quienes todos los botanicos han mirado como venenosas, y mortales: sin embargo, como no hay veneno alguno, que no pueda ser remedio bien propinado, y sabiendo dirigir su actividad, aplicandola à tiempo, conviene conocer su naturaleza para valerse </col1>

<col2> de su medicina. Pero en quién hemos de probar sus propiedades? <curs> M. Strock </curs> no dudò del sugeto, se escogió á sí mismo : él, pues, exponiendose à tan grande peligro tomò el extracto, ò substancias de dichas plantas en diversas cantidades: ha estudiado despues sus virtudes, ha calculado sus efectos por sus propias sensaciones, y ultimamente ha llegado à hacer utiles estas plantas para los demás. Remitimos á nuestros Lectores al Libro, para que por sus circunstancias, è individualidades reconozcan su mérito.

¿Adonde no havria llegado la Medicina en nuestros dias, si cada siglo huviera dado no mas un hombre tal como <curs> M. Strock? </curs> Debe admirarnos, aún mucho mas que su arrojó, el que apenas en tantos siglos hallaremos dos que puedan merecer el honor de sus compañeros: no se hallaràn, es muy cierto: todos los hombres no han nacido para el heroismo, è ilustre, aunque haya muchos para el heroismo aparente.

Tabletes Chronologiques de l'Histoire universelle Sacre, &[et] Profane, Ecclesiastique, &[et] Civile, depuis la Création </col2> </pag212[213]>

<pag213[214]> <col1> du Monde jusque á la paix du 10. de Février de 1763. avec reflexions sur l'ordre qu'on doit tenir. <curs> Par feu M. l'Abbè Lenglet </curs> du <curs> fresnoy </curs> 2. gros volumes in 8. <curs> à Paris, chez Debure pere </curs> 1763.

<curs> Tablas Chronologicas de la Historia universal Sagrada y Profana, Ecclesiastica, y Civil, desde la Creacion del Mundo, hasta la paz de 10. de Febrero de 1763. con reflexiones sobre el orden que se debe observar, y sobre las Obras necesarias para el estudio de la Historia, &c.[etcétera] </curs>

El merito de esta Obra es conocido hà mucho tiempo; pero la edicion, que anunciamos aora la hace de una utilidad mucho mayor. Ademas de las correcciones que el Autor habia hecho él mismo, el Editor, que se ha encargado de la revision general, despues de la muerte de <curs> M. L'Abbè </curs> LENGLET, la ha puesto en mejor orden, y la ha enriquecido de preciosas adiciones, no solo en quanto à la serie chronologica de los hechos que han sucedido desde el año de 1715. en que <curs> M. </curs> LENGLET se quedó, sino hasta el presente año de 1763. y tambien en quanto à las partes essenciales </col1>

<col2> de la Historia <sic> Genera </sic>, que havia omitido, ó no <sic> tuvol </sic> presentes el Autor.

Para que los lectores puedan formar algun juicio de la importancia de esta Obra daremos aqui un breve sumario de lo que contiene cada volumen.

El primero comienza con un Discurso que es un excelente resumen del <curs> Methodo para estudiar la Historia </curs>, continuado de una <curs> lista </curs> racionada <curs> de los libros necesarios </curs> para este estudio.

Despues del Discurso se nos ofrece: lo I. <curs> una Instruccion sobre la Chronologia

</curs>, y sus principios: 2. una <curs> lista de treinta Epocas </curs> fixas, que servirán para reglar toda la Historia antigua, y para desvanecer las grandes dificultades que se hallan en ella: 3. la <curs> Chronica de los Marmoles </curs> de Paros, ó Arondel, Chronica que contiene los acontecimientos mas memorables de la Historia Griega: 4. la serie de las <curs> Olympiadas </curs>, de los <curs> Archontes </curs> de Athenas, &c.[etcétera] 5. las <curs> Fiestas Consulares </curs>, que reglan la Chronología de la Historia Romana: 6. la serie de las <curs> Indicciones </curs> las Letras Dominicales, las Pascuas, y el primer dia de la Semana de cada año, desde el Nacimiento de JESU-CHRISTO, hasta el año </col2> </pag213[214]>

<pag214[215]> de 1800. 7. la serie de los años de la <curs> Egira </curs> de los Mahometanos; esta Era es de un grande uso para la Historia moderna del Oriente, y está puesta en esta Obra paralela con los años Christianos: 8. los meses de las diferentes Naciones: 9. el <curs> Calendario Romano </curs>, aplicado à los dias de cada uno de nuestros meses: 10. los <curs> modos de contar </curs> practicados por los antiguos Autores Griegos, y Latinos, las <curs> Notas numerales </curs>, &c.[etcétera] los dos primeros de estos articulos faltaban en la edicion precedente; los otros se han aumentado la mayor parte, y puestos en mejor orden.

A esta primera parte del primer volumen sucede una gran <curs> Tabla Chronologica </curs>, que contiene los principales acontecimientos de la Historia Sagrada y Profana, desde la Creacion del Mundo hasta J. C. La tercera parte de forma de las <curs> Tablas de la Historia Santa </curs>, comparada, segun las Epocas, con las diferentes <sic> fuertes </sic> de <curs> Historias Profanas </curs>. Veese aqui la serie de los Principes de Egipto, de la Asia, de la Grecia, de la Italia, &c.[etcétera] la duracion, y revolucion de diversos Estados, hasta el establecimiento de el Imperio Romano </col1>

<col2> baxo Augusto; las dificultades chronologicas de la Historia Santa baxo los <curs> Jueces y Reyes </curs>, empeñaron al difunto <curs> M. l'Abbè Lenglet </curs> à dâr sobre esto muchas tablas, que exponen los systemas de diferentes Autores cèlebres: hase añadido en esta nueva edicion el del Sábio <curs> M. Des-Vignoles </curs>, cuya Obra es rarisima en Francia. Se ha dado tambien para la <curs> Historia Profana </curs>: I. un Compendio de la Chronología de <curs> M. Des-Vignoles </curs>, sobre las Historias de Assyria, y Egipto: 2. el famoso <curs> Conon Mathematico, y Astronomico </curs>, donde se halla una serie de los Principes del Oriente, desde Nabonassar, hasta Antonio; este es un fracmento tan precioso para la Chronología como la Chronica de Paros: 3. <curs> Notas </curs> Chronologicas <curs> sobre la Historia Antigua de la China </curs>, y sus enlaces (desconocidos hasta el dia) con los Países Occidentales. Estas notas necesarias para completar la coleccion sobre la Historia universal, están sacadas de las nuevas Obras de <curs> M. de Guignes </curs>. Hállase despues una Tabla Chronologica de los grandes Hombres que ha havido en las <curs> Ciencias </curs>, desde los primeros tiempos hasta el VI. siglo de J. C. esta pieza se ha revisto, y </col2> </pag214[215]>

<pag215[216]> <col1> aumentado. Es seguida de una nueva <curs> Tabla </curs> de los Hombres mas cèlebres en las <curs> Bellas Artes </curs>: este articulo importante faltaba en la precedente edicion. Ultimamente la que anunciamos está enriquecida de una <curs> lista </curs> racionada <curs> de los antiguos Eclipses </curs> que como se sabe, son uno de los fundamentos de la Chronología. Las <curs> Tablas Alfabeticas </curs> de los hombres contenidos en este volumen finalizan en la ultima parte.

La primera parte del segundo volumen contiene la <curs> Advertencia </curs> del Abate LENGLET, sobre la Historia moderna, y la <curs> Tabla </curs> Chronologica de los principales acontecimientos sucedidos desde JESU-CHRISTO hasta nuestros dias.

La segunda parte presenta al principio las <curs> Tablas de la Historia Eclesiastica </curs>. Se ha colocado en seis lineas paralelas la serie de los Papas, los Ritos, y Ordenes Religiosas, los grandes Hombres de la Iglesia, las persecuciones, y las herejías, los Concilios con la indicacion de los libros que los dãn á conocer, los Escritores Eclesiasticos, y sus principales Obras, la <curs> Lista de los Papas </curs>, sacada del P. Francisco <curs> Pagi </curs>, de la que muchos Sábios hacen uso, se halla al fin </col1>

<col2> de las Tablas de la Historia Eclesiastica. La de la <curs> Historia Civil </curs> presenta luego la serie de los Emperadores Romanos; y hasta la division del Imperio, se han puesto paralelos los Reyes de los Parthos, y Persas que eran sus enemigos. Hallanse despues los Emperadores de Occidente, y Oriente, los Reyes de Francia, de Inglaterra, de España, de Portugal, los Principes de Italia, los Duques, y Reyes de Hungria, de Bohemia, de Polonia, de Suecia, de Dinamarca, de Noruega, los Duques de Lorena, y los Reyes de Jerusalèm, y de Chipre, los Califes de los Sarracenos, los Emperadores Otomanos, los Reyes de Persia; una serie exacta de los Principes de Rusia, Duques, y Reyes de Prusia, Duques de Courlandia, los Stathourdes, Grandes Duques de Toscana, Duques de Modena, Parma, Grandes Maestres de Maltha: una noticia de las Dynastias, ó Familias Imperiales de la China, y la serie de los Emperadores Mongoles de la India.

Una adiccion considerable, es una <curs> Tabla Chronologica </curs> de los grandes Hombres, que se han distinguido en las Ciencias, y <curs> Bellas Artes </curs>, desde Carlo Magno hasta </col2> <pag215[216]>

<pag216[217]> <col1> hasta nuestros días. Se han añadido en esta tabla las fundaciones de las <curs> Universidades </curs>, y principales <curs> Academias </curs>.

Ultimamente esta segunda parte finaliza con quatro <curs> Tablas Alfabeticas </curs>: la I. es la Eclesiastica: la 2. de los Concilios: la 3. los nombres de la Historia Civil, contenidos no solo en las tablas (como en la primera edicion) sino tambien en la Tabla Chronologica: la 4. es para los hombres célebres en Ciencias, y Artes, y para las Universidades, y Academias.

Estos son los dos objetos del trabajo del Abate <curs> Lenglet </curs>, y de su Continuator. Sería difícil presentar con mas orden, y claridad los varios puntos de enlace de la Historia Universal, y de reunir los principales hechos </col1>

<col2> con mas eleccion y precision. Esta Obra no es precisamente una historia determinada; pero sí es un excelente suplemento de todas las Historias, para qualquiera que pretenda aprenderlas, y un repertorio seguro para el que yá sabe algo de ellas. Esta Obra es muy util, generalmente hablando, y sobre todo para acordarse facilmente de las Datas intermediarias que facilissimamente se olvidan, &c.[etcétera]

Por ultimo, esta Obra en la parte Typographica, esto es, en quanto à la Imprenta està executada con un cuidado, y elegancia, que prueban, que hasta oy el Arte de la Imprenta no habia llegado al ultimo grado de perfeccion, y en esta Obra, quanto es posible, se acerca, &c.[etcétera] </col2> </pag216>

<pag217> <title> NOTICIAS DE MODA, que podran agradarle al que tuviere con el modo amistad verdadera </title>

<curs> LAS MUGERES DEL TEATRO </curs>.

El pudor y la verguenza, son la legitima dote de las mugeres; y en suposicion de que esta virtud hace casi su essencia, han regulado los hombres la forma de vida que deben tener las mugeres. Por esta causa han sido dispensadas de empleos, y ocupaciones incompatibles con la modestia, y retentiva del sexo. Pues si en todos tiempos han sido esentas de todos aquellos trabajos que piden fuerzas, y fatiga; y sí el huso, la rueca, y aguja han sido siempre su heredad, y patrimonio; yo creo que esto se ha establecido, menos por acomodarse á la delicadèz de su constitucion, que para no maltratar aquel

pudor, que debe ser alma de todas sus acciones.

Infelizmente para nosotros, la corrupcion humana ha eludido las sábias disposiciones de la naturaleza, ha alterado las leyes, ha variado las costumbres,. Las mugeres han hallado exercicios, y profesiones que por una consecuencia de la corrupcion expresada, muy lexos de ser reprobada por los hobres, hacen de ellas al contrario sus mayores delicias. La Musica, y la Danza, ò el Bayle han sido los primeros golfos en que la modestia, y el pudor del sexo padecieron naufragio. Sin buscar una Epoca mas alejada, todos saben que desde el Imperio de los Persas, hasta los ultimos tiempos del Imperio Romano, y en los primeros siglos del Christianismo la profesion de Baylarinas y Cantatrices, no era profesion sino de solteras de malissimas costumbres, y desacreditada conducta: y assimismo, que las Cantatrices y Baylarinas estaban en el mismo grado, y reputacion que las Cortesanas. </pag217[218]>

<pag218[219]> respecto à los Espectaculos, no tenemos pruebas ciertas de que las mugeres en Grecia subieran al Teatro: los Latinos tampoco han dexado testimonio alguno que asegure haver representado sus Comedias las mugeres. Y como quiera que se nos cite aquella Actriz, que volvió à subir al Teatro, siendo yá muy vieja; yo, sin embargo no asegurarè que esta fuese Actriz de la Tragedia, ú Comedia Latina; mas bien creerè que sería Actriz de las < curs > Pantomimas </ curs >, ú de las Farsas < curs > Atelanas </ curs >. Efectivamente las mascarar de que los Latinos se sirvieron en el Teatro para abultar las cabezas á proporcion de la figura que tambien se engrandecia, y los designios de estas mascarar que nos han quedado trazados en los Manuscritos de Terencio, nos dan á conocer suficientemente, que eran hombres los que hacian los personajes de las mugeres, y que aparecían en sus trages. No eran assimismo los Mimos y Pantomimos, ni Farsas Atelanas, que acabamos de referir, donde los Actores hablaban, ò baylaban á cara descubierta, y en su natural figura.

Como quiera que sea sabemos, sin que pueda alegarse duda en contrario, que entre los modernos las mugeres no subieron al Teatro, sino por el año de 1560. como se dice en otra parte. (< curs > Historia del Teatro Italiano </ curs >) De aqui se deduce que los modernos han sido los que han corrompido el Teatro en todas sus partes; porque es indubitable que ellos introduxeron la pasion de amor, y para esforzarla con mayor actividad sacaron las mugeres en el Teatro, para que por medio de su representacion, bayles, y canto se aumentáran tan peligrosos hechizos: por los años de 1560. comenzó la funesta epoca de estos estragos.

Yo sé muy bien, que todas estas reflexiones no concuerdan con la idèa que todos tienen del Teatro: Todos, generalmente hablando, pretenden justificarle , asegurando que nunca se ha visto mas puro, y modesto, que en nuestros dias. Convengo, sin violencia, que ha havido tiempos en que las costumbres fueron tratadas en las Comedias con menos respeto que nuestros dias; pero no es menos verdad, por esto, que en el Teatro, tal como se halla actualmente, subsiste aún muchissima corrupcion.

A pesar de necesidad de reformar el Teatro, parece casi imposible, oy dia, desterrar de él las mugeres, sin destruir enteramente </pag218[219]>

<pag219[220]> los Teatros, las Comedias, y sus representaciones; pues para unos, y otros se creen yá las mugeres absolutamente necesarias, por la razon especiosa de los desordenes que son mas frecuentes, quando à los holgazanes y libertinos les faltan algunos entretenimientos públicos, que los diviertan, ú ocupen. Pero sin controverter aora esta razon, que yo no he intentado, ni quiero, combatir, (pues sobre tal fundamento protege la autoridad pública los Espectaculos) hagamos aqui à lo menos todo el bien que podamos, si no se nos permite hacer otro tanto como quisieramos.

Yo he probado, si no me engaño, que el Teatro es pernicioso en el estado en que oy le tenemos : havria, dicen los mas, grandes inconvenientes en suprimirle ; pues

pongamonos todos de parte de que se reforme; de modo, que nos sirva de diversion, tan util, como agradable; y de esta suerte se harà mas firme; porque yo estoy muy persuadido que el Teatro sería mucho menos formidable para la virtud, y produciría tambien un bien real, y verdadero para la Sociedad, si dexando en èl los rasgos divertidos, y las ingeniosas agudezas, se formasse de la Scena una escuela de las buenas costumbres; y, digamoslo assi, una cathedra pública, donde se ofreciera à todo genero de personas, de toda edad y sexo, las maximas de la mas sana moral, con alegria, y gracejo; y sin asustar con el aparato de austeridad, y pedantismo.

Si una vez el Teatro llegàra à este punto de perfeccion no dexaria por ultimo de reunir en su favor todos los sufragios, y el inconveniente tambien de las mugeres, ò cesaría enteramente, ò se desminuiría muy mucho? Las buenas costumbres que reynarían en todas las piezas, no instruirían menos à las Actrices que à los Espectadores ; y por otra parte se podrian tambien conservar las mugeres tomando para esto las precauciones que daremos succesivamente; y el methodo de reformacion que compondrá el tratado que referimos.

N.[ota] Las mugeres del Teatro, en el dia, y particularmente en España, no pueden hacer su fortuna, yá sean libres, ò modestas: desgracia es verdaderamente de un oficio tan penoso, no vér fundado un hogar, una huerta, ni un cortijo; y lo que mas debe admirarnos es, que aquellos Actores, ò Actrices mas sobresalientes, y mas favorecidos quando representaban, en la vejez los vemos poco </pag219[220]>

<pag220[221]> menos que ir à la limosna. Si las jubilaciones que se dàn por ambas Compañias no se dieran, mas de quatro perecerían, que tuvieron favorable algun dia, y sentada en sus hogares à la fortuna . En que consiste esta infelicidad cómica de España, en que la vanidad, y el entender muy mal la decoracion del Teatro, hace gastar à nuestros Còmicos, en vestidos superfluos y neciamente ostentosos, lo que podrian guardar en dinero, ò emplearlo en comprar algun fondo, que en la vejez les procurasse constantes y honestos alivios, sin verse precisados á sufrir el bochorno de una limosna, ó padecer la afliccion de no conseguirla. Esta materia de los vestidos teatrales se tocará quando hablemos de las Decoraciones. Yo quisiera la felicidad de los Còmicos, en aquel modo que pueda conseguirla la modestia de su oficio, y el honesto recreo del Espectador. Por aqui conoceran que no los aborrece quien les avisa , y que al contrario les profesa algun cariño, quien se alegraría hiciessen sòlida su fortuna, fundada en la exactitud, &c.[etcétera] &c.[etcétera] &c.[etcétera]

<curs> AUTOS SACRAMENTALES REPRESENTADOS en ambos Coliseos de esta Corte, desde 27. de JUNIO hasta 3. de JULIO de 1763 </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

<curs> Los Alimentos del Hombre </curs>.

De D. PEDRO CALDERON .

Lo mismo, y lo propio. </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

<curs> A tu proximo como à tì mismo </curs>.

De D. PEDRO CALDERON .

Lo propio, y lo mismo. </col1>

<curs> El Martes 12. de Julio se hallarà el Num[ero] 15. de este </curs> DIARIO; </curs> y la Carta 2. del Trimestre ò Tomo III. del </curs> CORREO DE LA EUROPA <curs> continuacion de la </curs> ESTAFETA DE LONDRES <curs> en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag220[221]>

<pag221[222]> Num.[ero] XV.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 12. de Julio de 1763.

<col1> PARIS 20. DE JUNIO DE 1763.

NOTICIA IMPORTANTE DE UN ESTABLECIMIENTO PROVECHOSO PARA TODOS, ERIGIDO EN FRANCIA.

<curs> LA GACETA LITERARIA de la Europa </curs>.

Los primeros hombres de Letras, que emprendieron dár à conocer, por medio de los <curs> Diarios </curs>, los trabajos, y producciones literarias, conocieron la necesidad de exponer, si fuera posible, al Público el rumbo universal del entendimiento humano, señalando todos los pasos </col1>

<col2> que hacian en las diferentes partes de la Europa, la Philosophia, las Letras, y Artes; pero luego conocieron, que al formar un proyecto tan vasto, consultaron mucho menos sus fuerzas que su zelo, para los progressos de la razon y del gusto: à causa de esto prontamente se prescribieron limites infinitamente mas estrechos. Los gastos y los estorbos de las correspondencias, la dificultad de reunir personas verdaderas en todas las Lenguas, y en todas las Ciencias, y otros muchos obstaculos tambien debian necesariamente suspender, como suspendieron, hasta oy la execucion de un <curs> Diario Universal </curs>.

En la imposibilidad de abrazar el systéma entero de la Literatura de la Europa, algunos Escritores </col2> </pag221[222]>

<pag222[223]> <col1> Franceses emprendieron, pocos años hace, un Diario unicamente destinado à la Literatura Estrangera. Este Diario, aunque favorablemente recibido (no le hubiera sucedido tanta fortuna en España, aunque tragera noticias de la Gloria) en su origen, no cumpliò sino muy imperfectamente las esperanzas, que se concibieron de su promesa; y en falta del cumplimiento sufrió el justo castigo de abandonado. Renovòse despues con la aparriencia de mejor fortuna; sin embargo, á pesar de los elogios públicos, à disgusto del valor, y desinterés de los Autores, iba á menos tambien por no haver hallado socorros y medios, mucho mas necesarios para la felicidad de esta Obra, que la aplicacion y talentos.

El Sábio MURATORI deseaba que un gobierno bastante ilustrado para conocer quanto la comunicacion pronta, y reciproca de luces es adecuada para acelerar sus progresos; y quanto la perfeccion de las Artes conduce para la gloria, y prosperidad de los Imperios, tuvo á bien ocuparse él mismo en el establecimiento de un <curs> Diario Universal</curs>; y por ultimo puso en ganas à muchas personas eruditas de executar </col1>

<col2> con felicidad su proyecto, que muchas veces, y siempre inutilmente intentaron.

La Obra qu se anuncia aqui baxo el titulo de <curs> Gaceta Literaria de la Europa </curs> realiza el deseo de MURATORI. Si esta obra util, necesaria, no ha llegado aún à su execucion, es à causa de haver omitido hasta el presente cumplir con todo el objeto de la <curs> Gaceta de Francia </curs>. El privilegio que goza esta Gaceta es ilimitado. Se estiende à todo assunto sin excepcion, y de la extension misma de sus derechos debian hacer la obligacion de hacerlos valer en todos sus puntos. Si no es permitido abusar de un privilegio, excediendo en èl los limites que se le prescriben, no debe yà circunscribiendolo à limites tan estrechos privar al Público de los adelantamientos que esperaba. La <curs> Gaceta de Francia </curs> ha anunciado en todos tiempos, es verdad, las noticias concernientes à las Ciencias y Artes: las Obras nuevas: los Phenomenos, y observaciones de Physica, Historia Natural, y Astronomia, &c.[etcétera] las Relaciones de Fiestas, y Espectaculos: las Asambleas, ó Sessiones de las Academias, &c.[etcétera] pero como las materias Civiles, y Politicas formaban su principal </col2>

</pag222[223]>

<pag223[224]> objeto, las noticias literarias individuales no ocupaban en ella sino un lugar subordinado, y muy poco extendido.

En vista de estas consideraciones que exponemos el Ministerio, siempre atento al bien de las Ciencias, y Artes, juzgo oportuno animar en fin, y poner en accion todos los derechos que comprehende esencialmente el Privilegio de la <curs> Gaceta de Francia </curs>; y para este efecto, ha dividido en dos papeles periodicos, de los quales el uno será unicamente destinado á los objetos de Literatura; y el otro conservando el derecho de anunciar estos mismos objetos, como lo ha practicado hasta el dia, se enriquecerá tambien de las averiguaciones, y fatigas que exigirá el establecimiento de la primera.

Para manifestar todos los provechos que debe prometerse el Público de esta empresa, bastará exponer su naturaleza, objeto, y medios.

Hanse propuesto en esta Obra anunciar, y recoger en un pliego que saldrá á luz todas las semanas lo que ofrezca la Europa importante, respecto à los diferentes objetos de los conocimientos humanos. En cuyo </col1>

<col2> supuesto, formarán la materia de esta Obra, no solo las producciones literarias de todas especies, sino tambien los descubrimientos y las invenciones en las Ciencias, y Artes, las Descripciones de los Espectaculos y Fiestas, las anécdotas sobre la vida, y obras de los Sábios, y Artistas, &c.[etcétera]

Como un plan tan vasto pide necessariamente correspondencias prontas y exactas, establecidas en diferentes partes de la Europa, las personas empleadas en el servicio del Rey en Países estrangeros, están encargados por el Ministerio mismo de dirigir à los Autores de esta <curs> Gaceta Literaria </curs> los Libros, Diarios, Noticias, y todas las instrucciones que parecen necessarias. Además de estos socorros, se ha asegurado la correspondencia de muchos Sábios Estrangeros, y no se duda que eficazmente concurrirán todos á la perfeccion de una Obra destinada à esparcir su produccion, y dilatar su fama. Esta Gaceta considerada en si misma, é independientemente del valor que podrán añadirle el trabajo de los Autores, parece agrega en si todo lo que mas puede importar en una Obra periodica: esto es, la variedad, </col2> </pag223[224]>

<pag224[225]> la exactitud, y la celeridad. Las ventajas que deben resultar no se contendrán en los limites de la Francia: toda la Europa gozará en ella del importante espectáculo de sus proprias riquezas literarias: instruirá à cada Nacion del estado en que están las Artes entre todas las Naciones; y los Estrangeros mismos percibirán por ella otro tanto mejor la utilidad, y que ellos tienen menos socorros que nosotros para executar con felicidad, y en toda su extension un proyecto de esta naturaleza. La unica versalidad de la Lengua Francesa la hará mas propria que otra alguna para que sirva de organo comun á esparcir la <curs> Gaceta Literaria </curs> por todas partes del Mundo sábio; y por un efecto reciproco, el suceso de esta Gaceta podrá contribuir á conservar, y aun á estender la prerrogativa preciosa que la Lengua Francesa ha conseguido por el consentimiento unànime de todos los Pueblos. <curs> ¡Oh quanto puede la aplicacion, la industria, el cultívo de las Ciencias; y lo que es mas la manà bien dirigida! </curs>

En quanto á la forma que se propone dár à la <curs> nueva Gaceta Literaria </curs> se distribuirá un pliego de 16. paginas en Octavo </col1>

<col2> frances de lectura chica, que se dará al Público todos los Miercoles de cada semana; y dará principio en este mes de Julio de 1763. Comprenderá dicha Gaceta las noticias y avisos diversos, concernientes à las Ciencias, y Artes; y el Anuncio de todas las Obras que se impriman en la Europa. Este ultimo articulo ofrecerá sin contradiccion el Catalogo Bibliographico, el mas exacto, y el mas completo que será posible formarse. El poco campo que permite este pliego, y la abundancia de los asuntos que ha de comprender, no permitirán sino que se den noticias muy sucintas de los Libros

nuevos. Se alabará el merito de sus Autores modestamente; pero de ningun modo havrá licencia para su vituperio: se prohibiràn absolutamente aquellas censuras libres y mordicantes, siempre indecentes, y ridiculas, y mas no siendo motivadas, ni manifiestas. Ultimamente , no será objeto de esta Gaceta, ni la ofensa, ni la lisonja del amor propio de los Autores, y sí solo prevenir al Público contra críticas injustas, y prematuras, ó sin sazón, que continuamente producen la secundidad siempre activa de la malicia, </col2>

</pag224[225]>
<pag225[226]> <col1> ó ignorancia. Se contentaràn los Autores de esta nueva obra literaria de señalar, con precision, el objeto, el plan, y el caracter general de las obras, y acordar las que huvieren salido à luz antes sobre el mismo assunto. Serà ocupacion principal de esta taréa dár à conocer las diferentes ediciones de los Libros raros, ó clásicos que se reimprimen; y para este efecto, se consultaràn siempre las mas famosas Bibliographias; ultimamente , los Autores se esforzaràn en conformarse constantemente al tono de prudencia, y circunspeccion que conviene à una obra dirigida por el Gobierno. Jamás perderàn de vista el respeto que se debe à las Ciencias, y à los que las enriquecen y cultivan: bastantes embidiosos, ò poco amantes de sus hermanos procurarán degradar, y obscurecer un estado que las honra.

Como el poco espacio que ofrecerà este pliego hebdomadario no podrà permitir que se inserten en él fracmentos de una cierta extension, se dará al fin de cada mes un Suplemento de quatro pliegos de la misma forma que la Gaceta, al que se remitiràn las traducciones enteras, ó las analysis individualizadas de </col1>

<col2> las Obras que merecieren ser mas particularmente conocidas: bien que este Suplemento será destinado unicamente à la Literatura Estrangera. Hay en Francia dos Obras periodicas dedicadas á dár á conocer mas particularmente la Literatura Francesa. La una es el <curs> Diario de los Sábios </curs>, el mas antiguo entre todos los Diarios de la Europa, cuya formacion se ha confiado siempre à una sociedad de Sábios escogidos, y dirigida por el mismo Gefe del Magistrado, y que desde su origen ha merecido la estimacion de la Europa por el tono de imparcialidad, y prudencia que siempre ha caracterizado esta Obra.

La segunda es el <curs> Mercurio de Francia </curs>, Obra que será siempre agradable al Público por la variedad de los objetos que abraza; y cuyo suceso interesa al Gobierno mismo, que halla en él nuevos medios par animar las Ciencias, recompensando á los que las cultivan .

En esta suposicion, la nueva <curs> Gaceta Literaria </curs>, no teniendo nada de comun con estos dos Diarios, sino las Noticias de Literatura Francesa, hará objeto articular suyo el dár cuenta de la Literatura Estrangera: cuyo conocimiento, y estudio importan </col2> </pag225[226]>

<pag226[227]> mas de lo que se piensa para el adelantamiento de la razon, y del gusto. No se ha de considerar, pues, la <curs> Gaceta Literaria </curs>, como un Diario unicamente destinado à engrosar infructuosamente la chusma de Obras periodicas, que entrando unas en los mismos assuntos de otras, (esto hemos visto en estos dias en España, y tambien que muchos esperan piensen unos para pensar lo mismo, y acaso algo peor otros: este es un efecto del remedo, pues no teniendo fuerza para idéas originales, copian mal lo que vén hacer, y despues vituperan, siendo malos retratos, al que sirviò de prototipo </cdp) no presentan sino unos mismos objetos.

Se dexa conocer que por este nuevo establecimiento, el <curs> Diario Estangero </curs> (de Francia se entiende) no puede conservar su primera forma; y cediendo su lugar à la <curs> Gaceta Literaria </curs>, ha de adquirir mas extension, y solidéz. Si los Autores de este Diario, á pesar de los cortos socorros de que estaban provistos, y el poco favor con que sus esfuerzos han sido recompensados, han podido, esto no obstante

, dár á su Obra bastante interès para desear el Público su continuacion: hay </col1>
<col2> motivo para esperar, que con los medios que les subministrará el Ministerio mismo se podrán en mucho mejor estado para cumplir con las miras utiles que se propusieron. Creemos que es superfluo observar que no hay que temer en la nueva < curs> Gaceta Literaria </ curs> las vicisitudes, y revoluciones á que comunmente estàn expuestos todos los Proyectos Literarios de una cierta extension.

La < curs> Gaceta de Francia </ curs>, y la < curs> Gaceta Literaria </ curs>, siendo necesaria, è intimamente unidas, serán formadas una, y otra por M. el Abate Arnaud, de la Academia Real de las Inscripciones y Bellas Letras, y por M. Suard, báxo las ordenes del Ministro, y Secretario de Estado, à quien corresponde el Departamento de los negocios estrangeros.

< curs> Para suscribirse por esta Obra, se han de dirigido los avisos, y abonos à la </ curs> OFICINA GENERAL DE LA GACETA DE FRANCIA, < curs> en la Calle Nueva de San Roque: el precio de la subscripcion por la </ curs> GACETA LITERARIA, < curs> y </ curs> EL SUPLEMENTO, < curs> de papel ordinario, será 24. pesetas por año, remitiendo las fianzas de porte, é intereses. Se tirarán algunos exemplares en papel mas fino, y de mayor marca, cuya subscripcion </ col2>
</ pag226[227]>

< pag227[228]> < col1> será 30. pesetas al año, &c.[etcétera] </ curs>.

N.[ota]B.[ene] “ Este mismo pensamiento de la GACETA LITERARIA DE LA EUROPA intenté yo establecerle en Madrid hà mas de dos año, para cuyo efecto formè Memorial, del que repartí Copias, que todavia subsistiràn algunas en cierta Secretaría, y, no sè por què, se detuvo el expediente; pero fio que en el dia tenga mas propicia la suerte, yà que no original el pensamiento, à lo menos traducido; pero como quiera, siempre será el hacerle Español, muy provechoso.”

NOTICIAS MUCHO MAS importantes que curiosas para los Artes, y Agricultura.

< curs> ECONOMIA RURAL </ curs>.

EL INSECTO conocido con el nombre de < curs> Palomilla de los trigos </ curs>, se multiplicó el año passado con tanto furor en la Provincia de < curs> Angoumois </ curs>, y sus cercanias, que se creyeron devorados enteramente, y privados de toda la cosecha; temor formidable que puso en cuidado, y no pequeño, á </ col1>

< col2> las Provincias vecinas . Esta < curs> Palomilla </ curs> que es de la especie llamada < curs> Mariposa nocturna </ curs>, se semeja por muchas razones, á la de las falsas polillas: tiene alas inclinadas en forma de techo, de color café en leche, guarnecidas de franjas pelosas: la hembra produce de 80. á 90. huevos, de los quales à ocho dias nacen < curs> Orugas </ curs> del grueso de un cavello, y largas, una quarta parte de linea: estos gusanos chiquitos se colocan entre los < curs> Lobos </ curs>, ò digamoslo así, higados del grano del trigo; rompen la corteza, ó el salvado para introducirse hasta la sustancia harinosa: despues vacian poco à poco el grano, y dentro hilan un capullito, observando cortar la cascarilla en forma de trampa, la que está muy bien cerrada hasta que la < curs> Palomilla </ curs> al salir de la < curs> Nympha </ curs> ó tunica de la crisalida arroja la puerta de la trampilla para salir de su prision, ò primera cuna. Una generacion de estos insectos, ó perniciosissimos gusanos se forma de 28. à 29. dias, y por aqui es facil de concebir su assombrosa multiplicacion. Se ha observado que los trigos están siempre mas expuestos à estos insectos á proporcion que estàn mas cerca de las habitaciones, lo que dá </ col2> </ pag227[228]>

< pag228[229]> < col1> motivo de discurrir, que en los graneros es donde se forma principalmente el nido; efectivamente por el mes de Junio, ó Julio se forman diferentes vuelos de estas Palomillas que salen de los graneros, y en tanta copia, que el monton de trigo parece que se agita; produciendose con esta remocion tal calor; que el termometro

introducido en el monton de trigo, sube à muchos grados.

El medio mas eficaz, y seguro que se ha encontrado contra este peligroso estrago de nuestro mas necesario alimento; y para preservar al trigo de tan formidable azote, es pasar el trigo por un horno, cuyo calor mata el germen de los gusanos, ó insectos, y aun los que yà huvieren nacido. El grano puede sufrir sin alteracion un calor que haga subir el termometro à 90. grados, y este calor poco mas ò menos es el de un horno cuando se ha sacado el pan; si se pone entonces el trigo, el calor vâ à menos muy pronto, y descende en 12. horas hasta 33. grados. Se puede tambien, quando se siembra el trigo, humedecerle en legia, y tener cuidado de arrojar fuera todos los granos ligeros, ò huecos que sobrenadan: </col1>

<col2> esta precaucion libra al trigo de la enfermedad que se llama grano podrido, ò corrompido. Sobre esto puede consultarse, para no perder de vista las circunstancias, la Historia que han dado de este insecto, M. <curs> Duhamel </curs> y <curs> Tillet </curs>, de la Academia de las Ciencias.

“En lo sucesivo de este Diario, à pesar de tantos como neciamente le combaten , daremos muchos secretos provechosos para Agricultura y Artes. Ojalá pudiera hacer mas de lo que hago, cómo me sacrificaría gustoso (digolo, y lo diré siempre) por amor del bien público.

NOTICIAS ATRASADAS DE LOS ANNALES TYPOGRAPHICOS DE PARIS.

<curs> MEDICINA NECESARIA </curs>.

A Treatrise on madness, by <curs> William Battie </curs> M. D. Fellow of the college of physicians in London, &c. London, printed for Whiston and White 1757. 4. </col2> </pag228[229]>

<pag229[230]> <col1> <curs> Tratado sobre la Locura, por </curs> Guillelmo Battie, <curs> Doctor en Medicina, &c.[etcétera] en Londres, en la Imprenta de </curs> Whiston, y Whitte, &c.[etcétera]

Hemos llegado á un tiempo en que la ignorancia se vá convirtiendo en locura; y se vá haciendo curable la enfermedad, porque à lo menos los lovos, á palos se vuelven cuerdos; y los tontos quanto mas los castigan se hacen mas atolondrados. Por si quisiere Dios que sirva de algun alivio este anuncio, passo à la analysis que se hace de Libro, tan precioso, como necesario.

De todas las enfermedades incidentes á la humaniad, la que ataca las facultades que distinguen al hombre del bruto, es sin duda, la mas terrible: esto no obstante , dice el <curs> D. Battie </curs>, que la locura es una de las que menos han estudiado los Medicos, y de la que ignoran casi enteramente la curacion.

En la primera leccion el Autor define la Locura. Despues de haver manifestado que en ella casi todos se engañan frequentemente, concluye que la unica cosa que caracteriza seguramente la Demencia, es una imaginacion ilusoria que persuade al enfermo la existencia, ó apariencia de los objetos que no existen, ó que no tiene presentes, De </col1>

<col2> donde infiere, que la locura es un desorden de la sensacion.

En la leccion segunda pretende que el lugar de la sensacion es una substancia nerviosa, ó medular, que se comunica con el cerebro; ò mas bien que se deriba de èl, y que no hay otra alguna materia que pueda servir de sitio, ú instrumento para la sensacion.

La tercera y quarta leccion se emplean en establecer las diferentes causas de sensaciones, que producen los objetos exteriores, y su impresion sobre la substancia medular, contenida en los filamentos nerviosos que se comunican con el cerebro.

El Autor manifiesta en la quinta leccion, que ciertas sensaciones, que nos causan una inquietud aparente, son, sin embargo, utiles, y necesarias para la conservacion del Individuo; y que una convulsion, á veces, es un remedio pronto, y eficaz que destruye la

causa material de una sensacion dolorosa.

La sexta leccion trata de las causas, y efectos de la inquietud, è insensibilidad.

En la septima el Doctor trata, por ultimo, directamente, de las causas de la locura.

Segun los principios que hay </col2> </pag229[230]>

<pag230[231]> <col1> ahora de establecer sobre el lugar, y naturaleza de nuestras sensaciones, concluye que la percepcion de los objetos que no existen, ó que no están actualmente á la vista, proviene de un vicio en la economía de la substancia medular y nerviosa. Este vicio, añade el Autor, proviene, ó de un desorden interior de esta substancia nerviosa, ó del afecto de alguna causa exterior que obra sobre esta substancia.

Hay en consecuencia de estos principios, dos especies de locura. La primera, que <curs> M. Battie </curs> llama original, proviene de un desorden interior. La segunda, que llama consequente, ò deducida, derva de una causa exterior.

La Locura original se reconoce: 1. quando esta enfermedad se declara sin haver dado lugar: 2. quando se puede presumir que es hereditaria: 3. quando cesa, ó renace sin algun motivo aparente. De todas estas circunstancias el Autor concluye, que esta primera especie de locura es incurable; qu la Medicina podrá moderarla, pero de ningun modo destruirla.

La Locura consequente, ò deducida, al contrario puede curarse, aunque esta enfermedad </col1>

<col2> deba ser mirada como dificil de tratar.

En las dos lecciones que concluyen este tratado, el Autor prescribe el régimen, y los remedios que han de practicar los que tienen la desdicha de hallarse en tan deplorable estado, &c.[etcétera]

<curs> ARTES </curs>.

Recueil de piéces concernant les Arts, extrait de plusieurs Mercuries de France. A París chez <curs> Jombert </curs>, 1757.

<curs> Coleccion de varias piezas, concernientes à las Artes, Extracto de muchos Mercurios de Francia. En París, en casa de </curs> Jombert, 1757.

Esta Obra no es como <sic> de </sic> anuncia una coleccion <sic> se <sic> articulos, sobre las materias que hay insertas en los Mercurios; y si solo una burla muy fina, y alegre sobre la ignorancia de los Artistas, capricho, y mal gusto de los que los emplean. El Autor, publicando en su coleccion muchos pretendidos, ò falsos descubrimientos, y secretos sobre las Artes, tiene el de manifestar lo ridiculo de muchos mal recibidos. Por ultimo, esta Obra es una sátira en el gusto de las que </col2> </pag230[231]>

<pag231[232]> <col1> se hallan en el <curs> Spectador </curs>, en el <curs> Swift </curs>, y en <curs> Robener </curs>. Una de las piezas mas singulares de esta coleccion es el extracto de un Mercurio del año 2355. de J.C. que </col1>

<col2> vendrá, donde el Autor, anticipando lo venidero, se atreve á anunciar el juicio que formarán de nuestros usos, y caprichos nuestros nietos, &c.[etcétera] <col2>

<title> NOTICIAS DE MODA, que ván en busca de una belleza, dificil de hallar en nuestros dias. </title>

<curs> PRINCIPAL MOTIVO DE LA REFORMACION del Teatro </curs>.

Es cosa muy cierta que nada le importa tanto à la Republica como la Educacion de sus hijos; y yo vivo enteramente persuadido, que si se pudiera todo el cuidado que merece una cosa de tanta importancia, casi todos los hombres vivirían conformes con las sábias instituciones que la ley nos prescribe, y que no habría tan copioso numero de prevaricadores. Por esta razon, yo no soy del dictamen de los que todo lo atribuyen al nacimiento, y que pretenden que el hombre nace, ò bueno, ò malo, segun la naturaleza lo dispone; y que permanecerá toda su vida tal qual le huviere recibido la cuna. Yo

pienso, y en esto voy de acuerdo con los Autores mas graves, que la virtud, en gran parte, es obra de la Educacion, y que esta principalmente, es inspirada por los exemplos, y preceptos.

Como quiera, que se nos encargue, y que se nos haga mirar, y con gran fundamento, la Educacion de los niños, como el medio mas seguro de formar buenos Ciudadanos, con todo, es demasiado comun, aun en las Ciudades mas cultas, cometer, en la Educacion de la juventud, faltas esenciales, y de reparo, ò enmienda muy dificil. </col2></pag231[232]>

<pag232[233]> Hasse dexado todo en esta parte á los Padres de familias, á ellos á hecho devolucion y como regreso, digamoslo de este modo, todo el poder de la ley, y toda la autoridad del Legislador. Comunmente hasta la edad de diez años los niños suelen ser bien educados: desde diez, hasta quince, la Educacion se debilita, y los jóvenes comienzan á corromperse, muchas veces, aun por sus propios Padres y Madres: ultimamente , desde quince, hasta veinte, los mancebos, yá dueños, y señores de sus acciones, acaban por sí mismos la funesta obra de destruirse.

Los Padres, por lo comun, se ocupan mucho mas de la apariencia, y exterioridad, que del fondo esencial de la Educacion de sus hijos: solo se cuida de enseñarles la afectacion, los bellos modos, o momos, y el uso del mundo, de suerte, que de diez años están yá dispuestos para presentarse en las mejores, y mas serias Tertulias, ó Compañias, à donde con gran cuidado se los <sic> llevà </sic>. Aqui oyen hablar de todo linage de asuntos, que pueden, ó excitar su curiosidad, ò romper el boton de sus pasiones; y de aqui, como en una edad tan tierna, y tan capáz de las impresiones del vicio, comienzan á conocerle , y á familiarizarse con él por exemplo, y á veces por emulacion.

Estos principios de corrupcion, y contagio moral, reciben una nueva, no inferior fuerza de los espectaculos públicos, á donde los Padres, y las Madres se apresuran conducir à sus hijos de uno, y otro sexo. Què sacudimientos, y golpes mortales no dará à su inocencia en numero infinito de maximas envenenadas, que se vierten con el falso pretexto de <sic> enseñanza </sic>, y con el improprio disfráz de la diversion en nuestras Comedias, y particularmente en las amorosas; diganlo sus expresiones y las imagenes licenciosas con que se manifiestan.

Los jóvenes de uno, y otro sexo, con dificultad, ò nunca las borran de la memoria, y obran, à correspondencia de esta doctrina, quando se hallan en edad, y con libertad para ponerla por obra: y vè los aqui corrompidos en el corazon, y en el ánimo, para todo el resto de sus dias.

Si los Antiguos llevaron su atencion, sobre este punto, hasta prohibir que refiriessen los niños fabulas, y cuentos, que contenian </pag232[233]>

<pag233[234]> el menor rasgo capáz de corromperlos: si tampoco permitian que se divirtieran con alegorias: fue porque conocian muy bien, que las primeras impresiones que se hacen en el espiritu de los niños, nunca, ò con muchissima dificultad se deshacen: y que en una edad tierna ellos aun no tienen bastante penetracion para distinguir la alegoría de la verdad. (<curs> Assi Platon en su Republica </curs>)

Todo lo que precede à la Representacion teatral hace pensar á los jóvenes, que son conducidos á ella la primera vez, que lo que se vâ à executar es alguna cosa respetable, y digna de estimacion. La bella, y numerosa Compañia, las Decoraciones, la Musica, y todo el resto del aparato, los hieren tan vivamente, que nosotros nos admirariamos , con razon, si ellos nos hicieran una relacion exacta de <sic> toda </sic> lo que les passó allà dentro de su imaginacion en tal momento. Pero quando la Comedia se ha representado, què les queda de ella en la memoria? Si ellos quisieran confesarnos la verdad, nosotros veriamos con dolor, y verguenza, que lo que retienen, es siempre lo mas peligroso para

su inocencia. En su edad no son aun capaces de seguir el enredo, y enlace de una Comedia, ni hacer reflexion sobre la instruccion que se puede sacar de los defectos de un genio: ellos no tienen orejas, sino para oír lo que se dice; y lo que entienden lo repiten sin cesar, y jamás lo olvidan. Si pues lo que ellos oyeron conspira à la corrupcion de las costumbres, ellos sacaran del espectáculo las impresiones mas perniciosas; y si las Comedias fueran como deben ser, ellos sacarian su enseñanza y aun correccion.

Yo no hablaré de las < sic > escenas < / sic > amorosas, que, puede ser, les enseñarán, por la primera vez, y siempre demasiado pronto, à conocer esta pasion; porque, quando aun sería verdad decir, que, tarde ò temprano, es inevitable la conozcan, (yo que estoy muy aligado de creerlo) no por eso habría menos inconvenientes; y, si me atrevo á decirlo, menos crueldad en darles, sobre una materia tan delicada, lecciones prematuras, ó antes de tiempo, y à lo menos infinitamente peligrosas, y capaces de arriesgarlos á perder su inocencia, antes aun de que ellos sepan quanto vale tan preciosa alhaja, y quanto es terrible, é irreparable semejante pérdida.

Comienzase el efecto pernicioso que causan las Comedias muy < / pag233[234] > < / pag234[235] > temprano, diciendo, á los niños que deben seguir el exemplo de sus Padres; porque todo lo que ellos hacen està muy bien hecho: assi quando son los Padres y las Madres los que conducen à sus hijos al Espectaculo, estos niños se persuaden, que no solo no hay mal, sino que hay algun bien en las Comedias, supuesto que sus Padres, Maestros, y Tutores las frecuentan, y aplauden. Si nos està mandado que no demos mal exemplo á la juventud, es porque los niños no teniendo bastantes luces, y conocimiento para juzgar de las cosas por sí mismos, ni bastante fuerza para oponerse à sus deseos, se dexan arrastrar de las impresiones vehementes del exemplo, y no pueden, digamoslo assi, evitar el corromperse, si los exemplos que se ofrecen à sus ojos, son malos. Añádese à esto, que los Grandes, las Personas elevadas por Dignidad, los Ancianos, y hasta los mas respetables sugetos, por virtud, y sabiduría, tienen un grande ascendiente, ó poder sobre el espiritu de los niños, por el respeto que se les inspira en favor de los mayores, y que su debilidad, y flaqueza les hace naturalmente concebir. Esto supuesto, quando ellos ven asistir al Teatro à todas estas Personas respetables no pueden dexar de formar, en favor de los Espectaculos, un gusto, y una aficion, proporcionados á la idéa ventajosa que formaron de los asistentes à ellos.

Me parece, pues, que es preciso convenir en que, si la reformacion no es indispensable por otros muchos motivos, el de la educacion de los niños sería el único, y bastante poderoso para manifestar su necesidad, y para determinar su execucion; pero todo concurre igualmente para mostrar esta necesidad; porque, si es esencial librar à la juventud del riesgo, no es menos poner en seguridad la modestia del sexo, y de dár gusto; y complacer la buena intencion de las personas honestas, temerosas de Dios. < / pag234[235] >

< pag235[236] > < curs > AUTOS SACRAMENTALES REPRESENTADOS en ambos Coliseos de la Corte, desde 4. hasta 5. de Julio de este año de 1763 < / curs >.

< col1 > Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

JULIO.

Dia 4. y 5. y concluyò

< curs > Los Alimentos del Hombre < / curs >.

De D. Pedro Calderon.

< curs > COMEDIA < / curs >.

DIA 10. principio de la temporada del Estío en que solo se representan dias de Fiesta.

< curs > La fingida Arcadia < / curs > de Don Agustin Moreto.

Esta Comedia la tenemos escrita tambien por Don Pedro Calderon, y por el Maestro Tirso de Molina, pero todas son verdaderas Comedias Españolas. Esto es muy enriquecidas de agudezas, y discreciones, y llenas de impropiedades. </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

JULIO.

Dia 4. y 5. y concluyò

<curs> A tu proximo como à tì mismo </curs>.

De D. Pedro Calderon.

<curs> COMEDIA </curs>.

DIA 10. en que se comenzó la vacacion cómica, que solo permite representaciones en dias dedicados à la Iglesia.

<curs> El Principe mas glorioso, y Defensor de la Fè </curs>.

Esta Comedia no se halla con ambos titulos en las memorias que tenemos de las Actas del Teatro, solo se notan dos con el titulo de <curs> el Defensor de la Fè </curs>: una de Juan Perez de Montalvan; y otra de dos Ingenios. </col2>

<curs> El Martes 19. de Julio se hallarà el Num[ero]. 16. de este </curs> DIARIO; <curs> y la Carta 3. del Trimestre ò Tomo III. del </curs> CORREO DE LA EUROPA <curs> (continuacion de la </curs> ESTAFETA DE LONDRES) <curs> en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag235[236]>

<pag237[238]> Num.[ero] XVI.

<title> DIARIO ESTRANGERO. </title>

Martes 19. de Julio de 1763.

<col1> NOTICIAS LITERARIAS DE PARIS.

<curs> BELLAS LETRAS </curs>.

Mémoires sur la Langue Celtique, &c.[etcétera] Par <curs> M. Bullet </curs>, premier Professeur Royal, &[et] Doyen de la Faculté de Theologie de l'Université de Besançon, &c.[etcétera] A Besançon Chez <curs> Charmet </curs>. 3. vol. in fol. 1758.

<curs> Memorias sobre la Lengua Celtica, que contienen:

I. La <curs> HISTORIA <curs> de esta Lengua </curs>.

2. UNA DESCRIPCION ETIMOLOGICA <curs> de las Ciudades, Rios, Montes, Florestas, curiosidades naturales de las Galias; de la mejor parte de la España, Italia è Inglaterra, &c.[etcétera] </curs>. </col1>

<col2> 3. UN DICCIONARIO CELTICO, <curs> que contiene todos los terminos esta Lengua </curs>.

<curs> Por </curs> M. Bullet, &c.[etcétera] <curs> en Besanzon, en la Librería de </curs> Charmet. <curs> en 3. vol.[umenes] fol.[io] </curs>

La Lengua Celtica fue la que hablaron los primeros moradores de las Galias. Muchos Sábios, despues de la restauracion de las Ciencias, en Europa han trabajado en la averiguacion de esta Lengua. Ellos conocieron toda la importancia de este descubrimiento; vieron que nunca se conseguiría un conocimiento exacto de las antigüedades de la Nacion Francesa mientras se ignorasse el de esta Lengua. Una cosa estimulaba mucho mas su curiosidad: deseaban saber la razon de los </col2> </pag237[238]>

<pag238[239]> <col1> nombres impuestos à sus Ciudades, Rios, y Montes; y juzgaban con verdad, que la Lengua de las Galias podia sola darles, sobre este punto, todas las luces que deseaban. Esto animó á tan grandes hombres á la investigacion del language de los primeros Galos, ò Franceses: Esto es lo que les hizo desear tan ardientemente su descubrimiento.

Pero yà sea que tuvieron poco lugar, ò tiempo, distraidos de otros estudios, ó yà sea que les faltassen los socorros necesarios, ninguno de ellos encontró la Lengua primitiva Celtica: à lo menos el Pùblico se creyó, con suficientes derechos para pensar de este modo, visto que con todas sus diligencias no fixaron un language que descubriese, con seguridad, las etymologias de los nombres impuestos á sus Ciudades, Rios, Montes, y Florestas.

Oy, pues, se presenta á las Personas Literatas y Eruditas la lengua que han deseado tanto tiempo, y de la que esperan sacar excelentes noticias del assunto.

El objeto de la primera parte de esta Obra es propriamente la Historia del Celta, ó Galo. Siguese esta lengua en todas sus variedades, y revoluciones; se refiere su origen; se exponen sus

<col2> progesos; se fixa su duracion; y se indican los monumentos en que subsiste oy. Pero antes de entrar en el assunto, se manifiesta por principio, que la confusion de las lenguas acaecida en Babel no fue mas que una diversidad de dialectos. El Autor de esta Obra decide la famosa disputa sobre la primer lengua, de un modo bastante energico, para satisfacer á las Partes contendentes : manifiesta que las palabras de esta primera lengua subsisten aun en la Celtica, y en otros Dialectos, que se formaron de ella, con alteraciones de tan poca importancia, que no pueden embarazar que los Sábios las reconozcan: examina despues las causas phisicas de las variedades de las lenguas: demuestra por una induccion sostenida, y por exemplos tomados de todos los Pueblos, que la diversidad de los climas contribuye mucho á la variedad de las lenguas: hace advertir que la mezcla de las Naciones, y la Sèrie de los siglos han causado de varias mudanzas en las lenguas.

Segun este Autor, la tierra se pobló por una progresion insensible, los nombres de sus moradores se tomaron de su situacion: y assi se nota siempre en la lengua

</pag238[239]> <pag239[240]> <col1> de los primeros moradores de un Pais, porque un Burgo ó Aldéa, una Ciudad, ó una Villa, recibieron el nombre que las distingue.

Los Galos habiendo unido antes que todos los demás, à la vasta extension del terreno que habitan oy los Franceses, y habiendose derramado de aqui á la mejor parte de la España, Italia, è Inglaterra, entonces desiertas, es solo en el language celta donde pueden hallarse las verdaderas etymologias de los Montes, Rios, y Ciudades, que hermocean á estas bellas regiones .

En el systema del Autor, habiendose encontrado los Galos con los Griegos casi enmedio de la Italia, se reunieron aqui, y no formaron en esta parte sino una sociedad llamada el <curs> Pueblo Latino </curs>. Las lenguas de estas dos Naciones se mezclaron; de esta mezcla nació la Lengua Latina, que efectivamente se compone de Griego y Galo. No son estas congeturas, como los que algun Autor apasionado á su systèma arriesga sin pruebas: estas son verdades que manifiesta el Diccionario Celta, en el qual se notarán las raices de las palabras Latinas, lo qual producirá una inegable evidencia. </col1>

<col2> Los Galos conservaron su primer language, no solo hasta la venida de los Romanos, sino tambien echos yà sus subditos. Aunque el Autor nada expone en toda su Obra sin pruebas sòlidas, tiene un cuidado muy particular en manifestar esta proposicion, porque es contraria á la opinion comun: recorre sucesivamente los siglos en que los Galos hicieron una parte del Imperio, y manifiesta por autoridades incontestables la Lengua Celtica viva en todos tiempos. Hallase tambien subsistente báxo las dos primeras razas de los Reyes de Francia. Ultimamente se indica el tiempo en que variò en el todo de la Nacion: se señalan las partes en que todavia està en uso, á lo menos en parte: se exponen los monumentos que reunidos nos la dán toda entera.

La segunda parte de estas Memorias dá un nuevo grado de evidencia à las razones con que el Autor ha apoyado hasta aqui su systema: esta es una prueba del hecho de su verdad. Ofrece el Autor tambien, por medio de la Lengua Celtica, la razon de los nombres actuales de las Ciudades, Rios, Florestas, &c.[etcétera] presenta etymologías, tan justas, tan fáciles, tan naturales, que convencen </col2> </pag239[240]>

<pag240[241]> à los que las entienden , y los precisan à aquella aquiescencia, y conformidad, que es el homenaje que nuestro entendimiento ofrece siempre à la verdad claramente conocida.

En esta Descripcion etymologica entran, no solo las Galias en toda la extension que tenian en tiempo de los Romanos, sino tambien la principal parte de la España, Italia, y Gran Bretaña, de quienes los Celtas fueron los primeros moradores.

El ultimo, y mas considerable trozo de estas <curs> Memorias </curs> es el DICCIONARIO CELTICO. Aqui se verá el Hebrèò, el Syriaco, el Chaldeo, el Arabe, el Persa, el Tartaro, el Malayo, el Malabaro, el Siamo, el Peguano, el Javanés, el Tonquino, el Chino, el Japon, el Chingualo, la Lengua de Borneo, el Moluco, el Armenio, el Georgiano, el Mingreliano, el Circassio, el Turco, el Cophto, ò <sic> atiguo </sic> Egypcio, el Etiope, el Mauro. La Lengua de los Jalophos, la de Nigritia, la de Guinea, Congo, Caffres, Hoteniotés, Mozambique, Quiloa, y Madagascar: el Caraibo, Brasiliano, Mexicano, Peruano; la Lengua de los Galibes, ó Pueblo de Cayena, los Canadas; el Etrusco, ò antiguo Toscana, el </col1>

<col2> Teuton, el Gotico, ò Runo, el antiguo Saxon, el Lombardo, el Griego en todos sus dialectos, el Latin de todas las edades, el Albanès, el Irlandés, el Lapon, el Sueco, el Danés, el Noruego, el Groelandés, el Finlandés, el Islandés, el Siberiano, el Aleman, el Frison, el Flamenco, el Inglés, el Bohémo, el Prusiano, el Vandalo, el Polaco, el Lithuanò, el Livonio, el Moscovita, el Hongroes, el Dalmacio, el Bulgaro, ò Serbiano, el Valaquiò, el Moldavio, el Transilvano, el Escocés, que se habla en las montañas, el Español, el Italiano, las Reliquias del Indio antiguo, del antiguo Persa, del Partho, del Medo, del Scyta, del Tracio, del Phrigio, del Phenicio, del Punico, ó Carthagines, del Lybio, del Antiguo Español, del Ligurio, ó Genovés, del Ombriano, del Osco, del Sabino, de Volsquio, del Marso, del Samnita, comparados con el Celtico. La semejanza que se hallará entre todas estas lenguas, en quanto á los terminos primitivos, manifestará facilmente que estas palabras todas tuvieron un mismo origen: que todos los Pueblos las recibieron de un padre comun; lo que forma una demonstracion palpable, que todos los hombres tienen </col2> </pag240[241]>

<pag241[242]> <col1> un mismo origen, assi como nos lo enseñan los Libros Sagrados.

Es necesario añadir que no hay persona que no desee saber el significado del nombre impuesto á su Patria, el Rio que la baña, ó riega, los Montes, y Florestas, que son vecinos. En este Diccionario hallará con que satisfacer sus curiosos deseos.

El Autor ha tenido cuidado de notar en la Celtica las raíces de las expresiones de la media, y baxa latinidad que forman el Glosario de <curs> Ducange </curs>. Ha manifestado, y descubierto el sentido de las antiguas palabras francesas, que se hallan en los antiguos titulos, y que una dilatada série de años ha hecho olvidar, de tal modo, que oy sin ininteligibles. Ha esparcido la misma luz sobre algunas Chronicas, é Historias de las edades mas retiradas. Ha manifestado que el Patuès de las diferentes Provincias del Reyno trae su origen del Celtico, por la mayor parte de sus expresiones; pero lo que debe picar mas la curiosidad de la Nacion, es que el Autor ha puesto toda la mira en manifestar en un mismo origen la mayor parte de los terminos de que se sirven en el dia los Franceses. </col1>

<col2> Una utilidad, ò, si assi queremos llamarla, una diversion que procurará tambien

el Diccionario Celtico, es el conocimiento de los sobrenombres, ó apellidos que oy tienen los Franceses. Se descubrirá, sin duda, con alguna complacencia el significado de estas palabras, que se ha creído hasta aqui insignificativas.

Concluiráse esta Obra por una Coleccion de los terminos que han conservado el mismo sentido entre todos los Pueblos. Estas palabras son, sin duda alguna, la lengua primitiva del Genro humano, esto es, la Lengua de Adám.

SECRETOS CURIOSOS y muy utiles para las Artes.

Queriendo hacer de cada vez mas util este papel <curs> Semanario </curs>, y aconsejandome con personas que piensan bien, y nunca hablan mal, (como algunos Criticos, que, ò por efecto de sus principios, ò por estilo proprio de su crianza, ó, lo que es mas cierto, precisados de su Numen la Ojeriza, no saben hablar de su proximo sin descalabrarle la opinion) </col2> </pag241[242]>

<pag242[241]> <col1> He determinado poner todas las semanas un articulo en que se hallen algunos secretos en favor de los que profesan las Artes mecanicas. La Agricultura, entre estas y las ciencias todas, debe ser preferida, porque nos provee de alimento, y vestido; y quien nos procura tanto bien, merece ser antepuesta á todo: en cuyo supuesto, voy con ella.

PREPARACION PARA HACER DICHOSAMENTE fecundas las semillas.

Con esta preparacion barata, y cierta, las plantas, y qualesquiera legumbres engrosan prodigiosamente, y adquieren un gusto exquisito, y muy sabroso: lo mismo que con las semillas sucede con los frutos, que tambien nacen en cantidad prodigiosa, mediante el auxilio de esta <curs> Preparacion </curs> inocente, y propagadora. El trigo este pequeño grano tan apreciable, y no menos necesario, se multiplica considerablemente con este socorro. Veamos como.

Tomese una parte de nitro, ò salitre, (esto es media, ò una libra, dos, ò tres, ó la porcion que se quisiere) y dos partes mas de sal comun, (esto es doble al salitre) pongase todo en un crisol, </col1>

<col2> y hacer que al fuego se disuelva, ó funda todo junto. Quando estas dos sales estuvieren bien unidas y mezcladas sacarlas del fuego, enfriarlas, y sobre una libra de esta materia se ponen 20. quartillos de agua comun: las sales se disuelven, y entonces se rocian los arboles, y las plantas con esta agua; y tambien las semillas de qualquiera naturaleza que sean.

La facilidad de esta preparacion, brinda à hacer experiencias de esta agua que puede dàr muchos cientos por uno, y suplir en alguna parte la porfia de nuestro ocio. Comuniqué esta receta á un Amigo, y ha salido tan bien el efecto, que es un assombro, con cuya experiencia cerciorado la comunicò al Público.

Toda semilla rociada, ó sumergida por corto espacio en esta preparacion, y luego sembrada, y toda planta rociada con ella, dá el fruto muy grueso, y de un gusto muy delicado. Adviertese, no sin admiracion en las plantas beneficiadas con esta agua salada, que atraen à sí el rocío de la noche, de modo, que quando otras plantas sus vecinas estaràn secas, se hallan estas otras humedecidas: pero todo esto </col2> </pag242[243]>

<pag243[244]> <col1> parecerá algo dudoso hasta que se experimenten los efectos. El que ha hecho repetidas experiencias de este utilissimo secreto combida á los aficionados de la Agricultura á que se dén un gusto provechoso, persuadido de que la satisfaccion que hallaràn al prosperarse los frutos del campo los hará amantes de estas felicidades procuradas á la Agricultura.

PREPARACION PARA HACER A LA MADERA INCOMBUSTIBLE.

La experiencia manifiesta todos los dias, que la madera seca se enciende facilmente al fuego, y que hay especies de maderas, que se encienden mas pronto que otras.

Quantas mas partes oliginosas hay en la madera, tanto mas abiertos son sus poros; y

quanto mas cerrados estos en el interior, obra el fuego con mas violencia para disolverlos. El aceyte es pabulo del fuego; el aire contenido en los poros de la madera aumenta la separacion, y la dilatacion de las partes que contienen la materia de la madera entre sí, ò excede, y destruye </col1>

<col2> la atraccion que une las particulas de la madera enlazadas unas con otras.

Conocemos en la naturaleza cantidad de sales que no se encienden puestas en el mayor fuego, sin duda porque estas no contienen parte alguna de aceyte, que sirve como de pajueta en los cuerpos naturales.

Entre las sales naturales se puede contar el alun, que caliente exala un cierto soplo causado por la flema y el ayre, pero que un instante despues se mitiga formando una materia seca, y calcinada, que no se consume en el fuego. En esta suposicion, una semejante sal incombustible introducida en los pequeños reductos, ó poros ocultos de la madera, de modo suficiente à expeler todo el ayre que antes de esta operacion contenian, el fuego no podrà obrar yá sobre las particulas oliginosas de la madera, mientras que estuvieren libres por esta sal que cubre y cierra sus poros.

Sabemos, ademàs de esto, que la madera seca recibe mucha cantidad de agua en sus poros, y que la sal puesta en agua se deshace hasta impregnarse de ella el agua. Es evidente que quando se humedece la madera seca </col2> </pag243[244]>

<pag244[245]> <col1> en agua llena de particulas de sal, esta ha de penetrar, con el auxilio de la agua, hasta los pequeños reductos, y poros mas ocultos de la madera. Ahora, pues, si la sal de que se trata es naturalmente incombustible, es preciso tambien que, la agua haviendose desecado, la madera resista al fuego, à causa de las particulas de sal de que ha quedado cubierta, y se haga incombustible como ella.

Este hecho se ha confirmado con la prueba siguiente. Trabajando en una mina de alun se arrojaron al fuego muchos cercos, viejos artesones, y otros vasos que estaban yá rotos á puro servir para cocer el alun: no fue posible quemarlos por mas fuego que se les aplicó á estos pedazos de madera penetrados enteramente del alun. La fuerza del calor del horno los consumiò por ultimo, pero no se pudo conseguir levantassen llama, ni reducirlos à asquas.

Es facil de comprehender la causa de esta incombustibilidad por lo que hemos dicho. Es cierto, por la misma razon, que si hallaramos otras sales de la misma naturaleza del alun, que ocupassen los poros de la madera el efecto de la llama sobre la </col1>

<col2> madera, y la disolucion de esta serian mas dificiles tambien para el fuego. Esto conviene perfectamente con lo que afirma un excelente Physico, que pretende que se deben disolver en agua muchas sales incombustibles, como la sal marina, el vitriolo, el alun mezclados; y que aciendo hervor todo genero de madera en esta agua, se le comunicará la virtud de conservarse contra la accion de la llama.

Este methodo sería, sin duda, de una grande utilidad si pudiera practicarse con las Maderas de los ensambladores; puede ser que algun dia, perfeccionando este descubrimiento, se le lleve de hacerle feliz hasta para la madera de los edificios; pero mientras se llega á tan alto grado, se puede usar de este secreto, provechosamente, para preparar las maderas de que se construyen mesas, escritorios, y otros muebles manuales de las casas; y prevenir de este modo funestos incendios, que tuvieron principio, en una silla, ò en un mueble de casa.

Puede tambien darse esta humedad, ò baño de agua impregnada en sales incombustibles à los instrumentos de madera, que se emplean en el fuego, como </col2> </pag244[245]>

<pag245[246]> <col1> para el manejo de instrumentos ardientes de hierro: <sic> les </sic> palas de hornos, y otros semejantes instrumentos, sobre todo, en lugares alejados de las Cuidades, donde no hay comodidad de haver otros á la mano, consumidos los que

usaban. Ultimamente los Artifices de madera podrán, por medio de este socorro, hacer muchas obras curiosas, porque las sales darán infaliblemente à la madera, una solidéz, que la naturaleza no quiso concederle.

CONSEJO SALUDABLE A LOS DORADORES DE FUEGO.

<curs> PARA PRESERVARLOS de los malos efectos del Azogue </curs>.

Quando los Doradores han cubierto una pieza de metal con amalgama del Oro, y Azogue, ellos han preparado poner esta pieza sobre el fuego à fin de que el mercurio se evapore, y quede el oro asido al metal: para no perder todo el Azogue que se evapora y vuela tienen cuidado de cerrar su chimenea con un haz de heno, ú otra cosa </col1>

<col2> semejante, à la qual se prende el Azogue, y de donde lo recogen despues. Qualquiera conocerà, sin mucho apuro de la reflexion, que en esta operacion los Doradores precisamente han de respirar una cantidad considerable de vapores mercuriales, que no teniendo salida, se derraman por el obrador, ó quarto donde doran, y todos saben quan perniciosos son los efectos del Azogue. Una vez incorporado este en los humores, nunca sale de ellos: Esta respiracion de Azogue, hace à los Doradores comunmente pàlidos, facos, descarnados, y les causa, por ultimo, un temblor, de casi imposible remedio.

Para preservarse de estos males deben los Doradores, ante todas cosas, observar que su taller, ú obrador sea un quarto donde el ayre passe facilmente, y con dos puertas opuestas, que estaràn siempre abiertas: despues se pondrà en la boca una pieza de oro, como un doblon de à 10. pesos, aplicado al paladar. Esta pieza atraerá á sí el mercurio que respiràren; y en prueba de esto se blanqueará la pieza de oro que tendrán en la boca: entonces, y sacada de la boca la pondrà en el fuego que haga </col2> </pag245[246]>

<pag246[247]> <col1> evaporar el Azogue, y volverà à ponerla en la misma parte luego que estuviere fria. Continuarán, de este modo, otro tanto tiempo quanto el oro se blanqueáre; lo que embarazarà que el mercurio se incorpore en los humores, y prevendrá las incomodidades, y las enfermedades que ocasiona.

Los que se sintieren afetados, ò algo tocados del mercurio, ó que temen los malos efectos del que resporaron antecedentemente, podrán librarse, si no del todo, á lo menos en gran parte por este medio fácil. Haràn enrojecer en un crisol algunos panes de oro de dorar; esto es lo que llama oro recocado; lo tragarán, el que no estando aun </col1>

<col2> disuelto, no hará mas que <sic> passa </sic> por el cuerpo: atraerá á sí al passo, y se asirá á las partes del mercurio que los humores acarrear. Los Doadores saben muy bien donde encontrarán el oro que huvieren tragado para no perderlo, y el que podrán passar por el fuego de este modo sin pena, y sin peligro, conservarán su salud, y recibirán lo que huvieren perdido.

N.[ota] “Espero una Coleccion exquisita de secretos muy curiosos, y mucho mas utiles para felicitar la Agricultura, y Artes: prometo que el articulo que ahora he introducido en este mi Diario à fin de hacerle de cada vez mas provechoso, valdrà la pena de leer estos pliegos. </col2>

NOTICIAS DE MODA, que han dado algo que hacer à los malos professors de la Critica, y à los Sylvanos, ò hasti-armados abortos de la Sátyra.

Es principio constante, segun la malicia que se ha introducido yà en el corazon humano, que el engaño tiene tomados por suyos los quatro angulos del Universo: y tambien es evidente, que </pag246[247]>

<pag247[248]> donde no està de centinela el recelo, y la precaucion, no hay Comercio sin fraude. Es necesario en las tiendas del trato humano, comprar poco, y mirar que tal es el genero: porque si nos fiamos de las exageraciones del Mercader, llevaremos lo malo ponderado como lo mas bueno. En el Teatro, Tienda del placer y del regocijo, se venden las alegrías muy amargas, y el azucar de la libertad las exagera por muy

sabrosas. Entra el Espectador incauto en la casa de Comedias à comprar por su dinero, y por el tiempo, (que acaso necesita para graves negocios) un placer inocente, y quando examina el genero en el retiro silencioso de la conciencia, halla que le engañó la malicia, y que pagó à muy caro precio la ruina de su sencilléz. Para hacer durable este pernicioso Comercio del estrago, con lo mismo que sería muy fácil hacer progresivo el consejo, y la direccion del hombre á lo mas justo, se confedèran entre sí los apestados, queriendo contaminar con su epidemia à otros, para hacer menos notoria su enfermedad, y confundir con el numero, lo que la especie podria desacreditarlos. Los que han contrahido casi incurable habitualidad en la frecuencia del Teatro hallarán innumerables rèplicas, bien que mal fundadas, con la reforma del Teatro; pero el Autor que la formò tuvo presentes las objeciones, y parece que se precaviò en el articulo siguiente.

<curs> OBSTACULOS QUE SE PUEDEN HALLAR para la reforma del Teatro </curs>.

Convengo en que en la mayor parte de los proyectos de la reforma se hallan dificultades, y se expone al riesgo que los Políticos dán à conocer con sus prudentes reflexiones; pero yo sostenfo que el proyecto de la reforma del Teatro no està, ni puede estàr sujeto à las contradicciones enojosas, como la empresa de la reforma d las costumbres ha sufrido tantas veces. El Teatro es una cosa aparte, y que no tiene relacion necesaria con las obligaciones del buen Ciudadano. Tomese como una diversion frívola, ò considérese como una instruccion util, por una, y otra parte puede estimarse, y menospreciarse, sin merecer alabanza, ni vituperio.

Para establecer nuevas leyes, y para restablecer el vigor de las </pag247[248]> <pag248[249]> antiguas, es necesario toda la fuerza tesòn, y poder del Gobierno; pero la reforma del Teatro, no pide ni el mas trivial esfuerzo: una simple Ordenanza ó bien sostenida Pragmatica bastará, no solo para reformarle , sino tambien para destruirle ; y esto sin que nunca haya el mas leve recelo que temer, ni el mas trivial escandalo, ni menos oposicion, que sea de fundamento. Voy à confirmar esta verdad con exemplos.

En tiempo del Emperador Carlo Magno, muchos Concilios en Francia, quisieron parar el curso de juegos, y diversiones escandalosas que representaban Farsantes en las plazas públicas; pero todos los esfuerzos, no consiguieron sino embarazar á los Eclesiasticos que asistiessen à ellas . Carlo Magno, no solo aprobó el Decreto de los Concilios, sino que por una Ordenanza del año de 813. aboliò enteramente aquellos juegos, y diversiones. Lo mismo sucediò bàxo el Reynado de Eduardo Rey de Inglaterra, que en el siglo XI. desterró à los Farsantes de la Ciudad de Londres. No se halla en ningun documento antiguo, que las Ordenanzas de estos dos Reyes hallasen la menor resistencia en los Pueblos de ambas Naciones, antes bien consta, que una, y otra se sujetaron al Decreto sin el mas leve susurro.

En nuestros dias Cosme III. gran Duque de Toscana, que en su juventud fue partidario de los Espectaculos, no dexò de prohibirlos despues; y si alguna vez los permitiò en las Carnestolendas, fue con la condicion expresa que nunca saldrian mugeres sobre las tablas: sin embargo los Florentinos no manifestaron repugnancia alguna á las Ordenes de su Principe, antes bien se conformaron todos unánimes. Una obediencia pronta y pacifica prueba que la reformation del Teatro hallará pocos ó ningun obstaculo, si se quisiera trabajar en ella con seriedad.

Es verdad que, en nuestro siglo, el gusto en favor de los Espectaculos parece haver llegado á su extremo; pero ni por esto dexa de haver la misma disposicion que en siglos passados. En todos los Países de la Europa casi no hay jovenes à quienes, no se les frme desde su infancia à la declamacion Teatral, como creyendola una parte de la educacion. Además de los que hacen profesion pública de la representacion, vemos continuamente en los </pag248[249]>

<pag249[250]> Colegios, en los Conventos de ambos sexos, entre los Aldeanos, Señores, y aun Principes que todos tienen por diversion, el representar una Comedia. La pasión por el Teatro vá tan lexos yá en España, que las Madres mas austeras, las que evitan con el mayor escrupulo el Teatro público, y que por consiguiente no quieren permitir vayan à él sus hijas, estas mismas Madres asisten, sin recelo alguno, con sus hijas tan guardas á las representaciones de Comedias las mas amorosas, quando se representan en alguna casa particular, y cuyos Actores son Aldeanos, ó Señores: Muchas veces tambien vemos que apluden acciones, y excesos <sic> muchos </sic> menos castigados que los de la Comedia pública: nota evidente de una inconsecuencia en la conducta, que, desgraciadamente, es demasiado comun entre gentes, por otra parte muy respetables.

Parece que se seguirá de esto, que solo las paredes, y los sitios del Teatro público, las decoraciones, y los vestidos de las Comicas, y Comediantes, las Symphonias, ó letra de las tonadillas, &c.[etcétera] son no mas el motivo de la censura de las personas graves, que continuamente oímos declamar contra los Espectaculos, y que estas no condenan la representacion en sí misma, ni la naturaleza de las Comedias que se ofrecen; lo que sería absurdo, y de difícil apoyo. Efectivamente sobre las piezas del Teatro es sobre las que debe recaer la reforma; sobre todo lo que la acompaña, y que no tiene relacion sino con el aparato de la representacion, es muy importate, y por consiguiente muy difícil la correccion. Si estas Piezas no enseñaran mas que la virtud, y la buena moral, la Comedia <sic> podrla </sic> ser muy universalmente vista y representada sin escrupulo, no solo por los Comediantes de profesion, sino tambien por personas de todos estados y condiciones. Segun estos principios, y con semejantes precauciones, se escriben, y representan todos los años en algunos Colegios, y Conventos Poemas Dramaticos; y lejos de creer que estas Piezas sean capaces de corromper las costumbres de los jovenes que las representan, y mucho menos de corromper el espiritu de los Espectadores, yo creo al contrario, que es un exercicio honesto, del que unos, y otros puede sacar una verdadera utilidad.

No son estas piezas, ni otras sus semejantes las que yo propongo para la reforma: antes bien à exemplo de estas quisiera yo que se </pag249[250]>

<pag250[251]> reformassen las públicas: de modo que el Teatro fuesse igualmente para todos un alivio util, y una diversion instructiva. Yà hemos dicho que sería una gran tenneridad proponer el que se aboliesen enteramente los Espectaculos: el Gobierno que los protege, se opondria, sin duda, con grande razon: el Público, por su parte, se quejaría amargamente. Ha mas de tres siglos que el Público tiene habito sucesivo, y, digamoslo assi, hereditario de frequentar, y seguir el Teatro; y este gusto es oy tan general, que podemos decir que todos se interesan en su conversacion. Es necesario en esta suposicion limitarnos à desear la reforma de los Espectaculos, pero apartar hasta del pensamiento el estinguirlos. ¿Pero de quièn deberemos esperar tanto bien, y quièn nos le procurará ?

Los Espectadores, ó Concurrentes al Teatro nunca lo pedirán: están persuadidos, particularissimamente los de Madrid, que el Teatro nada tiene contrario à las buenas costumbres, ni à la sana moral, despues de tan repetidas Pragmaticas: despues de tantos Fiscales, y Censuras; y despues de otras muchas cosas, que no han llegado al hecho, quedandose solo en conversacion, y palabras; y la mas comun opinion de los hombres es, que, entre las diversiones que se permiten, ò toleran, la del Teatro debe ser mirada como la mas inocente, y la mas instructiva. ¿Quièn será aquel que en vista de una preocupacion tan comun se atreverá à emprender la reforma del Teatro, ò à sugerirla á fuerza de Discursos? Quièn estará tan mal con la quietud, que intentará conspirarse contra un error bien recibido y apoyado de los principales personages del Pueblo, sin el

temor de hacerse, ò aborrecible, ó despreciable?

Los Comediantes de Profesion no intentaràn jamás hacer la prueba; y si entre ellos se hallare algunos que pensassen sériamente en lo propuesto, y que llevados de algun amor àzia el Pueblo quisieran executarlo, pronto verian su Teatro desierto; y á excepcion de un corto numero de personas sábias, y racionales, todos los demàs se burlarian de ellos, y de su zelo, y los abandonarían: la miseria, y el desprecio sería consecuencia segura de su empresa; y si no tenian la constancia de sufrir pacientemente, estos mismos Comediantes tan bien intencionados, se verian reducidos á la necesidad de volver á su antiguo methodo; y puede ser con mas licencia, y desorden que </pag250[251]>

<pag251[252]> antes para desquitarse del atraso, y perjuicio que se havrian hecho à sí mismos, por haver prestado atencion á la prudencia, á la honestidad, y á la retentiva. Por otra parte es dificil suponer, que estos Comediantes pudieran verse en estado de substituir á lo que cercenarán del actual Teatro para su reforma, todo lo necessario, para sostenerse despues de corregido, y enmendado. Concluyo diciendo, que el Gobierno solo puede ordenar y mandar executar a reforma, à pesar de qualesquiera oposiciones, que fomentaria un grandissimo numero de personas mal instruidas de sus verdaderos intereses. Hasta aquí RICOBONI.

<curs> REFLEXIONES </curs>.

El Teatro en todas partes necesita de reforma, y enmienda; pero en ningun Reyno del mundo mas que en España. Terrible proposicion! Buena gresca se armará con los <curs> Psuedo-Criticos, y Pseudo-Graphemos </curs> de nuestros dias. Libre me Dios de las piedras que me amenazan! Fuera miedos: ánimo, y á ellos, que son pocos en la fuerza, aunque muchos en la chusma. Esta caterva de lisongeros del vicio, son de la naturaleza de los necios, que donde quiera abundan, porque donde quiera su adulacion abona; y como vãn con el mundo, este los patrocina, y propaga. Vuelvo à lo dicho, y mas que me caiga encima un majadero, que es mas pesado que una rueda de molino. En España el Teatro como se halla en el dia, no solo debe ser reformado, sino enteramente abolido. Esta verdad la conocen los Cómicos racionales; y aunque està fundada su vida sobre las tablas, con todo, pudiendo mas en ellos lo christiano, que lo menesterozo, acen justcia à la religion, y à las buenas costumbres, diciendo, que si en ellos estuviera unicamente la reforma, yà la havrian establecido, aun à expensas de su alimento.

Nuestros Cómicos no pueden por sí solos hacer la fineza al público de mejorar nuestro Teatro: ellos han de comer de su ofcio; y no solo han de trabajar para sacar los gastos, sino para que otros tambien gasten de su fondo: aun si fueran con algun leve tributo propietarios de su fatiga, puede ser que tomára otro aspecto muy diferente la Scena; pero yo estoy persuadido, que aun de este modo </pag251[252]>

<pag252[253]> no se conseguiría el fin dichoso de christianizar el Teatro. Esta operacion propia de un Pueblo sábio, y justo, solo puede executarla el Gobierno: llamandose á la propiedad absoluta de los efectos de la representacion, y haciendo por sí todos los gastos; señalando á cada Còmico , segun su habilidad, el sueldo suficiente para su decencia, y manutencion. En este caso para el Còmico sería indiferente acer Comedias qualesquiera; y aunque, hasta que el Pueblo se acostumbre à lo mejor, las entradas fueran cortas, nada tendria que sufrir el Representante. Resultaria de esto un doble beneficio para el Teatro, y es que los mismo Cómicos vivirían mas atentos á su obligacion, y mas subordinados à la ley: harian menos ruidos escandalosos, porque el que tiene lo necesario, y no ha menester lo superfluo, dificultosamente se abandona á vicios estrepitosos. Oy un Còmico, ò Cómica que solo tiene lo que dá de sí la representacion, apenas tiene para comparar un sayo de buriel, porque, en peluquero, y otros accidentes de compostura superficial, se le vá, no solo la parte que le toca, sino algo mas. Esta es la causa principal porque en el dia no puede mejorarse nuestro Teatro,

ni en la decoracion, ni en las obras. Concluyo, el Teatro de España, será Teatro christiano, y de educacion, quando el Gobierno le tome por suyo, y en èl nos mire à todos como à sus hijos, &c.[etcétera]

<curs> COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE </curs>

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

Domingo 17. de Julio de 1763.

<curs> Hacer fuerza del Desayre </curs>.

DE D. ANTONIO ZAMORA aseguran que es; pero yo la tengo por de CALLETA

</col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

Domingo 17. de Julio de 1763.

<curs> No hay contra lealtad cautelas </curs>.

ANONIMO.

El Gracioso es de D. Francisco de Leyba, y la Comedia tambien la Creo suya.

</col2> </pag252[253]>

<pag253[254]> Num.[ero] XVII.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 26. de Julio de 1763.

<col1> NOTICIAS LITERARIAS DE EUROPA.

<curs> CIENCIAS, Y ARTES </curs>.

Dictionaire militaire portatif, contenant tous les termes propres à la guerre sur ce qui regarde la tactique, le genie, l'artillerie, &c.[etcétera] A Paris, chez <curs> Gissey </curs> 1758. in 8. 3. volumes.

Diccionario militar manual, que contiene todos los terminos propios de la guerra, sobre lo que pertenece de la tactica, ingenio, artillería, subsistencia, y disciplina de las Tropas, y Marina. Se han añadido à lo expresado la explicacion de los trabajos que sirven à la construccion, al ataque, à </col1>

<col2> la defensa de las Plazas, y à la manioobra de los Navios; los terminos de las Artes mecanicas, que tienen relacion con las antecedentes, como los que emplean los Albañiles, Carpinteros, Evanistas, Herreros, Cerrageros, y otros: individualidades historicas sobre el origen de las diferentes especies, tanto de oficios militares, antiguos, y modernos, quanto de las armas que se han usado en los tiempos anteriores, &c.[etcétera] se halla en Paris, en casa de <curs> Gissey </curs> y <curs> Bordelet </curs>, &c.[etcétera]. 1758. en 8. en tres volumenes.

Se ha añadido al fin de esta nueva edicion una lista chronologica de muchas ordenanzas Militares, desde 1741. hasta 1758.

Dictionaire historique, théorique, </col2> </pag253[254]>

<pag254[255]> <col1> &[et] pratique de Marine, per M. Saverien, avec cette epigraphe .

Pelagus quantos aperimus in usus Val. Flac.

A París, chez <curs> Jombert </curs>, 1758. in 8. 2. volumes .

<curs> Diccionario historico, theorico, y practico de Marina, por M. Saverien, con esta epigraphe, &c.[etcétera]. En París, en casa de </curs> Jombert, 1758. <curs> en 8. 2. volumenes </curs>.

M. SAVERIEN es bien conocido del Público por muchas obras utiles, entre otras por su <curs> Diccionario de la Mathematica, y Physica </curs>: el que ahora anunciamos contiene todo lo perteneciente á la Ciencia de la Marina; esto es, la difinicion de los terminos que le son propios, la historia, la theoría, y la práctica de la Navegacion.

Hallase al principio de esta obra un Discurso Preliminar, en el qual el Autor traza el Plan de su obra, y refiere los medios que ha empleado para llevarla á la mayor perfeccion. Al fin del segundo tomo se han puesto quatro laminas muy bien gravadas; la primera representa muchas figuras de Geometria, y muchos instrumentos que sirven en la Mar; la segunda manifiesta un Navío equipado enteramente; la

tercera el coste perpendicular de un Navío; la ultima una Galera con todos sus requisitos, &c.[etcétera]

Dictionaire portatif des Conciles, contenant, une somme de tous les Conciles generaux, nationaux, provinciaux, particuliers, &c.[etcétera] A París, chez la veuve Didot,&c.[etcétera] Nyon, &c.[etcétera] 1758. in 8.

Diccionario manual de los Concilios que contiene una suma de todos los Concilios generales, nacionaes, provinciales, particulares: el motivo de haverse celebrado; sus decisiones sobre el Dogma, ò Disciplina; y los errores que han condensado desde el primer Concilio celebrado por los Apostoles en Jerusalem, hasta el Tridentino: se ha añadido à todo esto una coleccion de los Cànones mas notables, distribuido por materias, y puestos en orden alphabetico, con una tabla cronologica de todos los Concilios: prece à todo una Disertacion sobre su antigüedad, y utilidad, con un Sumario de las Colecciones que se han hecho hasta nuestros dias. Obra muy importante para las personas que quisieren instruirse en esta parte de la Ciencia Ecclesiastica

Una Obra de esta naturaleza

solo puede ser util à las personas yá instruidas en las materias que en ella se tratan, para hallar con menos fatiga, y mas brevedad, el assunto, ò las decisiones de algun Concilio, ó algun Canon, quando la memoria no los ofrece con bastante exactitud.

Les Fables Egyptiennes, &[et] Grecques dévoilées, &[et] reduites au meme principe, avec une explication des Hiéroglyphes, &[et] de la guerre de Troye par Dom Antoine-Joseph Pernety, Religieux Bénédictin de la Congregation de S. Maur, avec cette epigraphe:

Populum sabulis pascbant Sacerdotes AEgypti; ipsi autem sub nominibus deorum patriorum philosophabantur. Orig. lib. I. cont. Celsum

A París, chez Bauche, 1758. in. 8. 2. vol.

Las Favulas Egypcias, y Griegas aclaradas, y reducidas á un mismo principio con una explicacion de los Hieroglyphicos, y de la guerra de Troya, por Don Antonio Joseph Pernety, Religioso Benedictino de la Congregacion de San Mauro. En París, en casa de Bauche, 1758. en 8. 2. vol.

Siempre se ha considerado por muy dificil acordar las Favulas rídículas, y pueriles que formaban el fondo de la Religion de los Egypcios, y de los Griegos, con la sabiduría tan decantada de estos Pueblos; lo que induce, y con razon, á la sospecha de que estas Fabulas eran otros tantos emblemas, que ocultaban á la multitud destinada à la ignorancia, y al error, verdades que no podra entender, ó de las que havria hecho un mal uso: de aqui han provenido todas las tentativas que han hecho los sábios para romper el velo, con que estaban cubiertas estas verdades; pero sus esfuerzos han sido hasta el dia insuficientes. En esta parte no ha havido otros mas dichosos que los Alchymistas: estos sábios (objetos siempre de la burla, y menosprecio de algunos Physicos, que, constatemente asidos á la superficie de los cuerpos, hallan, que es mas facil componer la novella de la naturaleza, que estudiarla en sus operaciones) han pretendido que todas estas Fabulas, no eran sino emblemas, báxo las cuales los antiguos sábios describieron los procederes de la magna Obra, y de la Medicina universal. FABRO

</pag255[256]>

<pag256[257]> <col1> de Castelnaudary en su <curs> Hercules Philo-chymico </curs>, y JACOBO TOLLE en sus <curs> Fortuitos </curs> se probaron á desenvolver todos estos mysterios; pero no hay Autor alguno que con mas talento haya escrito sobre esta materia que MIGUEL MAYER, sobre todo en la Obra intitulada: <curs> Arcana Arcanissima </curs>. El P. <curs> PERNETY </curs> junta en el Libro, que hace el asunto de este articulo, toda la doctrina de los Philosophos Hermeticos. Establece al principio, la realidad de la Philosophia Hermetica, y dà sus principios en un Discurso Preliminar: describe esta Ciencia el manantial y origen en una introduccion que abre el primer Libro, en el qual ha dividido toda su Obra. Lo demás de este Libro se distribuye en quatro lecciones: la primera trata de los Hieroglyphicos de los Egypcios, y de sus Dioses: la segunda de los Reyes de Egypto, y de los monumentos que erigeron: la tercera de los animales que los Egypcios reverenciaban, y de las plantas hieroglyphicas: la quarta y ultima de las Columnas Egypcias.

En el segundo Libro se explican las alegorïas que tienen relacion mas palpable con el arte hermetica, tales como la conquista del Vellocono de oro, el robo de las manzanas del jardin de las Hesperides, la Historia de Atalanta, el Cabron con los Cuernos de oro, Midas, la Edad de oro, y la Lluvia de oro. El tercero Libro trata de los Dioses y Héroes de la Grecia: el quarto de las fiestas, ceremonias, combates, y juegos instituidos en honor de los Dioses: el quinto de los trabajos de Hercules: el sexto, y ultimo del sitio de Troya: este sexto Libro se concluye con una explicacion de la baxada de Eneas al Infierno. Es preciso advertir á los Críticos que leyeren este Libro, que es necesario estar muy versado en lo que la Chymica tiene de mas profundo, y abstracto para poder juzgarle con conocimiento de causa.

Dictionaire mytho-hermétique, dans le quel on trouve les allegories fabuleuses des Poetes, les metaphores, les enigmes, <sic> y </sic> les termes basbares des Philosophes hermétiques, expliqués. Par <curs> Dom Antoine Joseph Pernety. &c.[etcétera] </curs> avec cette Epigraphe:

<curs> Sapiens animadvertit parabolam, et interpretationem verba sapientium, et enigmata </col2> </pag256[257]>

<pag257[258]> <col1> corum. Prov. I. vers. 6. </curs>

A Paris, chez <curs> Bauche </curs>, <sic> 1738. </sic> in 8.

<curs> Dictionario mytho-hermetico, en el qual se hallan las alegorïas fabulosas de los Poetas, las metaphoras, los enigmas, y los terminos barbaros de los Philosophos hermeticos, explicadas, por </curs> D. Antonio Joseph Pernety, &c.[etcétera] <curs> En Paris, en casa de </curs> Bauche, 1758. en 8.

Esta es una continuacion, y como un Suplemento de la Obra precedente: el objeto del Autor es facilitar la lectura de los Libros de Chymica que pertenecen al Arte hermetica. huviera sido muy importante, que este Escritor estuviera mas versado en la lengua arabe, y no se le havrian escapado algunas faltas, sobre las quales algunos Críticos han creido tener razon para juzgarle : con todo, estas dos obras son bastantemente utiles para los que hacen agua por el estudio de la antiguedad mas recondita; y à la verdad en estas dos obras hay cosas muy peregrinas, &c.[etcétera]

Recherches historiques, &[et] critiques sur les différens moyens qu'on à employés jusque à present pour refroidir les liqueurs, où l'on en indique </col1>

<col2> un connu de temps immémorial, &[et] practiqué dans la plus grande partie de l'Univers, par le quel il est facile, sans nulle dépense, &[et] avec un sin tras leger de se <sic> procurar </sic> dans le plus grandes chaleurs del été des buissons très-fraiches. A Amsterdam; &[et] se trouve à Paris chez <curs> Vincent </curs>, 1758. <curs> in 12. </curs>

<curs> Averiguaciones historicas, y criticas sobre los diferentes medios que se han practicado hasta el dia para enfriar licores, donde se manifiesta uno de ellos, conocido desde tiempo inmemorial, y practicado en la mayor parte del Universo, por el qual es facil, sin gasto alguno, y con muy poco cuidado de procurarse en las mayores calores del Estio bebidas muy frias. En Amsterdam, y se halla en Paris, en casa de </curs> Vincent, &c. [etcétera]

Se aprende en este corto papelito: lo I. que todos los liquidos en evaporacion son capaces de resfriar los cuerpos, sobre los quales se evaporan; 2. que la disolucion de las sales neutras en el agua vâ acompañada de una frialdad otro tanto mas considerable, quanto la disolucion es mas pronta; 3. que todo lo que es </col2> </pag257[258]>

<pag258[259]> <col1> capàz de disolver el yelo, y de mezclarse con el agua que resulta de su disolucion, aumenta la energia de la propiedad que tiene de resfriar los cuerpos, à los quales se huviere aplicado; 4. que la aplicacion de ciertos àcidos à algunas sales neutras, particularmente á la sal amoniaco, y á los alkalis volatiles causa un frio sensible, &c.[etcétera]

<curs> HISTORIA </curs>.

De l'origine des Loix, des Arts, &[et] Sciences, &[et] de leurs progrès chez les anciens Peuples, depuis le dégule jusqu'au retour de la Captivité, ou jusqu'à l'avenement de CYRUS au tronne de Perse. A Paris chez <curs> Desaint </curs>, &[et] <curs> Saillant </curs>, 1758. in 8. 3. volumes.

<curs> Origen de las Leyes, Artes, y Ciencias, y de sus progresos en los Pueblos antiguos, desde el Diluvio, hasta el finde la Captividad, ò hasta el ascenso de CYRO, al trono de la Persia. En Paris, en casa de </curs> Desaint, <curs> y </curs> Saillant, 1758. en 8. 3. vol.[umenes]

Hay pocas obras, que hayan sido recibidas tan favorablemente del Público, como esta que anunciamos. Esta es fruto de la </col1>

<col2> erudicion mas profunda, ilustrada por la Philosophia, y dirigida por la mas sàbia Crítica. El Autor (que es M. GOGUET) ha colegido con cuidado todos los testimonios que le han parecido tener alguna relacion con su objeto: halos pesado, y cuidadosamente examinado, y particularmente ha juntado hechos; y del examen, y combinacion de estos testimonios, y hechos, ha deducido el Autor la Historia del origen, y progresos de las Leyes, de las Ciencias, y Artes; esto es la Historia del Espiritu humano.

Moyes es el unico historiador que ha conservado la memoria de los tiempos que precedieron al Diluvio; pero como suprimì todas las individualidades, que solo eran proprias para satisfacer una vana curiosidad, y se limitò á referirnos los grandes acontecimientos de quienes nos importaba estàr instruidos, serìa muy util querer averiguar por sus escritos el estado de las Artes, y ciencias antes de esta época. Por otra parte los estragos que causó el Diluvio, la confusion de las Lenguas, y la diversion de los Pueblos, habiendo mudado, en algun, modo, la faz de la tierra, pueden considerarse los </col2> </pag258[259]>

<pag259[260]> <col1> primeros siglos que passaron despues de este terrible Catastrophe, como los siglos de la Infancia del Mundo: Estas razones han determinado al Autor à no subir mas allá de este acontecimiento, y á fixar la data del origen de la mayor parte de las Leyes, de las Ciencias, y Artes; y como su objeto era solo exponer su cuna, y no hacer su historia, no le ha parecido conveniente para esto descender mas que al tiempo de CYRO. Efectivamente en este intervalo, que comprende mas de 17. siglos en los que parece que el espiritu humano dió mas producto de su aplicacion y estudio; y supuesto que en este espacio de tiempo se formaron, y perfeccionaron las Monarquías mas cèlebres de la antigüedad, y que aparecieron los mayores <curs> Legisladores </curs>, los <curs> Licurgos </curs>, y los <curs> Solones </curs>.

El Autor ha dividido en tres épocas este intervalo demasiado extenso para comprenderlo en un solo periodo. La primera época comienza desde el Diluvio, y concluye en la muerte de Jacob: la segunda se estiende, desde la muerte de Jacob, hasta el tiempo en que el Gobierno monarquico que fue establecido entre los Hebreos: la tercera por ultimo, </col1>

<col2> que fixa su data en el principio del Reyno de los Judios, concluye en el regreso de la Captividad; esto es, poco tiempo despues de subir CYRO al trono de los Persas. Estas tres épocas dividen naturalmente la Obra en tres partes que ocupan cada una un volumen particular. Cada parte se divide en seis Libros que tratan del Governo, Artes, y Oficios; de las Ciencias, del Comercio, y Navegacion, del Arte Militar, y por ultimo de las costumbres y usos de los Pueblos. El Autor sigue exactamente el mismo orden en cada època; de modo, que el primer Libro de la segunda parte, toma el hilo donde lo dexò la primera; lo mismo sucede en los demás Libros de las tres partes que se corresponden con la mayor exactitud. El Autor se ha dedicado principalmente á dár una idéa de la masa, ò conjunto de los conocimientos humanos esparcidos en cada edad y en cada Pueblo; y en manifestar la diferencia que havia en un mismo tiempo de una Nacion á otra; y además de esto la que se advierte de una època à otra època en la misma Nacion.

El orden que el Autor ha seguido en cada parte es el que </col2> </pag259[260]> <pag260[261]> <col1> el rumbo del entendimiento humano le señalaba. Era preciso hablar desde luego del origen de las Leyes y del Gobierno político, porque es muy cierto que las Artes, y las Ciencias no pudieron nacer, ni perfeccionarse, sino en las sociedades cultas, y bien dirigidas. Las Ciencias no podian venir al mundo sino despues de las Artes, porque ellas no son otro que las reflexiones, las pràcticas puramente mecánicas, los senderos frecuentemente abiertos por la casualidad que dán motivo de hacerse sobre un objeto particular. El Comercio supone, à lo menos, la invencion de un cierto numero de Artes, y Ciencias; no se podia, pues, tratar de èl, sino despues de haver manifestado el origen de las Artes, y Ciencias. Lo mismo debia sucederle á la Navegacion, y al Arte Militar , que no se conocieron como Ciencias, sino despues que se comenzó à formar nociones de la Tactica, y de lo que se llama systema político. Es necesario efectivamente, segun la nota de este Autor, distinguir bien el batirse unos y otros, y saber hacer la guerra. Ultimamente las costumbres, y los usos de los diferentes Pueblos, forman el ultimo articulo </col1>

<col2> en cada parte, porque las costumbres, y los usos de una Nacion, no se conocen bien, sino quando se conocen las Artes, y las Ciencias que professa, y cultiva.

El Autor nada propone sin dár de ello buenos fiadores: hallanse, además de esto, al pie de las paginas, dos especies de notas: las unas sirven de pruebas, y alguna vez de ilustracion al texto de la Obra: las otras se emplean en combatir, y resolver las dificultades, y contradicciones que se hallan en la Historia de los Pueblos antiguos. Los puntos de Crítica, cuya discusion exigía mas extension, se han remitio al fin, donde se forman algunas disertaciones distribuidas en los tres volumenes. La primera tiene por objeto el fracmento de SANCHONIATON á quien EUSEBIO ha conservado en su <curs> preparacion Evangelica </curs>: la segunda circúla sobre la <curs> autenticidad, y antigüedad del Libro de JOB </curs>, que hace contemporaneo de JACOB. En la tercera deterimna el <curs> significado de las constelaciones </curs> de quienes se habla en este mismo Libro de JOB: estas se hallan al fin del primer volumen. No hay mas que dos en el segundo: la primera <curs> trata de los nombres, y figuras de las Constelaciones </curs>: en </col2> </pag260[261]>

<pag261[262]> <col1> la segunda el Autor investiga <curs> quales eran los nombres de las plantas, antes que los Griegos las huvieran dado el nombre de sus Divinidades

</curs>. El tercer volumen contiene quatro, cuyos objetos son <curs> I. la evaluacion de las monedas, y medidas griegas: 2. los periodos astronomicos de los Caldeos: 3. las antigüedades de los Babilonios, Egypcios, y Chinos: 4. el examen de un pasage exquisito de Herodoto </curs>.

Ultimamente , cada volumen finaliza con una tabla Chronologica, que presenta al primer golpe de vista, y sobre una misma linea los principales acontecimientos sucedidos en un mismo siglo entre los diferentes Pueblos de quienes el Autor tuvo ocasion de hablar.

El sábio Autor de estos origenes no ha sobrevivido sino algunos meses á la publicacion de su Obra; el Público no ignora yá que son de M. GOGUET, Consejero del Parlamento, á quien una muerte extemporal, y prematura lo robó á su familia, à sus amigos, y á las Ciencias, el dia 2. de Mayo de 1758. No tenia mas que 42. años, y algunos meses. Qué no se podia esperar de su vasta y profunda erudicion, si huviera llegado al </col1>

<col2> termino ordinario de la vida humana? &c.[etcétera]

SECRETOS, Y CURIOSIDADES OPORTUNAS para Artes, y Ciencias.

<curs> LENCERIA, Y MODO DE BLANQUEARLA de Harlem </curs>.

De todas las Lencerias que hay en Europa, aquellas cuyas telas ò texidos salen menos satigados, y mas blancos, son los lienzos de Harlem.

HARLEM, ó HARARLEM assi llamado, porque ocupa un terreno, mas seco, y menos aquatico que la mayor parte de las Ciudades de Holanda, está situado sobre el Rio Spara, que le atraviesa , y está poco distante de Amsterdam. Esta Ciudad era yá bastante considerable en el año de 1155. tiempo en que Amsterdam no era sino un simple Castillo sobre el Rio Amstel, de quien tomò el nombre. <curs> Harlem </curs> no ocupaba entonces mas que la rivera meridional del Spara; pero habiendo sido enteramente quemada en 1347. y haviendose </col2> </pag261[262]>

<pag262[263]> <col1> quemado segunda vez casi la mitad en 1351. sus moradores, á quienes no asustaron estos terribles accidentes, la estendieron restableciendola á la otra parte del Rio. Paulo V. la erigió en Obispado en 1559. Ha producido muchos hombres cèlebres particularmente en Theología; y tiene el honor de ser Cuna de LORENZO COSTER, que perfeccionó la Imprenta inventada en Maguncia, haciendo movibles las letras que antes estaban esculpidas en madera. Las manufacturas de lanas formaban en otro tiempo la principal ocupacion de sus moradores: pero despues que estas manufacturas se trasladaron à Leyde, los Harlemses se dedicaron á blanquear lienzos en que salieron perfectamente. Se atribuye la causa de esta admirable blancura á las cenizas de las heces de vino de Moscovia, y á la agua de las Dunas, ò repechos de que se sirven.

Las cenizas de heces propriamente dichas, son las cenizas de las heces del vino que se han quemado à campo abierto en fosos despues de haverlas dexado secar. La sal volatil de las hecs se disipa, y queda una sal fixa que contienen estas cenizas, y las hace compactas, ardientes, solutivas, </col1>

<col2> aperitivas, y mordicantes: esta es la razon y causa physica porque ellas limpian bien las ropas blancas. Este nombre se ha estendido á las cenizas de la leña de encina; quando para multiplicar las cenizas de heces, que eran muy caras, se quemaron los cercos, y toneles en que se llevaban las heces dichas. Estas nuevas cenizas, bastante semejantes à las primeras, se hallò que contenian una sal mas picante, y tambien mas vitriolica; de suerte que el descubrimiento que se hizo cerca de Casfel, estableció entre la Hesse, y la Holanda un Comercio de ceniza de encina, bàxo el nombre de ceniza de heces. En lo succesico la Holanda, habiendo renococido que las encinas de Moscovia son de una qualidad muy superior á todas las demás, han dado la preferencia à sus cenizas sobre las de Alemania.

En esta suposicion, por cenizas de heces de vino de Moscovia, que se emplean en Harlem, debemos entender ceniza de la leña de encina, que acarrean de esta extremidad de la Europa. Ellas son extremadamente duras, porque las aprietan con pisones en los toneles para transportarlas; y se hace </col2> </pag262[263]>

<pag263[264]> <col1> preciso despedazarlas con un pico, y tamizarlas para hacer uso de ellas.

El agua de las Dunas es las misma del Mar, que filtrandose al través de las Dunas, ó repechos arenosos, sale perfectamente dulce, y clara.

Las blanqueras están situadas à una legua de la Ciudad, y la mas considerable está en las cercanías de la Aldèa de <curs> Bloemendaal </curs>. Quando se quiere blanquear una tela, la mojan al principio en una legia, donde otra tela haya sido castigada; batenla luego en legia nueva de las cenizas de encina, que se vierte sobre el lienzo hirviendo. Se hace hevir esta legia en calderas grandes de cobre muradas, y no se vierte sobre el lienzo sino quando está clara como vino blanco. Se dexa el lienzo ocho dias en esta legia, y despues se laba, y pisa de este modo.

En vasos de madera murados en tierra se vierten algunos jarros de leche de bacas, se pone aqui una pieza de lienzo que pisan tres hombres tanto como pueden: ponese de nuevo leche de bacas, despues otra pieza de lienzo, continuando siempre alternativamente lo mismo: Luego se pone la tela en una especie </col1>

<col2> de batan donde se castiga mas. Seis, ó siete dias despues de todas estas operaciones se saca el lienzo de los artesones, ó vasos donde se puso para curtir, y si acaso no se ha blanqueado suficientemente, se le vuelve à remojar de nuevo, como hemos dicho. Labase despues, y se tiende para el blanqueamiento. Es preciso notar que despues de haver humedecido, y, digamoslo assi, batanado la tela, es labada al principio con jabon negro, y despues en agua clara en el Labadero. Cada vez que se ha blanqueado el lienzo se tuerce con el socorro de una maquina, que gira con una rueda. No nos detendremos en describir esta máquina, porque es tan simple que la puede discurrir el menos instruido.

Los sitios, ò lugares de las blanqueras son entrecortados por todas partes de canales para librarse del trabajo de ir à buscar el agua muy lejos. Se rocía la tela con el socorro de grandes regaderas, ó conductos estrechos. El agua de estas canales viene de las Dunas, y esta agua contribuye mucho para el brillo, y lucimiento que tienen los texidos de Holanda.

Para evitar que esta agua se </col2> </pag263[264]>

<pag264[265]> <col1> enturbie, ó encenague tienen gran cuidado de limpiar muy amenudo las canales. Los Labraderos están murados, y tienen dos trampas, ò registros para que entre y salga el agua segun se quiere, ó se necesita.

La mayor parte de los texidos de Holanda se fabrican de hilo de Silesia, y los que se contruyen en <curs> Harlem </curs>, ò en <curs> Almelo </curs> son infinitamente mejores que los de todas las demás manufacturas. Pero la mayor parte de lo que se blanquea son texidos de Silesia, y Owerissel, donde el lino crece en prodigiosa abundancia. Todos estos texidos Estrangeros, blanqueados, suavizados, y hermosteados en <curs> Harlem </curs> se transportan por toda la Europa, y se venden báxo el nombre de texidos de Holanda.

N[ota]B.[ene] “En prueba de que las cenizas de encina son tan proprias para el blanqueamiento de los lienzos, en Aragon se gasta con felicidad para hacer buenas legias para las coladas, la ceniza del Lentisco, que es un arbusto sylvestre, tiene virtud particular para limpiar bellamente la ropa: esto se atribuye à la fuerza de las sales que tienen sus cenizas. Ahora bien, es muy cierto que en </col1>

<col2> Galicia, donde es tan abundante el lino, y teniendo tan cerca el Mar, podria

probarse el blanqueo de los lienzos; pues tendrían mas facilidad que en otra parte, de hacer Dunas para destilar (digamoslo assi) el agua del Mar; y las cenizas de encina no serían difíciles de conseguir; y serían, puede ser, tan buenas como las de Moscovia, puestas en toneles, muy apretadas, para evitar la evaporacion de las sales volatiles, &c.[etcétera]”

<curs> MODO SEGURO de teñir el paño blanco de verde, llamado verde de Saxonia </curs>.

Los verdes ordinarios teñidos en azul en la cuba del pastel, pues en amarillo en un baño de <curs> luto </curs>, ó yerba amarilla, raras veces salen unidos, é iguales, casi siempre deslucidos, y piden muchos dias de trabajo antes de concluirse enteramente. El verde hecho, segun el proceder nuevo, del que se creen Inventores á Saxones, es, sin comparacion, mucho mas fresco, y mas vivo; y en 24. horas se pueden teñir muchas piezas de paño en azul, despues en verde en la misma caldera del primer </col2> </pag264[265]>

<pag265[266]> tinte. Aunque este verde no sea tan sólido (quando se hacen de él pruebas instantaneas) como los verdes ordinarios, resiste, sin embargo, otro tanto, ò mas que ellos á la accion del ayre, y à los rayos del Sol; y su exquisita brillantéz, y lucimiento le ha merecido la preferencia á todos los demás verdes, en Inglaterra, Alemania, y en todos los estados del norte. Los primeros paños teñidos en verde de Saxonia, que se introduxeron en Francia, sorprendieron repentinamente el gusto general; y el Público admirado de su vivacidad, deseò que se imitassen en el Reyno. Al instante trabajaron los Tintoreros Franceses, y lo hicieron luego que supieron qual era el pie, ò fondo de este tinte: aquellos à quienes se encargó esta operacion han desempeñado tan dichosamente esta confianza, que los ultimos paños que tiñeron en este nuevo color son tan hermosos como el mejor verde de Saxonia.

El pie de este verde es un azul sacado del añil, con el àcido del vitriolo: cubrese con el amarillo extrahido de la madera que dà este color, ó del <curs> luto </curs> ò yerba amarilla, ò de qualquiera otro ingrediente capáz de </col1>

<col2> dár un buen color amarillo: pero la felicidad de esta operacion depende de la eleccion de dicho àcido, que es conocido, en el Comercio, báxo el nombre de <curs> azeite de vitriolo </curs>; y de la igual distribucion de este mismo àcido quando està bien cargado del azul de indigo, ó añil, en el baño de la caldera, donde se ha de teñir el paño en azul vivo, y brillante antes de darle el amarillo para ponerlo en verde.

Si el aceyte de vitriolo se mortifica con una gran cantidad de partes aquosas, no se prende ni al mejor añil ó quando mas, solo produce un gris muy despreciable.

Si la extraccion del azul del añil por medio del aceyte de vitriolo, concentrado, ó muy àcido no se distribuye igualmente en el baño de la caldera; como este licor es mucho mas pesado que el agua, se precipita por su natural gravedad al suelo del baño: entonces el paño, que en él se embebe toma muy desigual el azul, y sale con manchas, ó nubarrones. Toma, es muy cierto, el color verde en el baño amarillo; pero este verde es muy variado, y formado como à borrones.

Publicando el procedimiento, </col2> </pag265[266]>

<pag266[267]> y operacion del verde de Saxonia, ha parecido necesario dár desde luego à los Tintoreros el medio seguro de prevenir estos defectos. Convendria mucho concentrar por destilacion el aceyte ordinario de vitriolo que se compra en los Drogueros, ó el que se trae de Hamburgo, ú Holanda; pero la operacion es difícil para un Tintorero, que no està obligado à saber gobernar y dirigir una destilacion. Ahora, pues, como aqui no se trata sino de tener aceyte de vitriolo, con las partes menos aquosas quanto fuere posible; estas se podrán disipar con un calor de arenas bastante fuerte para exhalarlas en humo, ó en vapores. Quando el aceyte de vitriolo no diere

humo à este grado de calor será cierto señal de que està suficientemente reconcentrado, ò bastante ácido para extraer el color azul del añil, y por consiguiente para hacer lo que en estas funciones se llama <curs> Composicion </curs>. Esta evaporacion se haria mejor en un cuezo vidriado, ó vaso de vidrio sin gollete que en qualquiera otro vaso: en su defecto puede servirse de una olla vidriada, pero que no sea porosa: ó ultimamente de qualquiera puchero bien varnizado, bien que </col1>

<col2> con todo esto, en tal caso es el menos oportuno, y siempre será de preferir el vidrio.

Se pondrà este vaso de vidrio, ú de cobre, ú de tierra varnizado sobre una copa de hierro llena hasta la mitad, ó las dos terceras partes de arena delgada, la que se havrà secado muy bien antes: colocarse esta copa de hierro sobre un hornillo que tenga sus entrevedes, ó parrillas, y debaxo un cenicero: en este se pondrà fuego de carbon, y se calentará la copa de las arenas por grados, á fin de que el vaso de vidrio, ò de tierra varnizada, en el qual se havrà puesto aceyte de vitriolo, se caliente poco à poco, y no corre riesgo de fundirse, lo que sucederá si se calentasse al principio con demasiada actividad, y prontitud.

El aceyte de vitriolo, no dando mas humos aquïosos, el àcido comienza à elevarse: se conocerá si el vapor es àcido teniendo sobre la boca del vaso un papel azul estendido: si este papel se pusiere rojo, casi al instante, entonces el licor está suficientemente evaporado; se dexará enfriar hasta el grado de tibio, quitando el vaso de sobre la arena caliente, y poniendole sobre un ruedo, ò circulo de paja </col2> </pag266[267]>

<pag267[268]> <col1> poco distante del hornillo, á fin de que el ayre que le rodee sea seco: porque si se pusiera al ayre humedo, el aceyte de vitriolo volvería á tomar la humedad aquïosa, que havia perdido en la evaporacion.

Este licor frio ha de estàr tibio, y aun algo mas, se derramará sobre la cantidad de añil que luego señalaremos, y que se havrà puesto despues de haverlo echo polvos en un vaso de vidrio, de cobre, ó tierra varnizado que se pueda tapar con un corcho ò cera crasa puesta al rededor de la boca para evitar que el aceyte de vitriolo que havrà disuelto el añil, y que entonces se llama <curs> Composicion de azul </curs>, no vuelva á tomar la humedad del ayre.

Ultimamente , para cerciorarse de si el aceyte de vitriolo está bastante concentrado, para no hacer defectusa esta composicion, no hay sino derramar dos onzas sobre quarenta ó cinquenta granos de añil polvorizado, puesto en una redoma, y agitar la mezcla meneando bien la redoma: es necesario que al cabo de una hora quando mas, el licor que sobre-nadarà el sedimento sea de un azul hermoso obscuro, si el color apareciere gris, el aceyte </col1>

<col2> de vitriolo no està bastante concentrado. La semana que viene concluirémos la importante operacion de este tinte.

N.[ota] “Havia pensado añadir aqui una memoria sobre el nuevo descubrimiento del <curs> Carmin </curs>, y <curs> Laca fina purpurea </curs>, hecha en el mes de Abril de este año en Zaragoza con generos todos de España; Colores que con mucho aventajan à los que nos traen los Estrangeros ; pero otro dia haremos lugar para esta noticia, por la gloria que pueda resultarle al Chimico experto que los ha inventado . No tiene duda, y es injuria de toda la Nacion admitirla, que si el favor, y el patrocinio se explicáran amigos de los bien aplicados, abundaria en nuestra España, aun mas que los Ongos, los Ingenios; pero se retira la mano del trabajo, y el espiritu del Discurso al vèr que el trabajo, no es mas que trabajo, y casi nunca tiene por consecuencia el premio. Yo tengo en el dià muchas Cartas de algunos exquisitos talentos españoles, que desean darse todos al estudio, y al afan; pero produzca otro la deduccion, &c. [etcétera] </col2> </pag267[268]>

<pag268[269]> <curs> COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

JULIO.

Dia 24.

<curs> El Texedor de Segovia </curs>.

DE D. JUAN DE ALARCON. </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

JULIO.

Dia 24.

<curs> El Guapo Julian Romero </curs>.

DE D. JOSEPH CAÑIZARES. </col1>

<curs> El Martes 2. de Agosto se hallarà el Num[ero] 18. de este </curs> DIARIO;

<curs> y la Carta 5. del Trimestre ò Tomo III. del </curs> CORREO DE LA EUROP;

<curs> (continuacion de la </curs> ESTAFETA DE LONDRES) <curs> en la Libreria

de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl

</curs>. </pag268[269]>

<pag269[270]> <port> DIARIO ESTRANGERO.

NOTICIAS IMPORTANTES Y CURIOSAS SOBRE todos los mejores Escritos en Artes, y Ciencias, que ofrecen, en el dia, los Reynos mas civilizados de la Europa. Añadidos muchos secretos importantes para las Artes, Agricultura, y Mechanica, &c.[etcétera]

AGOSTO DE M.DCC.LXIII.

<curs> Por Don Francisco Mariano Nipho </curs>.

CON SUPERIOR PERMISO.

EN MADRID: En la Imprenta de D. GABRIEL RAMIREZ, &c.[etcétera]

<curs> Se hallarà la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real, con todas las demàs Obras del Autor </curs>. </pag269[267]>

<pag270[271]> DONDE ESTA OBRA SE HALLARAN las siguientes, del mismo Autor.

I. CAXON DESASTRE, ò Coleccion de muchos Fracmentos de Erudicion, Eloqüencia, y Poesía, de diferentes Autores Españoles: siete volumenes en 8.

II. VARIOS DISCURSOS Eloquentes, y Politicos, en que se declran las Acciones Heroycas de algunos Personages de la Historia Antigua Griega, y Romana: un volumen en 4.

III. EL AMIGO DE LAS MUGERES, traducido del Francès al Castellano, para instruccion del sexo hermoso: un volumen en 8.

IV. EL PENSADOR CHRISTINANO, ò Meditaciones sobre todos los dias de Quaresma, agregada al fin la Semana Santa en verso, ó el IDILIO SACRO del Conde <curs> D. Bernardino de Rebolledo </curs>: I. volumen en 8.

V. ESTAFETA DE LONDRES, ó varios Papeles sobre la Politica de Inglaterra: en 16. Papeles en 8.

VI. EL CORREO GENERAL DE LA EUROPA, y Politica de sus Estados, sobre el modo de dirigirse en los negocios convenientes al bien Público, Trimestre, ò Tomo I. y 2. de 1763. completos, y la continuacion del 3. Trimestre, hasta la Carta 5.

VII. DIARO ESTRANGERO, &c.[etcétera] 18. Numeros hasta oy, y los que subsigan, que contendrán exquisitas noticias de Artes y Ciencias, y muchos secretos para facilitarlas, &c.[etcétera]

VIII. Retrato Crítico de la Corte y del Cortesano en 8.

<curs> Agreganse á las expressadas las siguientes reimpressas </curs>.

Un tomo que contiene diferentes Discursos, como, EL PETIMETRE por mañana y tarde; y la PETIMETRA en iguales tiempos, que manifiestan sus delirios, y despropósitos, ocupados en el vano y ridiculo objeto de sus pueriles nonads:

DISCURSO CRITICO contra los mormuradores del Gobierno, symbolizados en los Miembros Corporales conjurados contra el Estomago.

MEMORIAL de las Damas arrepentidas al tribunal de las juiciosas; y de dos Papeles del MURMURADOR IMPARCIAL, &c. [etcétera] un vol.[umen] en 8.
</pag270[271]>

<pag271[272]> Num[ero] XVIII.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 2. de Agosto de 1763.

<col1> NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

<curs> HISTORIA ECLESIASTICA </curs>.

ANTONII FRANGISCI GORII, Basilicae baptisterii florentini praepositi, thesaurus veterum Dypticotum Consularium, &[et] Ecclesiasticorum, tum ejusdem Autoris tum aliorum lucubrationibus illustratus, ac in tres tomos divisus: opus posthumum. Accessere <curs> Joann. Bapt. Passerii</curs>, piasaurens nobilis eugabini in postremum additamenta, &[et] in tomos singulos praestationes. Florentiae, apud <curs> Cayetanum Albizzium </curs>, 1758. in fol. 3. vol.

<curs> Tesoro de las antiguas Dypticas Consulares Eclesiasticas, Obra </col1>

<col2> postuma del Señor </curs> Antonio Francisco Gori, <curs> con un Suplemento del Señor </curs> Juan Bautista Passeri. <curs> En Florencia, en la Imprenta de </curs> Albizzi, &c.[etcétera]

A pesar de todos los cuidados que los Sábios se han tomado, para sacar de las tinieblas del olvido los monumentos antiguos, uno de los principales havia sido muy abandonado; quiero decir las DYPTICAS CONSULARES, y las que han gravado á su imitacion para el uso de las Iglesias. (Las DYPTICAS ECLESIASTICAS son registros públicos donde se escribian los nombres de todos aquellos que havian muerto en la Comunion de la Iglesia, y tambien de lo vivos: En el quarto, y quinto </col2>
</pag271[272]>

<pag272[273]> <col1> siglo yà no se hacia mencion sino de los vivos que havian hecho ofrendas à la Iglesia. <curs> M. Dodwel </curs> ha hecho una Disertacion sobre las DYPTICAS ANTIGUAS: busca con mucho cuidado el origen de esta costumbre, y al assunto produce sàbias observaciones.) De suerte, que ninguno havia emprendido aun hacer una coleccion de las que se havian publicado, ni desenterrar las que estaban sepultadas en el polvo de los Archivos, y Bibliothecas, cosa que, sin embargo, podia dár mucha luz, y claridad á la Historia Sagrada, y profana, y fixar las datas de muchos acontecimientos.

Ultimamente , el Sàbio <curs> Antonio Francisco Gori </curs>, Sacerdote Florentino que yá <sic> hainmortalizado </sic> su nombre con los descubrimientos, y fatigas suyas sobre la antiguedad, haviendo investigado con un zelo infatigable, y adquirido tambien por medio de sus amigos descubrimientos preciosos, fruto de sus averiguaciones; ha tenido la dicha de desenterrar, y sacar al Público casi todo lo que se halla en este genero; yà sea en los gavinetes de los Curiosos, yà sea en los Monasterios, y Tesoros de las Iglesias; acaba ahora de hacerlas </col1>

<col2> gravar con cuidado, y exactitud por los mejores, y mas expertos Artifices.

Há juntado, ademàs de esto, todas las Obras, ó disertaciones publicadas à este assunto, y ha añadido sus observaciones sobre cada <curs> Dyptica </curs>: de modo, que todo lo que se ha dicho hasta ahora sobre estos monumentos se halla reunido aqui en un solo

cuerpo.

Hallanse al principio veinte y una <curs> Dypticas Consulares </curs> con los nombres de los Consules colocados segun el orden chronologico: otros diez <curs> anèpygraphos </curs>, y <curs> anonymos </curs>: estas treinta y una Dypticas forman juntas dos volumenes de casi 300. paginas cada uno.

El tercero volumen contiene las <curs> Dypticas Sagradas </curs> en marfil, en madera, cobre, y plata: su numero es de unas cinquenta de las que la mayor parte se ignoraban absolutamente. Este fue el ultimo de los trabajos del Autor, y murió al dár principio al quarto volumen.

A fin de que el Público no se viera privado de semejante tesoro, el Señor <curs> Juan Bautista Pessari </curs>, Pisano, amigo intimo del difunto, há añadido, en forma de Suplemento, al tercer tomo unas </col2> </pag272[273]>

<pag273[274]> <col1> treinta <curs> Dypticas Sagradas </curs>, y otros monumentos Eclesiasticos de este genero, que el Señor <curs> Gori </curs> destinaba para el quarto volumen. El nuevo Editor ha añadido ilustraciones, y notas; y toda la Obra completa, que se ha hecho con toda la correccion, y adornos de la Imprenta, cuesta cinco escudos romanos, &c.[etcétera]

<curs> HISTORIA SAGRADA </curs>.

Istoria del Antico Testamento, di <curs> Fr. Raymondo Maria Corsi </curs>, Domenicano de la Congregatione de S. Marco de Firenze, Tomo II. contenente la terza Etá del Mondo. In Firenze, nella Stamperia di <curs> Pietro Gaetano Viviani </curs>, 1758. <curs> in 4 </curs>.

<curs> Historia del Antiguo Testamento de </curs> Fr. Raymundo Maria Corsi, <curs> Religioso de Santo Domingo, &c. [etcétera] Tomo II. que contiene la tercera Edad del Mundo. En Florencia, en la Imprenta de </curs> Pedro Cayetano Viviani, 1758. en 4.

CICERON dixo en el segundo Libro del Orador, que la construccion de la Historia deriva de la substancia de las cosas, del modo como se presentaron, y </col1>

<col2> de la propiedad de las expresiones empleadas en describirla. Nuestro Autor, que jamás ha perdido de vista estos preceptos ofrece aqui, báxo el punto de vista mas favorable, y el mas luminoso la Historia de las primeras Edades del Mundo. Traza el caracter de los Patriarchas, y de sus Contemporaneos. “Si la virtud de los justos, dice èl, en el Prefacio edifica al Lector , y el ofrece modélos, la pintura de los vicios de los malos, no le será menos util, inspirandole al contemplarlo un santo horror contra el Crimen.”

Aunque el objeto de un historiador sea menos refutar errores, que referir hechos, nuestro Autor no ha podido excusarse de notar en muchas partes los errores en que se han sumergido aquellos que, abusando de los terminos de la Sagrada Escritura, han procurado destruir el Dogma, y enseñar doctrinas contrarias á la Fè.

<curs> MORAL DEL CORAZON </curs>.

Lettere scritte da Donna di Senno, e di spirito, per amaestramento del suo amante, edizione terza, nuovamente revista, correrta, e acresciuta, </col2> </pag273[274]>

<pag274[275]> In Firenze, appresso <curs> Andrea Bonducci </curs>, 1758. in 8. pag 98.

<curs> Cartas escritas por una Muger ingeniosa, y de juicio para enseñanza de su amante, tercera edicion revista, corregida, y aumentada. En Florencia, en la Imprenta de </curs> Andrés Bonducci, 1758. <curs> en 8. </curs>

Hallanse en esta Obra doce Cartas llenas de la Moral mas excelente, y de la Doctrina mas pura, y acompañadas de toda la reserva, y circunspeccion, dulzura, y modestia, que caracterizan, y adornan al sexo delicado . Esta hermosa conduce con sus reflexiones á las leyes mas sevèras de la pureza à un amante , à quien la pasion havia transportado

mucho mas allà de las reglas de su obligacion, &c.[etcétera]

<curs> JURISPRUDENCIA </curs>.

Essai sur l'Histoire du Droit naturel divisé en deux parties, par M. HUBNER, professeur d'histoire en l'Université de Copenhague membre de la société royale de Londres, &[et] de l'Académie royale des inscriptions, &[et] belles Lettres. A Londres, 1758. in 8. 2. vol.

<curs> Ensayo sobre la Historia del Derecho </col1>

<col2> natural dividido en dos partes por </curs> M. HUBNER, &c.[etcétera]

Esta Obra, dedicada al Rey de Dinamarca, havia de servir de Introduccion á un système del derecho de la naturaleza, y las gentes, que el Autor se proponia dár al Público. Viages hechos por orden de la Corte, habiendo precisado à M. HUBNER, à que desistiese de su primera idèa, se ha contentado el Autor de publicar solo estos dos volumenes.

El primero es una série de noticias sobre el estado, y conocimiento de las leyes naturales; leyes eternas é inmutables entre todos los Pueblos de la tierra.

El segundo contiene la Historia de estas leyes, ó de la Jurisprudencia natural de GROCIO, el primero que reduxo estas leyes à systéma.

En el primero se hallan los progresos del Derecho natural, desde antes del Diluvio, y despues de MOYSES, entre los Orientales, Chinos, Griegos, Romanos, y Barbaros.

En el ultimo se ofrece una noticia distinta de todos los systémas del Derecho natural, publicados por GROCIO, PUFFENDORF, SELDEM, HOBBS, BARBEYRAC,

</col2> </pag274[275]>
<pag275[276]> <col1> y BURLAMAQUI. La Obra està llena de una sana erudicion, de un raciocinio exacto, y de una Crítica muy juiciosa, pero nada ofensiva, ni irritante, antes muy templada, y no menos ilustradora,

<curs> CHYMICA </curs>.

Chimie métallurgique dans laquelle on trouvera la théorie &[et] la pratique de cet art, avec des expériences sur la densité des alliages &[et] des demi-métaux, &[et] un abrègè de Docimastique, avec des figures par M. M. C. E. GELLERT, conseiller des mines de saxe, &[et] de la Académie imperiale de Petersbourg: ouvrages traduits del l'Aleman. A Paris, chez <curs> Briesson </curs> 1758. in 12. 2. vol.

<curs> Chymica metalurgica, en la cual se hallarà la theorica, y la pràctica de este Arte con experiencias sobre la densidad de las ligas, y semi-metales, y un Epítome de la </curs> Docimastica; <curs> esto es, experiencia, con figuras por M. M. C. E. </curs> Gellert, &c.[etcétera]

M. GELLERT nos enseña en una advertencia que se lee al principio de su Obra, que no la compuso sino para la instruccion </col1>

<col2> de algunos. Piemonteses que el Rey de Cerdeña havia embiado à Saxonia para instruirse en los trabajos de las Minas, y de la Metalurgia: señala en este mismo Prologo un Plan de su Obra que nos parece oportuno referirle .

“Antes de deponer sobre un cuerpo, (dice el Autor) es natural conocerle , y saber de què partes de compone; esta es la razon, porque en la primera division de la primera parte de mi theorica, he querido presentar al Lector una pintura de las substancias que se hallan en el seno de la tierra: consiguientemente en el primer capitulo doy la difinicion general de la Metalurgia, y de las substancias del Reyno mineral: en el segundo hablo de las tierras: en el tercero de las piedras: en el quarto de las sales: en el quinto de las substancias inflamables: en el sexto de los metales: en el septimo de los semi-metales: en el octavo de los minerales de tierras y de las aguas minerales.... Ha sido preciso tratar en la segunda division de los instrumentos de la Chymica, y en los quatro primeros capitulos yo hablo de los quatro principales </col2> </pag275[276]>

<pag276[277]> <col1> Agentes: en el primero trato del fuego: en el segundo del ayre: en el tercero de la agua: en el quarto de la tierra: en el quinto de los disolventes: ultimamente en el sexto de las prevenciones, y vasos de la Chymica. En la tercera division solicito dâr una idèa de las operaciones de la Chymica.”

La segunda parte que contiene la práctica de la Chymica metalurgica contiene 97. problemas, por hablar en el Idioma del Autor, en los quales dà el modo de preparar algunos disolventes; despues examina estos mismos, segun el orden en que están colocados en la parte theorica, y manifiesta quales son los cuerpos sobre los quales obran, y de què modo se disuelven los unos, y los otros. El termino de disolucion entre los Chymicos vale siempre lo mismo que union, y combinacion: se havrá restringido, hasta que la idèa de disolvente à un cuerpo fluido, ò proprio á hacerse tal, que en este estado se une, ó incorpora á otro que hace fluido, si no lo es, aunque despues de su union formen muchas veces masas concretas. M. GELLERT, adoptando la idèa de la disolucion, </col1>

<col2> tal como los Chymicos la han concebido siempre, trastorna, sin embargo, el orden, dando algunas veces en esta parte nombre de disolvente à un cuerpo sólido, especie á que es necesario atender al leer su Obra.

Hallanse al fin del primer volumen experiencias sobre la densidad de las ligas, ó mezclas, formadas del mixto de los metales, con los semi-metales: experiencias que se han insertado en el tercer volumen de los Comentarios de la Academia Imperial de Petersbourg. El Autor demuestra aqui, que la pesadéz especifica de las ligas no corresponde siempre à la densidad de los metales ligados; de donde resulta que el methodo de ARCHIMEDES en juzgar de la pureza de los metales con el socorro de la balanza hydrostatica no es exacto. Es verdad la conocieron GLAUBERT, BECHER, EINSPOHN, KRAFFT, y DAVID HAN, y la demonstracion por una infinidad de experiencias, que perfectamente han confirmado las de M. GELLERT.

El segundo volumen concluye con los elementos de la Docimastica, ó <curs> Docimacia </curs>, en los quales M. GELLERT havia incluido </col2> </pag276[277]>

<pag277[278]> <col1> capitulos enteros de la Docimastica de CRAMER, &c.[etcétera] <curs> HISTORIA NATURAL </curs>.

La Platine, l’or blanc, ou le huitieme metal: recuiel d’experiences faites dans les Académies Royales de Londres, de Suède, &c.[etcétera] A París, chez le <curs> Breton Durand, Pissot, Lambert </curs>, 1758. in 12.

<curs> La Platina, el oro blanco, ú octavo metal; coleccion de las experiencias hechas en las Academias Reales de Londres, &c.[etcétera] una nueva metalica sacada de las minas del Perù, que tiene el peso, y la fixacion del oro: obra importante para los amantes de la Historia natural, de la Physica, y la Chymica: necesaria à los Plateros de oro, y Afinadores, para no ser engañados sobre las ligas que resisten à las pruebas del oro: util en las artes, que pueden emplear esta substancia en fabricar espejos, que no se empañen con el ayre; y para quitarle al cobre su facilidad de contraer el cardenillo. En París, en casa de </curs> Breton, &c.[etcétera]

Una substancia metalica, que unida al oro sostiene todas las </col1>

<col2> pruebas que las leyes mandan para asegurarse de la pureza de este metal, es muy capáz de tentar la codicia de algunas almas poco escrupulosas, y de asustar la confianza del Comerciante que no tiene otro señal seguro para convencerse de si el oro que le dà tiene todo su valor. Tal era la <curs> Platina </curs> que se havia tomado al principio por un octavo metal, pero ni menos es un semi-metal, à lo menos, si se debe atender à las nuevas expereincias de M. MARGRAFF. M. LEWIS ha hecho un gran servicio al Público dandole el medio de reconocer esta substancia, quando estuviere

unida al oro por corta que sea la cantidad. M. MORIN debe partir con este ilustre Chymico el reconocimiento del Público, por la excelente coleccion, que nos ha dado sobre este assunto. Hallase al principio de su Obra una introduccion, en la qual hace la Historia de la < curs> Platina </ curs>, y refiere todo lo que se ha podido recoger hasta el dia sobre los lugares donde se halla, y los principales trabajos que se han hecho. Viene despues el extracto de dos Cartas de M. VASTON à M. BOSE, las experiencias de M. WOD, las reflexiones de M. BROWNRIGG sobre </ col2> </ pag277[278]>

< pag278[279]> < col1> estas experiencias: la descripcion del oro blanco por THEODORO SCHEFFER en dos memorias sacadas de las de la Academia de Suecia. Quatro memorias de LEWIS sobre la analysis de la < curs> Platina </ curs>, con otras muchas cosas exquisitas, &c.[etcétera]

< curs> AGRICULTURA </ curs>.

Essai sur l'amélioration des terres. A Paris, chez < curs> Durand </ curs>, 1758. in 12.

< curs> Ensayo sobre el modo de mejorar las tierras. En París, en casa de </ curs> Durand, &c.[etcétera]

M. PATULO, agradecido al asylo que ha encontrado en Francia de diez años à esta parte, y los beneficios del Rey de que actualmente goza, ha querido dàr un claro testimonio de su gratitud con este escrito; y tambien el deseo que tenia de contribuir à la perfeccion de nuestra Agricultura, dandonos parte de los medios que hacen florecer este ramo importante de la Economía política en Escocia, de donde es oriundo el Autor, y en Inglaterra donde ha residido la mayor parte de su vida. Su Obra se divide en dos partes: dá en la primera las circunstancias </ col1>

< col2> individuales de las operaciones del cultivo que propone, y el càculo de sus productos: manifiesta en la segunda, las ventajas que podrían resultar en la Economía política, y trata de diversos puntos que importan generalmente à la prosperidad de la Agricultura.

Estas principales operaciones del cultivo se reducen à la clara, é inteligente eleccion de las substancias ò estiercoles del campo, à la cerca de las tierras, y à sus divisiones, al empleo de la mitad, ó dos terceras partes de estas tierras, en herbages artificiales, en el alimento de las bestias sobre las mismas cercas del campo, en la sucesion alternativa, del cultivo de los herbages en labor, y de labor en herbages. Observa el Autor, que es generalmente conocido en Inglaterra, y que todos estàn casi ciertos de ello, por diferentes pruebas, que hay muy pocas tierras que no contengan en su seno algunas substancias proprias para mejorar la superficie, sin el socorro estrangero del estiercol; como las gredas, las tierras de batan, barrosas, la greda blanca, arena, y en general casi toda especie de tierra de una qualidad opuesta à la que se pretende mejorar.

</ col2> </ pag278[279]>

< pag279[280]> < col1> N[ota]B.[ene] “Estos Libros, y otros de igual importancia hacen indecible falta en esta Peninsula, no porque no tengamos, en quanto à la ciencia del campo, muchos, y muy buenos, sino porque estos ofrecen algunos alivios al Labrador, que siempre se han desconocido entre nosotros, y para suplir tambien con estos socorros la demasiada negligencia que debilita los beneficios que podria traernos la Agricultura bien entendida, y mejor fomentada.

SECRETOS, Y NOTICIAS IMPORTANTES para Artes, y Ciencias.

< curs> OPERACION DEL TINTE VERDE de Saxonia, &c.[etcétera]/p>

RECETA PARA COMPONER excelentes piedras para quitar las manchas de cualesquiera vestidos, con el modo de servirse de ellas </ curs>.

Casi todas las manchas de los vestidos se forman, ò hacen de materias crasas, y aceytosas, que penetrando el vestido destruyen el color. Por todas partes abundan </ col1>

<col2> recetas, y remedios para quitar manchas, pero la mayor parte no producen efecto alguno; ó acaso las aumentan en vez de disiparlas; ò si las quitan no es mas que por algun tiempo. El que proponemos ahora las quita infaliblemente, de tal modo que no dexa ni el mas leve señal; y lo que es mas apreciable, que no vuelven à manifestarse. Vé aqui todo lo en que consiste este precioso secreto.

Tomese tierra de batan, ò lo que llamamos greda, ò tierra de quitar manchas, la que ordinariamente usan los bataneros para desaceitar las lanas: esta tierra ha de servir para hacer el pie ó basa de esta composicion. Mezclarase con ella cerca de una quarta parte de sosa, esto es su ceniza: mezclarase tambien una quarta parte de jabon blanco: todo, bien incorporado, se molerá bien, primero las cenizas de sosa poniendo agua comun sobre un marmol, al modo como se muelen los colores: despues se mezclará la greda, y se molerá otra vez todo junto para hacer un compuesto, ò masa de los tres ingredientes; y de ello se harán unas bolitas, ò barras del grueso que cada uno quisiere, dexandolas secar muy bien. </col2> </pag279[280]>

<pag280[281]> <col1> De estas bolitas, ò barras se hará uso quando se necessitaren para quitar manchas. El modo de usar esta composicion es assi. Se raerà una bolita, ó barra con una nabaja para hacer cayga hecha polvos sobre la mancha; despues se frotará con los dedos para que el polvo penétre el texido, y à fin de que pueda absorver, ó chupar la grassa, ò aceyte que forma la mancha. Se dexara el polvo algun tiempo, y despues frotando otra vez la tela, ó paño con las manos, ó sacudiendola bien con un palo, la mancha, si no es muy añeja, se irá con el polvo, pero con circunstancia que no retoñará.

Pero si la mancha es antigua, y su grassa, ò aceyte se han como desecado, ó que el polvo ha hecho sobre ella como una especie de escara, ò corteza: en este caso, como las materias que forman la mancha no son yà bastante untuosas para que el polvo de la bolita las chupe ó consuma, se hace preciso poner dichos polvos en agua caliente sobre una cuchara, y hacer una pasta clara que se aplicará bien caliente sobre la mancha. El calor hará penetrar al polvo de la piedra con el agua en el texido, </col1>

<col2> y al mismo tiempo ablandará las materias crassas y aceytosas, que por este medio las absorverá facilmente el polvo. Se dexará despues secar lentamente à la sombra, porque solo assi, y con tiempo atraen á sí los absorbentes las partes aceytosas: se frotará, por ultimo, la tela, ò paño con las manos, y despues se sacudirá muy bien con una vara.

Si se quisiere tambien se podrá poner esta piedra, ò composicion en papeles en polvo de lecho, y conservarlo assi para quando se necessite. Pero de este modo las sales absorbentes, y de lexias que tienen los tres ingredientes se exalaran más, y el polvo perderá una gran parte de su qualidad. Por esta razon es mucho mejor conservar esta composicion en bolitas ó barras, y hacerlas polvos quando haya necesidad de ellas. Será tambien muy conveniente tenerlas en algun bote, y en lugar seco. La sosa de que se sirven las Lavanderas para sus lexias, y que es el pie, ó basa de la composicion del jabon, es la misma que se emplea aqui. La tierra tambien como el jabon son absorbentes, atraen, y quitan toda materia aceytosa.

Los Desengrassadores, comunmente </col2> </pag280[281]>

<pag281[282]> <col1> no se sirven sino de tierra desleida con jabon blanco que aplican sobre las manchas, quanto mas caliente pueden, como acabamos de prevenirlo; y despues de haberlo dexado secar muy bien todo, estregan, y apalean muy bien el paño ó tela manchada. Sucede en esta operacion las mas veces, que no quitan perfectamente las manchas, ò no las quitan sino para algun tiempo. Añadiendo la sosa en esta composicion, la piedra de quitar manchas tiene un efecto mas seguro, tal que se puede llamar indefectible para quitar en seco todo genero de manchas, sin que sea necessario

desleir nada en agua caliente: á menos que las manchas no sean muy añejas, y que se secaron mucho tiempo antes; de modo que sea necessario remojar con agua caliente para poderlas quitar. Este secreto es seguro, y probado innumerables veces.

<curs> SECRETO PARA QUITAR la Cera de qualquier vestido </curs>.

Este secreto es muy simple, y con todo le ignoran innumerables personas. Es necesario para esto un poco de agua-ardiente </col1>

<col2> muy bueno, ó espíritu de vino, ó agua de lavanda: echanse tres ó quatro, ò mas gotas de cualquiera de dichos licores sobre las manchas que hizo la bela, ó hacha; y frotandolas despues con la mano, se reducen al frotamiento en polvo. El agua ardiente, y los otros licores son desecativos, que absorven la parte unctuosa de la cera, y dexan sin enlace las otras, que se dividen, y separan entonces facilmente, y que caen luego que se frotan.

<curs> SECRETO PARA QUITAR las manchas de pez, resina, ò alquitràn </curs>.

Este es un descubrimiento casual, y nuevamente conseguido por una persona, á quien manchò el vestido una cuerda de Navìo recién embreada. Sirvióse del aceyte comun de las luces, con el qual deshizo la brea sobre el mismo paño del vestido, como si fuera á lavarle la mancha con el aceyte. Quando por este medio consiguiò quitar enteramente la pez, quitò luego todo el aceyte con una yema de huevo, y agua caliente; de modo, que la parte donde havia caído la brea, quedò mas lustrosa que lo </col2> </pag281[282]>

<pag282[281]> <col1> mejor del vestido: hanse repetido despues muchas experiencias hechas de proposito, y todas han producido igual efecto.

<curs> MODO DE DESENGRASAR, y purificar el vino en 24. horas, y clarificar en el mismo tiempo el vino que se huviere vuelto turbio </curs>.

Hay vino que despues de haverse conservado algun tiempo se hacen tan gruesos como el aceyte, y tan desagradables al gusto: darémos, pues, dos métodos muy simples, y muy eficaces para disipar la crasitud, y restablecer el vino á su primer estado. Tomense rabanos, los que parecieren bastantes, y despues de haverlos raído, y pelado muy bien, cortados muy menudos, echarlos en la cuba, tinaja, ó tonél: ó en defecto de los rabanos, echar media azumbre de aceyte del mejor de olivas: uno, y otro de estos métodos producirà en el vino alterado, ò crasso, y turbio, un </col1>

<col2> efecto prodigioso, y convencerá à qualquiera , que los secretos mas simples son los mas eficaces, y los mejores.

Si el vino se huviere vuelto muy turbio por qualquiera accidente, sea por haverse removido, ó por efecto del tiempo hay un remedio muy simple para evitar este inconveniente. No es necesario mas que poner, ó echar en la cuba, ù otra qualquier basija las cortezas del sarmiento: ó si no los huviere á la mano, y pareciere poco grato este expediente, tomense una docena de claras de huevos, ó los que exigiesse la cantidad del vino, y quatro quartos de piedra alumbre en polvo: bastase bien uno y otro hasta que se trave, y echarlo en el barril, ó cuba, removerlo muy bien dentro del vino con un palo, y dexarlo reposar despues. El vino se clarificará en 24. horas, y se hará tan delicado, hermoso, y claro, como el mejor vino añéjo. Puede assegurarse la certeza de estos dos secretos, pues jamàs han faltado. </col2> </pag282[283]>

<pag283[284]> <curs> COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

JULIO.

Dia 25.

<curs> El Texedor de Segovia. Segunda parte </curs>.

DE D. JUAN DE ALARCON.

Dia 26.

<curs> El Principe perseguido</curs>. de tres Ingenios.

Dia 31.

<curs> El Defensor de su agravio </curs>.

DE D. AGUSTIN MORETO. </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

JULIO.

Dia 25.

<curs> El Hechizo de Sevilla </curs>.

DE D. ANTONIO DE ARTE.

Dia 26.

<curs> Doña Inés de Castro </curs>, de Lope. La hay tambien de MEGIA DE LA CERDA.

Dia 31.

<curs> El Catalán Sorrallonga </curs>. de tres Ingenios. </col2>

<curs> El Martes 9. de Agosto se hallarà el Num[ero] 19. de este </curs> DIARIO; <curs> y la Carta 6. del Trimestre ò Tomo III. del </curs> CORREO DE LA EUROPA; <curs> (continuacion de la </curs> ESTAFETA DE LONDRES) <curs> en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papel </curs>. </pag283[281]>

<pag285[283]> Num.[ero] XIX.

<title> DIARIO ESTRANGERO. </title>

Martes 9. de Agosto de 1763.

<col1> NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

<curs> THEOLOGIA POLEMICA </curs>.

Dissertazioni sopra il Messia, dove si prova contra gli Ebrei essere Gesù-Cristo il Messia promesso, e predetto nel Vechio Testamento. Venezia, presso <curs> Giuseppe Bertella </curs>, 1758. in 8.

<curs> Disertaciones sobre el Mesias, donde se prueba contra los Judios, que Jesu-Christo es el verdadero Mesias prometido, y profetizado en el Antiguo Testamento. En Venecia, en la Librería de </curs> Joseph Bertella, &c.[etcétera]

El Autor de esta Obra considerando lo que Jesu-Christo </col1>

<col2> hizo, y la Religion que estableciò, examina qual es la relacion que puede tener esta Religion con la Ley, y los Profestas. Prueba lo I. que la Religion christiana, considerada en sî misma, es toda divina: 2. que es conforme à los Libros Sagrados del Antiguo Testamento; y respondiendò á todas las objeciones que la obstinacion de los Judios le sugiere, concluye, que era el MESIAS el que debia necessariamente venir para la salvacion universal de los Judios, y Gentiles. Toda esta Obra consiste en dos Disertaciones: En la primera emprende el Autor probar qual es el MESIAS prometido á los Judios, y el Autor de una Religion absolutamente divina. Confronta para esto la revelacion de <curs> Moysès </curs>, </col2> </pag285[286]>

<pag286[287]> <col1> y de los Profetas con los Escritos de los Evangelistas. Las Profecias que caracterizan la Persona, y qualidad del MESIAS, el tiempo de su venida, las setenta semanas, y otras pruebas que sirven pra convencer á los Judios , que el MESIAS era preciso viniessse antes de la segunda destruccion del Templo; y todas estas cosas están expresadas con la mayor evidencia. El Autor trata despues del Reyno del MESIAS, de la vocacion de los Gentiles, y del sentido espiritual de las promesas de Dios, de los milagros obrados por los Apostoles, de las precauciones, y martyrrios de los primeros christianos, y de los progresos del Evangelio. Concluye con una relacion del estado presente de los Hebreos, y de las vanas tradiciones de los Rabinos.

La segunda Disertacion responde à las objeciones de los Judios. El Autor manifiesta en ella: I. los motivos que tuvieron los Judios para negar la venida del MESIAS: 2. que el Evangelio hizo cessar las ceremonias legales: 3. por què todas las Naciones no reconocen al verdadero Dios ; y por què la paz no reyna sobre la tierra como lo havian prometido los Profetas? </col1>

<col2> 4. establece incontestablemente qual es el hijo de David. 5. responde à las dificultades fundadas sobre la divinidad atribuida á Jesu-Christo.

En el sexto capitulo trata de la Trinidad, y concluye con una Exhortacion muy pathetoca dirigida à los Judios.

El espiritu de Caridad con el que estàn escritas estas Disertaciones, precisa dulcemente al Autor à evitar todos aquellos terminos, y acritudes en que suelen refluir, por un zelo mal entendido, casi todos los Libros de Controversia, y que no sirven, por lo comun, sino para prevenirse con mayor obstinacion contra la Doctrina que se pretende inculcar.

Este Libro ha mereido el aplauso de los Sabios Orthodoxos, y se asegura está escrito con el espiritu del Evangelio.

<curs> PHYSICA </curs>.

Manuel physiqye, ou maniere courte &[et] facile d'expliquer les phènomenes de la nature, par M. JEAN-FRAPIE DUFIEU, maitre-es-arts. A Lyon, chez REGNAULT; &[et] à Paris, chez HERISSANT, 1758. in 8.

<curs> Manual physico, ò modo breve, y </col2> </pag286[287]>

<pag287[288]> <col1> fácil de explicar los phenomenos de la naturaleza, por </curs> Juan Ferapie Dufieu, <curs> Maestro de Artes. En Leon, y en París, &c. [etcétera]. </curs>.

El Autor de esta pequeña Obra no ha tenido presente otro objeto, sino dár á los jóvenes una tintura de la Physica, suficiente para que puedan hablar de ella decentemente en la conversacion. Hallanse en este tratado conocimientos claros, y precisos de los primeros principios, y de las resultas de las experiencias mas propias para establecer la inteligencia necessaria de la Physica. Esto, propriamente hablando, no es mas que un epilogo, pero hecho con mucho juicio.

Esta, y otras obras de igual naturaleza son muy convenientes para la débil penetracion de los niños, y poderles inspirar, con estos suaves socorros, gusto por un estudio importante en todos estados: y tambien para que los Maestros, á menos costa de explicacion y fatigas, puedan dár conocimientos utiles à sus Discipulos, y disponerlos suavemente á mayores conocimientos. </col1>

<col2> <curs> BELLAS LETRAS </curs>.

Discours su la peinture, &[et] sur l'Architecture: deux parties. A Paris, chez <curs> Prault Fiere </curs>, 1758. in 8.

<curs> Discurso sobre la Pintura, y Arquitectura: dos partes. En Paris en casa de </curs> Prault, 1758. <curs> en 8. </curs>

Este Discurso es de <curs> M. Du Perren </curs>, joven aficionado à las Bellas Artes, y que las cultíva con felicidad. La primera de estas dos partes contiene una Historia de la Pintura, y Arquitectura, ascendiendo hasta su primer origen. La segunda trata de las ventajas de la Pintura, y de su aplicacion à la Arquitectura; del modo como estas dos Artes deben decorar los Templos; de los techos pintados; de la verdad que es preciso reyne en las decoraciones pintorescas, &c.[etcétera]

<curs> L'assemblée de </curs> CITHÈRE <curs> de M. Algaroti, traduit de l'Italien en Francois, 1758. in 8. </curs>

La Asamblea de <curs> Citherea </curs> de <curs> M. Algaroti </curs>, traducido del Italiano en Frances, &c.[etcétera]

Esta Obra es una elegante burla, </col2> </pag287[288]>

<pag288[289]> <col1> en la que resplandecen con exquisita fineza igualmente el ingenio, el gusto, y la delicadéz. El Autor finge, que el amor estando ocupado en < curs> Cithera </ curs> con el proyecto de establecer en todo el mundo la uniformidad de su culto, dà orden á las principales Naciones para que embien Diputados á la Asamblea: Tres Damas, una Inglesa, una Francesa, y una Italiana llegan à exponer los varios systémas de ternura que practícan sus Naciones: Despues que han hecho su Discurso, el Deleyte pronuncia la sentencia. El original que salió à luz en París en 1756. y que se halla en el Tomo II. de la Edicion de Venecia de las Obras del Autor, se intitula: < curs> El Congreso de Cicera </ curs>. La traduccion, que ahora anunciamos, es de una señorita de pocos años, que no ha querido manifestar su nombre; pero lo que no se puede negar, sea quien fuere es que es muy exacta, y en nada cede al originál: tanto en la fuerza, como en la elegancia, y pureza del estilo. Hallase despues una pequeña Obra de la misma mano intitulada, < curs> Leoncio </ curs>, en la qual un Padre, que en su tiempo fue bastante enamorado, dà lecciones sobre el arte de amar á su hijo. </ col1>

< col2> Conseils d'un vieil auteur á un jeune, ou l'Art de parvenir dans la Rèpublique des lettres. A París, chez < curs> Duchesne </ curs>, 1758. in 8.

< curs> Consejos de un Autor viejo à otro joven, ó el Arte de hacer fortuna en la Republica de las Letras. En París, en casa de </ curs> Duchesne, &c.[etcétera]

Esta Obra es una Critica del estado presente de la Literatura de Francia. El Autor toma el tono de elogio, que forma una ironia muy bien sostenida en toda la Obra: habla en ella de la Poesía, de la Historia, de la Philosophía, de la Eloquencia, &c.[etcétera] y manifiesta que para lucir en cada una de estas partes, no se necesita mas que frioleras, enredos, ridiculèz en los Discursos, casi ninguna exactitud, y algo de proteccion, &c.[etcétera]

No vendria mal esta traduccion á nuestra España, y mas en el desgraciado systéma de la Literatura, y en ocasion que se vâ el patrocinio ázia lo ridículo, y se desvia de lo sólido, disipandose los talentos en hacer fiestas, y tornéos á lo extravagante, y aun à lo libre. </ col2> </ pag288[289]>

< pag289[290]> < col1> < curs> GEOMETRIA </ curs>.

Institutions de Géométrie, enrichies de notes critiques &[et] philosophiques sur la nature &[et] les developpements de l'sprit humain; avec un discours sur l'étude des mathematiques, ou l'on essaye d'établir que les enfants sont capables de s'y appliquer, &c.[etcétera] Par < curs> M. de la Chapelle </ curs>. A París, chez </ curs> Debure </ curs> l'aîne 1757. 2. vol. in 8. avec un grand nombre de figures.

< curs> Instituciones de Geometria enriquecidas con notas criticas, y philosophicas sobre la naturaleza, y modo de explayarse el ingenio humano; con un Discurso sobre el estudio de las Mathematicas, donde se pretende establecer que los niños son capaces de aplicarse à las Mathematicas: aumentada con la respuesta à las objeciones hechas à esta Obra. Es muy util, no solo para los que quieren aprender, ò enseñar las Mathematicas por el camino mas natural, sino tambien para todas las personas que estàn encargadas de alguna educacion. Por </ curs> M. de la Chapelle, &c.[etcétera]

A Esta Obra util, publicada en 1746. se debe en parte la </ col1>

< col2> revolucion provechosa sucedida en el método de estudios. (< curs> M. de la Chapelle </ curs> havia yá sondeado los entendimientos por una Disertacion impresa en 1743. baxo el titulo de, < curs> Discurso sobre el Estudio de las Mathematicas, donde se intentò probar que los niños son capaces de aprenderlas </ curs>) Por gustoso que estè el Público con las ediciones presentes, el Autor no lo ha hecho con ellas: ha encontrado muchos defectos de omision, y los ha reparado aumentado en esta mas de cien paginas de ilustraciones, y notas.

El Autor que se ha propuesto trabajar en favor de los niños, dà principio á su Obra con

una Observacion verdadera por sí misma, aunque parezca absolutamente extraordinaria: esto es, que los Elementos de las Mathematicas son mas faciles para la infancia que los de las lenguas. Efectivamente los primeros no recaen sino sobre cuerpos sensibles que los niños ven y tocan cada dia: en vez de que las partes de las oraciones, los modos de los verbos, su régimen, &c.[etcétera] no son cosas palpables, sino fruto de una larga experiencia, y de una profunda meditacion, que pide operaciones del alma muy </col2>

<pag290[291]> <col1> buscadas, y sostenidas. Dos Discursos al principio de esta Obra declaran esta verdad con toda evidencia. Esta primera parte es la escuela de los Maestros, y les enseña como deben proceder para proporcionar los conocimientos á las débiles facultades de los niños. Hallase tambien aqui la notable diferencia que hay entre tener ideas, y saber comunicarlas. Ahora, pues, como todos los hombres son, en algun modo niños, respecto las cosas que ignoran, y deben saber: gracias à <curs> M. de la Chapelle </curs>, que ha quitado à las Ciencias abstractas muchissimas espinas, y hecho el todo mas general por el mètudo que èl traza en su Obra desde el principio.

Vè aqui el orden que sigue:

Comienza por la Arithmetica, donde pone la multiplicacion despues de la adicion, ó sumar: la Algebra sigue el cálculo numérico, y concluye con algunas soluciones de problemas que pertenecen à las soluciones del primer grado. Ofrece despues la Geometría <sic> elemental </sic>, donde el Autor, siempre atento à unir la Theorica, y la Práctica, procura instruir, al mismo tiempo, métodos que se deben seguir sobre el terreno, y </col1>

<col2> sobre el papel. Como él ha conocido la grande dificultad de dár á los niños una demonstracion rigurosa de algunas proposiciones conversas: cada problema, cada theoremata abunda de aplicaciones curiosas, y utiles. En la Trigonometria se hallan manifiestos, y desenredados, con mucha individualidad, menudencia, y extension, todos los casos diferentes en que la igualdad de los triangulos puede emplearse.

En el Tratado del Agrimensor, <curs> M. de la Chapelle </curs>, para llegar á las diferentes proporciones, comienza enseñando la resolucion, y demostrando despues el mètudo que ha conducido á la operacion; de modo, que el problema precede siempre aqui al theoremata; esto es, la demonstracion. El Autor se estiende mucho sobre el quadrado de la Hypotenusa, donde el modo de hallar la perpendicular de los triangulos, acutangulos, y obtusangulos. Dà despues el modo de levantar el Plan de un lugar: el cálculo de la toesa está compendiado aqui.

La doctrina de las relaciones que conciernen á los planos, ó superficies, es seguido de la de los sólidos, ó cuerpos. Aqui demuestra </col2> </pag290[291]>

<pag291[292]> <col1> muestra el Autor la falsedad de las razones, sobre las cuales se funda el mètudo de los indivisibles, de los que la mayor parte de los modernos hacen uso para evaluar la solidèz de los cuerpos. El substituye el mètudo de exhaustion; el unico de que los antiguos se sirvieron, porque estos principios son incontestables.

<curs> M. de la Chapelle </curs> concluye su Obra con la Trigonometria rectilinea, donde se trata determinar las distancias inaccesibles, por el cálculo de los senos.

<curs> HISTORIA LITERARIA </curs>.

Histoire des Mathematiques dans la quelle on rend compte de leurs progres, depuis leur origine jusqu'à nos jours, où, l'on expose le tableau, le développement des principales découvertes, les contestations qu'elles ont fait naitre, &[et] les principaux traits de la vie des mathematiciens les plus célèbres. Par <curs> M. de Montucla</curs>, de l'Academie royale de Sciences &[et] Belles-Lettres de Prusse. A París, chez <curs> Jombert </curs>, 1758. in 4. 2. vol.

<curs> Historia de las Mathematicas, en la qual se refieren sus progresos, </col1>

<col2> desde su origen, hasta nuestros días: donde se expone el Plan, y la manifestacion de los principales descubrimientos, las disputas que han producido, y los principales rasgos de la vida de los mas célebres Mathematicos. Por </curs> M. de Montucla, <curs> de la Academia de las Ciencias, y Bellas Letras de Prusia, &c.[etcétera] </curs>.

La Historia no se propone solamente presentarnos modelos que seguir, ó escollos que evitar: tiene tambien otro objeto que no la hace menos preciosa à los ojos de un verdadero Philosopho; y es conservarnos los nombres de aquellos hombres utiles, que sacrificando todos los instantes de su vida por el bien de sus semejantes, no reciben, por lo comun, otra recompensa de su gloriosa fatiga que un poco de reputacion, y un poco de ayre de clarin de la fama. La Historia de las Mathematicas de <curs> M. de Montucla </curs> reúne à este provecho la de una utilidad mas inmediata: tomando estas Ciencias desde la cuna, siguiendolas en su proceder, y manifestacion, ofreciendo el Plan de los descubrimientos, que successivamente se fueron aumentando, y señalando los mejores manantiales, que pueden dár </col2> </pag291[292]>

<pag292[293]> <col1> noticias ciertas al assunto, manifiesta el camino que se ha de seguir para hacer nuevos progresos.

Esta Obra se divide en muchas partes: hállase por introduccion de la primera un Discurso Preliminar, en el qual dà una idèa distinta de la naturaleza de las Mathematicas, de sus divisiones, y diferentes ramos: establece despues su utilidad, las defiende contra las dificultades, que algunos philosophos han suscitado sobre su naturaleza, y origen. Bien alejado nuestro historiador sin embargo del entusiasmo poco juicioso con que algunos Autores han exagerado los provechos, y ventajas de las Mathematicas, sabe contenerlas en sus justos límites. Lo demás de esta primera parte trata del origen de los diversos ramos de las Mathematicas, y de sus progresos que hicieron en los Pueblos mas antiguos, y retirados de nosotros; y en particular entre los Griegos, hasta la época de la ruina del Imperio del Oriente.

La segunda parte tiene por objeto los progresos de estas Ciencias entre varios Pueblos Orientales, y principalmente entre los Arabes y Chinos. La tercera presenta su Plan en la parte </col1>

<col2> Occidental de la Europa, desde el tiempo de los Romanos, hasta el fin del siglo XVI. Lo que las Mathematicas deben al siglo XVII. forma el objeto de la quarta parte, con lo que concluye el segundo volumen. El Autor se havia propuesto estender su Historia hasta nuestros días; pero la abundancia de los materiales no se lo ha permitido: por otra parte ha querido cerciorarse del gusto del Público, antes de dár à la prensa su tercer Tomo. Anuncia en su prefacio que este tercer volumen està yà hecho casi todo.

<curs> MISCELANEA </curs>.

I. Instruction pour la jeunesse sur Religion &[et] sur plusieurs sciences naturelles par un ancien Professeur de Philosophie en l'Université de Paris. A Paris chez la-veuve <curs> Lottin, Buttard </curs>, 1758. in 12. 2. vol.

<curs> Instruccion para la juventud sobre la Religion, y sobre las Ciencias naturales, por un antiguo Professor de Philosophia de la Universidad de Paris, &c.[etcétera] </curs>

Esta Obra merece ser conocida y buscada, particularmente por los padres de familias, que </col2> </pag292[293]>

<pag293[294]> <col1> desean dár una buena educacion á sus hijos.

2. Il méthodo di <curs> S. Agostino </curs> negli studi opera di <curs> Pietro Ballarini </curs>. Roma appresso i fratelli <curs> Pagliarini </curs>, 1757. in 12.

<curs> El método de </curs> S. Agustin <curs> en los estudios, Obra de </curs> Pedro Ballarini. <curs> En Roma en la Librería de los hermanos </curs> Pagliarini, &c.[etcétera]

La primera edicion de esta Obra se dió à luz en Verona, yà hace algunos años. Aqui se prescribe un método para todos los generos de estudios, y para darle mas peso, y autoridad se citan muchos passages de S. AGUSTIN. Al abrigo, pues, de este Santo Padre de la Iglesia se prescribe en esta Obra quales son las lenguas necessarias de saberse, y el modo de enseñarlas, y aprenderlas. Aqui se manifiestan los errores que ordinariamente se ponen en el Estudio de la Poesia, Eloquencia, Logica, Physica, y Jurisprudencia. Passando de las letras profanas, à las sagradas se enseña tambien en esta Obra como se ha de aplicar cada uno al estudio de la Sagrada Escritura, y el mèrito de los diferentes textos. Siguese el estudio de los Santos Padres, de los Concilios, <col1> <col2> y Decretos de los Soberanos Pontifices. Hablase tambien de la Theologia Scholastica; pero el Autor se dilata principalmente sobre la moral, la qual, añade, està tan desfigurada por las diferentes opiniones de los Casuistas, que la Doctrina de Jesu-Christo se ha transformado, puesta en sus manos, en una especie de Ciencia de questiones problematicas.

3. Ouvres militaires dédiés à son altesse monseigneur le prince de <curs> Bouillon </curs>, fils de S. A. S. Mgr. le prince de <curs> Turenne </curs>, par <curs> M. de Sionville </curs>. A Paris, chez la veuve <curs> David </curs>, le <curs> Jeune </curs>, &[et] <curs> Lambert </curs>, 4. vol. 12. 1757.

<curs> Obras militares, dedicadas à S. A. el Señor Principe de <curs> <sic> Bovillon </sic>, &c.[etcétera] <curs> por <curs> M. de <sic> Sionuille </sic>, &c.[etcétera]

Despues de tantos tratados antiguos y modernos sobre todas las partes de el arte de la guerra, solo nos faltaba un Cuerpo completo, y una Coleccion general de lo que se ha pensado, y practicado mas util, y dichoso en todas las edades: tal es el objeto que se ha propuesto <curs> M. de Sionville </curs>. “Este trabajo, fruto de mis lecciones, dice el Autor, no es por cierto, sino un epilogo, en el que ha <col2> </pag293[294]> <pag294[295]> <col1> tenido mas parte la frecuencia que el entendimiento; pero este trabajo es inmenso, y si es instructivo para el que ha tenido valor de entregarse à èl, es mucho mas ventajoso para aquellos à quienes ahorra igual trabajo.”

Despues de esta confession el Autor entra en una individualidad circunstancia de todas las partes del arte que pretende describir. Divide esta arte en dos ramos principales: esto es, la tàctica, y fortificacion. La Obra se divide en 24. Libros de una menudencia nada enojosa. El estilo del Autor se resiente de su profesion. Enemigo de la precision y aparato, ostenta algunos rasgos de franqueza, y libertad que no desasean un Libro de un militar. Lo que <curs> M. de Sionville </curs> repite mas à menudo es la obligacion en que està todo Soldado de ser hombre de bien, y valiente, con el deseo de estudiar continuamente su ministerio.

No se puede llevar mas adelante el cuidado de apurar las costumbres del Oficial, é inspirarle gusto por el estudio. Probando la necesidad que hay de agregar la Theoría de la guerra à la <sic> peáctica </sic>, el Autor dà à conocer muy bien lo que vale una exacta <col1>

<col2> disciplina, y determina las qualidades esenciales al Oficial para hacerse amar, y estimar del Soldado.

En los otros Libros <curs> M. de Sionville </curs> conduce insensiblemente su discipulo, desde los primeros elementos del Exercicio, hasta las evoluciones mas dificiles, y à las maniobras mas complicadas de la guerra. Passanse como en revista todos los expedientes del arte, yá sea para el ataque abierto, yà sea para la sorpresa, ó emboscada. El saqueo, la fortificacion passagera segun la ventaja de los lugares se trata tambien en esta Obra con un cuidado particular, porque es mas comun, y de frequente uso. Todas las astucias de la guerra, todos los estratagemas està aqui al descubierto. Tratasse tambien de la Pyrotechnia; esto es, del arte de hacer fuegos artificiales, del

modo de componer prontamente màquinas infernales, proprias para derribar puertas, puentes, &c.[etcétera] Finalmente los postreros, y ultimos Libros tratan del origen del arte militar, y del arte de la fortificacion: segun sus diferentes systemas, que aqui se comparan con el de <curs> M. Vauban </curs>. La conducta de un sitio, el ataque de una plaza, ò su defensa </col2> </pag294[295]>

<pag295[296]> <col1> tienen tambien su articulo; las marchas, los campamentos, los forrages, las provisiones, las municiones de guerra, nada está olvidado de lo que es necesario saber: se han puesto instrucciones hasta de la Historia Universal para dár una idéa general de los principales acontecimientos, y revoluciones acaecidas en los Imperios. Todos los articulos están sostenidos de preceptos, máximas y observaciones acompañadas de algunos rasgos historicos que prueban todo.

SECRETOS, &c.[etcétera]

<curs> MEMORIA SOBRE EL modo de preparar el Cañamo por medio de la qual se dará à las hebras, la fineza, y delicadèz que al Lino </curs>.

Diversas experiencias confirmadas, y bastante bien combatidas, y probadas han dado à conocer que el hilo del cañamo existe en su planta; y que el modo de lograrle como le ofrece la naturaleza, no es por medio del arte que á este fin se practíca. La cinta ó la corteza, es una especie de hilaza natural, que es preciso separar, ó desprender de la paja, ó arista: este hilo está </col1>

<col2> prendido à ella por un humor salado, y pegajoso: para conseguir esto se hacen muchas maniobras: la primera es curarle pues en balsas, ó albercas de agua: la segunda es quebrantarle , y descortezarle , ó agramarle . Hasta nuestros dias nadie ha observado sino un mètudo muy imperfecto, y esto no ha causado el no lograr con todas estas operaciones sino un hilo absolutamente defectuoso. Si se observan, y siguen con alguna atencion los procederes que vamos à circunstanciar, se conseguirà, sin aumentar gasto alguno, el cañamo mas perfecto, y que no cederà al lino mas exquisito, y delicado: hay aun mas; las estopas comunmente miradas como un objeto despreciable, por medio de una manipulacion muy simple, se pondran en estado de dár un hilo muy proprio para hacer encages muy finos, y bellos.

Dos modos hay de curar el cañamo en yerba; el uno es remojarle en agua, el otro tenderlo sobre la yerba, y rociarlo de quando en quando, y despues frotarlo: de estos dos mètodos, no hay duda debe preferirse el de remojar el cañamo puesto en albercas, ó balsas nunca </col2> </pag295[296]>

<pag296[297]> <col1> se podrá conseguir por el otro mètudo despojar al cañamo de su natural goma, à fin de desprenderle la corteza de la paja, ò arista: es inutil insistir sobre este punto, el agua es el menstruo, el rocío no basta.

El primer procedimiento que debe preceder es procurarse una alberca, balsa, ó receptàculo bastante espacioso para que en él se pueda remojar toda la cosecha del cañamo. Supongolo pues en dicha balsa; se observarà cuidadosamente el menor señal de fermentacion ó hervor, à fin de mudarle luego el agua: la práctica reiterada ofrecerà los medios; en esto solo consiste la grande operacion de curar, ó curtir bien el cañamo en yerba; la putrefaccion de este modo nunca se ha de temer, el hilo no se corromperà en el agua; pero si se excita la mas ligera fermentacion se quemarà. Serìa muy conveniente el poder dár reglas precisas sobre quanto tiempo debe dexarse el cañamo en el agua, pero una muy corta experiencia indicará suficientemente el punto necesario: lo que es preciso saber, es, que si el cañamo no está bastante tiempo en el agua, la corteza quedará asida á la caña, y esta corteza no dará por </col1>

<col2> este motivo, sino una hilaza dura, y muy dificil de poner en obra: si al contrario se dexa remojar el cañamo demasiado, se adelgazarán y debilitarán mucho sus hebras, y no tendrán bastante cuerpo para poder sacarlo todo á lo largo de la caña, ó arista: se

romperán las hebras, y muchas de ellas se quedaràn tenazmente asidas á la paja, lo que ocasionará una pérdida considerable.

Quando, pues, se halla curtido el cañamo en yerba suficientemente, es preciso sacarle de la agua, tenderlo al sol, con cuyo medio se quebrantará facilissimamente.

Hay tambien dos diferentes métodos de separar la corteza de la arista del cañamo; en algunos Países se quebranta á mano, en otros se agrama; es de preferir el primero porque se conserva mucho mejor todo lo largo de la hebra ó hilaza.

El cañamo quebrantado á mano, lo que resta que hacer, y es muy deseado, es darles á las hebras toda la fineza delicadéz, y aun todo el brillo de que es capaz el cañamo à fin de hacer de este modo el hilo de la primera qualidad. Para adquirir todos estos provechos en el modo </col2> </pag296[297]>

<pag297[298]> <col1> posible, se dividirá el cañamo en muchos manojos, ó gavillas, del peso de quatro onzas cada uno: se atará cada gavilla por el medio con un bramante, (esta ultima maniobra es muy conveniente para evitar que se enrosque, ò ensortije el hilo al manejarlo) se pondrán estos manojos, ó gavillas de cañamo en un cuezo de proporcionada grandeza à la qantidad, y à lo largo de los manojos: este cuezo tendrá un agujero como los en que se hacen las coladas, para poder mudar el agua con mas facilidad: se dexara remojar el cañamo de este modo, mudando el agua cada 24. horas, por espacio de quatro, ó cinco dias que sin duda bastarán para disolver la goma que le huviere quedado.

El cañamo de este modo remojado, y sacado yá del agua se estregarà ligeramente con las manos, passandolo despues á otra agua limpia, hasta que no dexa yá gusto alguno de sal, y quede el agua perfectamente <sic> clara </sic>: se observará en esta manipulacion de no entremezclar el cañamo todo lo que fuere posible: si las hebras se mezclan ó ensortijan, se dañarán mucho, y al passar por el peine se romperan, y acortarán, lo que será sumamente </col1>

<col2> perjudicial para el Cosechero: la hermosura, y la bondad de el cañamo consisten en su fineza, en lo delgado, en lo largo, y en lo brillante.

Si se observa regularmente lo que acabamos de decir se lograrán hebras de cañamo tan delicadas, que casi igualarán á la seda mas fina: estas se manejarán facilmente, se dividirán por sí mismas, se afinarán, y blanquearán de tal modo, que por ningun caso serán precisas tantas legias, y tormentos como se han practicado hasta nuestros dias.

Quando por la ultima locion ò lavatorio se huviere conseguido haver separado del cañamo todas sus partes estrangeras, y que el cañamo se halle suficientemente limpio, y separado; que la agua en que se cuele, y limpie salga clara, se le sacará de ella con las precauciones, que hemos expresado; esto es, que no se mezclará: despues de estas manipulaciones se pondrán sobre perchas, ó tendedores expuestos à todo Sol. Quando yá estuviere seco se doblará con precaucion, observando siempre que las hebras no se enreden, ni ensortijen.

El cañamo de este modo preparado se llebará á la Agramadera, </col2> </pag297[298]>

<pag298[299]> <col1> donde serà ligeramente batido, y dado con la espadilla, pero muy superficialmente quanto baste para sacudir alguna arista que pueda haver quedado: yá no havrà que temer en esta operacion que exhale aquel polvillo venenoso à que están expuestos los que se emplean en castigar el cañamo: polvo, otro tanto mas temible quanto que se prende con mucha facilidad al pulmon: esta operacion tan penosa, y arriesgada se hace con el nuevo método nada peligrosa, y muy suave. Despues de esta maniobra el cañamo estará bastante preparado para passar al peine, y yà no le quedará polvo alguno que temer: y si para esto se sirviessen de peines ò rastrillos finos, de los que se emplean en obras muy delicadas, y estensas se sacará de este modo una hilaza,

con la qual se hará un hilo de los mas exquisitos, y delicados. Hasta las cabezas de cañamo, que ordinariamente se han arrojado, se harán por este nuevo método de una delicadéz, y fineza extraordinarias, y las personas delicadas, que quisieren ocuparse en hilarle bien, no tendrán que recelarse de aquel polvo ligero que hasta aqui ha destruido, é incomodado el pecho, &c.[etcétera] </col1>

<col2> N[ota]B.[ene] “Se afirma de Francia que este secreto, ò nuevo hallazgo para beneficiar con mucha ganancia el cañamo es verdadero, y experimentado. Poco pueden aventurar nuestros Labradores, y particularmente los de Galicia, Cuenca, Murcia, y Valencia, donde es mas feraz esta cosecha, en hacer una pequeña experiencia, como vemos casi con quatro, ò seis libras: y visto el buen efecto, al año siguiente pueden aventurarse à toda la cosecha. Los secretos se han de experimentar, y probar con paciencia, y mucha exactitud: ha de ser docil el trabajo, y obediente el ingenio; porque el que calcitra contra la enseñanza, quiere quedarse necio, y en el deprobable estado de su ignorancia. La razon principalissima porque los Estrangeros adelantan tanto en las Artes, y hacen una de sus mayores dichas el Comercio, es porque son muy obedientes á los preceptos del aviso, y constantes en el trabajo. Los Catalanes nos dàn una prueba de ello en sus Fábricas de Papel, Encages, Indianas, Cuchillería, Armas, y quanto se quiera; porque donde divisan </col2> </pag298[299]>

<pag299[300]> <col1> la ganancia, no se ahorran de fatigas: y por cierto que es muy bien correspondida su docilidad al trabajo, pues no hay Provincia en </col1>

<col2> España que valga mas, guardadas las leyes de una justa proporcion: manos al trabajo, y esperemos las resultas, de quien es arbitro de nuestras dichas. </col2>

<curs> COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLIESO DEL PRINCIPE.

AGOSTO.

Dia 7.

<curs> El Mariscal de Viron </curs>.

DEL DOCT. D. JUAN PEREZ de Montalvan.

La hay tambien de D. JUAN DE MALDONADO. </col1>

<curs> COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLIESO DE LA CRUZ.

AGOSTO.

Dia 7.

<curs> Los Aspides de Cleopatra </curs>.

DEL DOCT. D. FRANCISCO DE ROXAS.

Dia 8.

Para la Virgen de la Novena.

<curs> No siempre lo peor es cierto </curs> .

DE DON PEDRO CALDERON.

<curs> Dió de sì 6047. rs. vellon </curs>. </col2>

<curs> El Martes 16. de Agosto se hallarà el Num[ero] 20. de este </curs> DIARIO;
<curs> y la Carta 7. del Trimestre ò Tomo III. del </curs> CORREO DE LA EUROPA;
<curs> (continuacion de la </curs> ESTAFETA DE LONDRES) <curs> en la Librería de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl </curs>. </pag299[300]>

<pag301[302]> Num.[ero] XX.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 16. de Agosto de 1763.

<col1> NOTICIAS LITERARIAS DELA EUROPA.

<curs> THEOLOGIA </curs>.

De la Religion Chrètiene, traduit de l'anglois; de <curs> M. Adisson </curs>, avec un discours préliminaire, des notes, &[et] des dissertations du Traducteur. Par <curs> Gabriel Seigneux de Correvon </curs>, Conseiller de la Ville de Lausanne, &c.[etcétera] avec cette epigraphe:

<curs> Ne dubites credere cum videas fieri. TERTUL </curs>.

A Lausana, chez <curs> Verney </curs>, 1758. in 8. 2. vol.

<curs> De la Religion Christiana, traducido del Inglés; de </curs> M. Adisson, <curs> con un Discurso Preliminar, Notas, y Disertaciones del </col1>

<col> traductor. Por </curs> M. Gabriel Seigneux de Correvon, &c.[etcétera] <curs> En Lusana, en la Librería de </curs> Verney, &c.[etcétera]

El método que <curs> M. Adisson </curs> ha elegido para demostrar la verdad de la Religion Christinana, es muy propio para convencer á todos los que leyeren su Obra de buena fé, y con la mira de ilustrarse . Su discurso tiene por objeto principal manifestar que los hechos que sirven de basa á la Religion Christiana son indubitables. Su Obra que vamos à analyzer, quanto mas breve nos sea posible, se divide en nueve secciones: en la primera <curs> M. Adisson </curs> muestra con mucha claridad, y nervio, que sería muy injusto pedir que se probase la verdadera </col2> </pag301[302]>

<pag302[303]> <col1> Historia de Jesu-Christo con las autoridades de los Escritores Paganos: 1. porque muchos de estos hechos eran de tal naturaleza que no podian dexar de ignorarlos los Paganos: 2. porque se ha perdido un gran numero de Obras de estos Autores. Examina en la segunda seccion quales son los hechos de la Historia de Jesu-Christo, que los Autores Paganos pudieron referir en sus Obras, y quales efectivamente fueron los que refirieron. La tercera ofrece una nueva classe de testimonios que manifiestan á Jesu-Christo : estos son los de los Autores, que fueron primero Paganos, y que despues abrazaron el Christianismo. El Autor investiga en la quarta seccion, qual era el indole, y genio de los tiempos en que la Religion Christiana comenzó à estenderse por el Universo, para demostrar que los Apostoles no pudieron engañar à los Sábios Gentiles que abrazaron el Christianismo en su primera edad . Las secciones quinta y sexta tienen por objeto dár á conocer los medios, por los quales los Paganos pudieron asegurarse de la verdad de la Historia de Jesu-Christo. <curs> Adisson </curs> trata en la septima de los milagos que los mismos </col1>

<col2> hombres vieron obrarse á su vista. Habla en la octava del cumplimiento de las Profecias de Jesu-Christo. La nona contiene dos pruebas que hicieron grande impresion en los Paganos; la primera se saca de la vida que profesaban los primeros Christianos, y la segunda se toma de las Profecías que tenian à Jesu-Christo por objeto.

El Traductor refiere en Notas muy sábias, y precisas los passages, que Adisson no hizo mas que señalar: combate su valor, y peso; demuestra el genio y espiritu de los Autores á quien pertenecen. El Discurso que sirve de Introduccion de esta Obra es tambien de Traductor; está lleno de reflexiones igualmente dignas de un entendimiento racional, philosophico, y religioso. Hallanse en el segundo volumen dos Disertaciones que son de la misma mano. La primera sobre los oráculos de las Sybilas, antes, y despues del establecimiento del Christianismo; y el segundo sobre la duracion del poder de obrar milagos en la Iglesia, mas allà del tiempo de los Apostoles, &c.[etcétera] </col2> </pag302[303]>

<pag303[304]> <col1> <curs> THEOLOGIA EXPOSITIVA </curs>.

Sumarium hermeneuticum, sive Institutiones hermeneuticae, in quibus regulae interpretationis obtimae Sacri Codicis demonstrativé sanctiuntur, &[et] ad usum veritatum Theologicarum, nec non vitae Christianae, aptantur, Authore, &[et] praeside

<curs> Henrico-Willelmo Bernsau </curs>, SS. Theologiae Doctore, &[et] in eadem facultate professore ordinario. <curs> Franekera </curs>, 1758. in 8.

<curs> Compendio de las Reglas de la interpretacion de la Escritura Santa, adaptado à las verdades Theologicas, y á la vida Christiana. Por </curs> M. Bernsau, <curs> Doctor y Cathedratico de Theologia. En </curs> Franeker, &c.[etcétera]

Este Compendio es uno de los mejores que se han dado á luz sobre el assunto: dividese en dos partes, la una theorica, y la otra práctica: todo aqui está adaptado à la logica mas pura, y acendrada. Nos contentaremos por ahora referir segun el sentir de <curs> M. Bernsau </curs> los caractères que debe reunir el que pretenda explicar, ó ser interprete de las Santas Escrituras. Debelo I. tener un amor ardiente de Dios </col1>

<col2> y de Jesu-Christo: que sea, digamoslo assi, alma de su alma, y el principio, y fundamento de todas sus investigaciones: 2. un asimiento sencillo, y adhesion humilde à la palabra de Dios, en virtud de la qual él la estima, la aprecia, y venèra, otro tanto, quanto lo merece por su verdad, è importancia: 3. debe hacer un estudio no interrumpido de todas las ciencias, y conocimientos que pueden referirse á la interpretacion de la Sagrada Escritura: 4. una lectura frequente de la misma Sagrada Escritura, que nunca debe salir de las manos del Theologo, no menos que de las de un Christiano: 5. es preciso que tenga un candor inalterable, y el amor mas puro por la verdad: 6. una humildad religiosa: 7. y ultimo, aquella discreta sobriedad que embaraza ser sabio mas allá de lo que conviene serlo.

Este es un Libro capáz de hacer verdaderos sabios, con tal que se observen religiosamente sus preceptos.

<curs> JURISPRUDENCIA </curs>.

<curs> PHILOSOPHIA POLITICA </curs>.

Philosophiae civilis, sive politicae </col2> </pag303[304]>

<pag304[305]> <col1> pars secunda, continens la pientiam in temperandis rerum publicarum formis, procurando justo civium numero, &[et] perficienda civium mente, in primis ratione intellectus: pars tertia sistens sapientiam publicam in perficiendis civium voluntae, eorumdemque corpore, &[et] statu externo; tanquam continuationem sistematis philosophici christiani. <curs> L. B. Wolff </curs>, potentissimi Borussorum regii Consilarii, &c.[etcétera] Auctore <curs> Michaelle Christophoro Hanovio </curs>. Hallae, apud <curs> Renger </curs>, 1757. &[et] 1758. in 4. 2. vol.

<curs> Philosophia Civil ò Politica, segun dà parte que contiene una exposicion de las diferentes formas de gobierno, y los medios de perfeccionarlas; la de aumentar el numero de los Ciudadanos, è ilustrar su entendimiento: tercera parte que trata de los medios de reglar la voluntad de los Ciudadanos, y de perfeccionar su exterior que sirve de continuacion al systema Philosphico y Christiano de </curs> M. de Wolff, &c.[etcétera] <curs> por </curs> M. Miguèl-Christoval Hanov, &c.[etcétera] <curs> en Halla, en casa de </curs> Regner, &c.[etcétera]

La primera parte de este Curso de Politica que se diò al Público </col1>

<col2> en 1756. tiene por assunto abrir los fundamentos sólidos de la constitucion de un estado: alli muestra el Autor en què consiste el bien pùblico, y quales eran los unicos medios eficaces de procurarlo. <curs> M. Hanov </curs> ha emprendido en los dos volumenes que anunciamos ahora, levantar sobre estos fundamentos un edificio sólido, y durable; para este efecto passa en revista las partes constitutivas de la solidéz, y prosperidad de los estados; y despues de haver examinado en qué consisten, respecto á las formas de los gobiernos mas simples, passa à las formas mixtas y compuestas, y se estiende sobre este assunto, con otra tanta mas razon quanto es raro oy dia hallar gobiernos, cuya forma haya conservado la simplicitud primitiva.

La primera seccion del segundo volumen trata, pues, del gobierno mixto en general, de

las diferentes partes que le constituyen tal, y de las justas proporciones, segun las quales deben ser combinadas.

La segunda seccion rueda sobre los medios de procurarle al estado un aumento de Ciudadanos que se conforme con su constitucion particular. La tercera tiene por objeto los establecimientos </col2> </pag304[305]>

<pag305[306]> <col1> capaces de perfeccionar el entendimiento, y aumentar los conocimientos de los Ciudadanos; y trata de las Universidades, y Academias. El Autor dà despues una tabla de todas las Universidades de la Europa, con el año de su fundacion.

El tercer volumen contiene lo que restaba que decir de los principios de un sabio gobierno, sobre todo en tiempo de paz: manifiesta quales son los caminos mas propios para procurar la felicidad de todos los Ciudadanos, conduciendolos à reunir todas sus fuerzas para llegar al termino del bien que se solicita. El Autor trata, pues, de los medios mas eficaces para regular la voluntad de los Ciudadanos, la Religion, y las Leyes Civíles: despues passa à los ciudadanos que el gobierno debe tomarse por la conservacion de la vida, de la salud, y de la comodidad y fortuna de los mismos Ciudadanos, &c.[etcétera]

<curs> BELLAS LETRAS </curs>.

I. CIVAN, Roi de Bungo, histoire japonnoise ou tableau de l'éducation d'un Prince. A Londres, chez <curs> Jean Neurse </curs>, 1758. in 8. </col1>

<col2> CIVAN, <curs> Rey de Bungo, Historia del Japon, ò Imagen de la educacion de un Principe. En Londres, &c. [etcétera] </curs>

Esta Obra no es, ni el <curs> Telemaco </curs>, ni el <curs> Almacen de los Niños </curs>; pero es un tratado que guarda muy bien el medio entre las dos Obras citadas. El estilo de esta Historia japona no es nada elevado; pero reynan en el muchas expresiones contrahechas, y opuestas al uso de la lengua francesa; esto no impide que este Libro no sea de mucho agrado y complacencia para las personas bien complexionadas de corazon, por el juicio, y sanas maximas que contiene. Ademàs de esto el Autor es del sexo femenino; y esta es una razon suficiente para no juzgar de la Obra con critica demasiado cejijunta.

CIVAN es arrebatado de su nacimiento á sus padres por personas instruidas, que se proponen darle una educacion absolutamente diversa de la que se dá á los Principes comunmente, y de hacerle , inspirandole la virtud, y lo magnanimo, digno verdaderamente del trono.

Quando los años de la educacion se concluyen, CIVAN vè á París , y se arrebatada de su hermosura, </col2> <pag305[303]>

<pag306[304]> <col1> y otros hechizos que diariamente esparce por calles, y plazas la moda. <curs> Dulica </curs> su Mentor, ò Ayo, desvanece el encanto de aquella primera vista, y le convence de las exterioridades lucidas, ocultan, por lo comun, una indigencia real: que los atestiguados, y expresiones de afecto que notaba en los hombres de aquel mundo, no eran mas que zalamerias superficiales; y que los hombres se atendien unos á otros casi siempre por capricho, por ociosidad, ò por intereses.

De la Corte lleva <curs> Dulica </curs> al Principe à las Provincias, y le manifiesta la extremada y profunda miseria en que viven los pobres de la Campaña para contribuir con su sudor á la vana ostentacion de los Cortesanos. La principal causa de la pobreza de las aldeas es la hámbrre sedienta de las sanguijuelas, que báxo pretexto de cobrar los derechos del Rey, devoran la substancia de los pobres moradores del campo. Aqui el infeliz Labrador se niega hasta lo muy preciso para su vida por no excitar la avaricia del cruel publicano. Allà pobres niños, cuya desnudéz apenas podia cubrirse con un miserable desecho de otro </col1>

<col2> casi tan infelice, pedian á su padre un pedazo de pan que él no podia concederles, porque los recaudadores le havian usurpado hasta los instrumentos de su trabajo. Allá mas adelante, y como en lo intrincado de una maleza se veía una madre abandonada, y sola, que lloraba à su hijo , que forzado huvo de abandonar el azadon y el arado, y dexar el campo sin cultivo por ir à llevar las armas: por todas partes se veía el rostro de la miseria y carestía, y aun de la absoluta privacion de las cosas mas necessarias para la vida.

Despues de haver recorrido toda la Europa, llega CIVAN <curs> incognito </curs> à la Corte del Rey su padre, y se hace distinguir por su merito antes de descubrirse.

La segunda parte contiene el Reynado de CIVAN, al qual su padre, segun un uso establecido en el País, dá el cetro. Esta es la imagen de un Reyno atravesado de miserias, y muy infelíz. la amable MERA sube al trono con CIVAN, muere luego despues de dàr à luz una hija. Aqui inconsolable el Rey por esta fatal pèrdida, vese precisado por complacer á sus Vassallos , á tomar otra Esposa, que emponzoña todo el curso de su vida, y aun </col2> </pag306[307]>

<pag307[308]> <col1> intenta de varios modos quitarsela. El hijo mayor que tuvo de este matrimonio, es un Principe débil, imbecil, y vicioso; y quando le llega el turno, por precision de la ley del Reyno, pone CIVAN en sus manos el gobierno, vè desgraciadamente perecer en pocos dias el fruto de su prudente administracion. Sus esfuerzos para establecer el Christianismo son la causa de muchas revelaciones. Solo en los principios mismos de esta Santa Religion halla el Rey de Bungo una felicidad libre de todo contraste de oposicion. Llega por ultimo, y fin de esta carrera penosa à un termino dulce y afortunado.

2. Délassement du coeur, &[et] de l'esprit, par un solitaire. A Londres; &[et] se trouve à Paris, chez <curs> Martin </curs>, 1758. in 12. 2 vol.

<curs> Recreacion, ò Deporte del corazon, y del espiritu, por un Solitario: hallase en Paris, en la Librería de </curs> Martin, <curs> en 2. vol.[umenes] en 12. </curs>

El primer Tomo de esta Obra se compone de diez Cartas sobre diferentes assuntos de moral. Hay quatro sobre la fortuna, y una sobre la dicha. La quinta contiene observaciones sobre el Libro </col1>

<col2> de <curs> M. Duclos </curs>, que tiene por titulo: <curs> Consideraciones sobre las costumbres de este tiempo </curs>: La sexta es indiferente: la septima circula sobre el disimulo: la octava, y nona trata de los genios, ó indoles de los hombres, y la decima sirve de Prefacio á una alegoria intitulada: <curs> La Chimera </curs>. El segundo volumen se divide en tres partes, que contienen; la primera una Apología de las Ciencias, y Bellas Letras con reflexiones sobre el falso uso que se puede hacer de ellas, sobre el gusto literario, y el estilo del tiempo, sobre la moda, &c.[etcétera] La segunda consta de reflexiones sobre la necessidad del estudio, y sobre la aplicacion de los conocimientos adquiridos por ella para los principales estados de la vida, particularmente respecto á la Guerra, y á la administracion Civil, y Politica. La tercera ofrece observaciones sobre la educacion, &c.[etcétera]

3. The ghost of ERNEST, great-grand-father to her royal highness the princess dowager of <curs> Walles </curs>. With some account of his life. London, printed for <curs> Wisthon </curs>, 1757. in 8.

<curs> La sombra de </curs> ERNESTO, <curs> bisabuelo de S. A. R. la Princesa de Galles </col2> </pag307[308]>

<pag308[309]> <col1> donde se han aumentado algunas particularidades de su vida. En Londres, en la Librería de </curs> Wisthon <curs> &c.[etcétera] </curs>

El retrato de Ernesto, tal como le hace el Autor de esta Obra es el de un Principe, cuya politica no tenia otro objeto que la felicidad de sus Vassallos; y cuyas virtudes eran el

blando de su admiracion, y amor. El amor con que el Principe honraba à sus Vassallos no tenia límites: su dicha sola era la felicidad de su generosa ternura; y su exemplo daba todo el vigor necessario á las leyes que expedia.

Ciertamente en la vida de ERNESTO no se halla ninguno de aquellos acontecimientos que desalumbra al vulgo, y que caracterizan los héroes que nacieron para la desgracia del genero humano. No se hallan en esta Historia Reynos assolados, victorias ganadas, ni Ciudades reducidas á cenizas: al contrario, solo con sus virtudes, y prudencia consigue ERNESTO el honor de héroe. El Autor le propone al heredero presumptivo del trono de la Gran Bretaña, como un abuelo ilustre á quien debe con todo el esfuerzo de la virtud hacer por semejarse. </col1>

<col2> ERNESTO nació el dia 5. de Octubre de 1601. sirvió báxo <curs> Gustavo Adolfo </curs> Rey de Suecia, y contribuyó mucho para que se ganase la Batalla famosa de Lutzen en 1632. casóse con <curs> Isabèl Sophia </curs> hija unica de <curs> Juan Philipo </curs>, Duque de Altembourg, de quien tuvo 18. hijos, y murió en 26. de Mayo de 1675.

Al concluir su Obra aboca el Autor la sombra de su héroe, y la presenta al joven Principe à quien dedica un Libro. Pondremos aqui reducido el fin de su Discurso.

“Nunca el esplendor, ni pompa del trono os desalumbre. Estudiad en merecer los homenajes, que os diere el temor de la servidumbre cobarde de los hombres, y haced que sea voluntario obsequio el que es comunmente tyranico tributo. En la eleccion de vuestros Consejeros preferid siempre la sinceridad á la complacencia. Nada os cause mas horror, que la mentira, y la lisonja, porque el adulador, al elevaros, solo pretenderá abatiros.

Guardaos de las caricias engañosas del apetito; renunciad vuestro reposo, porque goze vuestro Pueblo de la tranquilidad, </col2> </pag308[309]>

<pag309[310]> <col1> y del sosiego. Tened siempre muy presente que si vos sois Principe, estais tambien obligado à ser su modelo, é imagen; y que debeis distinguiros por las virtudes, mucho mas que por los honores.

De este modo, ó Principe! es como haveis de solicitar la verdadera grandeza; y assi, y no de otra suerte se llega á gozar mas perfecta dicha que la que el trono puede dár mejor aún que la vida, y la Corona.”

4. The Prater by <curs> Nicholàs Babble </curs>, esq' the second edition corrected and improved by the author. London, printed for <curs> Lownds </curs>, 1757. in 12.

EL HABLADOR, <curs> por </curs> Nicolàs Loquaz, <curs> escudero: segunda impresion corregida, y aumentada por el Autor. En Londres, en la Librería de </curs> Lownds, &c.[etcétera]

Lo que se puede decir en favor de la Obra de que ahora tratamos, es, que perfectamente corresponde à su titulo, pues no es mas que una loquacidad, ò diarhea de boca.

Los Escritores Periodicos Ingleses nunca se han picado mas de imitar los <curs> Steeles </curs>, y los <curs> Adissones </curs> </col1>

<col2> que en estos ultimos años. Hanse visto en Londres nacer un <curs> Rambler </curs>, un <curs> Aventurero </curs>, un <curs> Monitor </curs>, el <curs> World </curs>, el <curs> Test </curs>, el <curs> Contest </curs>, el <curs> Conocedor </curs>, y un sin numero de otros de un merito inferior. El Público ha juzgado muy favorablemente del mayor numero de estas nuevas producciones, bien que no ha igualado ninguna, ni al <curs> Spectador </curs>, ni al <curs> Mentor Moderno </curs>, ni al <curs> Garrulo </curs> .

El Público halló en el <curs> Rambler </curs> una gran profundidad de reflexiones, y una moral muy escogida, y no menos acendrada. En el <curs> Aventurero </curs>, una Crítica fina, y juiciosa, y alegorias ingeniosas, elegantes, y nada atrevidas. En el <curs>

Monitor </curs>, idéas muy sanas sobre el gobierno, y sobre los intereses de la Nacion Britanica. En el <curs> World </curs>, un gran conocimiento de extravios, desvarios, y ridiculeces de nuestro siglo. En el <curs> Test </curs>, mucho ingenio, agudezas, gracias, donayres finos, y sátyras afiladas. En el <curs> Contest </curs>, mucho juicio, y zelo nacional; y ultimamente , en el <curs> Conocedor </curs> una jovialidad sostenida, chistes graciosissimos, burlas delicadas, y picantes; y mas que en cualquiera otro escrito de esta naturaleza contiene este una pintura nueva, y risueña de las costumbres, </col2> </pag309[310]>

<pag310[311]> <col1> y usos britanicos. Atribuyese esta ultima Obra á dos Autores mozos, llamados <curs> Thornton </curs>, y <curs> Coleman </curs>: pasemos á dár una idéa de esta obra para conocerla.

5. The CONNOISSEUR, by <curs> M. Town </curs>, Critick and censor general. London, printed for <curs> Baldwin </curs>, 1758. 4. vol. in 12.

<curs> El </curs> CONOCEDOR, <curs> por </curs> M. Town, <curs> Critico, y Censor General. En Londres, en la Librería de <curs> Baldwin, &c.[etcétera]

Entre todos los Escritores Periodicos que han caminado por las huellas de los <curs> Espectadores, Tatlers, Guardianes, &c. etcétera] </curs> ninguno se ha acercado mas à la elegancia de estos modèlos que el Autor del <curs> Conocedor </curs>.

Puede darsele el nombre de Amigo de la Sociedad humana, tomado en toda su extension el termino. Este conversa familiarmente con sus Lectores, y su sátyra, ni tiene hiel, ni acritud. Un extracto de su Prefacio que transcribiremos aqui dará mejor à conocer sus miras, y la idèa de sus pensamientos.

“Yo he tomado, dice, pues, por assunto de mis ensayos los que me han parecido picar </col1>

<col2> mas en el gusto del Pùblico por su novedad. Esto me ha hecho evitar el estenderme sobre la moral, y dogmatizar sobre las obligaciones comunes de la vida El <curs> Espectador </curs> es inimitable en este genero, y yo no podia prometerme decir nada de nuevo despues de él. yo me he contentado de exponer el vicio, y la locura de los hombres en mis pinturas, y retratos, sin tomar el ayre rìgido de un Predicador, ò el sobrecejo de un Philosopho. Cabando los cimientos, y no por assalto, pretendo la rendicion de los vicios; y haciendo reir à mis Lectores, quiero que se corrijan de sus locuras, y disparates.”

N[ota]B.[ene] “Gracias à Dios que se descubren las madrigueras de nuestros nuevos Alborotadores, ó Criticos. Quien no viò el magisterio, y entonamiento de unos que han enmudecido, y la satisfaccion de otros que hablan á diestro y siniestro, no puede formar exacta idéa de lo adelantada que està la España en las Ciencias. Qué discursos tan preciosos! Qué pensamientos tan delicados! algun dia haviamos de salir á plaza con nuestros discursos. Assi espero demos </col2> </pag310[311]>

<pag311[312]> <col1> gracias de estos nuestros mal cogidos retales de sàtira à las obras forasteras, y particularmente à estas dos citadas ahora. Dias hace que hice ánimo de anunciarlas; pero callé porque no me pareció conveniente dispartar á quien dormia : mas yá que gitan es preciso responder, siquiera porque no alboroten la vecindad.

Vease por estas dos obras que merecerán los que se nos quieren introducir por nuevos reformadores. Dèxolo á la consideracion de los que saben, quan à poca costa se nos fingen eruditos los que apenas saben el alfabeto de lo juicioso. Vaya otro titulito, y es anuncio de otro socorro para nuestros nuevos <curs> Discursitas, y prodigios de palabras </curs>.

6. Le Reformateur, nouvelle edition augmentée. A Amsterdam, chez <curs> Arkstèe &[et] Merkus </curs>, &[et] se trouve à Parìs, chez <curs> Vincent </curs>, 1757. en 2. tomes in 12.

<curs> El Reformador, nueva edicion en Amsterdam, &c.[etcétera] y se halla en París, en la Librería de </curs> Vincent, &c.[etcétera]

Este Libro se dió al Público en 1756. hizo entonces bastante </col1>

<col2> ruido, y atrajo al Autor muchos contrarios. Tratase en él de remedias todos los abusos; y para conseguirlo dichosamente el Autor quiere que se anulen las finanzas, y que se imponga una veintena sobre todos los bienes; que se quiten 24. fiestas para aumentar el provecho de los particulares, y la riqueza del Reyno; que se destruyan todos los Conventos, y que no queden Frayles. Pretende que con sus haciendas se aumente el numero y rentas de los Conventos de Canonigas para Señoras Nobles: que se erijan en Comunidades de Hermanas de la Caridad, aquellas que oy no lo son: que se funden Hospitales en muchissimas Parroquias del Reyno: que se siga la moda de otras Naciones, respecto á Oficios, y Comercio: ultimamente , que se reforme la misma Justicia, suprimiendo de ella todos los Tribunales subalternos; esto es, todos aquellos de quienes se puede apelar à otros . Este Critico alborotador, tuvo su sequito; pero conocido que procedia mas por furor, que por otros impulsos, cessó, porque el Público se cansó de oír hablar à un loco.

7. Le Réformateur réformé, Lettre </col2> </pag311[312]>

<pag312[313]> <col1> a M. *** Amsterdam, chez <curs> Arkstèe, &c.[etcétera] Merkus, </curs>, &[et] se trouve a Paris, chez <curs> <sic> Vincont </sic> </curs>, 1757. in 12.

<curs> El Reformador reformado, Carta escrita à M. *** En Amsterdam, y se halla en París, en la Librería de </curs> Vincent, &c.[etcétera]

El Plan de esta pequeña Obra que no passa de 78. paginas, es refutar las ideas extravagantes, y caprichosas, contenidas en la antecedente. El Autor de esta Obra dà muy bien á conocer el inconveniente, y aun la imposibilidad de semejante reforma, ó locura. Este Critico parece bastante justo, y forma un contraste con la Obra que censura; el tono es prudente, y moderado: algun golpe de fuerza añadido al estilo havia podido importar algo mas al lector. Sin embarazo es una pieza que tiene su merito.

N[ota]B.[ene] “ Todos estos anuncios no los he hecho con otro fin, que para manifestar sean menos los robos, porque si tantos duermen, algunos velan; y que tarde, ó temprano se descubren los hurtos. Enhorabuena que disfrutemos el caudal de nuestros hermanos, pero consideremos que se nos dá como en </col1>

<col2> alimentos, y no para que hagamos vanidad de ello como de Mayorazgo propio. Menos hinchazon, que está yá que rebienta el sufrimiento, y saldrán á la colada trapos que se han dexado, por no muy buenos, en el rincon mas retirado de la Cocina de la Crítica, &c.[etcétera]

8. POISON DETECTED: or fright fultruths, and alarming to the British metropolis, in a treatise on bread; and the abuses practised in making that food, as occasioning the decrease and degeneracy of the people, destroying infants, and producing innumerable diseases; shewing also the virtues of good bread, and the manner of making it. To which is added a charge to the confederacy bakers, corndealers, farmers and millers; concerning short weight, adulterations and artificial scarcities with easy methods to prevent all such abuse. by <curs> my friend </curs> a physician. London, printed for <curs> Dodsley </curs>, and others 1757. in 8.

EL VENENO DESCUBIERTO: <curs> ò verdades espantosas, capaces de poner en un grito à la Capital </col2> </pag312[313]>

<pag313[314]> <col1> de Inglaterra , en un Tratado sobre el pan, y sobre los abusos en el modo de componerle : abusos que ocasionando la disminucion, y desmayo de la poblacion, dán la muerte à los niños, y producen un sin numero de enfermedades. Demuestranse en esta Obra los efectos del buen pan, y el modo de labrarle ; y se ha

añadido una acusacion contra la confederacion de los Panaderos, Tratantes de Trigo, los Arrendadores, los Molineros, ó Atahoneros, sobre sus falsos pesos, medidas, y sophisticaciones de las materias, y las carestias que su codicia, y poca piedad ocasionan; con un método seguro, y facil de remediar semejantes abusos por </curs> mi amigo, <curs> Medico en Londres, en la Librería de </curs> Dodsley, &c.[etcétera]

Estas Obras, y otras tres ó quatro que salieron à un mismo tiempo en Londres contra los Panaderos, son unos fragmentos de politica cosquillosa que valen mucho para conocer hasta qué termino llega la malicia de los hombres, quando el interes los domina. Sabese de quanto daño son las infidelidades de esta naturaleza; pues no faltó quien </col1> <col2> en Londres intentò la defensa de semejantes delitos, y es que en el foro del mundo todo tiene su Abogado. Veamos la Apología, y admiremos lo que mas nos complazca.

9. A Modest Apology in defence of the bakers against, à certain pamphlet call' d' <curs> Poison detected </curs>, by <curs> Sampson Sylogism </curs> á Baker. London, printed for <curs> Scott </curs>, 1757. in 8.

<curs> Apología moderna, y defensa de los Panaderos contra un libretillo intitulado: </curs> El Veneno descubierto, <curs> por </curs> Samsom Syllogismo, <curs> Panadero. En Londres, en casa de </curs> Scott, &c.[etcétera]

Esta pretendida Apología es una burla bastante bien escrita: vé aqui por donde el señor <curs> Silogismo </curs> concluye la defensa de sus Clientes.

“Nosotros (los Panaderos se entiende) hemos ampliamente probado, y demostrado, é insistimos en ello, que nuestro gran descubrimiento de alimentar el Pueblo con cal, y yesso, greda blanca, albayalde, alumbre, huesos calcinados, y luego molidos, cascarras de huevos, &c.[etcétera] no puede no aumentar la abundancia en el Reyno, </col2> </pag313[314]>

<pag314[315]> <col1> disminuir las enfermedades, y recrecer las rentas del estado; pues de esse modo se podrá disminuir, ò suprimir enteramente el trigo, y el producto de este genero dár fin con las deudas nacionales: de aqui inferimos que el merito, y la utilidad de semejante invencion no puede dexar de manifestar al Universo la sagacidad, y el amor de la Patria que ànima al venerable cuerpo de los señores Panaderos , &c.[etcétera]”

“Muchos Libros se huvieran anunciado de esta propria casta, pero no he querido que los sectarios de la bagatela me tengan por superficial, y nada provechoso: por cierto que yo siempre voy à menos en assunto de conocer lo que hemos sido, y lo que somos: ello será, y lo que no fuere oy, quando Dios quisiere.

SECRETOS Y NOTICIAS CURIOSAS para el adelantamiento de Artes, y Ciencias.

<curs> OPERACION PARA HACER el verde de Saxonía para teñir paños, &c.[etcétera] </curs>

Hagase disolver en suficiente </col1>

<col2> cantidad de agua de rio, (que disuelve perfectamente el jabon) tres libras y media de à 16. onzas de Alun de Roma, y dos libras de Tartaro blanco reducidos en polvos: hase de hervir con esto el paño por una media hora, ò quando mas 35. minutos. Retirase del fuego, y se ventila para enfriarlo; pero no se ha de labar.

Refresquese este baño del conocimiento de alún y tartaro, poniendo veinte, ó veinte y cinco jarros regulares de agua, y se echa luego repartida en dos veces la composicion del azul destinado para este paño. Si el aceyte de vitriolo está concentrado, como se ha enseñado en el num.[ero] 17. de este Diario fol.[io] 265. bastará la cantidad de libra y media de à 16. onzas, y verterla tibia sobre dos onzas y media de bello añil reducido en polvos: se aguarda á que se disuelva muy bien, y que el licor se halla hecho de un azul hermoso obscuro; ó bien si se huviere hecho esta composicion de azul algunos dias

antes, lo que es mucho mejor, se tomará una libra y diez onzas, ó un poco mas, y se derramará la mitad en un vaso de cobre algo crecido, ò en un arteson que solo sirva para

<pag315[316]> <col1> este uso, y en el qual se havràn puesto antes 20. ò 24. quartillos del baño yá fresco de la caldera, llamado el <curs> conocimiento </curs>. Se revolverá muy bien todo con un palo de madera blanca para que se estienda bien la composicion del azul: es necessario tambien tener una manga de paño, que se ha de mojar bien en el baño de la caldera, abrirla, y echar en ella la mitad de la composicion; yá estendida por este medio se librarà la pieza de paño, que sin esta precaucion la quemaria el aceyte vitriolo si se huviera hecho tan concentrado como estaba al pincipio.

Vuelvase á poner la pieza de paño en el mismo baño, y viertase la otra mitad de la composicion del azul, que havreis estendido como la otra mitad antecedente, en 20. ò 24. quartillos de agua tomados de la caldera. Hagase todo lo que antes se hizo: sumergir bien el paño, y volverle tres ò quatro veces con aceleracion, continuando agitar el paño con el palo: ultimamente , para tupir bien el paño hagase hervir el baño de azul ligeramente, y volved de abaxo á arriba el paño lentamente por espacio de siete, ò ocho minutos. Saquese luego del tinte azul, y dexar que se enfrie. </col1>

<col2> Vacíense las tres partes del licor que huviere en el baño, y llenad de otros tantos jarros de baño amarillo antes descrito, que para este fin se havrá sacado del baño azulado. Vide fol.[io] 266.

Para hacer el baño, ó tinte amatillo, se calienta poco á poco una caldera separada, en la qual se pondrá suficiente cantidad de agua de rio muy clara con un saquillo de lienzo grueso nuevo, pero algo ralo, dentro del qual se pondrà de 10. hasta 12. libras de legitima <curs> madera amarilla </curs> cortada en astillas, y no en zoquetes: despues de haver calentado el baño amarillo por grados hasta que levante el hervor, se hace hervir por dos horas largas: el palo amarillo hecho astillas, produce mejor efecto, que el palote molido, del que no será necesario mas que ocho libras para una pieza de paño de mas de 24. ó 30. varas; pero hay riesgo de emplearle falcificado.

Haviendole puesto en la primera caldera donde se hizo el azul la cantidad de los jarros de baño amarillo arriba descrito, ò algo mas, segun la cantidad de verde que se quiere hacer: ponerse en el paño azul yá fresco quando este nuevo baño està </col2>

<pag316[317]> <col1> muy caliente. Vuelvase de arriba á abaxo el paño hasta que se note conseguido el verde: entonces se saca el paño, se resfria, y ventila: se lava, se dobla el pelo, se seca tendido sobre ramas, y se rocía como la escarlata; despues se le prensa ; pero todo lo menos caliente que fuere possible.

En caso de tener muchas piezas de paño azul que teñir, à continuacion, de verde, es necesario para cada una vaciar otros tantos jarros del baño que acaba de servir para teñir el paño </col1>

<col2> azul precedente, quantos jarros de baño amarillo hay que poner para darle el tinte verde; y assi de los demás: la cantidad fixa de lo que se debe sacar, es de 20. ó poco mas jarros, que seràn los mismos que se han de reponer; por este medio se dà el color verde mas igual.

Este verde llamado <curs> de Saxonía </curs>, es el mas hermoso, y el mas penetrante, con tal que se tenga cuidado de preparar bien el paño con el conocimiento dicho de alun romano, y tartaro blanco, &c.[etcétera] </col2>

<curs> COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

AGOSTO.

Dia 10.

<curs> Travesuras son valor </curs>.

de tres Ingenios. </col1>

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

AGOSTO.

Dia 10.

<curs> No hay contra un Padre razon </curs>.

DE D. FRANCISCO DE LEYVA. </col1>

<curs> El Martes 23. de Agosto se hallarà el Num[ero] 21. de este </curs> DIARIO;
<curs> y la Carta 8. del Trimestre ò Tomo III. del </curs> CORREO DE LA EUROPA;
<curs> (continuacion de la </curs> ESTAFETA DE LONDRES) <curs> en la Libreria
de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Felipe el Real. A ocho quartos cada papèl
</curs>. </pag316[317]>

<pag317[318]> Num.[ero] XXI.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

MARtes 23. de Agosto de 1763.

<col1> NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

<curs> THEOLOGIA </curs>.

I. CAROLI JOANNIS DENINAE. S. T. D. de Studio Theologiae, &[et] norma fidei libri duo: <curs> neque ab indoctissimis, neque a doctissimis legi volo. Cic. de Orat. lib. II. cap. 6. </curs> Taurini, ex Typographia Regia, 1758. in 8. 2. vol.

<curs> El Estudio de la Theología, y norma de la Fè en dos Libros, por </curs> Carlos Juan Denina, <curs> Doctor de Theologia. En Turin, en la Imprenta Real, &c.[etcètera]
</curs>

El <curs> P. Denina </curs> ha comprehendido en estos dos pequeños volumenés, que podrian muy bien </col1>

<col2> reducirse à uno, y no muy abultado, todo lo que importa saber à los principiantes del Estudio de la Theología, y de la regla de la Fè.

La Obra se divide en dos Libros. En el primero manifiesta en què consiste el Estudio de la Theología, y patentiza que no hay Ciencia mas atractiva, ni mas importante que la de la Religion.

El fundamento de la Religion, y la regla de la Fé se hallan en la Escritura Sagrada, y en las traducciones de la Iglesia: razon por la que el Autor investiga el origen de la Escritura Santa, las pruebas de su verdad, y la autenticidad de las traducciones que la Iglesia ha recibido.

En quanto á los passages que </col2> </pag317[318]>

<pag318[319]> <col1> Parecen dificiles, y oscuros aconseja que se recurra, no solo à las fuentes, sino tambien à las traducciones, que se han hecho para los Christianos de todas las Comuniones. El señala despues los principales Autores que han escrito sobre estas materias, y la conciliacion de los passages que tienen alguna contradiccion aparente.

De aqui passa à las tradiciones; manifiesta qual debe ser, en materia de Fè, la autoridad de la Iglesia, de los Concilios, de los Padres, de los Pontifices, y señala por todas partes, los Autores que es preciso consultar sobre cada articulo.

En el segundo volumen trata de la Theología, y de los Autores Eclesiasticos; del Estudio de la Philosophia, respecto à la Theología, de la Historia, y Poetas; y concluye controvertiendo si las flores de la Rhetorica son proprias para adornar una Oracion christiana.

2. Sacrorum Conciliorum nova ac amplissima collectio in qua praetera quae <curs>

Phil. Labbaus &[et] Gabr. Cossartius soc. jesu, presbyteri in lucen edidere, quaeque ex Stephano Baluzio &[et] Joanne Harduino, priori edi

inservit Nicolaus Coletus, ea omnia insuper suis in locis optime disposita exhibentur, quae ex graecis latinisque codicibus summo studio collegit, &[et] sex tomis nupertimé evulgavit Joan. Dominicus Mansi, Lucensis Congregationis Matris Dei, ut clarius indicat Epistola ad Lectorem. Accedunt notae, praefactiones ac Disertationes quamplurimae quae in caeteris editionibus desiderantur: editio novissima duabus Parisiensibus &[et] prima veneta, longé auctior, atque emendatior: Tomus primus, ab initiis aerae christianae ad annum CCCXIII. Florentiae, 1758. Prostant Venetiis apud Antonium Zattam, &c.[etcétera].

Coleccion nueva, y amplissima de los Sagrados Concilios, en seis Tomos, por Juan Domingo Manso, &c.[etcétera] bien que este es el primer volumen.

En esta edicion magnifica de los Concilios se hallan muchissimos fragmentos ineditos, que faltan en la de Venecia, impressa al principio de este siglo. El P. Manso que preside en esta edicion, ha introducido en ella, entre otras cosas, los tres volumenes de los Concilios que

publicó un poco tiempo hace.

En el primer siglo se advierten las variantes entre el P. Labbé, y el P. Pedro Constantino, muchas adiciones á las Cartas apocryphas de los primeros Pontifices, halladas en un antiguo manuscrito de Luca.

I. Se han añadido tambien aqui algunas Cartas de San Clemente á los Corinthios.

En el segundo siglo un Synodo sacado de Assemann, y omitido en todas las colecciones. El Derecho de Pathiarca de toda la Assyria, Media, y Persia se atribuye en este Synodo al Arzobispo de Seleucia.

En el tercero de los Actos de la Disputa entre Archelao, Obispo de Mesopotamia, y Manes, Autor de la secta de los Manicheos, con notas, y observaciones à este assunto.

En el quarto un nuevo Synodo de quatro Patriarcas, sacado de Assemann: se disputa el Derecho del Arzobispo de Seleucia al Patriarcado de Persia, con otras muchas piezas à este assunto, sacado de un antiguo manuscrito del siglo octavo.

2. Tres Cartas del Emperador Constantino, sacadas de Eusebio.

3. Nueve Cánones sobre la

Dedicacion de la Iglesia de Antiochia, sacadas de un antiguo manuscrito.

4. Tres Cartas al Concilio de Sardica: en assunto de San Athanasio, sacadas de un manuscrito de la Bibliotheca de la Iglesia Metropolitana de Verona.

5. Una nueva Leccion de Cánones del Concilio de Sardica, segun un manuscrito antiguo que se conserva en Luca, con las variantes de los de Isidoro y Dionysio.

6. Dos Cartas Synodales, que ahora es la primera vez que se han dado al Público en la nueva impresion de San Geronymo, por Vallarsio, que ha añadido en ellas un Comentario, y una Carta de San Athanasio, sobre los Concilios celebrados en las Galias, España, y Grecia.

7. Una Disertacion del P. Manso sobre el segundo, y tercer Concilio de Roma, báxo el Papa Damaso, con una Carta de este Pontifice à Paulino, Obispo de Antiochia.

8. El Concilio general de Constantinopla, segun un antiguo manuscrito de Luca, con la interpretacion de los Cánones, variantes, y notas sobre los principales Concilios celebrados en este siglo; el de Lepte, y el

<pag320[321]> <col1> tercero de Cartago, aumentado con nuevos Cànones.

Hallanse tambien en esta Obra grandes adiciones á las Decretales de los Soberanos Pontifices, una Carta del Papa <curs> Julio </curs>, à <curs> Dionysio </curs> de Alexandria, que Muratori, de quien se incluye aqui la disertacion, la cree supuesta; y ultimamente una Carta de <curs> Anastasio </curs> à <curs> Simplicio </curs>, sacada de San Geronymo, por <curs> Vallarsio </curs>.

I. El quinto siglo contiene casi veinte Concilios, ó Synodos omitidos en las demás ediciones; entre otros un Synodo de Seleucia, traducido de un manuscrito syriaco de la Bibliotheca Ambrosiana. Hallanse tambien muchas adiciones à las que el <curs> P. Lablé </curs> havia publicado.

2. Una antigua Confesion de Fé dada en el Synodo de Calcedonia: los Cánones del Concilio general que hubo entonces, y la célebre Apología de este Concilio por el Monge <curs> Leoncio </curs>, que <curs> Bongiovani </curs> ha sacado de un antiguo manuscrito de la Bibliotheca de San Marcos de Venecia.

3. Muchas Cartas del Papa <curs> Gelasio </curs> al Concilio de Roma, y su famoso Decreto sobre la aprobacion, ó reprobacion de los Libros, sacados de tres manuscritos antiguos. </col1>

<col2> 4. Dos Catalogos enteros de Obispos, sacados de los manuscritos del Vaticano por <curs> Lugo </curs>, y otro de un manuscrito de Lugo.

5. Muchas aumentaciones á las Decretales, y otros monumentos Eclesiasticos de este siglo, sacados de manuscritos autenticos.

En el sexto siglos se hallan tambien muchos Concilios omitidos en las colecciones: el de Cenomania, sacado de <curs> Mablon </curs>; el de <curs> Paleosi </curs>, de Thomàs el Arcediano; el Concilio llamado <curs> Thevinense </curs>, sacado de <curs> Galano </curs>; el de la Bretaña de <curs> Vilkins </curs>, y otros muchos, y particularmente los havidos en Constantinopla en assunto de <curs> Anthimo </curs> con notas del <curs> P. Manso </curs>, que ilustran mucho sobre la doctrina de <curs> Anthimo </curs>.

Muchos Concilios havidos por los Hereges, como el de Toledo por los Arrianos, otros por los Eutychieños, Nestorianos, &c.[etcétera] para restablecer la disciplina en sus Iglesias.

Nuevos Cánones añadidos á los de muchos Concilios, sacados de los manuscritos mas correctos, y muchos passages restituidos. La Carta de <curs> Virgilio </curs> al Clero Romano, Decretos de Pelagio </col2> </pag320[321]>

<pag321[322]> <col1> II. y algunos sacramentos sacados de <curs> Balzo </curs>, algunos Decretos de los Pontifices de este siglo, sacados de la coleccion manuscrita del Cardenal <curs> Diodati </curs>, impressos por los hermanos <curs> Ballerini </curs>.

Parecenos que esto es muy bastante para dâr una idéa de esta vasta Obra, executada con todo el primor, cuidado, y diligencia posible, por el Sábio Editor: en quanto à la parte typographica, todos saben hasta donde vá el zelo del Librero <curs> Zatta </curs>, que procede con muchissimo escrupulo, respecto à la correccion, y hermosura de los Libros que imprime quando son de esta importancia.

<curs> JURISPRUDENCIA </curs>.

I. Remarques sur plusieurs branques du Commerce &[et] de la Navigacion. A <sic> Abmsterdam </sic>, chez <curs> Schreuder </curs> &[et] <curs> Mortier </curs> le jeune 1758. in8.

<curs> Notas, y observaciones sobre muchos ramos de Comercio, y Navegacion. En Amsterdam, &c.[etcétera] </curs>.

Este es el sexto volumen de una eleccion, que <curs> Pedro Mortier </curs> el joven, y <curs> Schreuder </curs> comenzaron à dâr al Pùblico algunos </col1>

<col2> años hace: creo será del gusto de nuestros Lectores señalarles los materiales que componen los cinco volumenes antecedentes. Los < curs> Discursos Políticos de M. Hume </ curs> ocupan el primer Tomo: en el segundo, y tercero, los < curs> Ensayos </ curs> sobre los < curs> intereses del Comercio marítimo: Consideraciones sobre las rentas Reales de España: Reflexiones sobre la necesidad de comprehender el Estudio del Comercio, y de las Rentas Reales en la Política: Reflexiones Políticas sobre el Estado presente de la Inglaterra, principalmente respecto à sus tasas, é impuestos, y deudas, sobre sus causas, y consecuencias, por </ curs> Milord Bolingbroke: < curs> los discursos pronunciados al parlamento de la Inglaterra en pro, y contra de la libertad del Comercio en general, por </ curs> M. CANTILLON. Los tomos quarto y quinto tratan de los < curs> Intereses de la Francia, de la Navegacion, de la Poblacion, y de la Industria </ curs>. Este Tomo sexto, que es de las < curs> Notas, sobre muchos Ramos de Comercio, y Navegacion </ curs> tiene por su principal objeto la Francia. El fin de Autor es probar que la Francia puede aumentar su poder favoreciendo su Agricultura, y el Comercio </ col2> </ pag321[322]>

< pag322[323]> < col1> Marítimo, de quienes muchos ramos son capaces de un considerable aumento.

“Si esto se dice de Francia, ¿qué no podría decir de esta Península? Podría decirse sin exageracion, que por naturaleza del suelo de España, y facilidad de sus puertas marítimas, podría hacerse mas Comercio, á entenderse el cómo, toda la Europa lo practica.

2. A treatise on the better employment, and more comfortable support of the poor in Workhouses, &c.[etcétera]

< curs> Tratado sobre el modo de mejor emplear, y tratar con mas humanidad á los Pobres en las Casas de trabajo: con algunas observaciones sobre el cultivo del Lino, y muchas nuevas invenciones, gravadas de fino con grande exactitud para perfeccionar las Manufacturas de Texidos, de los que se examinan, y demuestran la importancia, y ventajas. Por </ curs> Guillermo Bailey, < curs> Miembro de la Sociedad de Artes, y Comercio. En Londres, en Casa de </ curs> Dodsley. 1758. en 8.

Hay pocos objetos tan importantes como los que sirven de </ col1>

< col2> materia à este Tratado, pues que se trata del empléo de los Pobres, y de procurarles una subsistencia honesta, sin < sic> que </ sic> sean gravosos al Estado. El Plan propuesto, que nosotros quisieramos individualizar, aquí tiene otra ventaja, supuesto que aspira á derramar todo lo posible la industria en las Campañas, y Aldéas, y à multiplicar las Manufacturas. Las observaciones sobre las de los Texidos merecen la mayor, y mas parada atencion para sacar el fruto que prometen.

< curs> MEDICINA </ curs>.

I. Extrait raisonné du traité de l’homme physique &[et] moral, &[et] des institutions médicinales. < curs> Nosce de epsum </ curs>. A París, chez < curs> Guerin </ curs>. 1758. in 12.

< curs> Extracto racionado del tratado del hombre physico, y moral; y de las instituciones medicinales. En París, &c.[etcétera] </ curs>.

M. < curs> de la Caze </ curs> en 1751. dió un nuevo Plan de Medicina, baxo el titulo de < curs> Novus Medicine conspectus </ curs>: despues manifestó este Plan en dos Obras que publicó en 1755, y de las quales la una se intitula: < curs> Idèa del hombre physico, y moral </ curs>, y la otra: < curs> Institutiones </ col2> </ pag322[323]>

< pag323[324]> < col1> Medicae ex novo Medicina conspectu </ curs> . Hoy dà el extracto de estas dos Obras, en el qual ofrece las verdades, que en ambas se contienen, libres de toda discusion, que pueda interrumpir, ú obscurecer su encadenamiento: de suerte (añade el Autor) que todos serán capaces de entenderlas, y formar juicio exacto

de ellas, aun no empleando mas que una pasagera atencion. Este Autor hace consistir el juego de la economía animal en la accion respectiva de todos los organos: establece el centro de esta accion, y de esta reaccion en la region < curs > phrenica < / curs >, esto es en el intermedio que hay desde la vena cava al diaphragma, en consecuencia del esfuerzo constante, que hay entre la accion del diaphragma, y el de la masa intestinal. Pretende asimismo, que la accion recíproca de estas dos potencias es apoyada por la accion de la cabeza, con la qual estos organos tienen una correspondencia particular, y por la accion del organo general, y exterior, que no es otra cosa, que la totalidad de los tegumentos, y de las partes aponebroticas, y musculosas externas. Sobre estas ideas generales ha creído el Autor poder afianzar los fundamentos del Arte. < / col1 >

< col2 > 2. Specimen Physico Medicum inaugurale de saporibus, & [et] gustu, qua ex autoritate magnifici Rectoris < curs > Adriani Van Royen < / curs > pro gradu Doctoratus summisque in Medicinâ honoribus, & [et] privilegiis ritè ac solemnibus submittitur disquisitioni < curs > Petrus Luchtman < / curs >. Leidens. Lugduni Batavorum apud S, & [et] J. < curs > Luchtman < / curs >. 1758. in 4.

< curs > Ensayo integral de Physica, y Medicina, sobre los sabores, y el gusto, propuesto en el rectorado de < / curs > M. Van-Royen. < curs > Por < / curs > M. Pedro Luchtman < curs > de Leyda para obtener el grado de Doctor. En Leyda, en Casa de los < / curs > Luchtman. 1758. < curs > en 4 < / curs >.

El Autor de esta conclusion trata al principio de los objetos, y despues del organo del gusto. Los objetos del gusto son los sabores. < curs > < sic > M. de Luchtman < / sic > < / curs > distingue diez, ú once fuertes, el ácre, amargo, el salado, austéro, acerbo, ácido, el dulce, el untuoso, el vinoso, el alcalino, y el insípido; pero este ultimo no puede ser numerado sino impropriamente entre los sabores. El mayor número de los modernos atribuyen la causa de las diferentes sensaciones que los cuerpos sabrosos comunmente producen, < / col2 > < pag323[324] >

< pag324[322] > < col1 > por la diferente configuracion de sus partes. < curs > M. Luchtman < / curs > ha hecho muchissimas experiencias para determinar todas estas configuraciones. Todos se sorprenderán al ver las láminas que ha mandado gravar, à efecto de ver la prodigiosa variedad de estas configuraciones. Concluye de sus experiencias, que los sabores no solo deben atribuírse à la figura de las sales, como lo han creído algunos modernos; sino que la mordacidad, la densidad, la agitacion, la atraccion, la gravedad de las partículas salitrosas, y su mixion con partículas, yá sean aceytosas, yá térreas, ó metálicas, concurren, á lo menos, tan eficazmente á su produccion. En quanto al organo del gusto < curs > M. Luchtman < / curs > pretende estar seguro por nuestras experiencias, que aunque esto suceda en los pezones de la lengua, que es donde reside principalmente la < curs > facultad del gusto < / curs > para servirnos de sus expresiones, el paladar, la hervera, ó gargero, las agallas del interior de las mejillas, y aun los labios, sirven tambien para el gusto. Despues de haver determinado los organos del gusto, describe su estructura, y su fábrica, y investiga despues como los objetos sápidos, ó sabrosos, < / col1 >

< col2 > aplicados à estos organos, excitan la sensacion del gusto.

< curs > BELLAS LETRAS < / curs >.

I. Lexicon Hebraico-Caldaico-Latinum, in quo prima pars omnia vocabula, ordine alphabetico disposita, ad suas radices refert: altera radices ita exhibet, ut omnia vocabula derivata sub his reperire liceat. Tertiâ tandem parte nomina propria in concordantiam rediguntur; cui accedet Historia, Chronologia, Geographia. Opus observationibus notisque gramatico-criticis conflatum Auctore P.... Carmelita Excalceato: pars prima. Faustissimis sub auspiciis Eminentissimi Principis DOMICI PASSIONEI, S. R. E. Cardinalis amplissimi. Avenione, apud < curs > Franciscum Guibert < / curs >. 1758. in

fol.

<curs> Diccionario Hebraico, Caldaico, y Latino, distribuído en tres partes, &c.[etcétera]. En Aviñon, por </curs> Guibert, <curs> y </curs> Joly, <curs> y se halla en París en Casa de Guillyn, tom.[o] I. &c.[etcétera] </curs>.

Este Diccionario, mucho mas perfecto que el <curs> Roberston </curs>, ó <curs> D. Guarin </curs>, se dividirá en tres </col1>

<col2> volumen en fol.[io]. El primero, que se dió en 1758. al público, contiene en tres columnas todas las palabras Hebréas, y Chaldéas, contenidas en el Testamento Antiguo.

La primera columna sirve para las palabras tales quales se hallan en los Libros Santos, y vé aquí desde luego lo que distingue este Diccionario de todos los que le han precedido: yá no será necesario saber la raíz para encontrar la palabra, se hallará tal como está en el Texto Sagrado; esto es, poco mas, ó menos, y mas perfecto tambien el methodo que reyna para el Griego en <curs> Screvelio </curs>. La segunda columna sirve para raíces correspondientes à cada palabra. La tercera presenta la interpretacion latina de las palabras, tal qual está en la Biblia. Yá se dexa conocer por la extension de esta primera parte, que para aprovecharse de este Diccionario, basta saber leer el Hebréo, y buscar las palabras como hace el mas corto Aprendíz de Gramatica: tal es la materia del primer volumen en folio.

La segunda parte es, digamoslo assi, la parte sabia de la Obra: comprehende la analysis de cada palabra, ò raíz. Se coloca </col1>

<col2> al principio el nombre, despues del pronombre, si le hay , el verbo, y ultimamente , el adverbio: todo esto vá acompañado de generos, nombres afipaxos, prefixos, tiempos, conjugaciones, &c.[etcétera] que pueden tener relacion con cada palabra. Tenemos, puede ser, en los demás Lexicones alguna cosa de esta vasta nomenclatura: hallanse bastantes indicaciones de los varios sentidos de los generos, tiempos, afixos, y prefixos, &c.[etcétera] Pero podemos asegurar, que en un todo hay mucho mas orden en esta Obra: lo que nace de la gran libertad que se ha tomado el Autor en la extension de su volumen.

La tercera será para los nombres propios, á los quales deben agregarse noticias historicas, chronologicas, y geographicas: esta es una distincion, y un merito grande para este Diccionario: no haviendose propuesto ninguno de los que le han precedido igual genero de instruccion.

La forma de esta Obra es hermosa, y los caractéres, ó letras claros, y agradables à primera vista. El Autor se sirve siempre de la Biblia, dada mas hace cien años por <curs> Joseph Athias </curs>, </col2> </pag325[326]>

<pag326[327]> y reimpressa en 1075. en Utrecht, y en Amsterdam.

2. Dictionnaire Harmonique, vrai guide à la vraille modulation: à Amsterdam 1758.

<curs> Diccionario Harmónico, verdadera guia para la verdadera modulacion, &c.[etcétera]. </curs>

Esta es una produccion del célebre <curs> Germaniani </curs>, y el fruto de veinte años de trabajo: dicese que esta Obra basta para poner á qualquiera en estado de componer, aún á aquellas personas que no tengan conocimiento alguno de la Musica .

¡Qué felicidad sería la nuestra si cada Ciencia tuviera un semejante Diccionario!

3. ANT. BANIER, erlauterung der gotterlehre, aus dem Franzosischen überfetzt, in seinen alleganten berichtigt und mit anmerkungem begleitet, driter band. Leipzig, bey <curs> Joh. Gottf. Dick. </curs> 1758. in 8. </col1>

<col2> <curs> La Mythologia, y las Fâbulas explicadas por la Historia, por </curs> M. Antonio Banier, <curs> traducidas ahora del Francés en Alemàn, y enriquecidas con muchas notas en Leipsick, en casa de </curs> Juan Godefredo Dick. 1758. <curs> en 8.

4. vol. (a) M. el Abate Banier havia yà publicado en 1710. un ensayo de esta Mythologìa, baxo el titulo de: Explicacion Historica de las Fàbulas, donde se descubre su origen, y su conformidad con la Historia Antigua; donde tambien se difieren las èpocas de los Héroes, y de los principales acontecimientos de que se hace mencion.

Despues de haver dado cuenta en su Prefacio de los socorros que ha encontrado para esta Obra M. Barnier, nos manifiesta el Plan: siguen algunas reflexiones generales sobre la mythología, sobre los conocimientos que debe tener un Mythologo, y las conjeturas del Autor sobre el origen de las Fàbulas. Examina despues las diferentes theogonías, ó los sentimientos de los antiguos sobre el origen del Mundo, y de los Dioses: esto le conduce à diferentes observaciones sobre la Theología Pagana en general, y en particular sobre la de los Poétas, de los Egypcios, de los Arabes, de los Chaldéos, de los Syrios, de los Phenicios, Persas, Parthos,

Armenios, Griegos, Romanos, Galos, Españoles, y Germanos, &c.[etcétera] Despues de muchas investigaciones sobre los tiempos fabulosos, y sobre la Historia de los Semi-Dioses, y Heroes, para quienes la supersticion estableció un culto religioso, halla su origen, y progresos en la Historia de los Griegos.

4. Gotter-Heldenges praeche. Hamburg und Leipzig, bey Grund un Holle 1759. 8.

Dialogos de los Dioses, y de los Heroes. En Amburgo, y Leipsick, en casa de Grund, y Holle. 1759.

El Autor de estos Diálogos es M. Lowe, yá conocido en la República de los Sábios por otras muchas Obras. Estos Diálogos son doce, y cada uno trata de un objeto particular: Jupiter, y Apolo tienen su conversacion en el primero sobre la consideracion que se debe hacer de los desgraciados: en el segundo, Mercurio, y Caliope sobre la Avaricia: en el tercero, Diana, y Momo sobre la venganza de las Mugerres: en el quarto, Alexandro, y Diogenes, sobre el fausto, y obstentacion de la grandeza, assi como el

menosprecio de toda grandeza es igualmente ridiculo: en el quinto el Obispo de París, Moliere, Caron, y un Genio del Infierno, sobre que una sátira contra los Hypocritas es mucho mas peligrosa, que una contra los Grandes de la tierra: en el sexto, Diana, y Minerva, sobre que la piedad consiste mas en un corazon recto, que en las ceremonias exteriores: en el septimo, Urania, Morfeo, y Minerva, sobre que las Artes son perjudiciales á las costumbres: en el octavo, Marte, Venus, y Apolo, sobre que las costumbres dañan á las Artes: en el nono, Mercurio, y Melpomene, sobre la Poësia: en el decimo, el Amor, y Orfeo, sobre la ternura, y amor conjugal: en el once, Esculapio, y Caron, sobre los Medicos: en el doce, Venus, y Marte, sobre si el que se defiende, ó ataca, qual de los dos tiene, ò merece mas gloria en el amor.

5. Lettres sur l'Education, par rapport aux Langues. A Amsterdam, &[et] se trouve à Paris chez Lottin. 1759. in 12.

Cartas sobre la Educacion, respecto à las Lenguas: hallase en París, en la Libreria de Lottin. 1759.

Este, en pocas palabras, es el Plan de nuestro Autor. La inteligencia de las Lenguas sàbias, es (dice él) sin duda, la llave de las Ciencias: sería, pues, muy conveniente, que en vez de emplear diez, ò doce años en una sola Academia, se passasse successivamente en seis Colegios donde se enseñassen otras tantas lenguas.

El primer Colegio ha de llamarse Latino; los Discipulos entraràn en èl desde edad de siete años, y no estaràn en él mas que dos, que bastan para aprender los elementos de la Lengua Latina. Del Colegio Latino passaràn al Colegio Italiano, y aqui estaràn desde nueve á once años: el primero lo emplearàn en aprender los principios de la Lengua Toscana; y el segundo en explicar en Italiano los primeros Autores clasicos. (esto debemos entenderlo entre nosotros por nuestra propia lengua) Desde once, hasta trece años se ocupará en el Colegio Español para aprender la Lengua Castellana, (aqui podemos substituir nosotros la Francesa por tan necessaria) y en traducir en esta Lengua los Autores latinos proporcionados à la edad. Se passará despues al Colegio Inglès para estar en èl desde trece, hasta </col1>

<col2> quince años: estos se emplearàn enteramente en aprender la Lengua Inglesa: de aqui se passará al Colegio de la Sapienza, donde se estudiarà la Philosophia. Ultimamente , despues, desde diez y ocho hasta veinte años se finalizarà su curso en el Colegio de las Lenguas, donde se podrá aprender á su gusto el Griego, y Hebreo; el Arabe, ó el Griego Moderno; el Portugués, ò el Alemán. París contiene doce Colegios de continuo exercicio: se podrian destinar estos siquiera la mitad para los objetos propuestos por el Autor.

Die frau, eine sittlichue Wochenschrift; zweyter theil. Leipzig, bey <curs> Lauken </curs>, 1759. 8.

<curs> La muger, Obra periodica sobre las costumbres: segunda parte, en Leipsick, &c.[etcétera] </curs>.

Esta Obra, cuyo objeto es divertir è instruir, se dà al Público baxo el nombre de Madama <curs> Richard </curs>. Vé aqui el titulo de las piezas contenidas en esta parte: Las ventajas de ser virtuoso: <curs> Risbama </curs>, y <curs> Pohama </curs>, cuento Arabe: diferencia de la misericordia, y compasion: de las rèplicas: la vision de <curs> Almet </curs>: un Dervique, ó Religioso Mahometano: </col2> </pag328[329]> <pag329[330]> <col1> de la obligacion en que estamos de juzgar con equidad, y con bondad de nuestro proximo, y de la naturaleza humana: de la civilidad: de las Leyes Conyugales: de la educacion de las hijas: reglas para las mugeres que quieren ser criticas: que el principio de la desdicha de los hombres no está en Dios, sino en el hombre: de las mugeres que se han hecho famosas por las ciencias, por el gobierno, por la guerra, por el amor, y la devocion: reflexion sobre las cosechas: en qué consiste la verdadera diferencia que hay entre la oportunidad, y la costumbre: reflexiones sobre un voluptuoso: del infeliz placer de la venganza: Dialogo sobre un matrimonio fallido: sobre la educacion de los Principes.

7. <curs> Juego de Cartas harmonico, para componer ayres de musica, siempre diferentes en tonos mayores, y menores, con el baxo continuo, muy proprio para executarlos repentinamente sin el socorro del càculo, de la pluma, ni del papel, distribuyendo solamente, y reglando un cierto numero de Naypes segun el orden natural de los numeros </col1>

<col2> I. 2. 3. 4. 5. &c.[etcétera]. <curs> En París </curs>, 1759. <curs> en </curs> 12.

8. Les Plaisirs de l'imagination; poeme en trois chants, par <curs> M. Akenside </curs>, docteur en Medicine, traduit de l'anglos. A Paris, chez <curs> Pissot </curs>, 1759. in 8.

<curs> Los placeres de la imaginacion; poema, en tres canos, por </curs> M. Akenside, &c. [etcétera] <curs> traducido del Inglès al Francés, &c.[etcétera] </curs>.

Pocos Autores eran tan dignos de cantar los placeres de la imaginacion, como aquel à quien debemos este poema; porque hay pocos que estèn dotados de una imaginacion tan brillante. Su Obra està llena de Imagenes, las mas festivas, y agradables. La traduccion que debemos à un hombre muy conocido en la Repùblica de las Letras, es exacta,

aunque libre, y muy bien escrita. </col2> </pag329[330]>

<pag330[331]> <col1> SECRETOS Y NOTICIAS convenientes à las Artes, y Ciencias.

<curs> RECETA, Y PRECAUGIOES contra los insectos, ò gusanos que nos incomodan </curs>.

La guerra que los insectos gusanos, ó vichos nos hacen, es uno de los mayores males de que estamos precisados á librarnos. Muchas veces, y en verano en que abundan mucho, destruyen los frutos de los huertos, ó jardines: maltratan nuestros muebles, y nos persiguen cruelmente aun à nosotros mismos . Su prodigiosa fecundidad nos aflige, y asusta, y su pequeñez burla nuestras diligencias: no tenemos enemigos mas enfadosos, ni mas temibles: qualquiera podrá libertarse mejor de los estragos de los Lobos y de los Javalies, que de los insectos, y de sus fatales insultos. En esta suposicion y aunque hay remedios para alejarlos, y destruirlos, no será demás, ni menos importuno poner aqui algunas recetas contra la lenta voracidad, y fiereza de semejantes enemigos. <col1>

<col2> Los insectos son de una constitucion delicadissima, y su olfato es vivissimo. Se puede assegurar, generalmente hablando, que los amargos, los olores fuertes, los corrosivos, los corpusculos de una gran volatilidad, y de un movimiento rápido; ultimamente , las materias untuosas, calientes, y penetrantes, son absolutamente contrarias de todos los gusanillos, é insectos. Esto se puede notar en los varios medios que voy á proponer para ahuyentarlos, ò destruirlos.

<curs> CONTRA LAS ORUGAS </curs>.

Tomad hiniesta, y retama, cortadla en pedazos chicos: pongase en agua en infusion toda una noche: es preciso poner un haz en un arteson grande para sacar cantidad de agua. A la mañana siguiente con un hisopo, ó un puñado de yerba en forma de escoba, y con este medio, y la infusion preparada se rocian, ò hisopean los arboles, las coles, y las plantas donde se temen algunas orugas: la qualidad de la retama que ha contrahido la agua destruirà las Orugas, sin hacer daño alguno à los frutos. Pero nadie se persuada, </col2> </pag330[331]>

<pag331[332]> <col1> que una sola operacion basta para hacer perecer todas las Orugas, y en un dia: es necesario hacer esta operacion muchos, y no cansarse: porque està decretado por la providencia, que se le pagará al hombre muy bien el trabajo que se tomáre en tal caso por el beneficio de sus frutos.

<curs> CONTRA LAS HORMIGAS de los Jardines </curs>.

El uso comun conocido de todos los Jardineros, es poner simplemente en una botella agua, y miel, y colgarla en el arbol que fuere acometido de las Hormigas. El olor de la miel las atrae á sí, entran en la botella, y se anegan innumerables. Pero como la miel por su pesadèz vá siempre al fondo, y el agua fria que la cubre precisamente ha de comprimir los corpusculos, ó particulas que exhala: se usará la precaucion de mezclarlas perfectamente, hirviendo muy bien una, y otra juntas antes de ponerlas en la botella; à la que solo se pondrá la mitad de lo que pueda llevar. Las Hormigas, de este modo serán llamadas con mucha mas eficacia, y se destruirán mas pronto. Se </col1>

<col2> multiplicará el numero de las botellas segun fueren necesarias.

<curs> CONTRA LAS HORMIGAS de las casas </curs>.

Por donde quiera que haya azucares, ó cosas dulces en abundancia, se verá abundar muchissimo las Hormigas, y vivir con mucha comodidad à costa del amo de la casa. Para cazarlas basta esparcir al rededor de las confituras secas, liquidas, y otras cosas semejantes, heces del caffè despues de hervido, las que dexarán secar: es muy conveniente de quando en quando renovar estas heces, para que obren con mas felicidad.

<curs> CONTRA LAS CHINCHES y las Pulgas </curs>.

El mismo remedio que sirve contra las Polillas, destruye las Pulgas, y las Chinchas. Es de preferir al remedio conocido de quemar tabaco en un quarto bien cerrado: Este humor come los colores: mayor mal es de temer, haciendo como algunos, dissolver mercurio en espiritu de nitro sobre un calentados, ó braserillo colocado en medio del quarto. El mercurio, </col2> </pag331[332]>

<pag332[333]> <col1> y el espiritu de nitro se evaporan, y su estado es cierto: pero </col1>

<col2> debe usarse con precaucion, &c.[etcétera] </col2>

<curs> COMEDIAS REPRESENTADAS EN LA CORTE </curs>.

<col1> Comp.[añia] de la Sra. Maria Hidalgo.

COLISEO DEL PRINCIPE.

AGOSTO.

Dia 13.

Para la Virgen de la Novena, <curs> La Ventura de la Voz, Tambien por la voz hay dicha </curs>.

DE D. JOSEPH CAÑIZARES.

Produxo en obsequio de la Patrona, y Protectora de los Còmicos mas de 100. doblones, y excedió la limosna à la que sacó la Compañia de Lavenant, de modo que entre ambas Compañias han producido mas de 200. doblones, cosa que nunca ha sucedido.

Dia 14. y 15.

La misma.

Dia 21.

<curs> El rayo de Andalucia </curs>.

De D. ALVARO CUBILLO de Aragon. </col1>

<col2> Comp.[añia] de la Sra. Maria La-Venant.

COLISEO DE LA CRUZ.

AGOSTO.

Dia 14. Y 15.

<curs> La Gitanilla de Madrid </curs>.

DE D. ANTONIO SOLIS.

la hay tambien de D. DIEGO MUGET Y SOLIS.

Fue executada con muchissimo primor; y á la verdad, no se echó de menos la famosa Petronila Jibaja: y aunque hubo quien reparó algun demasiado columpio, es disimulable, porque ningun Gitano he creido sea sugeto tan seguro que no tenga algun meneo desembarazado.

Dia 21.

<curs> El Maestro de Alexandro </curs>.

DE D. FERNANDO ZARATE. </col2> </pag332[333]>

<pag333[334]> Num.[ero] XXII.

<title> DIARIO ESTRANGERO </title>.

Martes 30. de Agosto de 1763.

<col1> NOTICIAS LITERARIAS DE LA EUROPA.

<curs> THEOLOGIA </curs>.

I. L'Incredulité convaincu par les Prophetes. A París, chez <curs> Chaubert </curs>, &[et] <curs> Herissant </curs>, 1758. in 12. 3. vol.

<curs> La Incredulidad convencida por los Prophetas. En París, en las Librerías de </curs> Chaubert, <curs> y </curs> Herisant, &c.[etcétera]

Tratasse en esta Obra de confundir, no á los <curs> Atheistas </curs>, (esta especie de incredulidad es una chimera, aun para los mismos que dán muestras de seguirla) sino à los <curs> Deistas </curs> que niegan la revelacion . Entre los medios de convencion

que ofrecen contra ellos las Santas Escrituras: El </col1>

<col2> Illmo. Señor Obispo de Puy ha adoptado las profecías, sirviendose siempre de los milagros para probar el cumplimiento de estas profecías: estas son la basa de la profunda y edificante Obra de este Docto Prelado.

Distingue las profecías en dos classes, que ambas están señaladas con el sello de la presencia divina, y no pueden dexar de haver sido reveladas à los que las anunciaron. Las unas predixeron acontecimientos temporales: estas son aquellas de quienes se disputa la precision, y el cumplimiento, y por consiguiente el caracter sobrenatural en su primera parte: Las otras tienen por objeto la venida del Mesias, y las Obras de JESU-CHRISTO en la tierra. Manifiesta el </col2> </pag333[334]>

<pag334[335]> <col1> Autor en la segunda parte, que todas han sido cumplidas en JESU-CHRISTO. Antes de introducirse en el asunto tiene particular cuidado de establecer, entre otras verdades fundamentales, que el don de preveer lo venidero no le toca esencialmente á ningun ser, inferior à Dios: que por consiguiente los Profetas no pudieron recibir esse don, sino de Dios: manifestando despues el cumplimiento de todo lo que pudo ser anunciado por los Profetas; de aqui saca la conclusion invencible, que hay una revelacion; y que esta revelacion es el fundamento de nuestra creencia.

2. Analyse de l'ouvrage du Pape BENOIT XIV. sur les Beatifications, &[et] Canonisations; approuvée par lui-meme, &[et] dediée au Roi. A Paris, chez < curs > Hardi </ curs >, 1759. in 12.

< curs > Analysis de la Obra del Papa BENEDICTO XIV. sobre las Beatificaciones, y Canonizaciones, aprobada por el mismo Sumo Pontifice, &c.[etcétera] </ curs >.

Esta Obra, trabajo del < curs > P. Baudeau </ curs >, Canonigo Regular de la Abadía de Chancelada, y miembro de la Academia de Bordeus, </ col1 >

< col2 > es distribuido en quatro Libros. El primero contiene los principios generales, y las nociones preliminares para la inteligencia de la materia. El segundo contiene un por menor muy circunstanciado de las formalidades judiciales que se observan en Roma en las Causas, y Procesos de Beatificacion, y Canonizacion. El tercero trata de los fundamentos de la santidad, esto es de las virtudes heroicas, y del martirio que forman los Santos; y en el quarto se exponen las pruebas de la Santidad; y de donde los milagros, y las gracias extraordinarias que acreditan la Santidad.

< curs > JURISPRUDENCIA </ curs >.

I. Les progrès du Commerce. A Amsterdam; &[et] se trouve à Paris, chez < curs > Lottin </ curs >, 1760. in 12.

< curs > Los progresos del Comercio, &c.[etcétera] </ curs >.

Esta Obra es de < curs > M. Lacombe de Prezel </ curs >, conocido por el DICCIONARIO ICONOLOGICO, publicado en 1756. La obra que ahora anunciamos se divide en dos partes. La primera contiene las revoluciones del Comercio, las mudanzas, y trastornos </ col2 > </ pag334[335]>

< pag335[336]> < col1 > que ha experimentado en diferentes Pueblos, y las ventajas que ha procurado á otros que lo han entendido bien. La segunda parte trata de las Especies, y de los principales objetos del Comercio. El Autor concluye esta Obra con muchas reflexiones sobre el Comercio de Holanda, de Inglaterra, y Francia.

2. Der Grundis einer guten regierung in sunt abthei lurgen; von < curs > J. H. G. Justi </ curs > Leipzig, bey < curs > Garbe </ curs >, 1759. in 8.

< curs > Plan de buen gobierno, dividido en cinco Libros, por </ curs > M. de Justi. < curs > En Leipsick, en la Librería de Garbe, &c.[etcétera] </ curs >.

M. de < curs > Justi </ curs > bastante conocido en Alemania por muchas Obras sobre el Derecho Germanico, y sobre la Política, nos ofrece oy esta Obra dividida en cinco partes, y precedida de una introduccion, donde se exponen los conocimientos

universales que pertenecen á la constitucion, y naturaleza de los estados. La primera ofrece el fin que deben proponerse todos los que son llamados al gobierno de otros; y el que los hombres tuvieron precisamente al formar los estados. Se examinan despues los

<col2> los medios propios para hacer dichas las sociedades; lo que sucede asegurado la libertad de los Ciudadanos, y dando una fuerza interior al estado que le ponga al abrigo de los acontecimientos exteriores.

La segunda parte trata de las diversas constituciones fundamentales; en virtud de las quales el gobierno de un estado puede ser bueno, relativamente á su naturaleza. El Autor manifiesta, que para que resulte un buen gobierno, es necesario, que las diferentes partes del poder soberano estén en un perfecto equilibrio. Esta parte finaliza por la question general: si hay modo alguno de combinar de tal modo las diferentes fuerzas de la soberanía, que puedan hacer inalterable la constitucion de un estado.

En la tercera parte se trata de probar que la bondad de un gobierno nace de su propia moderacion. Un poder demasiado excedido es para él mismo un escollo muy peligroso. <curs> M. de Justi </curs> manifiesta todo esto de un modo muy importante.

La quarta parte tiene por titulo: Prudencia de un buen gobierno. Esta prudencia pide de justicia un Plan exacto de </col2> </pag335[336]>

<pag336[337]> <col1> Administracion. Sobre este Plan debe el Soberano conducirse con las Potencias estrangeras. Pero supone conocimientos, y mucha aplicacion en el Soberano. Un estado es una máquina de quien debe conocer la fuerza, y accion de todos los muelles; y como estos pueden embarazarse unos á otros, y desordenarse, es necesario que pueda remediar este vicio inherente à todas las cosas humanas.

La parte quinta, y ultima contiene una pintura bien expresada de los defectos que reynan en los malos gobiernos, y que ocasionan tarde, ò temprano su caida. Los principales son el espiritu de dominacion, y el deseo inmoderado de engrandecerse. <curs> M. de Justi </curs> concluye con el retrato de un gobierno que la debilidad, ó la delicadeza de un Rey abandona á su primer Ministro.

Lo que hace á esta Obra particularmente recomendable, es, el copioso numero de exemplos historicos muy bien escogidos que suavizan al Lector la sequedad de los preceptos. El Autor ha tenido particular cuidado en descaminar, y omitir toda alusion maligna, todo rasgo satyrico contra qualquiera </col1>

<col2> Corte, ó Potencia de la Europa, &c.[etcétera]

<curs> CIENCIAS, BELLAS LETRAS, y Artes </curs>.

I. <curs> Christian Reichards </curs> einleitung un den garte-und acher fan zweyter theil. Erfurt, bey <curs> Johann Henrich Nonnen </curs>, 1759. en 8.

<curs> Introduccion à la Jardineria, y Agricultura por </curs> Christiano Reichard, <curs> segunda parte. En Erfurt, en la Librería de </curs> Juan Enrique Nonne, &c.[etcétera]

El Autor de esta Obra importantissima enseña en esta segunda parte el modo de preparar, y mejorar los campos. Describe aqui, no solo el cultivo de los trigos, y legumbres, sino que tambien enseña el de los aromas y flores. Para dár á conocer mejor este Libro, vamos à referir los titulos de los capitulos. El primero trata de las propiedades del terreno: el segundo de la preparacion de los estiercoles; y sobre todo, de las gredas crasas: el tercero tiene por su objeto al trigo : el quarto trata de las legumbres que se cultívan con arado: el quinto del cañamo, y del lino. En el </col2> </pag336[337]>

<pag337[338]> sexto se refiere el modo de cultivar las flores. El septimo enseña el modo de engrasar, y hacer dár mucho á los prados. El octavo manifiesta como se pueden destruir las malas yerbas, tanto de los jardines, como de los campos, y prados. El nono

trata de las viñas, y de qué modo es preciso trabajarlas para que den mucho fruto. El Autor ha añadido tambien muchas Cartas relativas á la Agricultura, y à las plantaciones de bosques. En una de estas Cartas se habla de un Manual de Agricultura que se deberia mandar aprender á todos los Labradores, y Jornaleros del campo: este Libro es de los mas útiles que han salido sobre el assunto.

2. Observations in husbandry; by <curs> Edward Lisle </curs>, esq. late of Crux-Easton, un Hampshire; the second edition. London, printed for <curs> Hitch </curs>, &c.[etcétera] 1759. in 8. 2. vol.

<curs> Observaciones sobre la Agricultura; por el difunto </curs> M. Eduardo Lisle, <curs> Escudero de Crux-Easton, en el Hampsire, segunda edicion. en Londres, en casa de </curs> Hitch, &c.[etcétera]

La rapidèz con que se ha vendido </col1>

<col2> la primera impresion de esta Obra habla bastante en su favor, para que nos creamos desobligados de hacer su elogio. Se lee en una advertencia que sirve de introduccion, que el Autor, haviendose retirado à Cruz-Easton en 1693. no teniendo entonces mas que 27. años se entregó todo al Estudio de la Agricultura. Consultaba á los mas hábiles Labradores , no solo del País donde residia, sino tambien à los que hallaba por los varios parages por donde viaxaba . Tuvo cuidado de escribir todo lo que aprendia por este medio: despues añadió notas que sus experiencias le inspiraron. Parece que tuvo designio de publicar sus observaciones; pero sus muchos, y varios negocios no le permitieron jamàs ponerlos por orden: de aqui proviene el poco método que hay en este Libro. Se han publicado à instancias de muchissimas personas, ocupadas como el Autor en los trabajos dichosos del campo, pues han creído que, por imperfectas que sean, podrán ser de grandissima utilidad para los Labradores, y para los particulares que cultivan por sí mismos sus tierras. </col2> </pag337[338]>

<pag338[339]> <col1> <curs> SECRETOS VARIOS contra las Polillas </curs>.

Por considerable que sea el daño que las Polillas hacen à los vestidos de lana, yà sea empleados en tejidos de vestidos, ó en muebles; yà sea guardados en piezas, no se ha encontrado hasta nuestros dias remedio seguro para defenderse de estos funestos gusanillos: y sin un cuidado continuo de limpiarlos, y ponerlos al ayre, estos insectos los atacan infaliblemente, y los destruyen. Las Polillas son tambien de temer en las pelleterias: por bien cerradas que estén en un cofre, armario, ó estuche, ellas se insinuan por todas partes; y de un año á otro se multiplican tan prodigiosamente, que los vestidos, y las pelleterias prontamente se reducen á un estado incapáz de servir. Para defenderse á golpe seguro de estos enemigos bastará executar lo que se sigue.

Tomad una parte de aceyte de Terebinto, y dos partes de espiritu de vino: mezcladlo todo muy bien: despues se toma una broza, ó barilla, y mojada bien en esta composicion se passa ligeramente sobre los muebles, Tapicerías, Escritorios, Papeleras, </col1>

<col2> y otros muebles preciosos, y maderas de las camas. El olor fuerte de la Terebentina mata á las Polillas , y rebienta sus huevos, y ningun otro insecto se acercará á donde huviere tocado este licor. Mezclase el espiritu de vino con la terebentina para aumentar la cantidad de licor, y la actividad de sus particulas que se exalan de ello. Esta operacion se hace ordinaria en el mes de Abril, tiempo en que el calor, hace producir á los huevos. Para procurarse un pleno efecto de esta receta, se ha de tener cuidado de cerrar exactamente las puertas, y ventanas, y aun de tapar tambien el cañon de la chimenea. Esta precaucion impide que el olor se evapore demasiado pronto, lo que debilitaría mucho su virtud: á la tarde, ó mejor á la mañana siguiente, se abre todo para dâr ayre, y ventilacion al quarto. No será tiempo perdido tomarse el mismo trabajo en el mes de Agosto.

En quanto á los vestidos, y tejidos en piezas encerrados en armarios, debe conducirse

cada qual de esta suerte. Se embebe, ó empapa un pliego de papel en el licor sobredicho; ó si no </col2> </pag338[339]>

<pag339[340]> <col1> se frota con la brocha un pedazo de paño, ú otro qualquiera tejido de lana, y este se coloca entre algunos pliegues del vestido, ò pieza. No es necesario poner en cada pliegue un pedazo de paño assi huntado; pero será muy conveniente no contentarse con un pliego de papel no mas, ó con un solo trozo de paño. Ultimamente , no se ha de temer que este aceyte gaste, ó manche los muebles; </col1> <col2> pues que él es muy oportuno para quitar las manchas.

Las pelleterias seràn preservadas embolviendolas en un semejante papel dado con dicho aceyte. Tendràse cuidado de poner uno en los manguitos, y jamàs se veràn acometidos de la Polilla. Este mismo remedio sirve utilissimamente contra las pulgas, y chinches, proponido conforme se previene. </col2>

N[ota]B.[ene] Justos motivos, y el deseo de hacer mucho mas util este trabajo, me precisan à suspenderlo por ahora; pues no puedo darle la forma regular, y el aumento de noticias que yo quisiera. Doy muchas gracias á todos los que me han favorecido en la continuacion.

FIN DE ESTA OBRA </pag339[340]>

<pag340[341]> <title> INDICE DE ESTE TOMO DEL DIARIO Estrangero. </title>
<curs> LIBROS </curs>.

<col1> <curs> THEOLOGIA GENERAL, y particular </curs>.

La Fé justificada de toda réplica de contradiccion, &c.[etcétera] fol.[io] I.

Los principales, y mas nobles Lugares de la Sagrada Escritura, que pertenecen à la Fè, y à la Moral christiana, fol.[io] 31.

La religion revelada, y sobre su necesidad absoluta, fol.[io] 63.

Bibliotheca Theologica, fol.[io] 78.

Sermones de San Antonio de Padua, y algunas otras piezas del Santo nunca hasta oy impressas, fol.[io] 78.

Disertacion sobre el verdadero Autor de los Comentarios sobre las Epistolas de San Pablo, falsamente atribuidas à San Ambrosio, fol.[io] 165.

Systéma de Theología Historico, y Crítico, &c.[etcétera] fol.[io] 170.

Arte de sacar argumentos de la </col1>

<col2> Sagrada Escritura, fol.[io] 172.

El Libro del Christiano, respecto à lo que debe saber, y practicar, fol.[io] 181.

La devocion reconciliada con el Ingenio, y Espiritu, fol.[io] 199.

Disertaciones sobre el Mesias, contra los Judios, fol.[io] 285.

Tratado de la Religion Christinana, fol.[io] 301.

Compendio de las reglas de interpretar la Sagrada Escritura, fol.[io] 303.

El Estudio de la Theología, y norma de la Fé, fol.[io] 317.

La incredulidad convencida por los Profetas, fol.[io] 333.

Analysis de la Obra del Papa Benedicto XIV. sobre Beatificacion, y Canonizacion, fol.[io] 334.

<curs> JURISPRUDENCIA </curs>.

Bibliotheca escogida del Derecho, fol.[io] 3. </col2> </pag340[341]>

<pag341[342]> <col1> Nuevas Tablas para facilitar el Estudio del Derecho, fol.[io] 20.

No hay Derecho Natural sin Dios, fol.[io] 32.

Principios de las Negociaciones, fol.[io] 132.

El Estudiante político, fol.[io] 133.

Ensayo sobre el luxo, fol.[io] 146.

Ensayo sobre la Historia del Derecho Natural, fol.[io] 274.

Philosophía Civil, ó Política, fol.[io] 304.

Notas, y observaciones sobre muchos Ramos de Comercio, fol.[io] 321.
 Modo de tratar con humanidad á los pobres , fol.[io] 322.
 Los Progressos del Comercio, fol.[io] 334.
 Plan de un buen Gobierno dividido en cinco Libros, fol.[io] 335.
 <curs> MEDICINA </curs>.
 Aviso à los aficionados de la Medicina, Cirujía, Farmaceutica, Botanica, ó Historia Natural, fol.[io] 5.
 Premios propuestos por la Real Academia de Cirujía de París, para el año de 1764. fol.[io] 24.
 De la salud, obra util para todos, fol.[io] 33.
 Observaciones, y reflexiones sobre el uso del azufre, fol.[io] 49.
 Observaciones sobre el uso </col1>
 <col2> interno de la planta llamada solanum, fol.[io] 81.
 Medicina de la Europa sacada de las observaciones de los Medicos, fol.[io] 85.
 Discurso inaugural pronunciado el ultimo dia de Enero de 1762. en Lisboa, fol.[io] 93.
 Observaciones sobre la Deagnostica, y curacion de las enfermedades, fol.[io] 125.
 Aviso al Pueblo sobre su salud, fol.[io] 157.
 El Conservador de la salud, fol.[io] 160.
 Medicina necessaria: Tratado sonre la locura, fol.[io] 229.
 Extracto racionado del Tratado del hombre physico, y moral, fol.[io] 322.
 Ensayo de Physica sobre los sabores, y el gusto, fol.[io] 323.
 <curs> PHYSICA, E HISTORIA Natural </curs>.
 Disertacion sobre la naturaleza, causas, y remedio de las enfermedades del ganado bacuno, y lanar, fol.[io] 70.
 Principios de la Agricultura, y vegetacion, fol.[io] 81.
 Tratados physicos, y mathematicos, fol.[io] 82.
 Catalogo de las plantas del Jardin botanico de Gotinga, fol.[io] 83. </col2>
 </pag341[342]>
 <pag342[343]> <col1> Chymica metalurgica, fol.[io] 275.
 La Platina, el Oro blanco, ú octavo metal, fol.[io] 277.
 Manual Physico, ò modo breve, y facil de explicar los phenomenos de la naturaleza, fol.[io] 287.
 El veneno descubierto, ó verdades espantosas contra la malicia de los Panaderos, fol.[io] 313.
 Apología socratica de los Panaderos, y sus picardias en la construccion del Pan, fol.[io] 323.
 <curs> MATHEMATICAS </curs>.
 Tratados physicos, y mathematicos, fol.[io] 82.
 Pensamientos sobre el Arte Militar, fol.[io] 195.
 Diccionario militar, manual, fol.[io] 253.
 Instituciones de Geometria, fol.[io] 289.
 Obras militares de <curs> M. de Sionville </curs>, fol.[io] 293.
 <curs> PHILOSOPHIA, MORAL Y Política </curs>.
 Almanacki historico physico, ó Philosophia natural de las Damas, fol.[io] 37,
 Principios de la Moral, deducidos del uso de las facultades del entendimiento, fol.[io] 47. </col1>
 <col2> Nueva Historia Política de las Indias Orientales, antiguas, y modernas, fol.[io] 79.
 El Mundo: Obra Periodica de Adam-Fitz-Adam, fol.[io] 80.
 Principios de la Agricultura, y vegetacion, fol.[io] 81.

Ensayos políticos del Marqués de *** fol.[io] 84.
 Observaciones sobre la naturaleza del bien, y del mal, fol.[io] 101.
 Las revoluciones de la modestia, fol.[io] 102.
 Elementos de Philosophia, reducidos á nuevo orden, fol.[io] 109.
 Los orígenes, ó gobierno antiguo de Francia, Alemania, &c.[etcétera] fol.[io] 118.
 Tratado compendioso de la guerra justa, ó injusta, fol.[io] 119.
 Principios de las negociaciones que sirven de introduccion al derecho público de la Europa, fol.[io] 132.
 El verdadero Philosopho, ó el uso de la Philosophia, relativamente à la sociedad Cívil, fol.[io] 181.
 Philosophia al uso de las Escuelas, fol.[io] 189.
 Metaphysica al uso de las Escuelas, fol.[io] 191.
 </col2> </pag342[343]>
 <pag343[344]> <col1> <curs> HUMANIDAD, y Bellas Letras </curs>.
 La Educacion pública, fol.[io] 6.
 Nueva Comedia Francesa: El Analysis de ella, fol.[io] 7.
 Humanidad política, ò Plan sazonado de educacion, fol.[io] 15.
 El cultivo del entendimiento, fol.[io] 22.
 La Alegria, fol.[io] 23.
 Diccionario manual de Historia Natural, fol.[io] 35.
 Arte para hacer hablar à los mudos, fol.[io] 69.
 La Iliada de Homero, fol.[io] 82.
 El caracter del consejero Juan de Wit, fol.[io] 83.
 Carta de. sobre el modo de introducir un Curso de Moral en la Educacion pública, fol.[io] 98.
 Averiguaciones Philosophicas sobre el origen de nuestras idèas, fol.[io] 99.
 Disertacion sobre los Eunucos, ò Capones, fol.[io] 100.
 Compendio del Diccionario Universal Francés, y Latino, vulgarmente llamado de Trevoux, fol.[io] 128.
 Principios generales, y razonados de Orthographia Francesa, fol.[io] 130.
 Diccionario de la Academia Francesa, fol.[io] 143. </col1>
 <col2> Rudimentos de la Lengua Latina, fol.[io] 191.
 Analogía que tienen entre sí los generos, y los preteritos, fol.[io] 193.
 Noticias de una Escuela donde se educan jovenes en todo genero de ciencia, fol.[io] 195.
 Reflexiones sobre la necesidad, efectos, y ventajas de la discrecion, fol.[io] 197.
 Poesias Philosophicas, fol.[io] 201.
 Ingenios, vivezas, ó chispas de imaginaciones singulares del P. Castél. fol.[io] 207.
 Memorias <sic> sobra </sic> la Lengua Celtica, fol.[io] 237.
 Las Fábulas Egypcias, y Griegas aclaradas, fol.[io] 255.
 Diccionario Mytho-hermetico sobre las alegorias fabulosas de los Poetas, fol.[io] 257.
 Discurso sobre la Pintura, y Architectura, fol.[io] 287.
 La Assamblea de Cithera de Algaroti, Ibi.
 El mètudo de San Agustin sobre Estudios, fol.[io] 293.
 Civan Rey de Bungo, fol.[io] 305.
 Diccionario Hebraico-Chaldaico-Latino, fol.[io] 324.
 Diccionario Harmonico, verdadera guia de la modulacion, fol.[io] 326.
 La Mythología, y Fabulas explicadas, Ibi. </col2> </pag343[344]>
 <pag344[345]> <col1> Dialogos de los Dioses, y los Héros, fol.[io] 327.
 Cartas sobre la educacion, respecto á las Lenguas, fol.[io] 327.

El juego de los naypes harmonico para componer ayres de musica, fol.[io] 329.
 <curs> CIENCIAS, ARTES, y Economìa rustica </curs>.
 Preservativos contra la Agronomania, ó la Agricultura, reducida à sus verdaderos principios, fol.[io] 34.
 Ensayo sobre la Reloxería, fol.[io] 36.
 Coleccion de dibuxos de Architectura, fol.[io] 53.
 Atlas methodico, y elemental de Historia, y Geographía, fol.[io] 65.
 El Socrates rustico, fol.[io] 96.
 Observaciones sobre la Agricultura, fol.[io] 101.
 Nuevo tratado de Agricultura, Ibi.
 Brugula Agrinomica, Ibi.
 Diccionario Domestico, Ibi.
 Otro Manual, fol.[io] 211.
 Memoria sobre la mortalidad del ganado lanar, fol.[io] 115. </col1>
 <col2> Coleccion de observaciones sobre la anatomía, cirujía, y medicina pràctica, fol.[io] 116.
 Mineralogía, ó nueva exposicion del Reyno mineral, Ibi.
 El Espectaculo de las Bellas Artes, fol.[io] 117. y 133.
 Arte de hacer el papel, fol.[io] 117.
 Carta sobre el origen de la Imprenta, fol.[io] 117.
 Plan del Tratado de los origenes typographicos, Ibi.
 Memoria sobre Agricultura de la sociedad de Berna, fol.[io] 163.
 Ensayo, ó experiencias sobre el modo de blanquear los lienzos, fol.[io] 198.
 Ensayo sobre la dicha, Ibi.
 Tratado del modo de beneficiar el cañamo, fol.[io] 200.
 Experiencias, y observaciones sobre el uso de la manzana espinosa, jusquiana, y aconizo, fol.[io] 211.
 Coleccion de varias piezas concernientes á las Artes, fol.[io] 230.
 Ensayo sobre el modo de mejorar las tierras, fol.[io] 278.
 <curs> MISCELANEA </curs>.
 Los hombres mugeres, y las mugeres hombres, fol.[io] 79.
 La guerra de los Truanes de Sarazin, fol.[io] 85.
 Tratado sobre el Arte de danzar, fol.[io] 161. </col2> </pag344[345]>
 <pag345[346]> <col1> Bibliotheca escogida de la Historia de las Bellas Letras, fol.[io] 196.
 Tablas Chronologicas de la Historia Universal, Sagrada, y Profana, fol.[io] 213.
 La Gaceta Literaria de la Europa, fol.[io] 221.
 Diccionario historico, theorico, y práctico de Marina, fol.[io] 254.
 Diccionario Manual de los Concilios, Ibi.
 Averiguaciones historicas, y crìticas sobre los diferentes medios que se han practicado hasta el dia para enfriar licores, fol.[io] 257.
 Origen de las Leyes, Artes, y Ciencias, &c. fol.[io] 258.
 Tesoro de las antiguas Dypticas, Consulares, y Eclesiasticas, fol.[io] 271.
 Historia del Antiguo Testamento, fol.[io] 273.
 Chymica Metalurgica, fol.[io] 275.
 Consejos de un Autor viejo à otro joven, sobre el Arte de hacer fortuna en la República de las letras, fol.[io] 288.
 Historia de las Mathematicas, fol.[io] 291.
 Introduccion para la juventud sobre la Religion, y Ciencias naturales, fol.[io] 292.
 Recreacion, ò deporte del corazon, y del entendimiento, fol.[io] 307. </col1>

<col2> La Sombra de Ernesto, Ibid.
 El hablador de Nicolás Loquaz, fol.[io] 309.
 El Conocedor Crítico, y Censor general, fol.[io] 310.
 El Reformador de las costumbres, fol.[io] 311.
 El Reformador reformado, fol.[io] 312.
 Coleccion nueva, y amplissima de los Sagrados Concilios, fol.[io] 318.
 La Muger: Obra Periodica sobre las costumbres, fol.[io] 328.
 Los placeres de la imaginacion, fol.[io] 329.
 NOTICIAS DE MODA, Ò <curs> VARIAS APUNTACIONES sobre las Comedias de la Corte </curs>.
 Caudales que produxeron las dos Compañias de Madrid el año passado de 1762. y su repartimiento, fol.[io] 13.
 Estados de las dos Compañias de Cómicos para 1763. fol.[io] 14.
 Comedias representadas desde 3. de Abril, hasta 8. del dicho en ambos Coliseos, fol.[io] 27. á 30.
 Desde 9. hasta 17. del dicho, fol.[io] 42. á 46. </col2> </pag345[346]>
 <pag346[347]> <col1> Desahogo de la Razon sobre las causas de nuestras malas Comedias, fol.[io] 44.
 Desvanecimiento de la ilusion sobre las preocupaciones comunes en assunto de Comedias, fol.[io] 55.
 Comedias representadas desde 18. hasta 24. de Abril, fol.[io] 57. à 62.
 Desde 25. à 30. del dicho, fol.[io] 76.
 Comedias representadas desde 1. hasta 7. de Mayo, fol.[io] 87. á 92.
 Desde 8. á 14. del dicho, f.[olio] 103. à 108.
 Desde 15. á 21. del dicho, fol.[io] 120. á 124.
 Desde 23. hasta 29. fol.[io] 135. á 140.
 Sobre lo que son, y deben ser, los Teatros de Comedias, fol.[io] 149.
 Comparacion de los Teatros antiguos con los modernos, fol.[io] 150.
 Comedias representadas desde 30. de Mayo á 5. de Junio, fol.[io] 155. à 156.
 Efectos que causa la passion de amor demasiado exagerada, y por lo comun aplaudida en el Teatro, fol.[io] 163.
 Autos representados desde 10. de Junio, hasta 12. fol.[io] 171.
 Autos representados desde 13. </col1>
 <col2> hasta 19. del dicho, fol.[io] 184.
 Mas: desde 20. hasta 26. f.[olio] 203.
 Las Mugerres del Teatro, f.[olio] 217.
 Autos representados desde 27. de Junio, hasta 3. de Julio, fol.[io] 220.
 Reflexiones sobre la renovacion del Teatro, fol.[io] 231.
 Autor representados desde 4. hasta 5. de Julio en que finalizaron, fol.[io] 235.
 Comedias de la temporada solos los dias de fiesta, desde 10. de Julio, hasta 4. de Septiembre los siguientes diarios, y fol.[io] 235. 252. 268. 283. 299. 316. 332.
 Obstáculos que se pueden oponer para la reforma del Teatro, fol.[io] 247.
 <curs> SECRETOS <sic> FAVORABLE </sic> à las Artes, y Ciencias. </curs>
 Essencia para el cutis, fol.[io] 37.
 Invencion de una nueva Lyra, fol.[io] 39.
 Observaciones, y reflexiones sobre el uso del azufre, para la phthisis pulmonaria, f.[olio] 49.
 Espectáculo mecánico, fol.[io] 71.
 Remedio contra la palomilla, ó gusano que devora el trigo, fol.[io] 227. </col2>
 </pag346[347]>

<pag347[348]> <col1> Preparacion para hacer dichosamente fecundas las semillas, fol.[io] 242.

Otra para hacer la madera incombustible, fol.[io] 243.

Consejo saludable à los Doradores de fuego, para preservarlos de los malos efectos del azogue, fol.[io] 245.

Modo de blanquear los lienzos en Harlem, fol.[io] 261.

Modo seguro de teñir el paño blanco en verde, llamado de Saxonia, fol.[io] 265.

Operacion para hacer el verde de Saxonia para teñir los paños, fol.[io] 314.

Receta para componer excelentes piedras para quitar manchas de los vestidos, fol.[io] 279.

Secreto para quitar la cera de qualquiera vestido, fol.[io] 281.

Secreto para quitar las manchas </col1>

<col2> de pez, resina, ò alquitrán, fol.[io] 281.

Modo de desengrasar, y purificar el vino en 24. horas, y clarificar en el mismo tiempo el que se huviere vuelto turbio, fol.[io] 282.

Memoria sobre el modo de preparar el cañamo, por cuyo medio se dará á las hebras la fineza, y delicadéz que al lino, fol.[io] 295.

Receta, y precauciones contra los insectos, ò gusanos que nos incomodan, fol.[io] 330.

Contra las Orugas, Ibi.

Contra las Hormigas de los Jardines, y Huertas, fol.[io] 331.

Contra las Hormigas de las Casas, Ibi.

Contra las Chinchas, y las Pulgas, Ibi.

Contra las Polillas, fol.[io] 338. </col2>

FIN. </pag347[348]> </body>