Guía Docente de la asignatura

|  |
| --- |
| Del manuscrito al impreso: seminario práctico |
| Código 606286 |
| **Carácter** | optativo | **Curso** | 1 |
| **ECTS** | 3 | **Cuatrimestre** | 2-2 |
| **Materia** | 2.3. LA TRANSMISIÓN ESCRITA Y ORAL DE LOS SABERES |
| **Departamento** | Rotativa entre las facultades de Filología y Geografía e Historia |
|  |
| **1. Breve descriptor** |
| La asignatura centrará su interés en el estudio del proceso de transmisión de los textos medievales a través de la imprenta y los condicionamientos para los textos manuscritos derivados de su paso por los talleres de imprenta y los procesos de reedición, incidiendo en el análisis de las características formales y materiales de los libros xilográficos, incunables y post-incunables. Siempre desde una perspectiva interdisciplinar y avanzada, siguiendo las metodologías más innovadoras y novedosas, para acercar al alumnado a las corrientes del medievalismo más actual. |
| **2. Resultados del aprendizaje** |
| Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica de la titulación:1. Tener conciencia de la importancia de las fuentes escritas como base indispensable para cualquier trabajo histórico, artístico, filológico, jurídico, diplomático, archivístico.
2. Conocer la nomenclatura propia de estas disciplinas y analizar e interpretar las fuentes impresas.
3. Valorar la función social de los objetos impresos, o incunables, en la Edad Media.
4. Conocer los fundamentos, métodos y técnicas básicas del análisis bibliográfico material para la identificación y la investigación con incunables y post-incunables, como testimonios de la trasmisión de los textos medievales.
 |
| **3. Contenidos temáticos** |
| Se dividen en dos partes:**Historia y estudio cultural**1. El tránsito del manuscrito al impreso en la Europa del siglo XV.
2. El libro xilográfico en Oriente y en Occidente. Técnicas y usos.
3. La difusión de la imprenta en Europa durante el el siglo XV. Talleres, productos y géneros.

**Incunabulística y análisis material de los impresos**1. De la Incunabulística a la Bibliografía material: análisis de los efectos en la transmisión impresa de los textos medievales.
2. Las claves del invento de Gutenberg: la fabricación de los tipos móviles y la técnica impresora. Características tipográficas y elementos estructurales de los incunables y post-incunables.
3. Problemas, métodos y recursos para la identificación de ediciones incunables y post-incunables.
 |
| **4. Competencias** |
| **Generales:**1.Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los estudios medievales (CG2). 2. Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección (CG3). 3. Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita (CG5). **Específicas:** 1.Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron, en un nivel avanzado (CE1). 2. Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y en diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de Arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión (CE2). 3. Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval en su dimensión social, política, económica y cultural en un nivel avanzado (CE3). 4. Capacidad de comprender, en un nivel avanzado, las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época bajomedieval (CE6). |
| **5. Actividades docentes** |
| **Clases teóricas:**En ellas se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo, los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia.**Clases prácticas:**Se utilizarán tanto la documentación específica, como materiales bibliográficos antiguos, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.**Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante:**Actividades de carácter no presencial. Para llevarlas a cabo el alumno utilizará las instalaciones y los recursos didácticos de las Facultades implicadas en el Máster (biblioteca, salas de informática, cartoteca, Seminario de Bibliografía, acceso a bases de datos...). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.Asimismo, se requiere por parte de los alumnos una preparación previa a las clases en la que deberán trabajar con los materiales suministrados a tal efecto. |
| **6. Sistema de evaluación** |
|  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Método de evaluación** | **Resultados del aprendizaje** | **Actividades docentes vinculadas** |
| **Elemento de evaluación 1 (%)** | Examen teórico(%) |  | * **Clases teóricas**
 |
| Examen práctico(%) |  | * **Clases teórico-prácticas**
 |
| **Elemento de evaluación 2 (%)** | Trabajo práctico(%) |  | * **Clases teórico-prácticas**
 |
| **Elemento de evaluación 3 (%)** | Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes(%) |  | * **Clases teórico prácticas**
 |

 |
| **7. Bibliografía básica** |
| Colin CLAIR, *Historia de la imprenta en Europa*, Madrid, 1998.Lucien FEVBRE y Henri-Jean MARTIN, *La aparición del libro*, posfacio de Frédéric Barbier, México, 2005.Ferdinand GELDNER, *Manual de incunables. Introducción al mundo de la imprenta primitiva*, Madrid, 1998.José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, *Leyendo en Edo: breve guía sobre el libro antiguo japonés*, Madrid, 2013. Konrad HAEBLER, *Introducción al estudio de los incunables*, Madrid, 1995.Lotte HELLINGA, *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*, Salamanca, 2006.Julián MARTÍN ABAD, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520),* Madrid,2003.Ronald B. McKerrow, *Introducción a la Bibliografía material*, Madrid, 1998.Frederick John NORTON, *La imprenta en España 1501-1520*, Madrid, 1997.Fermín de los REYES GÓMEZ; Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN; Manuel José PEDRAZA GRACIA, *El libro antiguo*, Madrid, 2004.G. Thomas TANSELLE, *Bibliographical Analysis. A Historical Introduction*, Cambridge, 2009.  |