

Glosario de términos

Scrittoio Denominación florentina que recibe el espacio reservado para las actividades de lectura y escritura; siendo también conocido como *studio*. Estos espacios se ubicaban en las casas toscanas de comerciantes y banqueros como lugares, principalmente, para la realización de negocios. En el caso de los mecenas, se convirtió también en un espacio idóneo para la exhibición de objetos artísticos.

Escribanía Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana, o española* publicado en el año 1611, definía la escribanía (*escrivanía*) como «la caja donde se trae el recado para escribir, vnas son portátiles, y otras de asiento». Este recado para escribir se compondría por el conjunto de los útiles necesarios para el ejercicio de la escritura.

Cincelado Técnica de conformación y de decoración de un objeto que consiste en golpear y hundir, a través del martillo y cincel, una superficie por el anverso (la cara vista) siguiendo un diseño con el que conseguimos motivos en bajorrelieve. Para realizar el cincelado el objeto debe apoyarse en una superficie adecuada para amortiguar los golpes. Está técnica fue muy utilizada durante el Renacimiento y el Barroco para el acabado de las piezas fundidas.

Opus Sectile Técnica romana puesta en valor durante el Renacimiento italiano con la apertura de los talleres de *pietre dure*. Los mármoles y piedras de diversos colores se cortarían en piezas de muy poco grosor formando diseños que, combinándose entre ellas, rellenaban todo el espacio con criterios geométricos o figurativos.

Pietra Dura Denominación italiana para la técnica artística consistente en el embutido por taracea de mármol o piedras semipreciosas. Técnica valorada en la Roma del Renacimiento que alcanzó su plena madurez en la Florencia granducal de los Medici con la fundación del *Opificio delle Pietre Dure*.

Escribanía de plata, interior (detalle). Florencia, h.1600. Plata, plata dorada y piedras duras. MNAD (CE19389).

Pieza del mes 2021 | Diciembre **Lucir y guardar el recado para escribir. Una escribanía de plata italiana**

Planta 1 | María Herrero Guillén
(Máster en Estudios avanzados de
Historia del Arte español, UCM)



Lucir y guardar el recado para escribir. Una escribanía de plata italiana

La escribanía es una tipología que experimentó un gran auge en los siglos XVI y XVII gracias –en gran medida– a la importancia que alcanzó la escritura y su enseñanza como consecuencia de la revolución literaria provocada por el Humanismo. En el ámbito florentino, el espacio doméstico reservado para estas labores de escritura y despacho correspondía al *scrittoio*. Este espacio, que se identificaba de pleno con los valores de la cultura humanista, no solo representaba la exaltación de la autonomía del ser y del individuo, sino también la relevancia que otorgaban sus moradores a la educación y el aprendizaje de la Antigüedad y de las artes.

En este contexto de prestigio, eran frecuentes en todo *scrittoio* las exhibiciones del lujo, del artificio

y del saber a través de la presencia de piezas de gran calidad como es ejemplo la escribanía de plata que conserva el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD). Esta escribanía de origen florentino, datada en torno al año 1600, es uno de los modelos más antiguos y completos en su tipología. Formalmente, responde a las escribanías portátiles de tipo arqueta, morfología que facilitaba a su poseedor una mayor versatilidad en su exhibición doméstica.

Por lo que respecta a su decoración, la pericia técnica del platero es obvia si observamos el exterior de la pieza, de perfil sinuoso con base rectangular peraltada sustentada por cuatro garras. Entre sus motivos decorativos cincelados y fundidos destaca, en su parte frontal, el escudo de los Medici como Grandes Duques de Toscana, coronado y sujeto por dos tenantes. Por otra parte, las esquinas de la caja se encuentran guarnecidas con sirenas cuyos sinuosos cuerpos se adaptan al perfil de la escribanía. Los laterales y su

parte posterior incorporan cartelas caladas con escenas mitológicas con Cupido y Venus como protagonistas.

Esta exhibición del gusto y del saber clásico se reafirma con la presencia en su tapa de una placa decorativa en taracea de piedras duras (*pietre dure*). El deseo de emular la Antigüedad sumado al interés renacentista por los materiales raros y preciosos, identificado con la corriente manierista, hizo frecuente la práctica del *commesso*, nombre con el que se conoce a la taracea o a la incrustación a base de mármoles y piedras duras, derivada de la técnica del *opus sectile* romana.

Por último, en su interior, la pieza acoge el recado para escribir. Compartimentada en cinco senos, la escribanía, alberga tinteros, una salvadera y una campanilla, completándose el conjunto de útiles necesarios para la escritura mediante dos pequeños mecheros para velas ubicados en sus esquinas.



Escribanía, tapa. Florencia, h.1600. Plata en su color parcialmente sobredorada, batida, cincelada y fundida, y piedras duras. MNAD (CE19389).



Escribanía, frente. Florencia, h.1600. Plata en su color parcialmente sobredorada, batida, cincelada y fundida, y piedras duras. MNAD (CE19389).



Escribanía, interior. Florencia, h.1600. Plata en su color parcialmente sobredorada, batida, cincelada y fundida, y piedras duras. MNAD (CE19389).