

## Glosario de términos

**Balaustre** Cada una de las pequeñas columnas, generalmente con molduras, que con los barandales forman las barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras.

**Flor de lis** Forma esquemática de la flor del lirio que se compone de tres hojas: la central, más ancha, y las laterales que la flanquean, más estrechas. Aunque en este atril su presencia responde a un valor de uso meramente decorativo, en la heráldica su presencia se vincula, desde la Edad Media, a la monarquía francesa.

**Latón** Aleación de cobre y cinc, de color dorado, más duro que el cobre y resistente a la corrosión. Recibe también el nombre de azófar. En España, el latón se importó desde Alemania, Holanda o Inglaterra no existiendo autoabastecimiento hasta 1773, año en que se fundaron las Reales Fábricas de Latón, manufacturas que llegaron a convertirse en las segundas de Europa.

**Madera de nogal** Madera de poros semidifusos y anillos de crecimiento poco marcados, de color pardo oscuro y veta negruzca. Es una de las maderas que más se ha empleado en Europa y en la Península Ibérica, en Castilla, Aragón y Cataluña, para mobiliario de calidad, debido a su durabilidad y bello pulido. La erudición tradicional inglesa denomina "Edad del nogal" al período comprendido entre 1660 y 1700. Desde la Edad Media, era común que se trabajase al torno, al igual que otras maderas como el abedul, el castaño, el sauce, el fresno o el tejo. No será hasta el siglo XVI cuando se incorporen maderas exóticas procedentes de las colonias o aquellas procedentes de diferentes las relaciones comerciales, de África u Oriente.

**Torneado** Técnica que consiste en dar forma a un objeto empleando un torno manual o mecánico, para obtener una pieza de sección circular o en forma de esfera. El torno hace girar la pieza sujeta en uno de sus extremos, mientras una o varias herramientas de corte perfilan la superficie del objeto. La técnica de torneado se ha empleado habitualmente en la fabricación de piezas en serie y se trata de una de las técnicas de conformación y decoración mobiliar más antiguas, probablemente con origen en Siria en el siglo VII a.C.

Detalle de la inscripción y guarniciones del atril convertible en mesa. Madrid, 1770. Madera de nogal, latón, bronce y hierro. MNAD (CE25530).

Pieza del mes 2021 | Junio

## Atril dieciochesco

Planta 3 | Sala 9

Alicia Girona Calvé (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, UCM)



## Atril dieciochesco

Este atril, fechado en el año 1770, se trata de una de las piezas más singulares de la colección de mobiliario del Museo Nacional de Artes Decorativas. Realizado en madera de nogal, con aplicaciones de latón y algunas piezas de hierro y bronce, presenta una serie de ingeniosos mecanismos que hacen de él un objeto polivalente convertible en mesa.

Desde un punto de vista morfológico, la pieza presenta tres partes bien diferenciadas: pie, vástago y tablero. Está apoyado sobre un trípode con pequeñas ruedas que facilitan su transporte. Sus patas -decoradas con piezas curvas- surgen de una base cilíndrica con alma de madera, la cual se ha recubierto de metal dorado.

Un vástago torneado en forma de balaustre constituye la parte intermedia del atril. Este tiene en su interior un engranaje de hierro que permite, mediante una manivela, accionar un tornillo que eleva el tablero. Para facilitar su descenso, se emplea un resorte de palanca. En el nudo del vástago, sobre una placa de latón, se encuentra la inscripción «GRAUPNER / EN MADRID/ A. 1770». Esta inscripción podría relacionarse con Juan Jorge Graupner (Viena, 1736 - Riópar-Albacete, 1801), vienés que se trasladó a Madrid en 1759, instalando un taller de metalistería de piezas y maquinarias de latón, cobre y hierro, en un momento en que había escasez del primer material. Graupner trabajó para el Ayuntamiento de la Villa (1767-1791) y fue el fundador de las Reales Fábricas de Latón. Este

hecho explicaría la firma presente en este mueble, su factura y la elección de sus materiales.

Finalmente, completa la estructura de esta pieza un tablero cabeceado compuesto por dos superficies unidas entre sí mediante bisagras. Una de ellas se ocuparía de hacer la función de apoyo externo, mientras que la otra, a modo de base, sostiene un mecanismo (en escala dentada o cremallera) que posibilita la inclinación del tablero en diferentes ángulos. En la parte inferior de esta superficie, en su frente, podemos apreciar unos soportes de bronce en forma de flor de lis que serían empleados como apoyo para la iluminación.



Atril convertible en mesa. Madrid, 1770. Madera de nogal, latón, bronce y hierro. MNAD (CE25530).

Por lo que respecta al contexto de esta pieza dieciochesca, este atril iría destinado a la aristocracia o a la burguesía, en un momento en que se primaba la comodidad en el mobiliario y en el que se produjo una relajación de la etiqueta que permitió las continuas visitas en las viviendas, generándose tertulias, reuniones o saraos. En este contexto de uso, este atril debió ser de gran utilidad para su propietario, pues permitiría hacer las veces de mesa auxiliar o, cuando la situación así lo requiriese, transformarse en una pieza donde apoyar partituras para disfrutar de diferentes piezas musicales, ya fuera como oyentes, intérpretes o, incluso, danzando.



Detalle de las guarniciones del atril convertible en mesa. Madrid, 1770. Madera de nogal, latón, bronce y hierro. MNAD (CE25530).