

I Seminario Complutense  
de Estudios Avanzados de Historia del Arte Moderno

Recepción y Exportación artística:  
los modelos, los artistas, los lugares, los soportes.

24 abril 2017

Aula 24 B y Sala de Juntas de la Facultad Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid



Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español



## Programa

### 10.00-10.15 PRESENTACIÓN

10.15-11.00 Conferencia inaugural por Fernando Checa, El Greco pintor anacrónico. Aula 24B

11.00 -11.20 Laura Farías Muñoz, *La Mare de Déu dels Consellers*: la imagen moderna de una tipología medieval.

11.20-11.40 Sonia Casal Valencia: Discontinuidades iconográficas: el caso de Sana Librada y la leyenda de Wilgeforte.

### 11.40-12.00 PAUSA CAFÉ

12.00-12.20 Elvira Conejo Tenorio, La dialéctica entre lo *romano* y lo *renacentista* en el Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada.

12.20- 12.40 María Ventura Castaño, Importancia del artista barroco Luca Giordano en la *Transfiguración* de Francesco Leonardoni.

12.40-13.00 Elena Ingelmo García, Isabel de Portugal entre realidad y representación: moda y modelos en la indumentaria de una Emperatriz.

13.00-13.20 Jezabel Peguero, La colección de libros de Felipe II en el Monasterio de El Escorial: importación de modelos culturales para las artes.

### 13.20 Debate

### 14.00-16.00 PAUSA COMIDA

16.00-16.20 Jorge Belloso Miranda, Juan de la Corte: narrador de mitologías, pintor de confluencias.

16.20-16.40 Hugo Vergara Acedos, La influencia de la pintura veneciana y de Rubens en la obra de Francisco Rizi.

16.40-17.00 Lluís Plaza Font, La Academia en el *Settecento* barcelonés.

### 17.00-17.20 PAUSA CAFÉ

17.20-17.40 Jesús Galván Ruiz, Las propuestas sincrónicas de El Greco: uso y producción de estampas.

17.40-18.00 Raúl Gil Cilleros, El grabado como medio de transmisión de modelos: España, Europa y el Nuevo Mundo.

18.00-18.40 Conferencia de clausura por Matteo Mancini, La evolución de la idea de *magnificencia* y la introducción del clasicismo en los tapices de Rafael.

### 18.40-19.00 DEBATE Y CONCLUSIONES