

De tú a tú. Diálogo con el Arte Contemporáneo '17

Between Nature and human Understanding.

Antonia Blanco



*AZ #25, Biosphere 2, Oracle, Arizona (USA), de la serie *Between Nature and Human Understanding*,
impression digital, 2013*

Dirección: Dra. Mónica Carabias Álvaro
Facultad de Geografía e Historia, UCM
Departamento de Arte Contemporáneo (Arte III)
Salón de Grados, 1 de marzo, 13 horas.

La primera edición del seminario De tú a tú. Diálogo con el Arte Contemporáneo propone el acercamiento al trabajo *Between Nature and Human Understanding* de la joven artista Antonia Blanco. Este proyecto de creación nace impulsado por el descubrimiento de núcleos paisajísticos, localizados en torno a las grandes llanuras americanas. Los viajes a Estados Unidos han proporcionado a la artista una mirada más consciente y detenida del paisaje, convirtiéndose el acto de fotografiar en un proceso de aprendizaje mediante el cual explorar la naturaleza: “Las imágenes surgen de una relación física y emocional con el espacio explorado. Se trata de un proceso intuitivo de reconocimiento y de experimentación visual, que trasciende la lógica de la percepción humana. La sugerencia de un nuevo significado en torno al paisaje y mi inmersión en él, es en esencia el propósito de mi obra”.

BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Antonia Blanco es una artista española con un Doctorado en Bellas Artes, interesada en explorar la creación artística a través del paisaje cambiante. Actualmente reside en la provincia de Sevilla, en España, aunque nació y creció en la provincia andaluza de Jaén. Trata de buscar nuevos paisajes mediante el dibujo, la pintura y la fotografía, y ha realizado residencias de investigación artística en Lincoln, NE, en Tucson, AZ y en Reno, NV, gracias a becas concedidas por la Universidad de Sevilla y a la invitación de profesores y artistas norteamericanos. Sus estancias en los estados de Nebraska, Arizona, y Nevada le han proporcionado una interpretación del paisaje bastante enriquecedora. La abstracción es un tema clave de su lenguaje artístico. Además, está muy interesada en la experimentación, ya que le permite entender la condición estética y narrativa de la naturaleza. Sus composiciones son muy sugerentes, por lo que no ofrecen una mirada explícita del mundo. Ver y percibir adquiere un significado especial para ella, siendo su principal objetivo entender el paisaje a través de la creación, un proceso en el que la autora forma parte de la naturaleza. Le fascina descubrir nuevos paisajes alrededor del mundo, hallando al mismo tiempo su propio paisaje personal que anida en su mente. La creación es una necesidad para ella, como también lo es la interpretación íntima de nuestro paisaje contemporáneo que yace en el tiempo y el espacio.

Antonia Blanco is a Spanish artist who has a Ph.D. in Fine Arts. She is very interested in changing landscapes and in exploring how we can create a personal artistic speech through it. Originally from Jaén, Spain, her current residence is the city of Seville in Spain. She actively seeks out new landscapes through her artwork, and thanks to scholarships funded by the University of Seville and to the invitation of artists and professors from the United States, she has had residencies in Lincoln, NE, in Tucson, AZ and in Reno, NV. Her research stays in Nebraska, Arizona and Nevada have offered her a very enriching interpretation of landscape. Abstraction is a key subject in her artistic language. Also, she is very interested in experimentation, which helps her to understand the aesthetic and the narrative of nature. Her compositions are very suggestive and do not offer an explicit lens through which to perceive the world. Seeing and perceiving are very personal to her, so her main goal is to understand landscape through her images, and feel herself part of nature. She loves discovering new landscapes around the world, and also, she needs to discover her own personal landscape that is inside her mind. Creation is a necessity for her, as well as the intimate interpretation of our contemporary landscape that is laid in time and space.