



## IMAGEN COMO PALABRA. EL ARTE EN EL CINE DE PIER PAOLO PASOLINI (EN OCASIÓN DE LOS 40 AÑOS DE SU MUERTE)

DEL 2 AL 3 DE JULIO

**CÓDIGO: 71202**

**Directoras:** Aurora Conde. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid; Elena Blanch. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

**Secretaria:** Manuela Partearroyo. Universidad Complutense de Madrid

**Coordinador:** Rafael Arrien Albéniz

**Colaboran:** Istituto Italiano di Cultura Madrid. Embajada de Italia Madrid; Editorial Nórdica Libros



**Istituto  
Italiano  
di Cultura  
Madrid**

**Nórdicalibros**

La vida, pensamiento y obra de Pasolini adquieren cada vez mayor relieve y se multiplican en universidades y centros de toda Europa los estudios y encuentros que afrontar alguna de las muchas y cada vez más actuales facetas de su complejo e imprescindible legado.

Es sabida la relación que Pasolini tuvo con una parte de la cultura española, señaladamente por lo que se refiere a su conocimiento del Siglo de Oro y su interés por nuestra tradición literaria y pictórica. Especialista en arte, formado al amparo de Longhi y pintor vocacional, el cine de Pasolini es un continente de referencias pictóricas, arquitectónicas y plásticas en general a las que se unen notables referencias literarias fruto de su formación erudita y de su especialización como filólogo romance.

La finalidad de este seminario es la de profundizar y analizar estas marcadas huellas visuales en la producción cinematográfica de Pasolini, prestando una especial atención a la influencia de la cultura y destacadamente de la pintura española que, si bien no citadas "literalmente", ejercen una poderosa sombra a través de la memoria literaria y visual de nombres como Calderón, Murillo, Velázquez, o Goya.

En el seminario se confrontarán las vertientes simbólico-plásticas y literarias del cine pasoliano intentando fijar sus fuentes e hipotextos más originales y ocultos.

Para ello, un grupo de expertos y especialistas nacionales e internacionales de las áreas de Filología Italiana y Bellas Artes, propondrán un análisis de la filmografía pasoliniana, rastreando esa hipotextualidad plástica, literaria y arquitectónica vinculada a su estética e ideología.

Por último, cabe señalar que este seminario sobre inspiraciones visuales en el cine de Pier Paolo Pasolini quiere ser la aportación de la UCM a este denso e importante año pasoliniano al que el Master en Estudios Literarios de la UCM y los encargados de la asignatura “Literatura en relación con las demás artes”, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la UCM, han dedicado ya algunas sesiones introductorias, en las que se ha comprobado el interés interdisciplinar que el autor y su obra suscitan entre los estudiantes.

# IMAGEN COMO PALABRA. EL ARTE EN EL CINE DE PIER PAOLO PASOLINI (EN OCASIÓN DE LOS 40 AÑOS DE SU MUERTE)

DEL 2 AL 3 DE JULIO

## Jueves, 2 de julio

- 10.00 h.** Inauguración
- 10.30 h.** **Marco Antonio Bazzocchi.** Università degli Studi di Bologna  
Pasolini y el arte
- 12.00 h.** **Miguel Ángel Cuevas.** Universidad de Sevilla  
*Che cosa sono le nuvole.* Hibridación y cita pictórica en el cine de Pasolini
- 15.30 h.** Proyección del corto *Che cosa sono le nuvole*, de P.P. Pasolini
- 16.30 h.** **Mesa redonda:** Volumen, color, escorzo. La imagen esculpida  
Participan: **Marco Bazzocchi;** **Miguel Ángel Cuevas;** **Davide Luglio.** Universidad París/Sorbona; **Tomás Bañuelos.** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; **Emilio Peral.** Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

## Viernes, 3 de julio

- 10.00 h.** **Davide Luglio.** Universidad París/Sorbona  
El manierismo realista de Pasolini
- 11.00 h.** **Mesa redonda:** La presencia del arte español en las imágenes de Pasolini: pasión e ideología  
Participan: **David Hidalgo.** Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid; **Raquel Monje Alfaro.** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; **Paloma Peláez.** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; **Dolores Fernández.** Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; **Sergio Santiago.** Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid
- 14.00 h.** Clausura y entrega de diplomas