

FICHA DE ASIGNATURA

Asignatura: NUEVAS TENDENCIAS DE LA ESCRITURA. TEORÍA Y PRÁCTICA
Código: 603056
Grupo: A. Horario: Lunes, 16-18 horas
Aula: C-210 (Edificio nuevo)
Módulo 1. <i>Periodismo y sistemas comunicativos</i> . Materia 1.2.: <i>Política y cultura en textos y medios</i> .
Carácter: Optativo
Créditos ECTS: 6. Presenciales: 2. No presenciales: 4
Duración: Semestral. Primer semestre
Idioma: español
Profesor: Javier Mayoral Sánchez E-mail: javier.mayoral@ucm.es
Departamento de Periodismo y Comunicación Global - 2ª planta del edificio principal de la Facultad de Ciencias de la Información.
Despacho: 215 - Tfno: 91 394 22 02
Tutorías: Martes, de 9:30 a 12:30 horas.
Descriptor: Conocimiento sobre las nuevas tendencias de la escritura literaria y periodística con el análisis de principales autores de nuestra cultura occidental
Requisitos: Ninguno.
Objetivos o resultados de aprendizaje: . - Comprender la relación entre el texto literario y el texto periodístico según el contexto social y conocer y analizar las nuevas tendencias de la escritura.

COMPETENCIAS

A. Generales-Transversales:

- Integrar saberes adquiridos, afrontar su complejidad y demostrar capacidad de formular juicios sobre las responsabilidades sociales y éticas del ejercicio comunicativo del Periodismo y con los debates sociales que genera.
- Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos integrados en programas de investigación que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social y comunicativa del Periodismo.
- Capacidad para la observación de fenómenos y problemas, para expresar ideas y plantearse hipótesis, para crear un corpus teórico propio basado en el análisis y la síntesis de otros estudios y teorías, para desarrollar metodologías adecuadas para la investigación y para llegar a conclusiones pertinentes, claras, precisas, que enriquezcan el campo de estudio abordado y que contribuyan al avance del conocimiento en cualquier ámbito fenomenológico del Periodismo y la Comunicación.
- Aptitud para la ideación y desarrollo de proyectos de investigación adaptados al contexto comunicativo y discursivo del Periodismo, así como a observaciones fenomenológicas de la comunicación periodística

B. Específicas:

- Capacidad para el análisis semántico, pragmático y semiótico de textos, imágenes, símbolos y conceptos de índole histórica, literaria, artística o mítica con el objeto de describir su significación social, ideológica y cultural.
- Capacidad para utilizar estrategias y métodos de investigación comunicativa y periodística aplicados a asuntos científicos, socioeconómicos, políticos, culturales e históricos y su relación con las diferentes corrientes profesionales del periodismo en la sociedad de la información y del conocimiento.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- 1. Rasgos esenciales de la escritura contemporánea.**
- 2. Hibridación e intertextualidad. La cuestión de los géneros.**
- 3. Ficción o realidad en literatura y periodismo.**
- 4. El yo literario y narrativo.**
- 5. La literatura en el nuevo contexto comunicativo. La relación autor/lector.**

Actividades docentes:

ACTIVIDAD	TIEMPO %
Clases teóricas y seminarios	20
Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)	40
Elaboración de trabajos	35
Tutorías presenciales y virtuales	5
Total	100

Evaluación: sistema de evaluación continua basada en los siguientes porcentajes según las actividades:

CONCEPTO	Puntuación %
Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías presenciales y virtuales	10
Ejercicios prácticos (obligatorios y optativos) de aula y su exposición	40
Trabajos obligatorios de la asignatura	50
Total	100

Calificación: 0-10. Sistema de evaluación continua.

BIBLIOGRAFÍA:

Los alumnos deberán leer al menos un libro de los señalados en cada bloque temático. A propósito de estos cinco grandes contenidos temáticos se aportará bibliografía específica o complementaria durante las clases.

1. Rasgos esenciales de la escritura contemporánea.

W. Shakespeare: *Hamlet* y *Macbeth*.
Philip Roth: *La mancha humana*.
Svetlana Alexiévich: *Voces de Chernóbil*.

2. Hibridación e intertextualidad. La cuestión de los géneros.

Rodolfo Walsh: *Operación masacre*.
Antoine de Saint-Exupéry: *Un sentido a la vida*.
R. Kapuscinski: *Ébano*.

3. Ficción o realidad en literatura y periodismo.

George Orwell: *1984*.
Jorge Luis Borges: *El aleph*.
Truman Capote: *A sangre fría*.

4. El yo literario y narrativo.

Gay Talese: *Retratos y encuentros*.
Francisco Umbral: *Mortal y rosa*.
Chaves Nogales: *A sangre y fuego*.

5. La literatura en el nuevo contexto comunicativo. La relación autor/lector.

Raymond Queneau: *Ejercicios de estilo*.
Julio Cortázar: *Historia de cronopios y de famas*.
H. Murakami: *Kafka en la orilla*.

Otra información relevante (metodología docente, organización, normativa, etc.):

La evaluación de la asignatura se fijará del siguiente modo:

1. Participación en clase: 1 punto.
2. Textos elaborados en clase: 2 puntos.
3. Trabajo sobre escritura de autor elegido: 2 puntos.
4. Ensayo final sobre la asignatura (5 libros elegidos y lecturas propias): 5 puntos.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (TFM):

- Crítica de la cultura y teoría literaria
- Análisis y evolución de la escritura literaria y periodística