

## FICHA DE ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b> <b>RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN EN EL PERIODISMO</b>
<b>Código:</b> <b>603062</b>
<b>Grupo:</b> <b>A. Horario:</b> <b>jueves, 18-20 horas</b>
<b>Aula:</b> <b>C-210 (Edificio nuevo)</b>
<b>Módulo:</b> <b>2. Sociedad, comunicación y tipologías discursivas en el Periodismo.</b> Materia 2.2.: Análisis pragmático del discurso periodístico
<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Créditos ECTS:</b> 6. Presenciales: 2. No presenciales: 4
<b>Duración:</b> Semestral. <b>Semestre:</b> 2º
<b>Idioma:</b> español
<b>Profesora:</b> María Jesús Casals Carro E-mail: <a href="mailto:mjcasals@ucm.es">mjcasals@ucm.es</a> <b>Departamento de Periodismo I</b> - 2ª planta del edificio principal de la Facultad de Ciencias de la Información. <b>Despacho:</b> <b>216-1</b> - Tfno: <b>913942025 /2202</b>
<b>Tutorías:</b> <b>Jueves, 12-14 h. y 16-17 h.</b>
<b>Breve descriptor:</b> Conocimiento y análisis de las operaciones del discurso argumentado ( <i>inventio, dispositio</i> y <i>elocutio</i> ), de las tipologías discursivas de los textos argumentativos, de la argumentación y de los recursos y estrategias para expresar las ideas con eficacia persuasiva.
<b>Requisitos:</b> Ninguno.
<b>Objetivos o resultados de aprendizaje:</b> Conocer y analizar la retórica discursiva y argumentativa en textos periodísticos y saber crear textos según las diferentes tipologías de los artículos de opinión.

## COMPETENCIAS

### A. Generales-Transversales:

- Integrar saberes adquiridos, afrontar su complejidad y demostrar capacidad de formular juicios sobre las responsabilidades sociales y éticas del ejercicio comunicativo del Periodismo y con los debates sociales que genera.
- Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos integrados en programas de investigación que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social y comunicativa del Periodismo.
- Capacidad para la observación de fenómenos y problemas, para expresar ideas y plantearse hipótesis, para crear un corpus teórico propio basado en el análisis y la síntesis de otros estudios y teorías, para desarrollar metodologías adecuadas para la investigación y para llegar a conclusiones pertinentes, claras, precisas, que enriquezcan el campo de estudio abordado y que contribuyan al avance del conocimiento en cualquier ámbito fenomenológico del Periodismo y la Comunicación.
- Aptitud para la ideación y desarrollo de proyectos de investigación adaptados al contexto comunicativo y discursivo del Periodismo, así como a observaciones fenomenológicas de la comunicación periodística

### B. Específicas:

- Conocer la retórica discursiva y argumentativa para su aplicación a textos de análisis, de interpretación y de opinión, la formación de lenguajes y géneros dentro del ámbito de la cultura y la política y la relación entre los discursos de diferentes medios en la formación de las ideologías, en la construcción del imaginario cultural y de los mitos modernos.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Orígenes de la Retórica: los sofistas. El concepto de opinión como base de nuestra herencia cultural, política, filosófica y comunicativa. Platón y Aristóteles. Verdad y verosimilitud. La Retórica de Aristóteles (ethos, logos, pathos): dimensión filosófica y dimensión comunicativa. Funciones comunicativas de la retórica. Los retóricos latinos. El significado de la Retórica o la expresión pública de la opinión: herencias culturales y lucha por las libertades. La opinión periodística: el artículo y sus modalidades (subgéneros de opinión) Para qué escribir.
2. La retórica aristotélica. Conceptos básicos de la opinión: idea, creencia, ideología, hechos, premisas, argumentos. La nueva retórica de Perelman y Olbrechts-Tyteca. Operaciones y funciones del discurso. Argumentos inductivos y deductivos.
3. La construcción lingüística y la composición del artículo de opinión. Estructuras y tipologías de los artículos de opinión. Arte retórico en el periodismo de opinión.
4. La argumentación y las falacias argumentativas. Los problemas y las trampas de la opinión
5. El análisis retórico de textos de opinión.

#### Actividades docentes:

ACTIVIDAD	TIEMPO %
Clases teóricas y seminarios	30
Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)	20
Elaboración de trabajos	35
Tutorías presenciales y virtuales	5
Aprendizaje interactivo (actividades Campus Virtual)	5
Asistencia a actividades académicas y culturales relacionadas	5

#### Evaluación: sistema de evaluación continua basada en los siguientes porcentajes según las actividades:

CONCEPTO	Puntuación %
Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías presenciales y virtuales	25
Ejercicios prácticos (obligatorios y optativos) de aula y su exposición	35
Asistencia a conferencias, seminarios, jornadas, visitas programadas (Actividades extralectivas complementarias)	5
Participación activa en el Campus Virtual, en los foros de debate, en los trabajos en equipo	5
Trabajos obligatorios de la asignatura	30

#### Calificación: 0-10. Sistema de evaluación continua.

#### BIBLIOGRAFÍA:

##### 1. Textos fundamentales:

ARISTÓTELES: *Retórica*. Biblioteca Básica Gredos, Madrid, 2000

PLATÓN: *Diálogos* (Protágoras, Gorgias, Teeteto, Sofista). Biblioteca Básica, Gredos, Madrid, 2000

QUINTILIANO: *Institutionis oratoriae Libri XII*. Universidad Pontificia, Salamanca, 1997

CICERÓN: *Sobre el orador*. Biblioteca clásica Gredos, Madrid, 2002

PERELMAN y OLBRECHTS-TYTECA (1958): *Tratado de la argumentación*. Gredos, Madrid, 1989

##### 2. Bibliografía básica

ALBALADEJO, Tomás (1991): *Retórica*. Madrid, Síntesis.

ARISTÓTELES (1990): *Retórica* (Trad. y notas de Antonio Tovar). Madrid: Centro de Estudios Constitucionales (Clásicos políticos, 4ª edición:1990).

CASALS, Mª Jesús. "Juan José Millás: la realidad como ficción y la ficción como realidad (o cómo rebelarse contra los amos de lo real y del lenguaje)". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 9 (2003).  
[http://www.ucm.es/info/emp/Portad\\_0.htm](http://www.ucm.es/info/emp/Portad_0.htm)

DUEÑAS, Antonio (2008): *Retórica y Pragmática* (en VV. AA. *La lengua española en los medios de comunicación y en las nuevas tecnologías*). Madrid, Ediciones del Laberinto.

DUEÑAS, Antonio (2014): *Retórica y creación*. Madrid, Fragua

SANTAMARÍA, Luisa y CASALS, María J. (2000): *La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión*. Madrid, Fragua.

SCHOPENHAUER, Arthur (2007): *Dialéctica erística o el arte de tener razón, expuesto en treinta y ocho artimañas*. (Trad. Luis Fernando Moreno Claros) Madrid, Trotta. (Hay otra edición en Alianza Editorial, 2002, Madrid, trad. de Jesús Alborés Rey).

VEGA REÑÓN, Luis (2003): *Si de argumentar se trata*. Barcelona: Ed. Montesinos / Biblioteca de Divulgación Temática

WESTON, Anthony (1994): *Las claves de la argumentación*. Barcelona. Ariel.

### 3. Lecturas recomendadas que se relacionan con la asignatura (como un proyecto a largo plazo, por curiosidad)

ARISTÓTELES (2003): *Ética a Nicómaco*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

ARISTÓTELES (1980): *Argumentos sofísticos*. Buenos Aires: Aguilar Argentina.

ARISTÓTELES (1974): *Poética*. Madrid, Gredos.

ARISTÓTELES (1975): *Metafísica*. (Edic. de Patricio Azcárate). Madrid.

AUSTIN, John L. (1982): *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós.

BACON, Francis (1961): "De la verdad", en *Ensayos*. Buenos Aires, Aguilar.

BARTHES, Roland, KRISTEVA, Julia y TODOROV, Tzvetan (1982): *Lo verosímil*. Barcelona, Ed. Buenos Aires.

BERLIN, Isaiah (1992): *El fuste torcido de la humanidad*. Barcelona, Edicions 62.

BERLIN, Isaiah (1998): *El erizo y la zorra*. Barcelona, Muchnik Editores.

BERLIN, Isaiah (2000): *El poder de las ideas*. Madrid, Espasa Calpe.

BERLIN, Isaiah (2004): *Sobre la libertad: con un ensayo sobre Berlin y sus críticos*. Madrid, Alianza.

BORGES, J. L. (1984): "El arte de injuriar", en *Obras Completas* (2 vols.). Buenos Aires: Círculo de Lectores Emecé.

BRECHT, Bertold (1963): "Las cinco dificultades para decir la verdad", Boletín Informativo del Seminario de Derecho Político de la Universidad de Salamanca, Noviembre.

CAMPS, Victoria (1991): *La imaginación ética*. Barcelona, Ariel (1981 en Seix Barral).

CASASÚS, Josep Maria (1994): *Artículos que dejaron huella*. Barcelona: Ariel.

CASTILLA DEL PINO, Carlos (Coord.) (1998): *El discurso de la mentira*. Madrid, Alianza.

CHOMSKY, N. y RAMONET, I. (1995): *Cómo nos venden la moto*. Barcelona: Icaria.

CHOMSKY, Noam (1994): *Política y cultura a finales del siglo XX*. Barcelona: Ariel.

CICERÓN (1997): *La invención retórica*. (Trad. de S. Núñez). Madrid, Gredos.

DERRIDA, Jacques (1995): "Historia de la mentira: Prolegómenos". Conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

DERRIDA, Jacques (2001): *¡Palabra! Instantáneas filosóficas*, Madrid, Trotta

DUEÑAS, Antonio (2009): "Cortesía y encomio". *Espéculo* 41 (marzo-junio 2009). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/cortesia.html>

DUEÑAS, Antonio (2012): "Pitágoras ya no cree en los dioses", en *Alethéia-MuiP*, revista digital <https://aletheiamuiP.wordpress.com/2012/02/01/protagoras-ya-no-cree-en-los-dioses/>

ECO, Umberto (1992): *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen.

- ECO, Umberto (1998): *Entre mentira e ironía*. Barcelona, Lumen.
- FOUCAULT, Michel (1980): "Verdad y Poder", en *Microfísica del Poder*. Madrid, La Piqueta.
- GADAMER, H.G. (1998): *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- GRASS, Günter (1999): *Artículos y opiniones*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- HARO TECGLÉN, Eduardo (2005): *Visto y oído*. Madrid, Aguilar.
- HEIDEGGER, Martín (2000): "De la esencia de la verdad", en *Hitos*. Madrid, Alianza.
- HEIDEGGER, Martín (2000): "El nihilismo europeo", en *Nietzsche II*. (Traducción de Juan Luis Verma) Barcelona, Ediciones Destino, Barcelona, 2000.
- HEIDEGGER, Martín (2000): "El final de la filosofía y la tarea del pensar", en *Tiempo y Ser* (Traducción de José Luis Molinuevo). Madrid, Tecnos.
- JAKOBSON, Roman (1974): *Ensayos de Lingüística general*. Barcelona, Seix Barral.
- JASPERS, Karl (1964): *La filosofía desde el punto de vista de la existencia* (Trad.: José Gaos). México, Fondo de Cultura Económica.
- LARRA, Mariano José (1981): *Figaro* (Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres) (Edición de Alejandro Pérez Vidal y estudio de Leonardo Romero). Madrid, Crítica.
- LARRA, Mariano José de: *Artículos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- LEÓN GROSS, T. (1996): *El artículo de opinión. Introducción a la historia y teoría del articulismo español*. Barcelona: Ariel Comunicación
- LLEDÓ, Emilio (1995): *Filosofía y lenguaje*. Barcelona, Ariel (la primera edición es de 1970).
- MAALOUF, Amin (1999): *Identidades asesinas*. Madrid, Alianza.
- MACHADO, Antonio (1936): *Juan de Mairena*. Madrid: Espasa-Calpe (Col. Austral, 4ª edición: 1984)
- MARAFIOTI, Roberto (2003): *Los patrones de la argumentación. La argumentación en los clásicos y en el siglo XX*. Buenos Aires, Biblos.
- MARCO AURELIO (2005): *Meditaciones*. Madrid, Alianza.
- MEYER, Michel (1996): *La insolencia. Ensayo sobre la moral y la política*. Barcelona, Ariel
- MILL, John Stuart (1977): *Sobre la libertad*. Prólogo de Isaiah Berlin. Madrid, Alianza.
- MILTON, John (1999): *Areopagítica*. Madrid, Torre de Goyanes. (Hay disponible versión on line en inglés).
- MONTAIGNE, Michel de (1993): *Ensayos* (Vol. I y II). Madrid, Cátedra.
- MONTANELLI, Indro (2004): *Historia de los griegos*. Barcelona, Debolsillo (Mondadori).
- MUCCHIELLI, Alex (2002): *El arte de influir*. Madrid, Cátedra.
- NIETZSCHE, Friedrich (1996): *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos.
- NIETZSCHE, Friedrich (1873): *La filosofía en la época trágica de los griegos* (V. Heráclito)
- NIETZSCHE, Friedrich (1872): *Cinco prefacios para cinco libros no escritos (Sobre el pathos de la verdad y El Estado Griego)*.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Fragmentos póstumos: lenguaje y conocimiento*.
- PLANTIN, Christian (1990): *La argumentación*. Barcelona, Ariel (*Essais sur l'argumentation*. París, Editions Kimé, 1990)
- PLATÓN (1985): *Apología de Sócrates* (edición y material didáctico de Llätzer Bria) Madrid,: Alhambra. También la misma obra traducida por Manuel Fernández-Galiano (1980): *Defensa de Sócrates*. Madrid, Gredos.

PLATÓN (1988): *La República* (trad. de José Manuel Pabón y Manuel Fernández Galiano). Madrid, Alianza PLATÓN: Gorgias o de la retórica (en red: Biblioteca virtual Cervantes).

POPPER, Karl (1995): *La responsabilidad de vivir*. Barcelona, Paidós.

REBOUL, Olivier (1986): *Lenguaje e ideología*. México: F.C.E.

RUSSELL, Bertrand (1981): *La evolución de mi pensamiento filosófico*. Madrid: Taurus.

SÁBATO, E. (1994): *Uno y el Universo y otros ensayos*. Barcelona: Círculo de Lectores.

SÉNECA, Lucio Anneo (1996): *Invitación a la serenidad*. (Adap.: Carmen Fernández-Daza). Madrid, Ed. Temas de Hoy S.A.

SÉNECA, Lucio Anneo (2001): *Diálogos* (Trad.: Juan Mariné Isidro). Madrid, Gredos.

TOULMIN, Stephen (1977): *La comprensión humana*. Madrid, Alianza.

VALVERDE, J. M. (1980): *Vida y muerte de las ideas*. Barcelona, Ariel (3ª edición, 1993).

VALVERDE, J.M. (1994): *El arte del artículo*. Barcelona. Publicaciones Universitat de Barcelona.

UMBRAI, Francisco (1996): *Las palabras de la tribu*. Barcelona, Planeta.

WILDE, Óscar (2002): *El crítico como artista*. (edición bilingüe). Cuadernos de Langre.

WILDE, Oscar (2002): *La decadencia de la mentira* (edición bilingüe). Cuadernos de Langre.

Los libros de esta bibliografía pueden solicitarse en la Biblioteca de la Facultad de CC. de la Información y en la Facultad de Filosofía.

#### Recursos electrónicos

Proyecto Ensayo Hispánico: <http://www.ensayistas.org/>

Biblioteca de clásicos grecolatinos (Los textos que ofrece están fragmentados)

Silva Rhetoricae (The Forest of Rhetoric) (en inglés)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

#### Otra información relevante (metodología docente, organización, normativa, etc.):

Son fundamentales la asistencia a clase y la realización de trabajos dentro y fuera del aula. En clase se hacen exposiciones orales que no son obligatorias, pero puntúan y liberan de un trabajo final. Todo lo concerniente a la organización de la asignatura será expuesto en clase y/o el Campus Virtual.

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (TFM):** Estructuras narrativas y argumentativas del periodismo. Retórica y argumentación.