

FICHA DE ASIGNATURA

Asignatura: **RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN EN EL PERIODISMO**

Código: **603062**

Grupo: **A.** Horario: **jueves, 18-20 horas**

Aula: **C-210 (Edificio nuevo)**

Módulo: **2. Sociedad, comunicación y tipologías discursivas en el Periodismo.** Materia 2.2.: Análisis pragmático del discurso periodístico

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 6. Presenciales: 2. No presenciales: 4

Duración: Semestral. **Semestre: 2º**

Idioma: **español**

Profesora: María Jesús Casals Carro E-mail: **mjcасals@ucm.es**

Departamento de Periodismo I - 2^a planta del edificio principal de la Facultad de Ciencias de la Información.

Despacho: **216-1 - Tfno: 913942025 /2202**

Tutorías: **Jueves, 12-14 h. y 16-17 h.**

Breve descriptor: Conocimiento y análisis de las operaciones del discurso argumentado (*inventio, dispositio* y *elocutio*), de las tipologías discursivas de los textos argumentativos, de la argumentación y de los recursos y estrategias para expresar las ideas con eficacia persuasiva.

Requisitos: Ninguno.

Objetivos o resultados de aprendizaje: Conocer y analizar la retórica discursiva y argumentativa en textos periodísticos y saber crear textos según las diferentes tipologías de los artículos de opinión.

COMPETENCIAS

A. Generales-Transversales:

- Integrar saberes adquiridos, afrontar su complejidad y demostrar capacidad de formular juicios sobre las responsabilidades sociales y éticas del ejercicio comunicativo del Periodismo y con los debates sociales que genera.
- Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos integrados en programas de investigación que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social y comunicativa del Periodismo.
- Capacidad para la observación de fenómenos y problemas, para expresar ideas y plantearse hipótesis, para crear un corpus teórico propio basado en el análisis y la síntesis de otros estudios y teorías, para desarrollar metodologías adecuadas para la investigación y para llegar a conclusiones pertinentes, claras, precisas, que enriquezcan el campo de estudio abordado y que contribuyan al avance del conocimiento en cualquier ámbito fenomenológico del Periodismo y la Comunicación.
- Aptitud para la ideación y desarrollo de proyectos de investigación adaptados al contexto comunicativo y discursivo del Periodismo, así como a observaciones fenomenológicas de la comunicación periodística

B. Específicas:

- Conocer la retórica discursiva y argumentativa para su aplicación a textos de análisis, de interpretación y de opinión, la formación de lenguajes y géneros dentro del ámbito de la cultura y la política y la relación entre los discursos de diferentes medios en la formación de las ideologías, en la construcción del imaginario cultural y de los mitos modernos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Orígenes de la Retórica: los sofistas. El concepto de opinión como base de nuestra herencia cultural, política, filosófica y comunicativa. Platón y Aristóteles. Verdad y verosimilitud. La Retórica de Aristóteles (ethos, logos, pathos): dimensión filosófica y dimensión comunicativa. Funciones comunicativas de la retórica. Los retóricos latinos. El significado de la Retórica o la expresión pública de la opinión: herencias culturales y lucha por las libertades. La opinión periodística: el artículo y sus modalidades (subgéneros de opinión) Para qué escribir.
2. La retórica aristotélica. Conceptos básicos de la opinión: idea, creencia, ideología, hechos, premisas, argumentos. La nueva retórica de Perelman y Olbrechts-Tyteca. Operaciones y funciones del discurso. Argumentos inductivos y deductivos.
3. La construcción lingüística y la composición del artículo de opinión. Estructuras y tipologías de los artículos de opinión. Arte retórica en el periodismo de opinión.
4. La argumentación y las falacias argumentativas. Los problemas y las trampas de la opinión
5. El análisis retórico de textos de opinión.

Actividades docentes:

ACTIVIDAD	TIEMPO %
Clases teóricas y seminarios	30
Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)	20
Elaboración de trabajos	35
Tutorías presenciales y virtuales	5
Aprendizaje interactivo (actividades Campus Virtual)	5
Asistencia a actividades académicas y culturales relacionadas	5

Evaluación: sistema de evaluación continua basada en los siguientes porcentajes según las actividades:

CONCEPTO	Puntuación %
Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías presenciales y virtuales	25
Ejercicios prácticos (obligatorios y optativos) de aula y su exposición	35
Asistencia a conferencias, seminarios, jornadas, visitas programadas (Actividades extralectivas complementarias)	5
Participación activa en el Campus Virtual, en los foros de debate, en los trabajos en equipo	5
Trabajos obligatorios de la asignatura	30

Calificación: 0-10. Sistema de evaluación continua.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Textos fundamentales:

ARISTÓTELES: *Retórica*. Biblioteca Básica Gredos, Madrid, 2000

PLATÓN: *Diálogos* (Protágoras, Gorgias, Teeteto, Sofista). Biblioteca Básica, Gredos, Madrid, 2000

QUINTILIANO: *Institutionis oratoriae Libri XII*. Universidad Pontificia, Salamanca, 1997

CICERÓN: *Sobre el orador*. Biblioteca clásica Gredos, Madrid, 2002

PERELMAN y OLBRECHTS-TYTECA (1958): *Tratado de la argumentación*. Gredos, Madrid, 1989

2. Bibliografía básica

ALBALADEJO, Tomás (1991): *Retórica*. Madrid, Síntesis.

ARISTÓTELES (1990): *Retórica* (Trad. y notas de Antonio Tovar). Madrid: Centro de Estudios Constitucionales (Clásicos políticos, 4ª edición:1990).

CASALS, Mª Jesús. "Juan José Millás: la realidad como ficción y la ficción como realidad (o cómo rebelarse contra los amos de lo real y del lenguaje)". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 9 (2003). http://www.ucm.es/info/emp/Portad_0.htm

DUEÑAS, Antonio (2008): *Retórica y Pragmática* (en VV. AA. *La lengua española en los medios de comunicación y en las nuevas tecnologías*). Madrid, Ediciones del Laberinto.

DUEÑAS, Antonio (2014): *Retórica y creación*. Madrid, Fragua

SANTAMARÍA, Luisa y CASALS, María J. (2000): *La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión*. Madrid, Fragua.

SCHOPENHAUER, Arthur (2007): *Dialéctica erística o el arte de tener razón, expuesto en treinta y ocho artimañas*. (Trad. Luis Fernando Moreno Claros) Madrid, Trotta. (Hay otra edición en Alianza Editorial, 2002, Madrid, trad. de Jesús Alborés Rey).

VEGA REÑÓN, Luis (2003): *Si de argumentar se trata*. Barcelona: Ed. Montesinos / Biblioteca de Divulgación Temática

WESTON, Anthony (1994): *Las claves de la argumentación*. Barcelona. Ariel.

3. Lecturas recomendadas que se relacionan con la asignatura (como un proyecto a largo plazo, por curiosidad)

ARISTÓTELES (2003): *Ética a Nicómaco*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

ARISTÓTELES (1980): *Argumentos sofísticos*. Buenos Aires: Aguilar Argentina.

ARISTÓTELES (1974): *Poética*. Madrid, Gredos.

ARISTÓTELES (1975): *Metafísica*. (Edic. de Patricio Azcárate). Madrid.

AUSTIN, John L. (1982): *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidos.

BACON, Francis (1961): "De la verdad", en *Ensayos*. Buenos Aires, Aguilar.

BARTHES, Roland, KRISTEVA, Julia y TODOROV, Tzvetan (1982): *Lo verosímil*. Barcelona, Ed. Buenos Aires.

BERLIN, Isaiah (1992): *El fuste torcido de la humanidad*. Barcelona, Edicions 62.

BERLIN, Isaiah (1998): *El erizo y la zorra*. Barcelona, Muchnik Editores.

BERLIN, Isaiah (2000): *El poder de las ideas*. Madrid, Espasa Calpe.

BERLIN, Isaiah (2004): *Sobre la libertad: con un ensayo sobre Berlin y sus críticos*. Madrid, Alianza.

BORGES, J. L. (1984): "El arte de injuriar", en *Obras Completas* (2 vols.). Buenos Aires: Círculo de Lectores Emecé.

BRECHT, Bertold (1963): "Las cinco dificultades para decir la verdad", Boletín Informativo del Seminario de Derecho Político de la Universidad de Salamanca, Noviembre.

CAMPS, Victoria (1991): *La imaginación ética*. Barcelona, Ariel (1981 en Seix Barral).

CASASÚS, Josep Maria (1994): *Artículos que dejaron huella*. Barcelona: Ariel.

CASTILLA DEL PINO, Carlos (Coord.) (1998): *El discurso de la mentira*. Madrid, Alianza.

CHOMSKY, N. y RAMONET, I. (1995): *Cómo nos venden la moto*. Barcelona: Icaria.

CHOMSKY, Noam (1994): *Política y cultura a finales del siglo XX*. Barcelona: Ariel.

CICERÓN (1997): *La invención retórica*. (Trad. de S. Núñez). Madrid, Gredos.

DERRIDA, Jacques (1995): "Historia de la mentira: Prolegómenos". Conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

DERRIDA, Jacques (2001): *iPalabra! Instantáneas filosóficas*, Madrid, Trotta

DUEÑAS, Antonio (2009): "Cortesía y encomio". *Espéculo* 41 (marzo-junio 2009). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/cortesia.html>

DUEÑAS, Antonio (2012): "Pitágoras ya no cree en los dioses", en *Aletheia-MuIP*, revista digital <https://aletheiamuip.wordpress.com/2012/02/01/protagoras-ya-no-cree-en-los-dioses/>

ECO, Umberto (1992): *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen.

- ECO, Umberto (1998): *Entre mentira e ironía*. Barcelona, Lumen.
- FOUCAULT, Michel (1980): "Verdad y Poder", en *Microfísica del Poder*. Madrid, La Piqueta.
- GADAMER, H.G. (1998): *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- GRASS, Günter (1999): *Artículos y opiniones*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- HARO TECGLEN, Eduardo (2005): *Visto y oído*. Madrid, Aguilar.
- HEIDEGGER, Martín (2000): "De la esencia de la verdad", en *Hitos*. Madrid, Alianza.
- HEIDEGGER, Martín (2000): "El nihilismo europeo", en *Nietzsche II*. (Traducción de Juan Luis Verma) Barcelona, Ediciones Destino, Barcelona, 2000.
- HEIDEGGER, Martín (2000): "El final de la filosofía y la tarea del pensar", en *Tiempo y Ser* (Traducción de José Luis Molinuevo). Madrid, Tecnos.
- JAKOBSON, Roman (1974): *Ensayos de Lingüística general*. Barcelona, Seix Barral.
- JASPERS, Karl (1964): *La filosofía desde el punto de vista de la existencia* (Trad.: José Gaos). México, Fondo de Cultura Económica.
- LARRA, Mariano José (1981): *Fígaro* (Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres) (Edición de Alejandro Pérez Vidal y estudio de Leonardo Romero). Madrid, Crítica.
- LARRA, Mariano José de: *Artículos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- LEÓN GROSS, T. (1996): *El artículo de opinión. Introducción a la historia y teoría del articulismo español*. Barcelona: Ariel Comunicación
- LLEDÓ, Emilio (1995): *Filosofía y lenguaje*. Barcelona, Ariel (la primera edición es de 1970).
- MAALOUF, Amin (1999): *Identidades asesinas*. Madrid, Alianza.
- MACHADO, Antonio (1936): *Juan de Mairena*. Madrid: Espasa-Calpe (Col. Austral, 4ª edición: 1984)
- MARAFIOTI, Roberto (2003): *Los patrones de la argumentación. La argumentación en los clásicos y en el siglo XX*. Buenos Aires, Biblos.
- MARCO AURELIO (2005): *Meditaciones*. Madrid, Alianza.
- MEYER, Michel (1996): *La insolencia. Ensayo sobre la moral y la política*. Barcelona, Ariel MILL, John Stuart (1977): Sobre la libertad. Prólogo de Isaiah Berlin. Madrid, Alianza.
- MILTON, John (1999): *Areopagítica*. Madrid, Torre de Goyanes. (Hay disponible versión on line en inglés).
- MONTAIGNE, Michel de (1993): *Ensayos* (Vol. I y II). Madrid, Cátedra.
- MONTANELLI, Indro (2004): *Historia de los griegos*. Barcelona, Debolsillo (Mondadori).
- MUCCHIELLI, Alex (2002): *El arte de influir*. Madrid, Cátedra.
- NIETZSCHE, Friedrich (1996): *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos.
- NIETZSCHE, Friedrich (1873): *La filosofía en la época trágica de los griegos* (V. Heráclito)
- NIETZSCHE, Friedrich (1872): *Cinco prefacios para cinco libros no escritos (Sobre el pathos de la verdad y El Estado Griego)*.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Fragmentos póstumos: lenguaje y conocimiento*.
- PLANTIN, Christian (1990): *La argumentación*. Barcelona, Ariel (*Essais sur l'argumentation*. París, Editions Kimé, 1990)
- PLATÓN (1985): *Apología de Sócrates* (edición y material didáctico de Llàtzer Bria) Madrid,: Alhambra. También la misma obra traducida por Manuel Fernández-Galiano (1980): *Defensa de Sócrates*. Madrid, Gredos.

PLATÓN (1988): *La República* (trad. de José Manuel Pabón y Manuel Fernández Galiano). Madrid, Alianza PLATÓN: Gorgias o de la retórica (en red: Biblioteca virtual Cervantes).

POPPER, Karl (1995): *La responsabilidad de vivir*. Barcelona, Paidós.

REBOUL, Olivier (1986): *Lenguaje e ideología*. México: F.C.E.

RUSSELL, Bertrand (1981): *La evolución de mi pensamiento filosófico*. Madrid: Taurus.

SÁBATO, E. (1994): *Uno y el Universo y otros ensayos*. Barcelona: Círculo de Lectores.

SÉNECA, Lucio Anneo (1996): *Invitación a la serenidad*. (Adap.: Carmen Fernández-Daza). Madrid, Ed. Temas de Hoy S.A.

SÉNECA, Lucio Anneo (2001): *Diálogos* (Trad.: Juan Mariné Isidro). Madrid, Gredos.

TOULMIN, Stephen (1977): *La comprensión humana*. Madrid, Alianza.

VALVERDE, J. M. (1980): *Vida y muerte de las ideas*. Barcelona, Ariel (3ª edición, 1993).

VALVERDE, J.M. (1994): *El arte del artículo*. Barcelona. Publicaciones Universitat de Barcelona.

UMBRAL, Francisco (1996): *Las palabras de la tribu*. Barcelona, Planeta.

WILDE, Óscar (2002): *El crítico como artista*. (edición bilingüe). Cuadernos de Langre.

WILDE, Oscar (2002): *La decadencia de la mentira* (edición bilingüe). Cuadernos de Langre.

Los libros de esta bibliografía pueden solicitarse en la Biblioteca de la Facultad de CC. de la Información y en la Facultad de Filosofía.

Recursos electrónicos

Proyecto Ensayo Hispánico: <http://www.ensayistas.org/>

Biblioteca de clásicos grecolatinos (Los textos que ofrece están fragmentados)

Silva Rhetoricae (The Forest of Rhetoric) (en inglés)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Otra información relevante (metodología docente, organización, normativa, etc.):

Son fundamentales la asistencia a clase y la realización de trabajos dentro y fuera del aula. En clase se hacen exposiciones orales que no son obligatorias, pero puntúan y liberan de un trabajo final. Todo lo concerniente a la organización de la asignatura será expuesto en clase y/o el Campus Virtual.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (TFM): Estructuras narrativas y argumentativas del periodismo. Retórica y argumentación.