

## FICHA DE ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b> TEXTUALIDAD Y COMPLEJIDAD. TEORÍAS CRÍTICAS CONTEMPORÁNEAS
<b>Código:</b> 603055
<b>Grupo:</b> B. <b>Horario:</b> martes, 11-13 horas
<b>Aula:</b> C-210 (Edificio nuevo)
<b>Módulo:</b> 1 (Periodismo y sistemas comunicativos). <b>Materia:</b> 1.2. (Política y cultura en textos y medios)
<b>Carácter:</b> Optativo
<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Presenciales:</b> 2. <b>No presenciales:</b> 4
<b>Duración:</b> Semestral - <b>Semestre 1º</b>
<b>Idioma:</b> español
<b>Profesor:</b>  <b>Dr. Antonio Ubach Medina.</b> Departamento de Filología Española III. <b>E-mail:</b> <a href="mailto:ubach@ccinf.ucm.es">ubach@ccinf.ucm.es</a>  <b>Tfno:</b> 913942221
<b>Tutorías:</b> <b>Lunes y miércoles: 12:30-13 h.; 13:45-15:15. Martes: 10:30-11; 13:45-15:15</b>
<b>Breve descriptor:</b> Conocimiento y análisis de las teorías y corrientes críticas contemporáneas y la relación entre los discursos de diferentes medios (literario, iconográfico, cinematográfico, etc.) en la formación del imaginario cultural
<b>Requisitos:</b> Ninguno
<b>Objetivos o resultados de aprendizaje:</b> -Saber analizar y crear textos narrativos analíticos, explicativos y sintéticos, con dominio estilístico y comunicativo, sobre conceptos y realidades complejas y para medios escritos y audiovisuales -Conocer y analizar las corrientes de la crítica contemporánea de los productos culturales

### **COMPETENCIAS GENERALES-TRANSVERSALES**

- Integrar saberes adquiridos, afrontar su complejidad y demostrar capacidad de formular juicios sobre las responsabilidades sociales y éticas del ejercicio comunicativo del Periodismo y con los debates sociales que genera.
- Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos integrados en programas de investigación que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social y comunicativa del Periodismo.
- Capacidad para la observación de fenómenos y problemas, para expresar ideas y plantearse hipótesis, para crear un corpus teórico propio basado en el análisis y la síntesis de otros estudios y teorías, para desarrollar metodologías adecuadas para la investigación y para llegar a conclusiones pertinentes, claras, precisas, que enriquezcan el campo de estudio abordado y que contribuyan al avance del conocimiento en cualquier ámbito fenomenológico del Periodismo y la Comunicación.
- Aptitud para la ideación y desarrollo de proyectos de investigación adaptados al contexto comunicativo y discursivo del Periodismo, así como a observaciones fenomenológicas de la comunicación periodística

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

CE 1. Capacidad para el análisis, la investigación y creación de nuevos modelos narrativos en la comunicación periodística y su adaptación a los diferentes medios y modelos comunicativos

CE 2. Capacidad para el análisis semántico, pragmático y semiótico de textos, imágenes, símbolos y conceptos de índole histórica, literaria, artística o mítica con el objeto de describir su significación social, ideológica y cultural

CE 3. Capacidad para situar los procesos y fenómenos comunicativos que se investiguen (políticos, económicos, culturales, ideológicos, sociales, históricos, etc.) en los correspondientes niveles potenciales de causas y sus posibles efectos.

CE 6. Conocer la retórica discursiva y argumentativa para su aplicación a textos de análisis, de interpretación y de opinión, la formación de lenguajes y géneros dentro del ámbito de la cultura y la política y la relación entre los discursos de diferentes medios en la formación de las ideologías, en la construcción del imaginario cultural y de los mitos modernos.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

1. Orígenes de la teoría y la crítica literaria en la cultura occidental.
2. Teorías críticas en la contemporaneidad.

**Actividades docentes:**

Concepto	%
Clases teóricas	20
Seminarios	10
Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)	40
Elaboración de trabajos	20
Tutorías presenciales y virtuales	10

**Evaluación: sistema de evaluación continua basada en los siguientes porcentajes según las actividades:**

Concepto	%
Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías presenciales y virtuales	25
Ejercicios prácticos (obligatorios y optativos) de aula y su exposición, pruebas y exámenes	45
Trabajos obligatorios de la asignatura	30

**Calificación: 0-10**

**Bibliografía básica y obligatoria:**

GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008): *Manual de Crítica Literaria contemporánea*, Madrid, Castalia.  
VIÑAS PIQUER, David (2007): *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.

**Bibliografía complementaria**

DI GIROLAMO, Constanzo (2001): *Teoría crítica de la literatura*, Barcelona, Crítica.  
GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (coord., 1997): *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco Libros.  
MAYORAL, José Antonio (comp., 1999): *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco Libros.  
POZUELO YVANCOS (1993): *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis.  
SULLÀ, Enric (comp., 1998): *El canon literario*, Madrid, Arco Libros.

A lo largo del curso se darán otras indicaciones bibliográficas complementarias.

**Otra información relevante (metodología docente, organización, normativa, etc.):**

- Clases teóricas sobre los diferentes aspectos de la asignatura.
- Análisis en clase de textos de teoría crítica y de creación literaria.
- Trabajo personal guiado por el profesor.
- Prueba final escrita de análisis de textos de teoría crítica y de creación literaria.

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (TFM):** Crítica de la cultura y teoría literaria