

FICHA DE ASIGNATURA

Asignatura: TEXTUALIDAD Y COMPLEJIDAD: TEORÍAS CRÍTICAS CONTEMPORÁNEAS
Código: 603055
Grupo: A. Horario: Lunes, 11-13 horas
Tutorías: Miércoles 10-12 horas
Módulo: 1 (Periodismo y sistemas comunicativos). Materia: 1.2. (Política y cultura en textos y medios)
Carácter: Optativo
Créditos ECTS: 6
Presenciales: 2. No presenciales: 4
Duración: Semestral . Semestre: 1º
Idioma: español
Profesor: Joaquín María Aguirre Romero. Departamento de Periodismo IIII.
E-mail: aguirre@ccinf.ucm.es - Tfno: 913942177
TUTORÍAS: miércoles, 10-12 horas
Breve descriptor: Conocimiento y análisis de las teorías y corrientes críticas contemporáneas y la relación entre los discursos de diferentes medios (literario, iconográfico, cinematográfico, etc.) en la formación del imaginario cultural
Requisitos: Ninguno
Objetivos o resultados de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">-Saber analizar y crear textos narrativos analíticos, explicativos y sintéticos, con dominio estilístico y comunicativo, sobre conceptos y realidades complejas y para medios escritos y audiovisuales-Conocer y analizar las corrientes de la crítica contemporánea de los productos culturales-Capacitar para la evaluación crítica de los métodos de análisis textual para la aplicación a la investigación-Dotar de un aparato conceptual que permita afrontar el análisis textual.

COMPETENCIAS

- Integrar saberes adquiridos, afrontar su complejidad y demostrar capacidad de formular juicios sobre las responsabilidades sociales y éticas del ejercicio comunicativo del Periodismo y con los debates sociales que genera.

- Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos integrados en programas de investigación que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social y comunicativa del Periodismo.

- Capacidad para la observación de fenómenos y problemas, para expresar ideas y plantearse hipótesis, para crear un corpus teórico propio basado en el análisis y la síntesis de otros estudios y teorías, para desarrollar metodologías adecuadas para la investigación y para llegar a conclusiones pertinentes, claras, precisas, que enriquezcan el campo de estudio abordado y que contribuyan al avance del conocimiento en cualquier ámbito fenomenológico del Periodismo y la Comunicación.

- Aptitud para la ideación y desarrollo de proyectos de investigación adaptados al contexto comunicativo y discursivo del Periodismo, así como a observaciones fenomenológicas de la comunicación periodística

Específicas:

CE 1. Capacidad para el análisis, la investigación y creación de nuevos modelos narrativos en la comunicación periodística y su adaptación a los diferentes medios y modelos comunicativos

CE 2. Capacidad para el análisis semántico, pragmático y semiótico de textos, imágenes, símbolos y conceptos de índole histórica, literaria, artística o mítica con el objeto de describir su significación social, ideológica y cultural

CE 3. Capacidad para situar los procesos y fenómenos comunicativos que se investiguen (políticos, económicos, culturales, ideológicos, sociales, históricos, etc.) en los correspondientes niveles potenciales de causas y sus posibles efectos.

CE 6. Conocer la retórica discursiva y argumentativa para su aplicación a textos de análisis, de interpretación y de opinión, la formación de lenguajes y géneros dentro del ámbito de la cultura y la política y la relación entre los discursos de diferentes medios en la formación de las ideologías, en la construcción del imaginario cultural y de los mitos modernos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Primera parte:

1. El paradigma de la complejidad.
2. El Lenguaje y la crisis del conocimiento.
3. Posmodernidad y pensamiento crítico. El giro lingüístico.
4. Lenguaje y cognición. Categorización: naturaleza y cultura.
5. El concepto de Texto. Emergencia y convergencia de sentido.

Segunda parte:

6. Mijaíl Bajtín
7. Yuri Lotman
8. Paul DeMan
9. Michel Foucault
10. La hermenéutica.
11. Estética de la Recepción y modelos de Respuesta lectora

12. Harold Bloom
 13. Roland Barthes
 14. Crítica feminista: texto y género
 15. Textualidad e Hipertextualidad
- [Cada módulo irá acompañado de unas lecturas cuyos textos se facilitarán a los alumnos]

Actividades docentes:

Actividad	%
Clases teórico-prácticas presenciales y seminarios	30
Trabajo personal (lectura y estudio de textos obligatorios y complementarios)	40
Elaboración de trabajos	25
Tutorías presenciales y de Campus Virtual	5

Sistema de evaluación continua basada en los siguientes porcentajes según las actividades:

Concepto	%
Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías presenciales y virtuales	20
Examen final teórico-práctico (desarrollo de un tema de ensayo propuesto e interpretación-análisis de un texto correspondiente a los autores estudiados)	40
Elaboración de un trabajo final de investigación, previa propuesta aprobada	40

Calificación: 0-10

Bibliografía

- AMOSSY, Ruth y HERSCHBERG PIERROT, Anne (2001): *Estereotipos y clichés*; Buenos Aires, EUDEBA.
- ARÁN, P.O. y BAREI, S.: *Texto/memoria/cultura. El pensamiento de Luri Lotman*; Universidad Nacional de Córdoba (R. Argentina); Córdoba.
- AUSTIN, J.L. (1990, 3ª r.): *Cómo hacer cosas con palabras*; Barcelona, Paidós.
- BALANDIER, Georges (2003): *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales*; Barcelona, Gedisa.
- BARTHES, R. & al. (1971): *La teoría*; Barcelona, Anagrama.
- BLOOM, H. de MAN, P., DERRIDA, J., HARTMAN, G. y JILLIS MILLER, J. (2003): *Deconstrucción y crítica*; Siglo XXI, México.
- BRUNER, Jerome (2004): *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona, Gedisa.
- CHARAUDEAU, Patrick (2003): *El discurso de la información. La construcción del espejo social*; Barcelona, Gedisa.
- CORTÉS RODRÍGUEZ y CAMACHO ADARVE, Mª Matilde (2003): *¿Qué es el análisis del discurso?*; Barcelona, Octaedro-EUB.
- CUENCA, Mª Josep y HILFERTY, Joseph (1999): *Introducción a la lingüística cognitiva*; Barcelona, Ariel.
- CHARAUDEAU, P. y MAINGENEAU, D (dir.) (2005): *Diccionario de análisis del discurso*; Buenos Aires, Amorrortu.
- DAVIDSON, Donald (1992): *Mente, mundo y acción*; Barcelona, Paidós.
- DI GIROLAMO, Constanzo (2001): *Teoría crítica de la Literatura*; Barcelona, Crítica.
- EAGLETON, Terry (1999): *La función de la crítica*; Barcelona, Paidós.
- ECO, Umberto (1998, 3ª): *Semiótica y filosofía del lenguaje*; Barcelona, Lumen.

- GADAMER, Hans-Georg (2001, 2ª r): *Estética y Hermenéutica*; Tecnos/Alianza, Madrid.
- GELL-MANN, Murray (1995, 19984ª): *El Quark y el jaguar. Aventuras en lo simple y lo complejo*; Barcelona, Tusquets.
- GOODMAN, Nelson (1990): *Maneras de hacer mundos*; Madrid, Visor.
- HARRIS, Marvin (2004): *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*; Barcelona, Crítica.
- HERRERO CECILIA, Juan (2006): *Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso*; Cuenca, Ediciones de la Universidad de castilla-La Mancha.
- ISER, Wolfgang (2005): *Rutas de la interpretación*; México, Fondo de Cultura Económica.
- JAKOBSON, R. & al. (2002, 10ª): *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*; México, Siglo XXI.
- KERNAN, Alvin (1996): *La muerte de la literatura*; Caracas, Monte Ávila.
- KLEIBER, Georges (1995): *La semántica de los prototipos. Categoría y sentido léxico*; Madrid, Visor.
- LAKOFF, George y JOHNSON, Mark (1991): *Metáforas de la vida cotidiana*; Madrid, Cátedra.
- LATOUR, Bruno (2001): *La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia*; Barcelona Gedisa.
- LÉVY-LEBLOND, Jean-Marc (2002): *Conceptos contrarios o el oficio de científico*; Barcelona, Tusquets.
- LOTMAN, Yuri M. (1998): *Cultura y explosión*; Barcelona, Gedisa.
- LOUREDA LAMAS, Óscar (2003): *Introducción a la tipología textual*; Madrid, Arco-Libros.
- MALDONADO ALEMÁN, Miguel (2003): *Texto y Comunicación*; Madrid, Fundamentos.
- MORIN, Edgar (1974, 19865ª): *El paradigma perdido. Ensayo de bioantropología*; Barcelona, Kairós.
- MORIN, Edgar (2003): *Introducción al pensamiento complejo*; Barcelona, Gedisa.
- POTTER, Jonathan (1998): *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*; Barcelona, Paidós.
- SCHÖKEL, Luis Alonso y BRAVO, José Mª (1994): *Apuntes de Hermenéutica*; Valladolid, Trotta.
- VATTIMO, Gianni (2002): *Las aventuras de la diferencia*; Barcelona, Península.
- WAGENSBERG, Jorge (1985, 2003): *Ideas sobre la complejidad del mundo*, Barcelona, Tusquets.
- WATZLAWICK, P y KRIEG, P. (Comps.) (1995): *El ojo del observador*; Barcelona, Gedisa.
- A esta bibliografía se deberá añadir la específica de los autores analizados en la segunda parte del programa.

METODOLOGÍA DOCENTE

Modo de trabajo:

a) Revisión crítica de la textualidad a través de la aplicación del concepto de complejidad que se desprende desde la irrupción del denominado “giro lingüístico”, integrando las nuevas aportaciones de las ciencias cognitivas en el procesamiento de la información y la construcción del sentido y de las distintas

b) relectura de algunas de las aportaciones más importantes de las teorías sobre el texto a la luz de los campos señalados en el punto anterior.

Metodología:

a) clases teóricas de explicación sobre los diferentes planteamientos generales (primera parte)

b) trabajo crítico sobre textos específicos de los diferentes autores señalados en el programa (segunda parte), sobre los que se desarrollarán discusiones en seminarios y exposiciones por parte de los alumnos, individualmente y en grupo.

c) Lecturas iniciales comunes: **Edgar Morin (2003): *Introducción al pensamiento complejo***. Barcelona, Gedisa. **George Lakoff y Mark Johnson (1991): *Metáforas de la vida cotidiana***, Madrid, Cátedra..

Trabajo final, modalidades:

a) aplicación de las teorías explicadas en la interpretación y crítica de textos;

b) ensayo sobre las teorías expuestas en relación con aspectos de la cultura; o c) estudios comparados entre autores y teorías expuestos o estudios comparados interculturales.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (TFM):

- Crítica de la cultura y teoría literaria
- Estructuras narrativas y argumentativas del periodismo. Retórica y argumentación
- Identidad, lengua y diversidad cultural. Semántica, pragmática y sociolingüística, aplicadas al discurso en los medios de comunicación, la variación y el contacto de lenguas
- Semiótica de la cultura y semiótica de la moda
- Contexto de conducta y significado de los mensajes
- Análisis y evolución de la escritura literaria y periodística
- Análisis fenomenológico de cuestiones y procesos de la comunicación