



Paolo FABBRI: breve reseña curricular

Nació en Rimini, Italia, en 1939. Es Catedrático de Semiotica dell'Arte en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Bologna. Desde 1998 dirige la Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo di Bologna (DAMS), centro creado por Umberto Eco, del que Fabbri es discípulo (aparece en la novela *El nombre de la rosa* como Paolo de Rimini). Ha enseñado en otras universidades italianas (Florencia, Urbino y Palermo), de Estados Unidos, Francia, España, Brasil, Argentina, Canadá y Australia. Fundador del centro de Semiótica de Urbino. Codirector de la revista franco-italiana *Mezzavoce* y de las colecciones de libros *Semiotic Crossroad* (Estados Unidos), *Teoría della Cultura* (Bologna, Italia) y *Segnature* (Roma, Italia). Representa a Italia en la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (IASS). Presidente de AIVS (International Association of Visual Semiotics). Entre 1992 y 1996 dirigió el Instituto Italiano de Cultura en París. Desde 1995, director del 'Mystfest' (Festival di Cinema del Mistero e del Giallo de la ciudad de Cattolica). Presidente del Festival dei Popoli de Florencia.

Entre sus obras, destacan: *Táctica de los signos. Ensayos de Semiótica*, Gedisa Editorial, Barcelona, 1996; *La Svolta Semiotica*, Laterza, Roma, 1998; *Elogio di Babele*, Meltemi ed., Roma, 2000; coordinador de la antología en 2 volúmenes *Semiotica in nuce*, (con G. Marrone), Meltemi, Roma, 2000. *El giro semiótico*, Gedisa, Barcelona, 2000.