

FICHA DE ASIGNATURA

Asignatura: CONFLICTOS Y RELACIONES INTERNACIONALES EN LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA
Código: 603059
Grupo: Único. Horario: viernes, 15-17 horas
Tutorías: Jueves 19.00 a 20.00 h. Viernes 19.00 a 20.00 h
Módulo: 2 (Sociedad, comunicación y tipologías discursivas en Periodismo). Materia: 2.1. (Sociedad y comunicación)
Carácter: Optativo
Créditos ECTS: 6
Presenciales: 2. No presenciales: 4
Duración: Semestral . Semestre: 2º
Idioma: español aunque algunos de los materiales audiovisuales pueden estar en inglés. Los trabajos obligatorios pueden ser entregados en español o inglés.
Profesor: Rafael Moreno Izquierdo. Departamento de Periodismo I.
E-mail: moreno_rafael@hotmail.com / rafaelmoreno@ccinf.ucm.es
Despacho: 215 (2ª planta Facultad de CC. Información) Tfno: 913942202
Breve descriptor: Conocimiento y análisis de la geopolítica y su proyección informativa: estructuras, fuentes y conceptos, como son la información internacional, los orígenes y áreas de conflictos, la acción de los corresponsales extranjeros y de guerra y la conjunción de información y diplomacia en el siglo XXI
Requisitos: Ninguno
Objetivos o resultados de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la geopolítica informativa y las estructuras y procesos de la información periodística en el contexto internacional y en escenarios mundiales de conflicto y guerra - Conocimiento de las estructuras y de los procesos de la información y la comunicación en un contexto internacional - Habilidades para la obtención de fuentes y el análisis del mensaje de informaciones de carácter internacional y, en concreto, de conflictos. - Desarrollo de una visión crítica en la valoración y toma de decisiones sobre la selección y tratamiento de

información internacional y de conflicto.

- Conocimiento de las estrategias comunicativas de gobiernos y organizaciones políticas tendentes a influir en el control de los mensajes informativos y en la percepción pública.
- Capacidad para desempeñar el trabajo de corresponsal de guerra o enviado especial con responsabilidad y objetividad.
- Proporcionar conocimientos sobre la utilización de medios, documentación y tecnologías en escenarios de conflicto y guerra.

COMPETENCIAS

- Integrar saberes adquiridos, afrontar su complejidad y demostrar capacidad de formular juicios sobre las responsabilidades sociales y éticas del ejercicio comunicativo del Periodismo y con los debates sociales que genera.
- Aptitud para desarrollar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica, generando proyectos integrados en programas de investigación que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social y comunicativa del Periodismo.
- Capacidad para la observación de fenómenos y problemas, para expresar ideas y plantearse hipótesis, para crear un corpus teórico propio basado en el análisis y la síntesis de otros estudios y teorías, para desarrollar metodologías adecuadas para la investigación y para llegar a conclusiones pertinentes, claras, precisas, que enriquezcan el campo de estudio abordado y que contribuyan al avance del conocimiento en cualquier ámbito fenomenológico del Periodismo y la Comunicación.
- Aptitud para la ideación y desarrollo de proyectos de investigación adaptados al contexto comunicativo y discursivo del Periodismo, así como a observaciones fenomenológicas de la comunicación periodística

Específicas:

- Capacidad para situar los procesos y fenómenos comunicativos que se investiguen (políticos, económicos, culturales, ideológicos, sociales, históricos, etc.) en los correspondientes niveles potenciales de causas y sus posibles efectos.
- Capacidad para utilizar estrategias y métodos de investigación comunicativa y periodística aplicados a asuntos científicos, socioeconómicos, políticos, culturales e históricos y su relación con las diferentes corrientes profesionales del periodismo en la sociedad de la información y del conocimiento.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Estructura de la comunicación internacional. Globalización y información internacional.
2. Comunicación e información internacional. El nuevo concepto de "noticia". ¿Qué es información internacional?. Sistema, fuentes y análisis de contenido de la Información Internacional.
3. Información Internacional y España: medios, distribución, espacio.
4. Los Corresponsales en el extranjero: perfil, sistema de trabajo y condiciones.
5. Gestión de la información en los conflictos armados: factores y condicionantes
6. Los viejos corresponsales de guerra: desde la I Guerra Mundial a Panamá.
7. Cubriendo los nuevos conflictos: Bosnia, Irak y Afganistán.
8. Corresponsales de guerra españoles: desde la guerra civil a Afganistán

9. Normas, técnicas y tecnologías para los corresponsales de guerra.

10. La Información y la Diplomacia en el siglo XXI: influencia de los medios de comunicación en la toma de decisiones y en la gestión de los conflictos.

Actividades docentes:

Actividad	%
Clases teórico-prácticas presenciales	20
Estudio y trabajos optativos	20
Lectura de los textos obligatorios	20
Trabajo de análisis e investigación	40

Sistema de evaluación continua basada en los siguientes porcentajes según las actividades:

Concepto	%
Asistencia (80%) y participación activa en las clases	15
Calificación de las lecturas obligatorias (media de las tres entregadas)	35
Asistencia seminarios, conferencias y trabajos extras	10
Trabajos prácticos de aula y de investigación	40

Calificación: 0-10

La asignatura tiene un enfoque analítico y práctico. Se supera mediante una evaluación continua. Por eso no hay exámenes parciales ni final. Para superarla es necesario que se presenten en los plazos fijados tres de las seis lecturas obligatorias. El tema del trabajo de investigación será acordado previamente con el profesor. Un resumen de este trabajo puede exponerse en clase

Bibliografía básica obligatoria

- BALGUY-GALLOIS, Alexandre (2004): "Protección de los periodistas y de los medios de información en situaciones de conflicto armado", en *Revista Internacional de la Cruz Roja*, No. 853, Marzo. pp. 37-68.
- BAULUZ, Alfonso (2004): "Empotrados pero libres" en *Cuadernos de Periodistas, Madrid, APM*, No. 0. Julio. pp 45-56.
- CRÓNICAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1937): STEER, George, "La tragedia de Guernica", y HEMINGWAY, Ernest, "El frente de Teruel".
- MORENO IZQUIERDO, Rafael (2009): "Las responsabilidades inevitables de los periodistas en conflictos armados, en *Cuadernos de Periodistas*, No Marzo 2008. pp. 113-122.
- SAPAG MUÑOZ DE LA PEÑA, Pablo (2005): "External and internal factors regarding a war correspondent", en *Revista Historia y Comunicación Social*, No. 10. pp. 221-232.
- SMITH, Anthony (1984): "¿Un imperialismo de las noticias?" en *La Geopolítica de la Información*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F. pp. 68-111

Bibliografía complementaria:

- HESS, Stephen (1996): *International News & Foreign Correspondents*. Washington D.C. The Brookings Institution
- KNIGHTLEY, Phillip (2000): *The first casualty: The war correspondent as hero and myth maker, from the Crimea to Kosovo*, London, Prion
- LEGUINECHE, M y SÁNCHEZ, G (eds) (2001): *Los ojos de la guerra*. Barcelona. Plaza y Janes.
- MACARTHUR, John R. (2002). *El segundo frente. Censura y propaganda en la Guerra del Golfo*. Madrid. Langre.
- MORENO IZQUIERDO, Rafael (2009) “*La (no) cobertura informativa de la Operación Plomo Sólido*”, en Cuadernos de Periodistas. No.
- NEUMAN, Johanna (1996): *Lights, Camera, War*, New York, St. Martin’s Press.
- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro (1993): *Historia de la Propaganda*. Madrid. Eudema.
- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro (2005): *Nuevas Guerras, Vieja Propaganda (de Vietnam a Irak)*, Madrid, Cátedra/PUV.
- ROJO, Alfonso (1995): *Reportero de guerra*. Barcelona. Planeta.
- SAHAGUN, Felipe (2004): “*Corresponsales de guerra: de la paloma a internet*” en *Cuadernos de Periodistas*, No. Julio 2004 pp. 33-44.
- SAHAGÚN, Felipe (1998): *De Gutenberg a Internet: La Sociedad internacional de la información. Diplomacia y periodismo. Televisión y guerra*, Madrid, Estudios Internacionales de la Complutense.
- TULLOCH, Christopher D. (2004): *Corresponsales en el extranjero: mito y realidad*. Pamplona. Eunsa.

METODOLOGÍA DOCENTE

Cada sesión presencial constará de dos horas. Al comienzo del curso se entregará un cronograma. En estas clases está previsto el desarrollo teórico de los diversos temas del programa, utilizando como apoyo materiales audiovisuales.

La asignatura se dividirá en:

- Contenido teórico impartido en las clases presenciales, apoyado en proyección películas y videos relacionados con el tema.
- Lectura de la bibliografía obligatoria (lecturas) y elaboración de un breve ensayo (1 página por ambas caras) que será comentado en clase y corregido por el profesor. **El alumno debe entregar un mínimo de tres de las seis lecturas obligatorias.**
- Seguimiento de los trabajos de investigación en las tutorías presenciales y virtuales, y presentación oral de las conclusiones principales.

Normativa para la elaboración de las lecturas obligatorias

El profesor facilitara copia de las lecturas obligatorias y un cronograma para su entrega. No se aceptarán fuera de plazo y la falta de alguna impedirá la evaluación continua. El alumno debe hacer un comentario crítico o análisis de cada una de ellas e incluir un resumen de las tesis principales que no deben ocupar más del 25 por ciento del texto total. El comentario crítico o análisis debe tener una extensión mínima de 1.400 palabras. No hay límite máximo. Se valorará especialmente las referencias a otros autores y las citas –al menos tres- que expliquen o refuercen las ideas defendidas por el autor del comentario. El nombre del estudiante debe estar colocado en la esquina superior derecha. Debe estar escrito siguiendo estas normas:

- Tamaño del papel: DINA 4
- Tamaño de la letra: 12
- Tipo de letra: Times New Roman o Arial
- Interlineado: 1 punto
- Márgenes: no superior a 3 puntos tanto en los verticales (superior e inferior) como en los horizontales (derecha e izquierda)
- Espaciados entre párrafos: entre 6 y 12 puntos
- Notas a pie de página: cuerpo 10, mismo tipo de letra, numeradas e interlineado sencillo. Deben estar justificadas
- Puede imprimirse en una sola cara o a doble cara
- La visibilidad del texto debe ser limpia: es deseable no abusar de las negritas ni de los subrayados.

Normativa para la elaboración del trabajo final de la asignatura

I. Tema y estructura

El tema del trabajo deberá ser definido en coordinación con el profesor en las primeras semanas del curso.

El trabajo final deberá contar de cinco partes:

1. Índice
2. Introducción al tema de investigación y los objetivos de la misma
3. Análisis de investigaciones publicadas sobre el tema (Estado de la cuestión)
4. Desarrollo del proyecto
5. Conclusiones
6. Fuentes y bibliografía utilizada

II. Dimensiones

La extensión del Trabajo de Asignatura debe tener entre 20 y 30 páginas (sin contar las páginas de los anexos o apéndices documentales) de acuerdo con el siguiente formato de edición:

- Tamaño del papel: DINA 4
- Tamaño de la letra: 12
- Tipo de letra: Times New Roman o Arial
- Interlineado: 1,5 puntos
- Márgenes: no superior a 3 puntos tanto en los verticales (superior e inferior) como en los horizontales (derecha e izquierda)
- Espaciados entre párrafos: entre 6 y 12 puntos
- Notas a pie de página: cuerpo 10, mismo tipo de letra, numeradas e interlineado sencillo
- Puede imprimirse en una sola cara o a doble cara
- La visibilidad del texto debe ser limpia: es deseable no abusar de las negritas ni de los subrayados. No de las notas a pie de página cuya utilización debe estar justificada.

Ante cualquier duda es aconsejable seguir las [directrices del presentación del TFM](#)

III. Presentación

- Debe ser presentado en papel y en CD.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (TFM):

- Análisis de la información sobre política internacional y conflictos
- Análisis historiográficos sobre periodismo