

EL CENTAURO EN EL ROMÁNICO¹

Autor y dirección electrónica: Diana Olivares Martínez; diana.olivares@pdi.ucm.es

Palabras clave: centauro, animal fantástico, Románico, híbrido, seres monstruosos

Síntesis del tema: El centauro es un híbrido de hombre y de caballo, compuesto de un torso humano soldado a una grupa de caballo: es un hombre hipópodo o un caballo androcéfalo que aunque cuadrúpedo, posee dos brazos con los que utiliza el arco. Este personaje fantástico, semihumano, aparece también entre los signos del Zodíaco con el nombre de Sagitario y disparando a Capricornio.

El origen de la figura del centauro se sitúa en el siglo IV a.C., heredado de la mitología clásica, este ser fabuloso nace de Centauro y las yeguas de Magnesia, y ya está presente en la *Odisea* de Homero, donde se resalta su sensualidad y violencia asociada a su carácter masculino y activo. Por lo general, luchan contra los héroes como Heracles en disputas relacionadas con las mujeres. En contraposición a esta imagen del centauro malvado, aparece también en el mundo clásico la figura de Quirón, el más justo de su especie y maestro de Aquiles por encargo de su padre Peleo.

No es extraño encontrarse a centauros luchado por un animal o entre sí, pero por lo general en el románico, la figura más habitual es la del centauro-sagitario del zodíaco, solo y armado con su arco a punto de disparar una flecha. En la mitología griega se le atribuye el carácter de ferosidad y violencia ciega, caracteres que serán heredados por el simbolismo cristiano, llegando incluso a encarnar al propio demonio. En la Edad Media se convirtió en un símbolo de fuerza incontrolada, violencia sexual y lujuria. En ocasiones las flechas del centauro se dirigen a personajes o seres de signo negativo, como arpías o dragones, por lo que se interpreta como un cambio de signo para convertirse en un elemento positivo de lucha contra el pecado

Selección de obras

- Centauro. Rábano Mauro, *De natura rerum*, Ms. Montecassino, Archiv., Cod. Casin. 132, fol. 166 (Montecassino, 1023).
- Centauro de tradición clásica. *Physiologus*, Ms. Milán, Biblioteca Ambrosiana, E. 16 Sup., fol. 10v (Italia del Sur, siglo XI).
- Centauro lanzando una flecha. Jamba este de la portada de los Príncipes. Duomo de San Geminiano, Módena (Italia). Primera mitad del siglo XII.
- Centauros enfrentados. Capitel del muro sur, interior de la iglesia. Iglesia de Santa María de la Peña, Sepúlveda (Segovia). Primera mitad del siglo XII.
- Quirón arpista. Frutero, hacia 1150. Cabinet des médailles, Bibliothèque nationale de France, Paris.
- Centauro dando caza a un ciervo. Pedestal entre acceso central y lateral sur de la portada occidental de Saint Gilles du Gard (Francia) (h. 1170).
- Centauro. Capitel número 55. Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos). Tercer cuarto del siglo XII.
- Centauro en arquivolta. Sala capitular de la catedral de Burgo de Osma (Soria). Último cuarto del siglo XII.
- Centauro. Capitel de la galería porticada de Santa María de Tiermes (Soria). Último cuarto del siglo XII.

¹ Esta entrada es una versión resumida del texto final, que está en proceso de revisión de cara a la publicación en una revista académica.

- Centauro con espada y escudo en capitel. Portada de la iglesia de Santa María de Piasca (Cantabria).

Bibliografía

El Fisiólogo (1971). Introducción y notas de GUGLIELMI, Nilda. Editorial Universitaria, Buenos Aires.

ADHÉMAR, J. (1996), *Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français. Recherches sur les sources et les thèmes d'inspiration*, CTHS, Paris, pp. 179-182.

AMBROSE, Kirk (2013): *The marvellous and the monstrous in the Sculpture of Twelfth-Century Europe*, The Boydell Press, Woodbridge.

ATWOOD LAWRENCE, E. (1994): "The Centaur: its history and meaning in human culture", *Journal of Popular Culture*, 27-4, pp. 57-68.

BALTRUSAITIS, Jurgis (1987): *La Edad Media fantástica: antigüedades y exotismos del arte gótico*. Cátedra, Madrid.

BAYET, J. (1954): "Le symbolisme du cerf et du centaure à la Porte rouge de Notre-Dame de Paris", *Revue archéologique*, 44, pp. 20-68.

BOTO VARELA, Gerardo (2000): *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*, Abadía de Silos, Silos.

BOVEY, A. (2002): *Monsters and Grotesques in Medieval Manuscripts*, University of Toronto Press, Toronto.

CHERRY, John (1995): *Mythical Beasts*, British Museum Press/Pomegranate Artbooks, London.

CLÉBERT, Jean-Paul (1971): *Bestiaire fabuleux*, Albin Michel, Paris.

DEBIDOUR, V.H. (1961): *Le bestiaire sculpté du Moyen Age en France*, Arthaud, Paris.

DOUCHET, Sébastien (2005), "La peau de centaure à la frontière de l'humanité et de l'animalité", *Micrologus*, 13, pp. 310-312.

GAIGNEBET, Claude; LAJOUX, Jean-Dominique (1985): *Art profane et religion populaire au Moyen Âge*. Presses Universitaires de France, París.

GUERRA, Manuel, (1996): *Simbología Románica*, Fundación Universitaria Española, Madrid.

HOMERO (2007): *La Odisea*. Gredos, Madrid.

KAPPLER, Claude (1986): *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*, Akal, Madrid.

MALAXECHEVERRÍA, Ignacio (1996): *Bestiario medieval*, Siruela, Madrid.

MALE, Émile (1966) : *L'Art Religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*. Armand Colin, Paris.

LANGNER, Martin (2013): "Il centauro: i mutamenti di un motivo figurativo dall'antichità all'età moderna", *Sange di drago, squame di serpente*, pp. 288-299.

LECLERCQ-MARX, Jacqueline (2002): "Du monstre androcéphale au monstre humanisé. À propos des sirènes et des (ono) centaures, et de leur famille, dans le Haut

Moyen Âge et à l'époque romane", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, ILV, 1, pp. 55-67.

LECLERCQ-MARX, Jacqueline (2005): "Centaures, minotaures et sirènes dans la sculpture romane d'Auvergne. Sources d'inspiration et modes de transmission", *L'Antiquité dans l' Art roman. Persistances et résurgences de l'Antiquité à l'époque romane* (dir. L. Cabrero-Ravel), 577, *Revue d'Auvergne*, pp. 133-149.

LECLERCQ-MARX, Jacqueline (2006): "Le centaure dans l'art préroman et roman. Sources d'inspiration et modes de transmission", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 37, pp. 21-30.

LECLERCQ-MARX, Jacqueline (2010): "Los monstruos antropomorfos de origen antiguo en la Edad Media. Persistencias, mutaciones y recreaciones". En: CHICO PICAZA, María Victoria; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Laura (eds.): *La creación de la imagen en la Edad Media. De la herencia a la renovación*, vol. extraordinario de *Anales de Historia del Arte*, pp. 259-274. Disponible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA1010010259A/30816>

MIQUEL, Dom Pierre (1992): *Dictionnaire symbolique des animaux*. Le Léopard d'Or, París.

MONTEIRA ARIAS, Inés (2005): "La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el Románico", *Cuadernos de arte e iconografía*, 27, pp. 99-100.

MONTEIRA ARIAS, Inés (2006), "Escenas de lucha contra el Islam en la iconografía románica: el centauro arquero. Su estudio a través de los cantares de gesta", *Codex aqvilarensis*, 22, pp. 149-171.

OSTERREICHER-MOLLWO, Marianne (ed.) (1992): *Dictionnaire des symboles*, Brepols, Turnhout.

PAYNE, Anne (1990): *Medieval beasts*, British Library, London.

PÉREZ DE URBEL, Justo (1975): *El claustro de Silos*. Instituto Fernán González, Burgos.

RAW, Barbara C. (1967): "The archer, the eagle and the lamb". *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. XXX, pp. 391-394.

RÉAU, Louis (1955), *Iconographie de l'Art Chretien*, Tomo I, París.

RUIZ MALDONADO, Margarita (1986): *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Universidad, Salamanca.

WEITZMANN, Kurt (1960): "The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and their Impact on Christian Iconography", *Dumbarton Oaks Papers*, 14, pp. 45-68.

YARZA LUACES, Joaquín (1969): "Nuevas esculturas románicas en la catedral de Burgo de Osma", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, t. XXXIV-XXXV, pp. 217-229.

YARZA LUACES, Joaquín (1971): "Los seres fantásticos en la miniatura castellano-leonesa de los siglos XI y XII", *Goya*, 103, pp. 7-16.