

# LA VIRGEN DE LA LECHE

Laura RODRÍGUEZ PEINADO

Universidad Complutense de Madrid  
Dpto. de Historia del Arte I (Medieval)  
lrpeinado@ghis.ucm.es

**Resumen:** La Virgen de la Leche es una representación de la Virgen amamantando al Niño. Su origen fue muy temprano y en los textos de los primeros Padres de la Iglesia se identifica la maternidad de la Virgen con la Iglesia, y así como Cristo fue engendrado por obra del Espíritu Santo, el neófito accede por el bautismo a una nueva vida por obra del Espíritu de Dios, y María, como madre de la cabeza mística de la Iglesia, se convierte en madre de todos los cristianos, es decir, en la propia *Ecclesia*, y como madre los amamanta y proporciona los cuidados necesarios como hizo con su propio Hijo<sup>1</sup>. Esta idea está en relación con la costumbre en la iglesia primitiva de dar a beber a los neófitos leche con miel como alegoría de su nuevo nacimiento, llegando a convertirse en un símbolo eucarístico<sup>2</sup>.

**Palabras clave:** Virgen de la Leche; Virgen *Galactotrofusa*; *Virgo Lactans*; Virgen de la Humildad; Virgen con Niño.

**Abstract:** The Virgin of the Milk is a representation of the Virgin Mary breastfeeding the baby Jesus. The origin of this theme dates back to early Christianity, when the Fathers of the Church identified the maternity of the Virgin Mary with the Church. In addition, just like Christ was conceived by the Holy Spirit, the neophyte enters his or her new life through baptism by the hand of God, and Mary, as the mystical mother of the Church, becomes the mother of all Christians, that is she becomes *Ecclesia*. Then, as their mother she breastfeed them and take care of them just like she did with her own Son. This idea is related to the early Christian custom of giving milk with honey to the neophyte as an allegory of their rebirth into the Christian church, a custom that became a symbol of the Eucharist.

**Keywords:** Virgin of the Milk; Virgin *Galactotrofusa*; *Virgo Lactans*; Virgin of Humility; Virgin and Child.

## ESTUDIO ICONOGRÁFICO

### Atributos y formas de representación

La Virgen, con gesto melancólico, de pie o sentada en escabel o trono, presenta su pecho al Niño para amamantarlo. Pueden aparecer en un interior o en un exterior, solos o acompañados por una corte celestial en la que los ángeles pueden amenizar el momento interpretando música. María cubre su cabeza con toca o ciñe una corona y el Niño se representa vestido o cubriendo su cuerpo desnudo con un paño transparente.

---

<sup>1</sup> MULLER, A. (1951): “Unité de l’Église et de la Sainte Vierge chez les Pères des IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles”, *Bulletin de la Société Française d’Études Mariales*, vol. 9, pp. 34-35. Citado en DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Asunción (1991): n. 3.

<sup>2</sup> TRENS, Manuel (1946): pp. 457-458.

En las representaciones más antiguas el Niño coge literalmente el pecho de su Madre con su mano para succionarlo o Ella se lo ofrece aunque se muestra completamente vestida. Más tarde, el seno virginal apenas se entrevé por una hendidura de su vestido, y en las representaciones del siglo XV la Virgen muestra su pecho de forma explícita.

### Fuentes escritas

- *Dichoso el seno que te llevó y los pechos que mamaste* (Lucas, 11, 27).
- *¡Dichoso el seno de la doncella! ¡Dichosos tus pechos, oh Virgen! Has alimentado la flor que nutre todos los alimentos* (Liturgia de la fiesta bizantina, 6 de octubre y 26 de diciembre).
- *Ave Maria, gratia plena, / Dominus tecum. / Benedicta tu en mulieribus / et benedictus fructus Ventris tui: / Jesus Christus / Filius Dei vivi. / Et sint benedicta / Ubera tua beata, / lactaverunt quae regum regem / Dominum et Deum nostrum* (salutación del ángel Gabriel a María en el rezo del *Ave María*).
- *Beata viscera Mariae Virginis, quae portaverunt aeterni Patris Filium: et beata ubera, quae lactaverunt Christum Dominum: Qui hodie pro salute mundi de Virgine nasci dignatus est* (Dominica Infra Octavam Nativitatis, lectio 6).
- *¡Oh prodigio misterioso! Uno es el Padre de todas las cosas, uno es el Verbo de todas las cosas, El Espíritu Santo es uno, a pesar de estar en todas partes, y una sola fue Madre-Virgen. A mí me gusta llamarla Iglesia...Ella llama a sus hijitos y los nutre con la leche santa, con el Verbo hecho niño* (Clemente de Alejandría, siglos II-III).
- *La Sangre de la Gracia es como la leche que bebieron de mi Virgen Madre* (Revelaciones de Santa Matilde de Magdeburgo, siglo XIII).

### Fuentes no escritas

Todas las culturas de la Antigüedad hacen referencia a una diosa madre lactante, desde las culturas mesopotámicas hasta la hindú. En la Cuenca del Mediterráneo, tanto en Egipto como en Grecia se asignó asimismo esta función nutricional a las diosas principales de su panteón. En Egipto Isis amamantaba a Horus y en la mitología griega Hera amamantó a Heracles y con la leche que manó de su pecho se formó la Vía Láctea. Junto a estas imágenes asimiladas por el cristianismo, en torno a la Huida a Egipto se originan relatos por parte de peregrinos que aluden a los descansos de la Sagrada Familia, dando origen a la iconografía de la Virgen de la Humildad, que sentada en el suelo puede dar de mamar a su Hijo<sup>3</sup>.

### Extensión geográfica y cronológica

La primera representación de la Virgen de la Leche aparece en el cubículo de la *Velatio* de la catacumba de Priscila (Roma) en el siglo II, donde la Virgen sentada acerca al Niño a su pecho. En esta misma catacumba hay otra representación de la Virgen con el Niño junto a un profeta en una actitud similar. En el Egipto copto, donde el patriarca Cirilo de Alejandría defendió la divinidad de María, gozó de gran difusión por la estrecha

<sup>3</sup> TRENS, Manuel (1946): pp. 446-448.

relación que se estableció con Isis amamantado a Horus. Era un tema que ilustraba plenamente el misterio de la Encarnación y señalaba la parentela carnal del Hijo de Dios<sup>4</sup>. Se encuentra en pinturas murales de los conventos de Bawit y Saqqara, en manuscritos y pintura sobre tabla<sup>5</sup>.

Desde el monasterio palestino de San Sabas se difundió por Bizancio, conociéndose el tema de la *Panagia Galaktotrofusa* en los monasterios del monte Athos ya en el siglo VII<sup>6</sup>. Desde Bizancio, en el siglo XII este tema ya se había difundido por los Balcanes y por Europa, donde alcanzó gran desarrollo coincidiendo con el sentido humanista del arte del periodo. En 1392 se fecha la Virgen de Barlovsk, conocida también por Virgen del Seno Bienaventurado; esta variante rusa se aparta del naturalismo que este tema estaba adquiriendo en Occidente, recuperando su sentido sagrado e interpretándose el icono como la comunicación que el Niño Dios establece con la humanidad por la intermediación de los pechos de su Madre<sup>7</sup>.

En las múltiples representaciones de la época gótica, en distintos soportes y técnicas, María se presenta sentada en el suelo o sobre un cojín, respondiendo al tipo iconográfico de la Virgen de la Humildad, sentada en un trono rodeada por santos y ángeles, de pie o, en algún caso, arrodillada mientras alimenta a su Hijo. Puede acompañarse por el donante postrado a sus pies, como es el caso de la Virgen de Tobed de Jaume Serra (Museo del Prado, donación Várez Fisa) donde se representa a Enrique II Trastámara.

Durante los siglos XIII y XIV fue un tema iconográfico difundido ampliamente en el arte italiano, donde la tipología de María se acerca a los iconos bizantinos: viste con túnica roja y manto azul que a menudo le cubre la cabeza, el Niño toma el pecho de su Madre, que se concibe con un sentido más teológico que físico, mostrando cierto desinterés mientras mira hacia el espectador; María puede aparecer sentada en el suelo o en un trono, en una composición formada únicamente por la pareja divina o acompañados por santos y ángeles en actitud de adorar o interpretando música<sup>8</sup>. Este modelo iconográfico se difundió a través de Italia al resto de Europa gozando de gran notoriedad en los distintos reinos hispanos en los siglos XIV y XV<sup>9</sup> –sobre todo en los territorios de la Corona de Aragón–, aunque ya en el siglo XIII se datan ejemplos significativos como la miniatura que ilustra la carta de fundación de la Cofradía de la Virgen María y Santo Domingo en Tárrega (Lérida), datada en 1269 (Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón) y el frontal de Betesa (Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña)<sup>10</sup>.

Entre los primitivos flamencos fue un tema muy generalizado aportando variantes iconográficas como la Virgen con el seno descubierto y el Niño sentado en su regazo de frente al espectador o dándole sopas, como en la obra de Gerard David (Bruselas, Museos Reales de Bellas Artes).

---

<sup>4</sup> *L'art copte en Égypte, 2000 ans de christianisme* (2000): p. 73.

<sup>5</sup> ZIBAWI, Mahmoud (2003): pp. 89, 90 y 146.

<sup>6</sup> TRADIGO, Alfredo (2004): p. 183.

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> Pueden verse imágenes que responden a estos modelos iconográficos en <http://digilander.libero.it/madonneallattanti/sec2.htm> (consultado 31/3/2010).

<sup>9</sup> Véanse imágenes en <http://www.aguainfant.com/arte/htm/virgen-nino/priscila1.htm> (consultado 31/3/2010).

<sup>10</sup> TRENS, Manuel (1946): pp. 461-465.

Con la moral impuesta por la Reforma Católica, esta iconografía mariana que durante los siglos XV y XVI se había caracterizado por mostrar de manera generosa los senos de la Virgen, fue desterrada de los templos por considerarse inconveniente y poco decente<sup>11</sup>.

### **Soportes y técnicas**

Escultura en piedra y madera, miniatura, pintura mural y sobre tabla, son las técnicas donde habitualmente encontramos el tema iconográfico de la Virgen de la Leche.

### **Precedentes, transformaciones y proyección**

El origen plástico de esta iconografía mariana está en la representación de Isis amamantando a Horus-Harpócrates. Isis, divinidad femenina de la vegetación y protectora de los hombres frente a la fuerza de los dioses, fue venerada con el nombre de Madre de Dios (*Mout Netjer*) desde el II milenio a.C., y desde el siglo VII a.C. se representó iconográficamente como *Isis Lactans* con Horus –salvador de su padre Osiris– sobre sus rodillas. Su culto se extendió por la Cuenca del Mediterráneo desde el siglo IV a.C. por expresar ideas de salvación y no se extinguió hasta el año 537 d.C. en que fue clausurado el templo de Philae por orden de Justiniano. Durante los primeros siglos de la era cristiana, coincidiendo con la expansión del cristianismo, su culto estaba muy difundido, lo que favoreció que la iconografía de *Isis Lactans* fuera transferida a *Maria Lactans* y desde Egipto se transmitió al mundo bizantino y posteriormente a la cristiandad occidental<sup>12</sup>.

Las peregrinaciones a Tierra Santa difundieron este tema, fundamentalmente en los santuarios donde se conmemoraba el descanso en la Huida a Egipto, dando origen a la iconografía de la Virgen de la Humildad<sup>13</sup>.

Al ser un tema derivado del arte bizantino, la Virgen conserva durante un largo periodo de tiempo la cabeza cubierta con toca, la cual se va haciendo cada vez más ligera hasta suprimirse y sustituirse por una cinta o una corona que la señala como reina de los cielos. Y a la vez, en el arte occidental puede relacionársela con la mujer apocalíptica cuando se muestra de pie y pisando el creciente lunar<sup>14</sup>.

### **Prefiguradas y temas afines**

Ya hemos comentado la afinidad entre la Virgen de la Leche y la Virgen de la Humildad como variantes iconográficas. Lo mismo se puede decir de las representaciones en las que el Niño posa la mano sobre el pecho de su Madre simbolizando su maternidad divina de forma implícita<sup>15</sup>.

---

<sup>11</sup> Aunque el tema se difundió por América y continuó estando presente en la devoción popular, no se considera decorosa esta actitud en la Virgen y la Iglesia solo permite aquellas imágenes en las que el Niño está mamando, no en las que juega con el pecho materno: MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma (1990): pp. 252-253.

<sup>12</sup> CANNUYER, Christian (2000): p. 42.

<sup>13</sup> TRENS, Manuel (1946): pp. 447-448.

<sup>14</sup> Ibid., p. 470.

<sup>15</sup> Ibid., pp. 607-608.

En relación con las visiones místicas nace la iconografía de María dando su leche a los santos que se distinguieron por su devoción mariana para reconfortarlos con su alimento maternal. Es un tema tardío que se desarrolla sobre todo en torno a la figura de San Bernardo, aunque este prodigio también se repitió en las vidas de San Agustín, Santo Domingo o San Cayetano<sup>16</sup>.

El alimento virginal también se derrama entre los devotos en representaciones donde se plasma plásticamente una devoción popular muy arraigada desde finales de la Edad Media, símbolo de la maternal misericordia hacia sus hijos<sup>17</sup>, que no se contentan con recoger en sus bocas las gotas del néctar divino —como podemos ver en la pintura de *La Virgen y las ánimas del purgatorio* de Pedro Machuca (Madrid, Museo del Prado), donde las almas abren la boca en espera de la leche reconfortante— sino que acuden con recipientes a recogerla, como muestra la tabla central del retablo de la Virgen de la Leche de Antoni Peris (Valencia, Museo de Bellas Artes).

### Selección de obras

- *Virgen con Niño*, c. 255, fresco. Roma, Catacumba de Priscila, cubículo de la *Velatio*.
- *Virgen de la leche entre dos ángeles*, Hamouli (Fayum, Egipto), 892-893, pergamino. Nueva York, The Pierpont Morgan Library, Ms. M. 612, fol. 1v.
- *Virgen de la leche*. Carta de fundación de la Cofradía de la Virgen María y Santo Domingo de la iglesia de Tárrega (Lérida), 1269, miniatura sobre pergamino. Barcelona, ACA.
- *Frontal de Betesa* (Huesca, España), segunda mitad del siglo XIII, estuco y temple sobre tabla. Barcelona, MNAC.
- *Virgen de Miravalles*, siglo XIII, piedra policromada. Soto de Aller (Asturias, España), Ermita de Miravalles.
- Bartolomeo da Camogli, *Virgen de la humildad*, c. 1346, temple sobre tabla. Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia.
- Ghissi Francescuccio, *Virgen de la Humildad*, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla. Roma, Museos Vaticanos.
- Gregorio di Cecco, *Virgen de la Leche*, primer cuarto del siglo XV, temple sobre tabla. Siena (Italia), Museo dell'Opera del Duomo.
- Antoni Peris, *Retablo de la Virgen de la Leche*, c. 1415, temple sobre tabla (detalle). Valencia, Museo de Bellas Artes.
- Robert Campin, *Virgen con Niño*, c. 1440, óleo sobre tabla. Londres, National Gallery.

<sup>16</sup> Unos *Gozos* de Benito de Monfort de 1774 a la imagen de Nuestra Señora de la Leche del claustro del Convento de Predicadores de Valencia dicen: “*Franqueaste liberal, / a Domingo, y a Agustino, / y a Bernardo, el néctar fino / de tu pecho virginal*”. Ibid., p. 460.

<sup>17</sup> “*Cualquiera de los mortales / que en vuestro amor se alborozza, / como otro Bernardo goza / de vuestro pecho raudales: / son las gotas virginales / de tan sagrada bebida...*”, *Gozos de la Virgen de la Leche*. Ibid., p. 476.

- Jean Fouquet, *Díptico de Melun*, c. 1452-1455, óleo sobre tabla, panel derecho. Amberes, Museo Real de Bellas Artes.
- Bartolomé Bermejo, *Virgen de la Leche*, c. 1465, óleo sobre tabla. Valencia, Museo de Bellas Artes.
- Pedro Berruguete, *Virgen con el Niño*, c. 1500, óleo sobre tabla (detalle). Madrid, Museo Municipal.
- Nicolás Falco, *Tríptico de la Virgen de la leche*, c. 1500, óleo sobre tabla. Valencia, Museo de Bellas Artes.
- Adriaen Isenbrant, *La Virgen del sitial de mármol*, primera mitad del siglo XVI, óleo sobre tabla. Madrid, Museo Lázaro Galdiano.
- Maestro de Astorga, *Sagrada Familia con san Juanito*, c. 1530, temple y óleo sobre tabla (detalle). Barcelona, MNAC.

## Bibliografía

*L'art copte en Égypte, 2000 ans de christianisme* (2000), catálogo de la exposición (París-Cap d'Adge, 2000-2001). Institut du Monde Arabe, París.

BELÁN, Kyra (2001): *Madonna: from Medieval to Modern*. Parkstone, Nueva York.

BLAYA ESTRADA, Nuria (2000): *Oriente en Occidente: antiguos iconos valencianos*, catálogo de la exposición (Valencia, 2000). Fundación Bancaja, Valencia.

BOURGUET, Pierre du (1967): *L'Art Copte*. Albin Michel, París.

CANNUYER, Christian (2000): *L'Égypte copte. Les chrétiens du Nil*. Institut du Monde Arabe – Gallimard, París.

DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Asunción (1991): “La pila bautismal de san Martín de Unx”, *Cuadernos de arte e iconografía*, t. IV, nº 7, pp. 62-66. Disponible en línea: <http://fuesp.com/revistas/pag/cai0705.html>

FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara (1989): *Imaginería medieval mariana*. Gobierno de Navarra, Pamplona.

GÓMEZ RASCÓN, Máximo (1996): *Theotókos. Vírgenes medievales de la diócesis de León*. Edilesa, León.

KATZ, Melissa R. y ORSI, Robert A. (2001): *Divine Mirrors. The Virgin Mary in the Visual Arts*. Oxford University Press, Oxford.

*Madonnas y Vírgenes. Siglos XIV-XVI. Colección del Museo San Pío V* (1995), catálogo de la exposición. Museo San Pío V – Fundación Caja del Mediterráneo, Valencia.

MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma (1990): *Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español*. Universidad de Valladolid, Valladolid.

*Mater Amabilis* (2001), catálogo de la exposición (Sevilla-Córdoba, 2001-2002). Obra Social y Cultural de Caja Sur, Córdoba.

RÉAU, Louis (1996): *Iconografía del Arte Cristiano. Tomo I, Vol. 2. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*. Ediciones del Serbal, Barcelona.

TRADIGO, Alfredo (2004): *Iconos y santos de Oriente*. Electa, Barcelona.

TRENS, Manuel (1946): *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*. Plus Ultra, Madrid.

WESSEL, Klaus (1954-1955): *Eine Grabstele aus Medinet el-Fajum – Zum Problem der Maria Lactans*. Humboldt-Universität zu Berlin, Berlín.

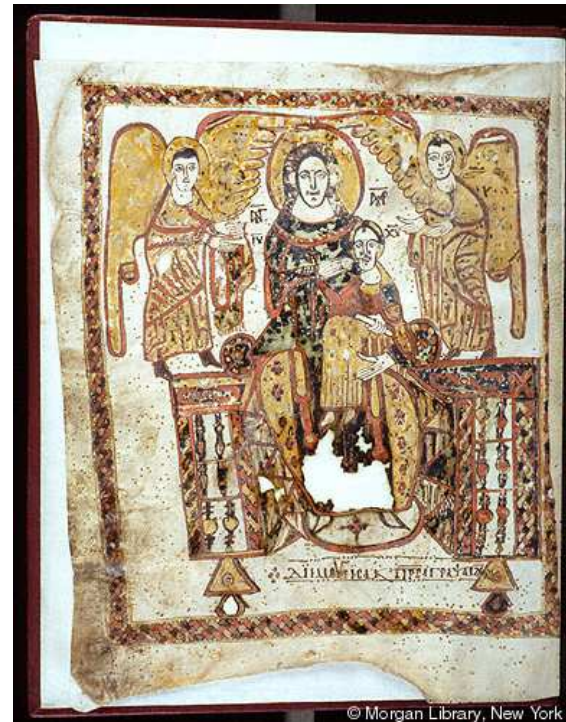
ZIBAWI, Mahmoud (2003): *Images de l'Égypte chrétienne. Iconologie copte*. Picard, París.





**Virgen con Niño, c. 255, fresco. Roma, Catacumba de Priscila, cubículo de la *Velatio*.**

[http://4.bp.blogspot.com/-7106h7ZT-8o/TsoPCktW\\_3I/AAAAAAAAAeA/Elv2O6Kc7Y/s1600/Maternidad\\_la\\_Virgen\\_con\\_el\\_Ni\\_o\\_pintura\\_mural\\_de\\_las\\_catacumbas\\_de\\_Priscila\\_Roma\\_La\\_iconograf\\_a\\_inclu\\_a\\_escasas\\_figuras\\_recurrentes.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-7106h7ZT-8o/TsoPCktW_3I/AAAAAAAAAeA/Elv2O6Kc7Y/s1600/Maternidad_la_Virgen_con_el_Ni_o_pintura_mural_de_las_catacumbas_de_Priscila_Roma_La_iconograf_a_inclu_a_escasas_figuras_recurrentes.jpg) [captura 27/3/2013]



**Virgen de la leche entre dos ángeles, Hamouli (Fayum, Egipto), 892-893, pergamino. Nueva York, The Pierpont Morgan Library, Ms. M. 612, fol. 1v.**

<http://corsair.morganlibrary.org/icaimages/6/m612.001v.jpg> [captura 27/3/2013]



**Virgen de la leche. Carta de fundación de la Cofradía de la Virgen María y Santo Domingo de la iglesia de Tárrega (Lérida), 1269, miniatura sobre pergamino. Barcelona, ACA.**

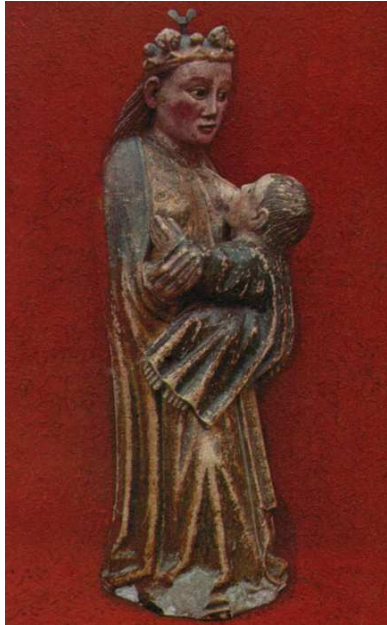
<http://www.art-breastfeeding.com/re11/images/image-34.jpg> [captura 27/3/2013]



**Frontal de Betesa (Huesca, España), segunda mitad del siglo XIII, estuco y temple sobre tabla. Barcelona, MNAC.**

<http://www.castillodeloarre.org/MNAC/Tabla/BetesaG.jpg> [captura 27/3/2013]





▲ *Virgen de Miravalles*, siglo XIII, piedra policromada. Soto de Aller (Asturias, España), Ermita de Miravalles.

<http://perso.wanadoo.es/sotodealler/fotos/virgenmiravalles2.jpg> [captura 27/3/2013]

► Bartolomeo da Camogli, *Virgen de la humildad*, c. 1346, temple sobre tabla. Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia.

<http://www.atlantedellarteitaliana.it/artwork-2969.html> [captura 27/3/2013]



◀ Ghissi Francescuccio, *Virgen de la Humildad*, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla. Roma, Museos Vaticanos.

<http://www.zeno.org/Kunstwerke/images/1/77j057b.jpg?w=500&h=778&vid=100341639> [captura 27/3/2013]

► Gregorio di Cecco, *Virgen de la Leche*, primer cuarto del siglo XV, temple sobre tabla. Siena (Italia), Museo dell'Opera del Duomo.

<http://digilander.libero.it/madonnellattanti/img/37%20Gregorio%20di%20Cecco%20.jpg> [captura 27/3/2013]







**Antoni Peris, *Retablo de la Virgen de la Leche*, c. 1415, temple sobre tabla (detalle). Valencia, Museo de Bellas Artes.**

<http://art-breastfeeding.com/re11/images/image-50.jpg>  
[captura 27/3/2013]



**Robert Campin, *Virgen con Niño*, c. 1440, óleo sobre tabla. Londres, National Gallery.**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert\\_Campin\\_005.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert_Campin_005.jpg)  
[captura 27/3/2013]



**Jean Fouquet, *Díptico de Melun*, c. 1452-1455, óleo sobre tabla, panel derecho. Amberes, Museo Real de Bellas Artes.**

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean\\_Fouquet\\_005.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Fouquet_005.jpg)  
[captura 27/3/2013]



**Bartolomé Bermejo, *Virgen de la Leche*, c. 1465, óleo sobre tabla. Valencia, Museo de Bellas Artes.**

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bartolom%C3%A9\\_Bermejo\\_Mare\\_de\\_D%C3%A9u\\_de\\_la\\_Llet\\_Museu\\_de\\_Belles\\_Arts\\_de\\_Val%C3%A8ncia.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bartolom%C3%A9_Bermejo_Mare_de_D%C3%A9u_de_la_Llet_Museu_de_Belles_Arts_de_Val%C3%A8ncia.jpg) [captura 27/3/2013]





**Pedro Berruguete, *Virgen con el Niño*, c. 1500, óleo sobre tabla (detalle). Madrid, Museo Municipal.**

<http://4.bp.blogspot.com/-digndpG3YBA/T125B12zzBI/AAAAAAAAAKQw/kF67vFY2Q3Q/s1600/Virgen+amamantando.jpg> [captura 27/3/2013]



**Nicolás Falcó, *Tríptico de la Virgen de la leche*, c. 1500, óleo sobre tabla. Valencia, Museo de Bellas Artes.**

<http://www.cult.gva.es/mbav/data/0294.jpg> [captura 27/3/2013]



**Adriaen Isenbrant, *La Virgen del sitial de mármol*, primera mitad del siglo XVI, óleo sobre tabla. Madrid, Museo Lázaro Galdiano.**

<http://ceres.mcu.es/pages/Visor?AMuseo=MLGM&Ninv=02683&accion=4> [captura 27/3/2013]



**Maestro de Astorga, *Sagrada Familia con san Juanito*, c. 1530, temple y óleo sobre tabla (detalle). Barcelona, MNAC.**

<http://digilander.libero.it/madonneallattanti/img/50%20Maestro%20di%20Astorga%202.jpg> [captura 27/3/2013]