

# SAN OLAF, REY DE NORUEGA

Helena CARVAJAL GONZÁLEZ

Universidad Complutense de Madrid  
Dpto. de Historia del Arte I (Medieval)  
hcarvajal@ghis.ucm.es

**Resumen:** San Olaf es un rey santo de origen noruego, canonizado por su defensa del cristianismo como religión oficial de su reino. Su culto, nacido rápidamente tras su muerte, fue especialmente intenso en los Países Nórdicos y en Inglaterra, donde ayudó en 1014 al rey Etelredo el Indeciso en la batalla contra los daneses en Londres. Suele aparecer representado como un rey guerrero, portando un hacha y, en ocasiones, pisoteando un dragón con cabeza humana, símbolo del paganismo vencido.

**Palabras clave:** Olaf de Noruega; Hagiografía; Iconografía Cristiana

**Abstract:** Saint Olaf, King of Norway, was canonized for his defense of Christianity as the official religion of his kingdom. His cult, which rapidly spread after his death, was especially intense in the Nordic countries and England, where the Norwegian saint fought alongside king Ethelred the Unready against the Danes in the Battle of London Bridge in 1014. He is usually represented as a warrior king holding an ax who occasionally tramples a human-headed dragon, as a symbol of the defeat of paganism.

**Keywords:** Olaf of Norway; Hagiography; Christian Iconography

## ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Olaf II u Olaf Haraldsson fue un jefe vikingo que acabó siendo el primer rey cristiano de Noruega y el que convirtió el Cristianismo en la religión oficial de su reino.

Nacido en el año 984 en Ringerike, era hijo de Harald Grenske y tataranieta del rey Harald I de Noruega. Desde su adolescencia participó en numerosas expediciones vikingas que saquearon las costas europeas, llegando entre otros lugares a Canterbury o Santiago de Compostela.

Entre 1013 y 1014, Olaf estuvo en Normandía en casa del Duque Ricardo II, donde se convirtió al cristianismo y fue bautizado.

A su vuelta a Noruega decidió ejercer sus derechos sucesorios y unificar bajo su mando el país que se hallaba dividido entre clanes locales y acosado por Dinamarca y Suecia. Tras capturar y exiliar a Håkon Eiriksson, el gobernador impuesto por el rey Svend I de Dinamarca, derrotó a los nobles locales y casó con la princesa Astrid de Suecia, acabando así con las amenazas externas e internas y centralizando el poder en su persona.

Tras su coronación en 1015, Olaf fue progresivamente implantando y dando fuerza a la religión cristiana que, aunque introducida siglos atrás, convivía todavía con los ritos paganos. Según cuenta la *Heimskringla* o *Crónica de los Reyes del Norte*, redactada en torno a 1125, los métodos empleados por Olaf incluyeron con frecuencia la violencia.

En 1028 el rey Canuto II de Dinamarca invadió Noruega y Olaf, abandonado por una parte del ejército, tuvo que exiliarse a Kiev. Dos años más tarde, en 1030, regresó y se enfrentó al bando danés muriendo en la contienda.

Algunos historiadores han querido ver en el eclipse de sol ocurrido a las pocas horas de su muerte, así como en las curaciones milagrosas por contacto con su sangre, un intento de sus biógrafos por establecer una similitud con la propia muerte de Cristo<sup>1</sup>.

Su tumba primitiva, a orillas del río Nij, fue pronto escenario de sucesos milagrosos y solo un año después de su muerte, al encontrar en su cuerpo signos de santidad, Olaf fue rápidamente venerado como santo patrón de Noruega. Su cuerpo se trasladó a la iglesia de San Clemente de Nidaros (actual Trondheim) donde un siglo más tarde se construiría una gran catedral dedicada a su memoria. La canonización oficial por parte de la Iglesia tendría lugar en el año 1041.

Según Carlos de Ayala, su canonización sería una de las primeras en las que se santificaría a un hombre de armas<sup>2</sup>, mientras que Dawson considera que representa la reconciliación entre las tradiciones nórdica y cristiana<sup>3</sup>.

Su fiesta se celebra el 29 de julio.

### Atributos y formas de representación

San Olaf suele aparecer representado como un hombre maduro con atributos regios, ataviado con ricas ropas y coronado. Es frecuente que porte el orbe o *globus cruciger*, como señal de su poder temporal al servicio de la Iglesia. Ejemplo de esta tipología se encuentra en la iglesia sueca de Överselö.

Por su actividad guerrera suele llevar una alabarda o un hacha de doble filo y, con frecuencia, aparece pisoteando un dragón con cabeza humana como símbolo del paganismo vencido, aunque algunos lo consideran imagen del Olaf pagano<sup>4</sup>. Como atributos puede portar también una escala que vio en sueños y una copa en la que el agua milagrosamente se transformó en cerveza<sup>5</sup>. Un buen ejemplo de este tipo de representación son los frescos de la iglesias danesas de Tuse y Hald, de finales del siglo XV.

Además de su representación aislada, existen también imágenes del santo en escenas narrativas que dan cuenta de los principales hechos de su vida. Especialmente interesantes son las pinturas de la iglesia de Dingtuna (Västmanland, Suecia) realizadas en el siglo XV, donde el santo armado con un hacha y acompañado de sus soldados se prepara para enfrentarse a un grupo de trolls. El *Flateyjarbók* o *Codex Flatöiensis* (siglo XIV), uno de los más importantes manuscritos medievales islandeses que contiene las sagas de los reyes nórdicos, resulta de gran interés para el conocimiento del ciclo narrativo de San Olaf<sup>6</sup>.

Por su patronazgo, el escudo de Noruega muestra, sobre campo de gules, un león rampante coronado portando el hacha de San Olaf.

<sup>1</sup> NORTHEN MAGILL, Frank; AVES, Alison (eds.) (1998): p. 693.

<sup>2</sup> AYALA MARTÍNEZ, Carlos de (2007): p. 28.

<sup>3</sup> DAWSON, Christopher (2010): p. 113.

<sup>4</sup> NORTHEN MAGILL, Frank; AVES, Alison (eds.) (1998): p. 693.

<sup>5</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 458.

<sup>6</sup> Conservado en el Instituto Árni Magnússon de Reikiavik con signatura GkS 1005 fol.

## Fuentes escritas

Las fuentes sobre San Olaf son numerosas, ya que inmediatamente después de su muerte, los relatos sobre los milagros realizados por él se incorporaron a textos poéticos como la *Glælognskviða*, poema de Thórarinn Loftunga redactado en torno al año 1030 y uno de los testimonios más extensos sobre la vida y la santidad de Olaf Haraldsson.

En latín se redactó la *Passio et miracula beati Olavi*<sup>7</sup>, colección de leyendas sobre el santo recogidas por Eysteinn Erlendsson, arzobispo de Nidaros, en la segunda mitad del siglo XII y del que se conserva una importante copia de principios del XIII en el Corpus Christi College de Oxford. De esta composición se conserva una versión más reducida, también redactada por Eysteinn Erlendsson, conocida como *Acta sancti Olavi regis et martyris*<sup>8</sup>.

Especialmente interesantes son las llamadas *Sagas reales*, biografías redactadas en noruego entre los siglos XII y XIV, entre las que destaca la *Saga de Olav el santo* o *Saga separada de San Olaf*<sup>9</sup>, compuesta por el escritor islandés Snorri Sturluson (siglo XIII) basándose en composiciones anteriores como la *Saga antigua de San Olaf* (finales del siglo XII) y, sobre todo, La *Heimskringla* o *Crónica de los Reyes del Norte*. Esta última, también compuesta por Snorri Sturluson hacia 1230, recoge la dinastía legendaria de los reyes noruegos desde el siglo IX hasta finales del XII, emparentándolos directamente con el dios Odín.

La *Saga Mayor*, compuesta en el siglo XV, recoge y completa estos textos más antiguos alusivos al rey Olaf Haraldsson.

Sirva como ejemplo de este tipo de composiciones poéticas la llamada *Canción del mar tranquilo*, contenida dentro de la *Heimskringla* y dedicada en teoría al usurpador danés –el rey Swein, hijo del rey Canuto el Grande de Dinamarca– pero en realidad consagrada al rey santo:

“Aquí yace  
íntegro y puro  
el muy alabado rey (...)  
Multitud de hombres  
donde yace el Santo rey  
se arrodillan suplicando;  
ciegos y mudos  
van buscando al rey  
y a su casa vuelven  
curada la enfermedad”<sup>10</sup>

<sup>7</sup> Edición de 1881 (Clarendon Press, Oxford), digitalizada a texto completo y disponible en línea en <http://archive.org/details/passioetmiracul00metcgoog>. Existe una traducción al inglés de 2001 editada por Carl Phepstead (Viking Society for Northern Research, Londres), disponible en línea en <http://www.vsnrweb-publications.org.uk/Text%20Series/Historia%26Passio.pdf>

<sup>8</sup> PHELPSTEAD, Carl (ed.) (2001): p. xxvi.

<sup>9</sup> JOHNSEN, Oscar Albert; HELGASON, Jón (eds.) (1930-1933): *Saga Óláfs konungs hins helga. Den store saga om Olav den hellige, eftir Pergamenthåndskrift i Kungliga Biblioteket i Stockholm nr. 2 4to med varianter fra andre håndskrifter*. Jacob Dybwad, Oslo. Edición de 1849 (Feilberg & Landmark), digitalizada parcialmente: [http://books.google.es/books?id=u-F9Ami8McYC&vid=OCLC05163436&pg=PA90&lpg=PA90&q=&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=u-F9Ami8McYC&vid=OCLC05163436&pg=PA90&lpg=PA90&q=&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

<sup>10</sup> DAWSON, Christopher (2010): p. 112.

Otro grupo de escritos interesante por la información que aportan de la vida de Olaf Haraldsson son crónicas hispanas como el *Chronicon Lusitanum*, en las que se narran las incursiones vikingas en Galicia (en concreto la cuarta oleada dirigida por Olaf que tiene lugar en 1014 y arrasa la ciudad del Tuy) y que complementan las fuentes nórdicas como la *Historia Norwegiae* o la *Saga de Snorri Sturluson* que aportan escasos detalles sobre sus correrías y omiten casi siempre sus actos de piratería<sup>11</sup>.

### Otras fuentes

Es probable que el folklore y la literatura oral contribuyeran a la difusión del culto y la representación del santo. En concreto, existen canciones populares inglesas en las que menciona su destrucción del puente de Londres<sup>12</sup>.

Otras leyendas populares vinculan la construcción de la torre de la catedral de Trondheim con Olaf, quien habría engañado a un troll para que la levantara a gran velocidad<sup>13</sup>.

### Extensión geográfica y cronológica

La devoción a San Olaf es especialmente intensa en Noruega, de donde fue rey y luego santo patrón, y por cercanía en Suecia, Dinamarca, Finlandia y Estonia. El número de representaciones crecerá a partir del siglo XIII, cuando sea edificada una catedral en Trondheim (Noruega) para albergar sus reliquias.

Por su intervención en la batalla que enfrentó en 1014 a Etelredo el Indeciso, rey de Inglaterra, contra los daneses en Londres, fueron varias las iglesias que se le dedicaron en suelo inglés. Apenas veinte años después de su muerte ya se celebraba en Inglaterra su festividad<sup>14</sup>.

Los mercenarios noruegos del ejército bizantino llevaron su culto hasta Constantinopla, donde se le erigieron dos iglesias<sup>15</sup>. En 1170 se menciona una pintura con la imagen de San Olaf en la iglesia de la Natividad de Belén<sup>16</sup>.

En el resto de Europa, la devoción a San Olaf, y por tanto su representación, es menos habitual. Según David Gress, San Olaf sería uno de los pocos santos cuya devoción habría sobrevivido a la reforma protestante en Escandinavia<sup>17</sup>.

### Soportes y técnicas

La representación de San Olaf ha sido fundamentalmente pictórica en sus diferentes soportes, desde pintura mural a tablas, miniaturas y vidrieras, aunque también se han dado representaciones escultóricas del santo.

<sup>11</sup> SÁNCHEZ PARDO, José Carlos (2010): pp. 72-73.

<sup>12</sup> *London Bridge is falling down*. VELASCO, Manuel (2012): p. 185.

<sup>13</sup> FISKE, John (2009): p. 80.

<sup>14</sup> PHELPSTEAD, Carl (ed.) (2001): p. xxvi.

<sup>15</sup> RÉAU, Louis (1997): p. 458.

<sup>16</sup> NORTHEN MAGILL, Frank; AVES, Alison (eds.) (1998): p. 693.

<sup>17</sup> GRESS, David (1998): p. 189.

Dentro de las obras escultóricas existe en el Museo Histórico de Estocolmo (Historiska Museet) una buena colección de ejemplos del tránsito al siglo XIV realizados en madera policromada y procedentes de las iglesias de Kullerstad, Frötuna o Bunge que muestran a San Olaf bien de pie o sentado como rey vencedor, con una figura de un soldado a sus pies. En otros ejemplos, como el originario de la iglesia de Övergran, Olaf aparece, como ya se ha comentado (véase “Atributos y formas de representación”), con un dragón a sus pies, símbolo del paganismo vencido.

Dentro del grupo de obras pictóricas destaca el frontal de San Olaf, realizado en el siglo XIV y conservado en la catedral de Nidaros (actual Trondheim), erigida para guardar el cuerpo del santo hallado incorrupto tras su muerte. El frontal muestra en el centro la imagen del santo con sus atributos habituales, corona, hacha y *globus cruciger*, así como una serie de escenas narrativas alrededor que representan hechos importantes de la vida del santo. En sentido contrario a las agujas del reloj aparece el sueño premonitorio en el que se le anunciaba su muerte, el reparto de plata entre los campesinos antes de la lucha, una escena de batalla en la que efectivamente el rey pierde la vida y el entierro de su cuerpo magullado y coronado por los obispos y religiosos.

Interesantes resultan también los manuscritos iluminados como el *Flateyjarbók* o *Codex Flatöiensis* (siglo XIV), códice islandés que contiene las sagas de los reyes nórdicos. Conservado en el Instituto Árni Magnússon de Reikiavik, acompaña la narración con escenas detalladas y vívidas como la de la muerte de Olaf II en la batalla de Stiklestad, que aparece en el interior de una letra capital<sup>18</sup>.

### Precedentes, transformaciones y proyección

Aunque no existen precedentes estrictos en la representación de San Olaf, es innegable que, como sucede con muchos de los santos de corte militar, su forma de representación está vinculada a las imágenes del caballero surgidas en el Oriente del siglo VII a.C. que, como representación de la lucha entre el bien y el mal, pasarán a la Grecia Helenística en la figura de Alejandro y posteriormente a la Roma Imperial para representar el triunfo del emperador<sup>19</sup>.

Además, en el folklore del área escandinava, San Olaf adquiriría poderes y prerrogativas propias de la figura del dios Thor<sup>20</sup> al que habría reemplazado muy pronto como protector de los granjeros contra brujas y seres mágicos, así como tipo ideal del guerrero nórdico<sup>21</sup>.

### Prefiguras y temas afines

Al igual que ocurre con otros santos militares, la representación de San Olaf, monarca cristianizador de Noruega, puede entenderse como imagen del cristianismo militante y en último caso, de la victoria del bien sobre el mal, idea presente en todas las mitologías antiguas y en el tema del *caballero victorioso* propio del mundo románico<sup>22</sup>.

<sup>18</sup> Existe facsímil digital en <http://www.am.hi.is:8087/WebView.htm> (consulta 28/3/2013).

<sup>19</sup> RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2010).

<sup>20</sup> LEONARDI, Claudio (dir.) (2000): p. 1785.

<sup>21</sup> DAWSON, Christopher (2010): p. 113.

<sup>22</sup> Véase GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2012).

## Selección de obras

- Estatua de San Olaf en la Catedral luterana de Nidaros (Trondheim), Noruega, siglos XIII-XIV.
- *Muerte de Olaf II en la batalla de Stiklestad. Flateyjarbók o Codex Flatöensis*, Islandia, siglo XIV. Reikiavik (Islandia), Instituto Árni Magnússon, Ms. GKS 1005 fol, fol. 79.
- Escultura procedente de la iglesia de Frötuna, Uppland (Suecia), principios del siglo XIV. Estocolmo, Historiska Museet.
- Retablo con escenas de la vida de San Olaf, c. 1350, temple sobre tabla. Catedral luterana de Trondheim (Noruega).
- Pinturas murales de la iglesia de Dingtuna, Västmanland (Suecia), siglo XV.
- Estatua de San Olaf, ¿siglo XVI?, iglesia de Korpo (Finlandia).

## Bibliografía

ALMAZÁN, Vicente (2002): *San Olav, Rey Perpetuo de Noruega*. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

AYALA MARTÍNEZ, Carlos de (2007): “Tolerancia y fundamentalismo en el movimiento cruzado: el problema de la Iglesia y la violencia”. En: LORENZO PINAR, Francisco Javier (ed.): *Tolerancia y fundamentalismos en la historia*. Universidad de Salamanca, Salamanca.

DAWSON, Christopher (2010): *La religión y el origen de la cultura occidental*. Encuentro, Madrid.

FISKE, John (2009): *Myths and myth-makers*, The Echo Library, Middlesex.

GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2012): “El caballero victorioso”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. IV, nº 7, pp. 1-10.

LECOUTEUX, Claude (1999): *Fantasmas y aparecidos en la Edad Media*. José J. de Olañeta, Palma de Mallorca.

LEONARDI, Claudio (dir.) (2000): *Diccionario de los Santos*. San Pablo, Madrid.

NORTHEN MAGILL, Frank; AVES, Alison (eds.) (1998): *Dictionary of World Biography: The Middle Ages*. Routledge, Nueva York.

PHHELPSTEAD, Carl (ed.) (2001): *A history of Norway and the Passion and miracles of the blessed Óláfr*. Viking Society for Northern Research, University College London, Londres.

RÉAU, Louis (1997): *Iconografía del Arte Cristiano. Tomo II, Vol. 4. Iconografía de los santos. G-O*. Ediciones del Serbal, Barcelona.

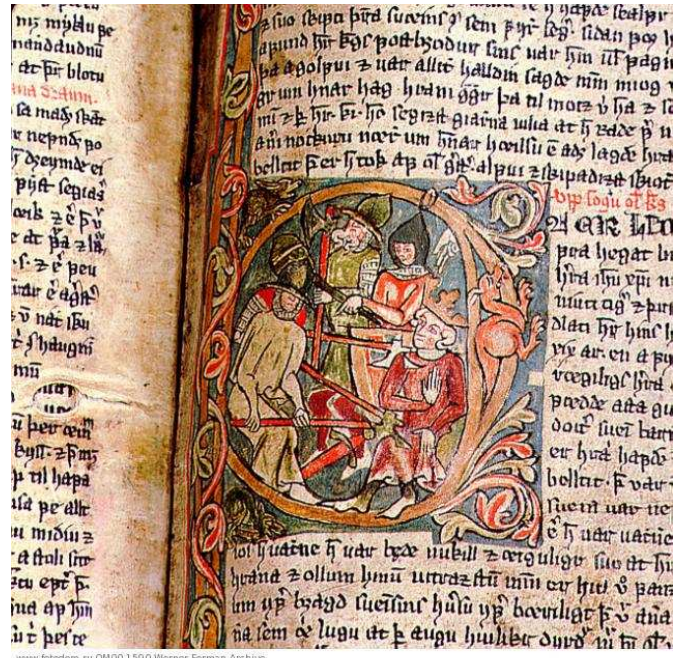
RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2010): “Santos Caballeros”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 3, pp. 53-62.

SÁNCHEZ PARDO, José Carlos (2010): “Los ataques vikingos y su influencia en la Galicia de los siglos IX-XI”, *Anuario Brigantino*, nº 33, pp. 57-86. Disponible en línea: [http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab2010PDF/2010%20057\\_086%20VIKINGOS%20EN%20GALICIA.pdf](http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab2010PDF/2010%20057_086%20VIKINGOS%20EN%20GALICIA.pdf)

VELASCO, Manuel (2012): *Territorio vikingo: Un viaje por Suecia, Dinamarca, Noruega, Islandia, las Islas británicas y Normandía*. Nowtilus, Madrid.

WEST, David (1998): *From Plato to NATO: the idea of the West and its opponents*. Free Press, Nueva York.

WISCHER, Erika (ed.) (1989): *Historia de la literatura II: El mundo medieval (600-1400)*. Akal, Madrid.



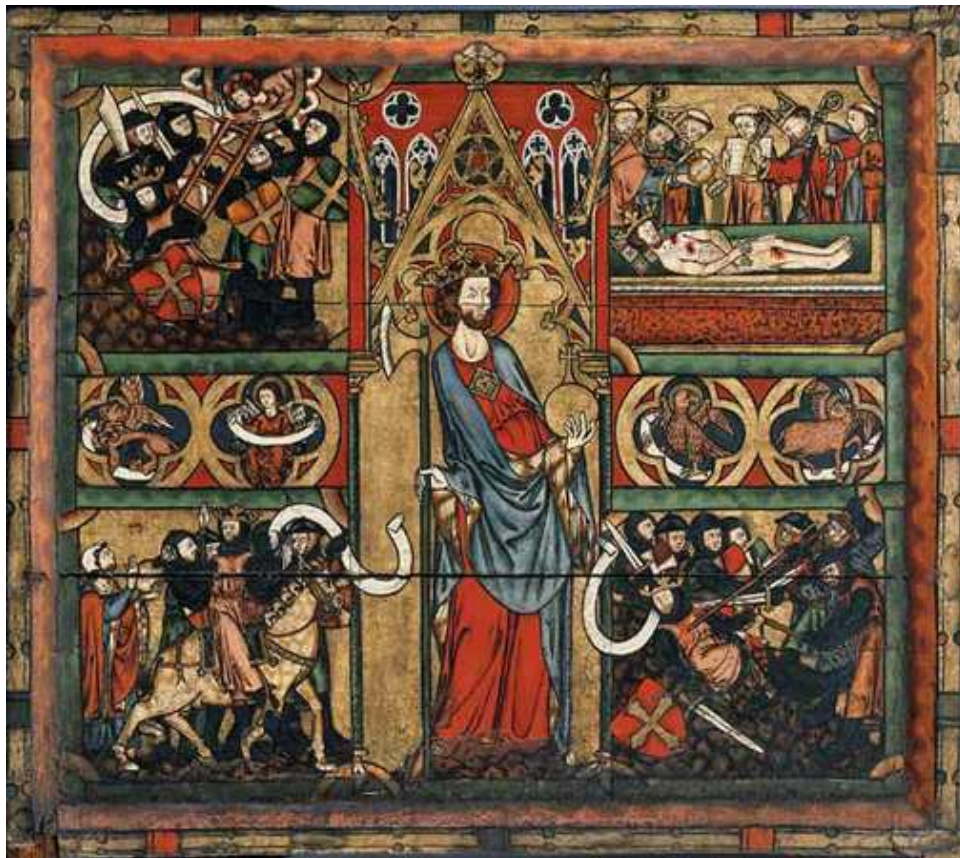
www.fotodom.ru/QM00-1590 Werner Forman Archive

▲ Muerte de Olaf II en la batalla de Stiklestad. Flateyjarbók o Codex Flatöiensis, Islandia, siglo XIV. Reikiavik (Islandia), Instituto Árni Magnússon, Ms. GKS 1005 fol, fol. 79.

<http://img.fotodom.ru/QM00-1590.jpg?size=1> [captura 27/3/2013]

◀ Estatua de San Olaf en la catedral luterana de Trondheim (Noruega), siglos XIII-XIV.

[http://farm3.staticflickr.com/2550/3686471721\\_ec4b7d9079\\_z.jpg?zz=1](http://farm3.staticflickr.com/2550/3686471721_ec4b7d9079_z.jpg?zz=1) [captura 27/3/2013]



Retablo con escenas de la vida de San Olaf, c. 1350, temple sobre tabla. Catedral luterana de Trondheim (Noruega).

<http://www.danielmitsui.com/sitebuildercontent/sitebuilderpictures/olav1.jpg> [captura 27/3/2013]





*Entierro de San Olaf.*

**Retablo con escenas de la vida de San Olaf, c. 1350, temple sobre tabla (detalle). Catedral luterana de Trondheim (Noruega).**

<http://a137.idata.over-blog.com/590x520/0/50/45/10/images2008/olaf.jpg>  
[captura 27/3/2013]



**Escultura procedente de la iglesia de Frötuna, Uppland (Suecia), principios del siglo XIV.**

**Estocolmo, Historiska Museet.**

[http://lh3.ggpht.com/-lZTGTY\\_uTk8/Sd-9uk-9LNI/AAAAAAAAAH9Q/0HsE\\_aMPexg/s12/hela%2520mappen%252026%2520mars%2520185.jpg](http://lh3.ggpht.com/-lZTGTY_uTk8/Sd-9uk-9LNI/AAAAAAAAAH9Q/0HsE_aMPexg/s12/hela%2520mappen%252026%2520mars%2520185.jpg) [captura 27/3/2013]



**Pinturas murales de la iglesia de Dingtuna, Västmanland (Suecia), siglo XV.**

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Olav\\_der\\_Heilige03.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Olav_der_Heilige03.jpg) [captura 27/3/2013]



**Estatua de San Olaf, ¿siglo XVI?, iglesia de Korpo (Finlandia).**

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Korpo\\_kyrka\\_den\\_28\\_juni\\_2007\\_bild\\_27.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Korpo_kyrka_den_28_juni_2007_bild_27.jpg) [captura 27/3/2013]