

HÉRCULES

María PANDIELLO FERNÁNDEZ

Universidade Nova de Lisboa – Instituto de Estudos Medievais
 Maria.pandiello@gmail.com

Resumen: *Hércules* es la versión romana del héroe griego *Heracles*. Su nombre griego quiere decir “la gloria de Hera”. Su existencia se debe a la relación adúltera de Zeus que motivó la furia de Hera al engendrar a Hércules en Alcmena haciéndose pasar por Anfitríon. Hércules soporta a lo largo de su periplo una dualidad que lo marca y lo define; por un lado la protección de Zeus y por el otro la furia de Hera que pone obstáculos en su camino.

Hércules se manifiesta como un luchador de fuerza y valores excepcionales. Una fuerza que en ocasiones se revela como excesiva y peligrosa si no está encauzada con juicio, véase por ejemplo el trágico fratricidio que protagoniza después de haber sido condenado a la enajenación por parte Hera.

Los trabajos de Hércules son ejemplo de perfeccionamiento y liberación individual. Así, el héroe inicia su biografía dominado por una fuerza y una lascivia descontrolada. Pero tras superar las pruebas que se le imponen conoce un perfeccionamiento gradual que le lleva, tras su apoteosis, a las estrellas en forma de constelación. En este momento se produce la reconciliación con Hera.

Hércules representa así, la búsqueda de la virtud, la fuerza de espíritu y el impulso civilizador. Lo encontramos frecuentemente siendo víctima de sus propias flaquezas, lo que le lleva a estados de decadencia y negligencia espiritual. Estas crisis generan una dialéctica que desemboca en la redención individual, erigiéndose así como la imagen de la virtud y la fuerza que unida al control de las pasiones lleva a trascender sus propios vicios.

La polivalencia de su signo le lleva a superar barreras cronológicas y a metamorfosearse en diversas alegorías, adaptándose a conceptos distintos. Así encontramos a Hércules en el arte funerario, como constelación en tratados de astrología, como alegoría de la fuerza y resistencia cristiana, y finalmente como figura de proyección política.

Palabras clave: Hércules; iconografía medieval; fuerza espiritual; virtud; impulso civilizador.

Abstract: Hercules is the Roman version for the Greek hero Heracles, his Greek name means “Hera’s glory.” His existence comes as a result of an adulterous intercourse of Zeus, who unleashed the Hera’s rage engendering Hercules in Alcmena while was making himself pass for Amphitryon. Hercules carries along his journey a duality which brands him and defines him: on the one hand gets the Zeus’ benefit and on the other hand a furious Hera hinders the hero’s development.

Hercules shows himself up as a fighter of uncanny strength and values. A strength that occasionally comes up as excessive and dangerous if it’s not channelled with discernment. Citing as an example, the tragic fratricide in which is involved after being punished to the derangement by Hera.

Hercules’ works are an improvement to perfection and individual release: the hero starts from a potential strength and a lust out of control, just passing the challenges imposed to him gets a gradual perfection that leads, in its climax, to the stars, turned into a constellation. In this moment takes place the reconciliation with Hera.

Hercules represents in this way, the seeking towards virtue, the spirit’s strength and the civilizing drive. He often appears as a victim of his own weakness that drives him to states of decadence and spiritual negligence, these crises generate a dialectic that finds its culmination in the individual redemption, becoming in this way the image of the virtue and the strength that combined with the control of the passions leads to transcend the own vices.

The polyvalence of its sign makes it satisfy the iconographic necessities that let it overcome the chronological barriers and get metamorphosed in different allegories, getting adapt to different concepts. It is thus possible to find Hercules represented in the funerary art as a constellation in treatises on astrology, as an allegory of the Christian strength and resistance and finally as a figure representing the politic projection/effect.

Keywords: Hercules; Medieval iconography; Spiritual strength; Virtue; Civilizing drive.

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

Las formas de representación del héroe tebano varían considerablemente en función del contexto y las intenciones de la imagen. Sus atributos más frecuentes son:

- La piel de león que constituye, además, su “insignia de combatividad victoriosa”¹. Normalmente la lleva sobre su cuerpo, aunque existen variaciones en las que el héroe mítico sostiene la piel sobre un brazo.
- La maza es el atributo que acompaña generalmente al héroe. Puede aparecer apoyado en ella, alzada en el aire, en reposo sobre el hombro o como arma cuando se lo representa luchando. En algunas imágenes la maza es un objeto que aparece sin interacción con el personaje pero que ayuda, sin embargo, a identificarlo.

En cuanto a sus formas de representación, estas son esencialmente:

- Como constelación, en la que suele llevar los dos atributos: la piel de león y la maza.
- Luchando, frecuentemente con el león de Nemea al que estrangula, otras veces enfrentado a dos leones, y más raramente enfrentado a la hidra. Las armas que utiliza varían en función de la cronología de la representación.
- Hércules triunfante, reposando después de alguna victoria o sobredimensionado frente a sus enemigos, una iconografía que se utiliza especialmente para crear parentescos ideológicos.
- Hércules en la encrucijada, una iconografía ya del Humanismo que hace hincapié en la faceta virtuosa del héroe. Narra un pasaje de la vida de Hércules en la que dos divinidades se presentan en forma de mujer, una de ellas puede entenderse como una alegoría del vicio (*Eudaimonia*); en cuanto la otra, encarna la virtud (*Aretê*). La primera ofrece al héroe un placer inmediato y fácil, frente a la segunda que ofrece a Hércules los beneficios de un camino largo y difícil a cambio de una gloria espiritual. Nuestro héroe elige, finalmente, la segunda vía, erigiéndose nuevamente como modelo de la virtud y de la fuerza espiritual.

Fuentes escritas

El periplo del Heracles griego se conoce por numerosas fuentes, siendo los autores más relevantes Eurípides, Sófocles, Homero y Hesíodo. En Roma, el ya Hércules, sobrevive gracias a Virgilio, Tito Livio, Séneca y Ovidio.

Las fuentes latinas se filtran en la Edad Media, inicialmente, gracias a los copistas carolingios, que fueron ávidos traductores de obras clásicas². Sin embargo, es a partir de los siglos XI y XII cuando “la materia de Roma”³ se revela como un síntoma de refinamiento cultural cortesano. Traducidos a las lenguas romances y adaptados a las necesidades socio-políticas del momento, los antiguos héroes clásicos se metamorfosean en caballeros errantes. Los resultados de estas adaptaciones los encontramos en las obras de Benoît de Sainte-Maure, Lambert Li Tors o Christine de Pisan. Estas obras, que aspiran a cierta veracidad histórica, se

¹ DIEL, Paul (1991): p. 203.

² Panofsky subrayaba la importancia de este puente: “Si hoy podemos leer a los clásicos latinos en versión original se lo debemos sobretodo al tesón y entusiasmo de los copistas carolingios”. PANOFSKY, Erwin (1993): p. 92.

³ Utilizo aquí la terminología empleada por Jean Bodel en el siglo XII.

convierten, así, en paradigma del buen gusto al mismo tiempo que elogian a sus mecenas. Son encargos de corte que pretenden deleitar dejando un rastro de supuesta memoria histórica de la que se benefician varios monarcas; no por casualidad Carlos V de Francia fue uno de los grandes dinamizadores en materia de traducción clásica.

En el contexto del cristianismo, Hércules goza de buena aceptación entre los moralistas de la Iglesia⁴. Así, siendo San Agustín reticente a asimilar divinidades o héroes del panteón pagano, se refiere, sin embargo, a Mercurio y Hércules como merecedores de “los honores divinos por haber otorgado muchos beneficios a los mortales para sobrellevar esta vida con más comodidad”⁵.

En la cronística ibérica Hércules gana espacio desde el punto de vista del linaje. Una primera mención se la debemos a Isidoro de Sevilla en sus *Etimologías* (s. VII)⁶. Pero la relación de Hércules con la península se desarrolla gracias a la inventiva de los cronistas posteriores que, trabajando al servicio de los monarcas, fantasean con la creación de pasados legendarios al mismo tiempo que impregnan al reino de una genética ilustre. Desde el punto de vista enciclopédico y etimológico lo encontramos también mencionado en la *Historia de Rebus Hispaniae*⁷ (s. XIII) y la cronística alfonsina. El tratamiento del personaje contiene ciertos trazos negativos para El Toledano, que enfoca la llegada del héroe como un elemento subversivo en la península. La cronística alfonsina, por su parte, recoge y amplía al personaje confiriéndole un interés claramente vinculado al linaje; de esta forma, Hércules viene a formar parte tanto de la *General Estoria* como de la *Estoria de España*.

En la segunda versión de la portuguesa *Crónica Geral de Espanha de 1344*⁸, encontramos un amplio desarrollo de las hazañas del personaje mítico en la península ibérica basándose en la fuente alfonsina y modificándola por el procedimiento de la *amplificatio*⁹. Esta figura es, en el texto, un elemento oscilante y polivalente. Responde, además, a una exigencia histórica, etimológica y toponímica, de modo que el mito de Hércules aquí incluido sustituye el nombre “Espérides” por el definitivo “Espanha”. La importancia de la etimología viene marcada por la línea isidoriana. Así hay una estrecha relación entre el nombre y la esencia de la cosa designada, de forma que el origen de la palabra identifica la esencia del elemento designado.

Por otro lado, el héroe legendario dignifica el espacio, constituyendo un factor de prestigio en nuestra crónica. Tanto Hércules como Rotas, originarios de Grecia, tienen una función efímera en la península, experiencias distintas que de forma embrionaria otorgan unas virtudes al espacio posteriormente desarrolladas por los verdaderos héroes de la crónica. Proporcionan, en definitiva, un programa genético de innegable valor.

⁴ “Se impone un Hércules como *exemplar virtutis*, que ya para Fulgencio tiene un sentido celestial, el mismo sentido que adoptarían un Teodulfo de Orleans o los mitógrafos vaticanos”. CÁTEDRA, Pedro; CHERCHI USAI, Paolo (2007): p. 147.

⁵ SAN AGUSTÍN (2001): p. 423. Citado por SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis (2002): 277.

⁶ SAN ISIDORO (1983): vol. I, pp. 557 y 761; vol. II, p. 145.

⁷ RODERICI XIMENII DE RADA (1987): cap. III, pp. 14-19.

⁸ La fecha de esta segunda versión plantea ciertos problemas, pero puede situarse entre 1385 y 1400.

⁹ “Neste caso, a *amplificatio* da narrativa é feita de modo a valorizar umas características em detrimento de outras, desviando assim o sentido dominante da história. Deste modo, a acentuação de uma imagem de Hércules como um exemplo de cavaleiro valoroso, de um cavaleiro errante em busca de aventuras ‘avant la lettre’, vai implicar a diluição da sua dimensão política de primeiro unificador do território peninsular, o que constituiria, certamente, um exemplo muito mais interessante para os ideais políticos do rei Sábio”. Tomado de DÍAS, Isabel de Barros (2007): p. 905.

Soportes y técnicas

Hércules aparece representado en varios soportes. En el arte paleocristiano de las catacumbas de la Via Latina llega a nosotros por medio del fresco. Durante el periodo carolingio, debido a la difusión de los manuscritos sobre astronomía y sobre materia clásica, es representado especialmente en dicho soporte.

Durante los siglos XI-XIII, de acuerdo con Panofsky, hay una tendencia a visitar los modelos clásicos desde el punto de vista de la “tridimensionalidad”. Esto explica que Hércules sea una figura integrada en las artes monumentales del románico.

Hércules es una representación común en monedas (siglo IV) y su hazaña frente al león de Nemea parece ser un motivo recurrente en piedras grabadas que funcionaban como talismanes. Lo encontramos, además, en soporte textil, como en el manto del Emperador Enrique II actualmente en la catedral de Bamberg (Alemania).

Extensión geográfica y cronológica

La configuración de Hércules como modelo de virtuosismo y las características que comparte con Cristo¹⁰ favorecen, sin duda, la existencia de una cierta identificación entre ambos. Además, la tipología concreta de este personaje permite que sea incluido en ámbitos funerarios como el de las catacumbas de la Via Latina. Allí Hércules forma parte del programa iconográfico de la salvación.

Durante la *renovatio* Carolingia la iconografía relativa a héroes o dioses míticos se desarrolla especialmente a través de los manuscritos sobre astronomía dejando una herencia visual valiosísima sobre los personajes paganos¹¹. Así podemos ver a Hércules en varios códices de este período asociado a la constelación de Leo.

Para volver a encontrar una relación estrecha entre el héroe tebano y el cristianismo habrá que esperar a los siglos XI-XIII, momento en que Hércules se convierte en una figura no extraña en el contexto litúrgico. Así, entre 1010 y 1020 fue bordada en ámbito germánico la famosa capa de Enrique II, en la que pasajes de la vida de Cristo se alternan con imágenes de las constelaciones en una cosmogonía que compatibiliza ambas tradiciones.

En la escultura de los siglos XI a XIII asistimos, como habíamos dicho, a una interpretación cristiana de los mitos. Hércules luchando con dos leones forma parte de uno de los capiteles de la iglesia de San Pedro en el castillo de Loarre¹². También lo encontramos representado en la fachada occidental de la catedral de Saint-Étienne en Auxerre, y se impone de forma asertiva como alegoría de la fuerza espiritual en el púlpito del baptisterio de Pisa¹³.

¹⁰ “Hercules who, according to the beliefs of the time, was a ‘savior,’ a hero who devoted his life to working for the deliverance of men. In other words, the Christian images of salvation or deliverance and the pagan images of the labors of Hercules were both meant as demonstrations of a divine power working for men”. GRABAR, André (1968): p. 15.

¹¹ Sobre la aportación de estos artistas carolingios, Panofsky escribe: “Desaparecidos de escena en esa época correspondió a los artistas carolingios no sólo restablecer esta tradición interrumpida sino efectuar además nuevas incursiones en el campo de la iconografía greco-romana”. PANOFSKY, Erwin (1993): p. 94.

¹² SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis (2002).

¹³ “Era fácil que con el establecimiento del cristianismo como religión oficial del Imperio las concomitancias condujeran a que, por simple deslizamiento y en la traslación positiva de su dualidad simbólica, Hércules, como el propio Sansón bíblico, fuera objeto de cierta identificación alegórica, cuando no prefiguración, con Cristo. Como él, durante su tránsito terrestre Hércules combatió y triunfó sobre el Mal, se adentró en el Hades y tras su muerte alcanzó la inmortalidad”. Ibid., p. 276.

Dentro de la producción cortesana, Hércules comienza a ser una presencia activa en manuscritos ilustrados a partir del siglo XV, transformado ya en un personaje perfectamente armonizado con el contexto caballeresco.

Precedentes, transformaciones y proyección

- *Hércules-constelación*. La popularidad de Hércules y su supervivencia en la Edad Media se debe en buena parte a la versatilidad del mito. Así, el hecho de ser constelación le permitió ser representado en tratados de astronomía, como ya mencionamos anteriormente.

- *Hércules cristiano*. Su evidente paralelismo con Cristo le permitió sobrevivir en algunas representaciones de ámbito litúrgico. Estas imágenes de Hércules suelen respetar el origen clásico del mito. Por ello lo encontramos generalmente relacionado con uno o varios leones, que incorporan una simbología maléfica o salvaje. Dicha modalidad clásica es la habitual en la escultura románica, caracterizado desnudo o semidesnudo, con el manto de león o luchando contra el propio animal. Hércules representa aquí la fortaleza espiritual que lleva a la superación del pecado

- *Hércules cortesano*: Podemos comprender que el constante perfeccionamiento de Hércules en sus pruebas y su ascensión espiritual en forma de constelación lo hayan hecho, también, equiparable a los rituales de la caballería. Es por ello que una variante representativa del semidiós tebano la encontramos en múltiples manuscritos de ambiente cortesano, en los que nuestro héroe se despoja de su origen clásico y se adapta a la contemporaneidad bajo el principio de disyunción¹⁴. De esta forma, se nos retrata provisto de armadura, en ocasiones con barba, luchando con espada o simplemente sentado en un trono a modo de monarca.

- *Hércules y el linaje*. Merecen una especial mención las ilustraciones de Hércules en el contexto cronístico ibérico. En el códice Y.I.2 de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial que contiene la *Estoria de España de Alfonso X El Sabio*, se había proyectado un ambicioso programa icónico¹⁵. El héroe se retrata de una forma atípica, frontal y vestido con una túnica y piel de león sobre los hombros, estrangulando con cada brazo a sendos leones. La ferocidad de los felinos está considerablemente minimizada por la soberbia proporción del héroe, a quien no parece costarle trabajo físico alzarlos.

A este Hércules triunfante se le suma otro del manuscrito portugués M.S.A 1 de la *Academia das Ciências* de Lisboa. Ya en el folio 1, referido al prólogo, se erige un complejo programa iconográfico a modo de frontispicio que exalta el poder civilizador y el dominio de la naturaleza como medio de adquisición del territorio. En el margen inferior se alza la figura de Hércules sobre una ciudad, vestido apenas con la piel de león y la maza descansando sobre su hombro. Hércules está aquí relacionado con sus capacidades civilizadoras y fundacionales a juzgar por la urbe que parece ser una consecuencia de su esforzado trabajo.

En estas dos imágenes el semidiós está relacionado con una iconografía bastante concreta. Se trata de crear un parentesco ilustre, en el caso del rey Sabio por sus conocidas ambiciones imperialistas. En el caso del manuscrito portugués se persigue crear un origen ilustre para un espacio geográfico concreto asociándolo a una figura heroica fundacional. La

¹⁴ Al que Panofsky hacía referencia en su estudio *Renacimiento y renacimientos en el arte Occidental*: PANOFSKY, Erwin (1993).

¹⁵ “Las ilustraciones de la *Estoria de España* iban a ser muy numerosas a juzgar por unos cien huecos dejados en blanco”, según apunta DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana (1989): p. 95. La intención de El Sabio sería crear una constelación en este caso dinástica, con varios retratos de monarcas de España, donde Hércules sería “el más prestigioso de sus antepasados” (ibid., p. 96).

relación iconográfica de Hércules con la propaganda ideológica es también una tendencia que viene desde el período clásico. Recordemos en este punto la imagen del emperador Cómodo con los atributos de Hércules en el siglo II.

El afán de muchos emperadores o monarcas medievales por emparentarse con la ilustre estirpe romana y erigirse como nuevos herederos del Imperio Romano hace que la materia clásica sea un incentivo de capacidad propagandística, tanto en su manifestación literaria como iconográfica. Así, el abanico de emperadores y casas que se afiliaron a la materia clásica van desde la *Renovatio Imperii Romani* de Carlomagno hasta la apuesta por la herencia cultural clásica por parte de Federico II¹⁶, pasando por la aparición de Hércules en los capiteles del castillo de Loarre¹⁷, la producción literaria en lengua vernácula francesa, y la cronística peninsular ibérica en los casos que hemos apuntado. Los ejemplos son numerosos.

- *Hércules y la virtud en el humanismo: la encrucijada*. En el incipiente Humanismo italiano, Hércules continúa su periplo cronológico gracias al pasaje de la encrucijada, donde es obligado a elegir entre dos apariciones femeninas que representan la virtud y el pecado. De esta forma, el Hércules luchador se volatiliza en detrimento del Hércules que ha de escoger los caminos de la virtud o la negligencia. Nuevamente, la fuerza espiritual parece ser una de las constantes del mito¹⁸.

Prefiguras y temas afines

- *Sansón*: Hércules puede confundirse con Sansón debido a la lucha con el león, al que también asesinó con sus propias manos. Sansón representa también la fuerza, de la misma forma que en su historia existe una advertencia moralizadora sobre las pasiones. El personaje hebreo suele acompañarse en su iconografía con el león.

- *Paris*: Hércules en la encrucijada comparte algún trazo semejante a Paris, quien también se ve obligado a elegir por las circunstancias, pero las consecuencias son diametralmente opuestas. Para el pastor se trata de una elección entre tres diosas, escogiendo, como sabemos, la vía de la belleza terrenal. Las consecuencias del juicio de Paris son fatales y sangrientas, lo que cuestiona el virtuosismo de su elección.

Selección de obras

- *Hércules luchando contra la hidra*. Fresco en las catacumbas de la Via Latina, Roma (Italia), siglo IV.
- *Hércules como constelación*. Pseudo Beda, *De signis caeli*, inicios del siglo IX. Laon (Francia), Bibliothéque Municipale, Ms. 422, fol. 26v.
- *Hércules como constelación*. Germanicus Caesar, *Aratea*, Lorena (Francia), c. 816. Leiden (Holanda), Universiteitsbibliotheek, Ms. Voss. lat. Q. 79, fol. 6v.

¹⁶ “No ha de sorprendernos que un monarca que se consideraba un segundo Augusto, que daba a las ciudades por él fundadas nombres tales como Augusta (...) tendiese a subrayar el elemento clásico en sus empresas artísticas”. PANOFISKY, Erwin (1993): p. 94.

¹⁷ Interpretado por José Luis Senra con una posible relación a la reconquista por parte de Sancho Ramírez.

¹⁸ Asunto profundamente estudiado por Panofsky, se trata de Hércules en la encrucijada, donde el héroe debe escoger entre la inmediatez de la lujuria y el largo camino hacia el amor espiritual: PANOFISKY, Erwin (1999).

- *Hércules*. Detalle del manto del Emperador Enrique II, c. 1010-1020. Catedral de Bamberg (Alemania).
- *La fortaleza como Hércules*. Nicola Pisano, Púlpito del baptisterio de Pisa (Italia), c. 1260.
- *Hércules combatiendo dos leones*. *Estoria de España*, último cuarto del siglo XIII. RBME, Ms. Y.1.2, fol. 4r.
- *Hércules como constelación*. *Tabula Stellarum Fixarum*, Viena, c. 1400-1450. Cambridge MA, Houghton Library, Harvard University, Ms. Typ 43, fol. 154.
- *Hércules combatiendo al león*. Raoul Lefèvre, *Le livre nomme Hercules (Recueil des Histoires de Troie)*, 1464. Bruselas, Bibliothèque royale de Belgique, Ms. 9254, fol. 79r.
- *Hércules combatiendo al león*. Raoul Lefèvre, *Le recoeil des histoires de Troyes (Le livre nomme Hercules)*, Brujas (Bélgica), c. 1475-1483. Londres, BL, Ms. Royal 17 E II, fol. 148r.
- *Hércules entronizado*. Valerio Máximo, *Factorum et dictorum memorabilium*, Valle Del Loira (Francia), c. 1470. La Haya, Koninklijke Bibliotheek, MS. 66 B 13, fol. 2r.
- *Hércules triunfante sobre una ciudad*. *Crónica Geral de Espanha de 1344*, siglo XV. Lisboa, Academia das Ciências, M.S.A. 1, fol. 1.
- Alberto Durero, *Hércules en la encrucijada*, 1498-1499, grabado.
- Girolamo di Benvenuto, *Eracle al bivio*, c. 1500. Venecia (Italia), Ca d'Oro.

Bibliografía

- AIRES, A. Nascimento (1995): “O mito de Hércules: Etimologia e recuperação no tempo antigo na historiografia medieval hispânica”, *Humanitas*, vol. XLVII, pp. 671-684.
- AMBROSE, Kirk (2005): “Samson, David, or Hercules? Ambiguous Identities in some Romanesque Lion-Fighter Sculptures”, *Konsthistorisk tidskrift*, vol. 74, nº 3, pp. 131-147.
- CÁTEDRA, Pedro; CHERCHI USAI, Paolo (2007): *Los doce trabajos de Hércules*. Universidad de Cantabria, Santander.
- DÍAS, Isabel de Barros (2007): “Cronística Afonsina modelada em português: um caso de recepção activa”, *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. LXVII, nº 227, pp. 899-928.
- DIEL, Paul (1991): *El simbolismo en la mitología griega*. Labor, Barcelona.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana (1989): “Hércules en la miniatura de Alfonso X El Sabio”, *Anales de Historia del Arte*, nº 1, pp. 91-103.
- GALINSKY, Karl (1972): *The Herakles theme: the adaptations of the hero in literature from Homer to the twentieth century*. Rowman and Littlefield, Totowa.
- GRABAR, André (1968): *Christian Iconography A Study Of Its Origins*. Taylor & Francis, Londres.
- PANOFSKY, Erwin (1989): *O significado nas artes visuais*. Presença, Lisboa [Título original: *Meaning in the visual arts*, 1955].

PANOFSKY, Erwin (1993): *Renacimiento y renacimientos en el arte Occidental*. Alianza Editorial, Madrid [Título original: *Renaissance And Renascences In Western Art*, 1960].

PANOFSKY, Erwin (1999): *Hercule à la croisée des chemins*. Flammarion, París [Título original: *Hercules am Scheideweg*, 1930].

RODERICI XIMENII DE RADA (1987): *Historia de Rebus Hispaniae. Cura et studio Juan Fernández Valverde*. Brepols, Turnhout.

SAN AGUSTÍN (2001): *La ciudad de Dios*, edición de S. Santamaría, M. Fuertes Lanero y V. Capanaga, t. II. B.A.C., Madrid.

SAN ISIDORO (1983): *Etimologías*, edición de José Oroz y Manuel Marcos, introducción de Manuel C. Díaz y Díaz, 2 vols. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid.

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis (2002): “Hércules vs Cristo. Una posible simbiosis iconográfica en el románico hispánico”, *Quintana*, nº 1, pp. 275-283.



▲ **Hércules como constelación.** Pseudo-Beda, *De signis caeli*, inicios s. IX. Laon (Francia), Bibliothèque Municipale, Ms. 422, fol. 26v.

http://warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/pdf_frame.php?image=00002795 [captura 20/11/2012]

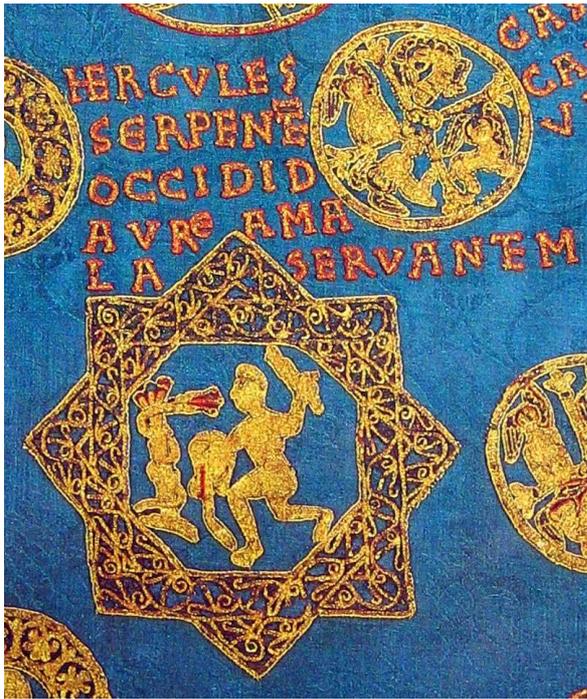
◀ **Hércules luchando contra la hidra.** Fresco en las catacumbas de Via Latina, Roma (Italia), siglo IV.

http://www.mcah.columbia.edu/roman/images/syllabus/large/kampen_126_1001.jpg [captura 20/11/2012]



Hércules como constelación. Germanicus Caesar, *Aratea*, Lorena (Francia), c. 816. Leiden (Holanda), Universiteitsbibliotheek, Ms. Voss. lat. Q. 79, fol. 6v.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Aratea_6v.jpg [captura 20/11/2012]



▲ *Hércules. Manto del Emperador Enrique II, c. 1010-1020. Catedral de Bamberg (Alemania).*

► *La fortaleza como Hércules. Nicola Pisano, Púlpito del baptisterio de Pisa (Italia), c. 1260*

http://24.media.tumblr.com/tumblr_m4cavjcAdJ1ruq5t7o1_500.jpg
[captura 20/11/2012]



▲ *Hércules combatiendo dos leones. Estoria de España, ant. 1275. RBME, Ms. Y.1.2, fol. 4r.*

[DOMINGUEZ RODRÍGUEZ, Ana (1989): fig. 5]

► *Hércules como constelación. Tabula Stellarum Fixarum, Viena, c. 1400-1450. Cambridge MA, Houghton Library, Harvard University, Ms. Typ 43, fol. 154.*

<http://digitalassets.lib.berkeley.edu/ds/harvard/images/MH-H.1210B.jpg> [captura 20/11/2012]





Hércules combatiendo al león.

Raoul Lefèvre, *Le livre nomme Hercules (Recueil des Histoires de Troie)*, 1464. Bruselas, Bibliothèque royale de Belgique, Ms. 9254, fol. 79r.

[Foto: Warburg Institute – Iconographic Database]



*Hércules combatiendo al león. Raoul Lefèvre, *Le recoeil des histoires de Troyes (Le livre nomme Hercules)*, Brujas (Bélgica), c. 1475-1483. Londres, BL, Ms. Royal 17 E II, fol. 148r.*

<http://molcat1.bl.uk/IIIImages/BLCD%5Cmid/K900/K90052-25a.jpg> [captura 20/11/2012]



Hércules entronizado.

Valerio Máximo, *Factorum et dictorum memorabilium*, Valle Del Loira (Francia), c. 1470. La Haya, Koninklijke Bibliotheek, MS. 66 B 13, fol. 2r.

http://manuscripts.kb.nl/zoom/BYVANCKB%3Amimi_66b13%3A002r_min_09 [captura 20/11/2012]



Hércules triunfante sobre una ciudad.

***Crónica Geral de Espanha de 1344*, siglo XV. Lisboa, Academia das Ciências, M.S.A. 1, fol. 1.**

[PEIXEIRO, Horácio Augusto (2009): "Imagem e tempo representações do poder na *Crónica Geral de Espanha*", *Revista de História da Arte*, nº 7, p. 158, fig. 2]



Alberto Durero,
Hércules en la encrucijada, 1498-1499, grabado.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/23_Hercules_at_the_Crossroad.jpg [captura 20/11/2012]



Girolamo di Benvenuto, *Hércules en la encrucijada,* c. 1500. Venecia (Italia), Ca d'Oro.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Girolamo_Di_Benvenuto_-_Hercules_at_the_Crossroad_-_WGA09524.jpg [captura 20/11/2012]