

# SANTO TOMÁS BECKET

Marta POZA YAGÜE

Universidad Complutense de Madrid  
Dpto. de Historia del Arte I (Medieval)  
martapoza@ghis.ucm.es

**Resumen:** Canciller de Inglaterra y Arzobispo de Canterbury, Tomás Becket es asesinado el 29 de diciembre de 1170 en el interior de la catedral cantuariense. Tras su canonización en 1173, pero, especialmente, tras la ceremonia de penitencia pública protagonizada por Enrique II ante su tumba, el 12 de julio de 1174, los hijos del rey extenderán institucionalmente su culto, en un ejercicio por limpiar de culpa la memoria del padre. De forma paralela, e igual de temprana, aparecen las primeras imágenes en las que quedarán fijadas las características fundamentales de su iconografía.

**Palabras clave:** Santo Tomás Becket o Cantuariense; Enrique II; Hagiografía; Iconografía Cristiana.

**Abstract:** Chancellor of England and Archbishop of Canterbury, Thomas Becket was murdered on the 29<sup>th</sup> of December, 1170, inside his own cathedral. After his canonisation in 1173 and especially after the ceremony of public penitence performed by Henry II in front of the martyr's tomb, which took place on the 12<sup>th</sup> of July, 1174, the king's sons institutionally extended Thomas Becket's cult in order to clear of guilt their father's memory. Furthermore, the first representations of the saint, in which his main iconographic features were fixed, appeared simultaneously with the tragic events and at an equally early period.

**Keywords:** Saint Thomas Becket or of Canterbury; Henry II; Hagiography; Christian iconography.

## ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Hijo de un comerciante de origen francés, Tomás Becket debió de nacer en Londres hacia 1118/20, aunque cualquier dato sobre sus primeros años es de origen incierto. Pudo estudiar Derecho Canónico, lo que le valió para impulsar una brillante carrera eclesiástica en la que fue sucesivamente secretario del arzobispo Teobaldo de Canterbury (c. 1146-1155), arcediano de la misma sede y, finalmente arzobispo de Canterbury, cargo que ostentó desde su nombramiento el 3 de junio de 1162, hasta su muerte el 29 de diciembre de 1170. Años antes, en 1155, había sido designado Canciller por el rey Enrique II Plantagenet.

Su postura firme de defensa del clero inglés y de independencia de la sede cantuariense frente a cualquier injerencia por parte del poder civil lo llevaron a un fuerte enfrentamiento con el monarca, que no hacía sino reproducir, a escala insular, la oposición entre *imperium* y *sacerdotium* en la que estaban inmersos, por los mismos años, el Papado y el Emperador. Lo enconado de las posturas aconsejó, por motivos de seguridad, la huida del arzobispo de los dominios Plantagenet, iniciando así un exilio en suelo francés que se prolongaría desde 1164 y hasta finales de 1170 cuando, tras un acto de reconciliación entre el rey y el arzobispo, este último vuelve a su sede.

Poco duró su estancia allí puesto que el 29 de diciembre fue asesinado por cuatro nobles pertenecientes al séquito real (según algunos autores Renaud Fitz-Urse, William de Tracy, Hugues de Moreville y Richard el Bretón). Apenas tres años después, el 21 de febrero de 1173, era canonizado por el papa Alejandro III.

En 1174, un incendio asoló la parte este de la catedral, donde estaba depositado el sepulcro de mármol que acogía los restos del mártir. Por iniciativa de Guillermo de Sens se reconstruye toda la zona de la cabecera, levantándose en el extremo oriental la *Trinity Chapel*, concebida desde su origen como relicario monumental para el cuerpo santo. Tras su conclusión, se procederá a la *traslatio* solemne en 1220. Allí permanecerá hasta 1538 cuando, por decreto de Enrique VIII, sea destruida su tumba y sus cenizas arrojadas al río.

### Atributos y formas de representación

Su iconografía no es muy extensa. Destacan las imágenes aisladas del personaje, caracterizado como obispo, mostrando habitualmente la espada aún hendida en la parte superior de la cabeza. En ocasiones puede enseñar en la mano la parte superior del cráneo que le fue cercenada en el primer golpe. Si la representación es polícroma, lo normal es que la casulla sea de color rojo, rememorando un suceso milagroso según el cual esta le fue otorgada por la Virgen para revelar su condición de mártir.

Cuando se trata de escenas, es el momento de su asesinato el instante escogido. Becket, junto a un altar provisto para el rito, es golpeado con la espada por cuatro caballeros ataviados con cotas de malla que se aproximan a él, habitualmente desde la izquierda. Tras el santo no suele faltar la inclusión de la figura de Edward Grim normalmente llevándose la mano al hombro indicando el punto en el que fue herido por defender al arzobispo. En ocasiones, junto al martirio, se representa la elevación de su alma al cielo donde es recibida por la *Dextera Dei*.

Allí donde el soporte permite ciclos más amplios (habitualmente el pergamino o la vidriera), suelen ser comunes también los episodios en los que el obispo y el rey conversan sobre los asuntos del reino, o el momento en el que Becket, durante su huída a Francia, es insultado por los habitantes de la localidad de Rochester quienes, incluso, llegan a cortar la cola de su caballo.

### Fuentes escritas

La mayor parte de las *Vitae* que relatan el martirio fueron compuestas inmediatamente después de los acontecimientos de diciembre de 1170, por autores cercanos al santo, muchos de ellos miembros de la misma comunidad benedictina de Christ Church de la que él formaba parte. Las más divulgadas fueron las de Guillermo de Canterbury (*Vita et Passio S. Thomae, auctore Willelmo, monacho cantuariensi*), Benito, abad de Peterborough (*Passio Sancti Thomae Cantuariensis, auctore Benedicto Petriburgensi abbate*), Alan de Tewkesbury (*Vita Sancti Thomae Cantuariensis archiepiscopi et Martyrus, auctoribus Joanne Seresberiensis et Alano abbate Tewkesberiensis*), o el propio Edward Grim, uno de los personajes constantes en las imágenes del asesinato (*Vita Sancti Thomae, Cantuariensis archiepiscopi et martyris, auctore Edward Grim*). La misma procedencia tiene el primer ciclo iconográfico conocido en miniatura, iluminado en el escritorio cantuariense de Christ Church hacia 1180. Es a través de este corpus de relatos como se transmiten detalles constantes después en las

representaciones como la protección prestada ante los golpes por Grim, lo que le causó graves heridas de espada en un brazo.

Al margen de estos autores benedictinos, son especialmente relevantes las *Vitae* escritas por el clérigo Herbert de Bosham, amigo personal de Becket y compañero suyo en el exilio, gran defensor de la causa de su canonización ante el papa, y la del humanista Joan de Salisbury, compuesta pocos días después de la muerte, y en la que se recogen detalles significativos como el hecho de que en el primer golpe los verdugos no le cortasen nada más que la zona superior del cráneo, esparciendo con sus espadas parte del cerebro por el pavimento. En ellas se refiere que el santo se encontraba en el recinto catedralicio, junto al costado de uno de los altares, pero no oficiando misa<sup>1</sup>.

### Fuentes no escritas

En la difusión de su iconografía cobra un papel relevante el fenómeno de la peregrinación hasta su tumba, fenómeno popularizado por Chaucer en sus célebres *The Canterbury Tales*.

Vinculado con este proceso, a partir de 1220, año de la traslación de los restos a su lugar de reposo definitivo en la *Trinity Chapel* cantuariense, los peregrinos solían llevar como recuerdo del jubileo ganado unas pequeñas ampollas, bien de metal, bien de vidrio, que contenían unas gotas de la sangre del mártir (denominadas *agua de Santo Tomás*) y que llevaban sus caras decoradas bien con su efigie como obispo, bien simulando la escena de su martirio.

Semejante papel en la transmisión del tipo iconográfico lo desempeñan los sellos acuñados por los obispos de Canterbury, ya desde las postrimerías del siglo XII, con los que refrendaban los documentos salidos de su cancillería. La forma ovalada y alargada de estos elementos condicionó curiosas composiciones piramidales del tema del martirio<sup>2</sup>.

### Extensión geográfica y cronológica

Pocos santos han tenido un desarrollo tan rápido y extenso de su culto como Becket, personaje que, por circunstancias históricas posteriores en varios siglos a su muerte, sufrió la paradoja de ser venerado en casi cualquier punto del occidente cristiano, salvo en su propio país.

Aún antes de ser beatificado, su culto se extiende por Italia promovido personalmente por el papa Alejandro III. El pontífice, envuelto en sus luchas personales con el Emperador Federico Barbarroja, vio en el mártir inglés un émulo que pereció defendiendo la supremacía del poder espiritual frente al temporal.

También Francia le rendirá culto desde fecha temprana, por la especial vinculación que unió al obispo inglés con la diócesis de Sens y la abadía cisterciense de Pontigny, lugar en el que estuvo retirado tras su huída de Inglaterra en 1164.

<sup>1</sup> Todos estos testimonios literarios fueron recogidos en una obra monumental editada por ROBERTSON, James Craigie (1875-1885): *Materials for the history of Thomas Becket, archbishop of Canterbury (canonized by Pope Alexander III, A. D. 1173)*. Londres, 7 vols. Tanto esta publicación, como el desglose de las diferentes *Vitae* y *Passio* del siglo XII, detalladas por GUARDIA, Milagros (1998-1999): pp. 40 y ss., y especialmente p. 41, n. 8.

<sup>2</sup> Un catálogo tanto de estos sellos, como de las ampollas en GUARDIA, Milagros (1998-1999): p. 52.

Tras su canonización, en 1173, pero, especialmente, tras la ceremonia de penitencia pública protagonizada por Enrique II ante su tumba, el 12 de julio de 1174, los hijos del rey extenderán institucionalmente su culto, en un ejercicio por limpiar de culpa la memoria del padre. Esa es la explicación de la temprana presencia de templos advocados a Becket y de representaciones iconográficas de su martirio en España, donde Leonor de Aquitania había casado con Alfonso VIII en 1170, en el Imperio, tras la boda de Matilde con Enrique “el León”, en 1168, y en Sicilia, donde otra de las hijas del rey Enrique, Juana Plantagenet, había contraído matrimonio, en 1177, con Guillermo II “el Bueno”.

Los estrechos vínculos comerciales entre Inglaterra y Escandinavia durante la Edad Media fueron la causa de su devoción en territorio noruego y sueco.

En Inglaterra, la Reforma emprendida por Enrique VIII llevó a la condena del santo nacional. Sus reliquias fueron removidas de la catedral de Canterbury en 1538, ordenándose que las cenizas fuesen arrojadas al Támesis. Sólo un sencillo testigo, una vela encendida sobre el pavimento, indica hoy el lugar en el que, durante siglos, estuvieron sus restos.

### **Soportes y técnicas**

Las arquetas-relicario decoradas con esmalte, trabajadas en los talleres franceses de Limoges a finales del siglo XII y comienzos del XIII, constituyen el corpus más abundante de representaciones centradas en la muerte y glorificación del santo. Junto a ellas, ciclos más amplios que recogen múltiples episodios de su vida (política y eclesiástica) fueron plasmados tanto en manuscritos iluminados, como en vidrieras, a lo largo de todo el período gótico. La pintura mural, al igual que aquella otra sobre tabla o lienzo, así como esculturas monumentales (frontales de altar, capiteles...), optan mayoritariamente, ya desde época románica y en lo sucesivo, por la representación única del momento del martirio; instante también reflejado mediante la técnica del bordado en un conjunto de mitras episcopales en seda, datadas hacia el 1200, de factura posiblemente insular.

### **Precedentes, transformaciones y proyección**

Es posible que la escena más repetida a lo largo de los siglos sea la del asesinato ante una mesa de altar provista de todo el ornato propio de la celebración litúrgica. Las fuentes contemporáneas a los hechos, sin embargo, dejan claro que el asalto, aunque sí se produjo dentro del recinto catedralicio, no sucedió nunca mientras el obispo celebraba misa. Para Réau, esta modificación debe entenderse como un intento de añadir dramatismo a la historia, sirviéndose para ello de la introducción en el desarrollo de la misma de la idea de sacrilegio<sup>3</sup>.

Su vida fue llevada magistralmente al cine en 1964 por el director británico Peter Glenville, protagonizando el papel de Arzobispo de Canterbury Richard Burton y el de Enrique II Peter O’Toole.

### **Prefiguras y temas afines**

De forma inmediata a su muerte, Becket empieza a ser considerado por sus seguidores como el último de los testigos que han dado la vida por Cristo por lo que, en numerosas ocasiones, su martirio aparecerá asociado al del protomártir Esteban, como

<sup>3</sup> RÉAU, Louis (1996-2002): p. 276.

aquel que inició la lista (eso sin perder de vista el hecho de que sus festividades apenas están separadas por tres días en el calendario: 26 de diciembre San Esteban y 29 del mismo mes Santo Tomás). Por ello no extraña que las representaciones de ambos suplicios figuren como temas complementarios en las decoraciones de arquetas esmaltadas e, incluso, de elementos textiles como las citadas mitras bordadas.

A nivel individual, existe cierta relación icónica entre las imágenes de Santo Tomás Cantuariense y San Pedro Mártir de Verona, dada la circunstancia de que ambos suelen efigiarse con el arma del martirio aún clavada en la parte superior del cráneo. El principal argumento distintivo entre ambos viene dado por su indumentaria: hábito dominico para el inquisidor, casulla –y mitra normalmente junto a sus pies– para el obispo, así como por el arma: daga o cuchillo para el primero y espada para el segundo. En este caso, la prioridad cronológica entre la muerte del santo inglés (1170) respecto de la del italiano (1252), apunta a una creación insular del tipo iconográfico.

Por lo que a escenas de grupo se refiere, la particular disposición que adopta el traslado del alma del mártir al cielo desde los ejemplos lemosinos más tempranos (contenida en un lienzo que es elevado por dos ángeles situados en los extremos), parece tomada directamente de las representaciones del tema de la Dormición de la Virgen.

### Selección de obras

- Relicario inglés en plata nielada (c. 1173-1180). Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.
- Santa María de Tarrasa (Barcelona, España), pinturas murales de la zona inferior del ábside, finales del siglo XII.
- Frontal pétreo de altar. Iglesia de San Miguel de Almazán (Soria, España), finales del siglo XII.
- Arqueta relicario de cobre y esmalte, Limoges (Francia), finales del siglo XII. Londres, The British Museum.
- Mosaico del ábside de la catedral de Monreale (Sicilia, Italia), finales del siglo XII.
- Santo Tomás Becket entre San Esteban y San Nicolás. Pinturas murales del monasterio de Subiaco (Italia), primera mitad del siglo XIII.
- Mitra de seda procedente de la abadía de Seligenthal (Baviera, Alemania), siglo XIII. Munich, Bayerisches Nationalmuseum.
- Vidriera de la vida de Tomás Becket, capilla del deambulatorio de la catedral de Chartres (Francia), c. 1215-1225.
- Tomás Becket y Enrique II. Peter of Langtoft, *Crónica de Inglaterra*, Norte de Inglaterra, c. 1307-1327. Londres, The British Library, Ms. Royal 20 A II, fol. 7v.
- Enseña de peregrino en estaño con representación del sepulcro de Becket, Canterbury (Inglaterra), c. 1400. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.
- Martirio de Becket. Alabastro inglés, segunda mitad del siglo XV. Londres, The British Museum.

## Bibliografía

- AUBÉ, Pierre (1994): *Tomás Becket*. Palabra, Madrid.
- BACKHOUSE, Janet; DE HAMEL, Christopher (1988): *The Becket Leaves*. The British Library, Londres.
- BORENIUS, Tancred (1932): *St. Thomas Becket in Art*. Methuen, Londres.
- BORENIUS, Tancred (1933): “Some Further Aspects of the Iconography of St. Thomas of Canterbury”, *Archaeologia*, vol. LXXXIII, pp. 177-186.
- CAUDRON, Simone (1975): “Les chasses de Thomas Becket en émail de Limoges”. En: FOREVILLE, Raymonde (ed.): *Thomas Becket. Actes du colloque international de Sédières*. Beauchesne, París, pp. 223-241.
- CAUDRON, Simone (1993): “Les châsses reliquaires de Thomas Becket émaillées à Limoges: leur géographie historique”, *Bulletin de la Société Archéologique et Historique du Limousin*, vol. CXXI, pp. 53-83.
- FOREVILLE, Raymonde (1976): “La diffusion du culte de Thomas Becket dans la France de l’Ouest avant la fin du XII<sup>e</sup> siècle”, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. XIX, pp. 347-369.  
Disponible en línea: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ccmed\\_0007-9731\\_1976\\_num\\_19\\_76\\_2050](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ccmed_0007-9731_1976_num_19_76_2050)
- GALVÁN FREILE, Fernando (2008): “Culto e iconografía de Tomás de Canterbury en la Península Ibérica (1173-1300)”. En ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca; FITÉ I LLEVOT, Francesc (eds.): *Hagiografía peninsular en els segles medievals*. Universitat de Lleida, Lleida, pp. 197-216. Parcialmente disponible en línea [Google libros]
- GUARDIA, Milagros (1998-1999): “Sant Tomàs Becket i el programa iconogràfic de les pintures murals de Santa Maria de Terrassa”, *Locus Amoenus*, n<sup>o</sup> 4, pp. 37-58. Disponible en línea: <http://www.raco.cat/index.php/locus/article/viewFile/23467/23301>
- GUERNES DE PONT-SAINT-MAXENCE (1990): *La vie de Saint Thomas Becket*. Traducción al francés moderno de Jean-Guy Gouttebroze y Ambroise Queffelec. Honoré Champion, París.
- HEARN, Millard F. (1994): “Canterbury Cathedral and the cult of Becket”, *The Art Bulletin*, vol. LXXXVI/1, pp. 19-52.
- NILGEN, Ursula (1995): “La ‘tunicella’ di Tommaso Becket in S. Maria Maggiore a Roma. Culto e Arte intorno a un santo politico”, *Arte Medievale*, serie II, año IX, n<sup>o</sup> 1, pp. 105-120.
- RÉAU, Louis (1996-2002): *Iconografía del Arte Cristiano. Tomo II. Volumen V. Iconografía de los santos. P-Z*. Ediciones del Serbal, Barcelona, pp. 276-281.
- SANTIAGO DE LA VORÁGINE (1995) (7<sup>a</sup> reimpr.): *La leyenda dorada*. Traducción de J.M. Macías. Alianza Editorial, Madrid, vol. I, pp. 73-76.
- SLOCUM, Kay Brainerd (1999): “Angevin Marriage Diplomacy and the Early Dissemination of the Cult of Thomas Becket”, *Medieval Perspectives*, vol. 14, pp. 214-228.

SLOCUM, Kay Brainerd (2000): “The Making, Re-Making and Un-Making of the Cult of Saint Thomas Becket”, *Hagiographica*, nº 7, pp. 3-16.

*Thomas Becket in Vlaanderen. Waarheid of Legende?* (2000), catálogo de la exposición (Kortrijk, 2000). Stedelijke Musea Kortrijk, Kortrijk.

*Valérie et Thomas Becket. De l'influence des princes Plantagenêt dans l'Œuvre de Limoges* (1999), catálogo de la exposición (Limoges, 1999). Musée municipal de l'Évêché, Limoges.

YARZA LUACES, Joaquín (2002): “Arquetas relicario con historias de santos”. En: *De Limoges a Silos*, catálogo de la exposición (Madrid, 2001-2002). SEACEX, pp. 230-241 (esp. pp. 235-239).



**Relicario inglés en plata nielada, c. 1173-1180. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.**

[http://www.metmuseum.org/toah/images/hb/hb\\_17.190.520.jpg](http://www.metmuseum.org/toah/images/hb/hb_17.190.520.jpg) [captura 31/3/2013]



**Frontal pétreo de altar de la iglesia de San Miguel de Almazán (Soria, España), finales del siglo XII.**

<http://www.arquivoltas.com/13-Soria/AlmazanSMiguel%20G42.jpg> [captura 31/3/2013]



**Arqueta relicario de cobre y esmalte, Limoges (Francia), finales del siglo XII. Londres, The British Museum.**

[http://www.britishmuseum.org/images/ps335217\\_1.jpg](http://www.britishmuseum.org/images/ps335217_1.jpg) [captura 31/3/2013]



**▲ Santa María de Tarrasa (Barcelona, España), pinturas murales de la zona inferior del ábside, finales del siglo XII.**

[http://www.spain.info/export/sites/spain-info/ven/otros-destinos/Galeria\\_imagenes\\_destino\\_tipo\\_II\\_y\\_III/Cataluna\\_destinos\\_tipo\\_II\\_y\\_III/d\\_tarrassa\\_iglestamaria\\_t0801192a.jpg](http://www.spain.info/export/sites/spain-info/ven/otros-destinos/Galeria_imagenes_destino_tipo_II_y_III/Cataluna_destinos_tipo_II_y_III/d_tarrassa_iglestamaria_t0801192a.jpg) [captura 31/3/2013]

**◀ Mosaico del ábside de la catedral de Monreale (Italia), finales del siglo XII.**

[Foto: Fco. de Asís García]





**Santo Tomás Becket entre San Esteban y San Nicolás. Pinturas murales del monasterio de Subiaco (Italia), primera mitad del siglo XIII.**

<http://www.paradoxplace.com/Perspectives/Rome%20&%20Central%20Italy/Subiaco/Images/R800/Stefano-Tommaso-Nicola-BAR800.jpg>  
[captura 31/3/2013]

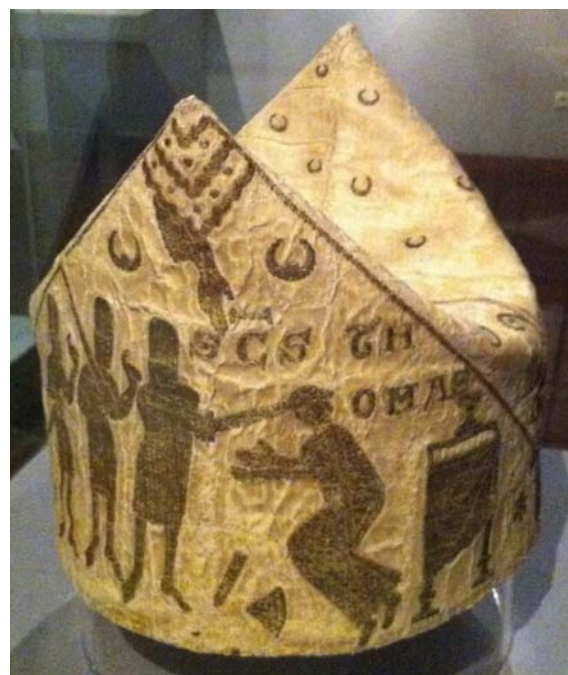


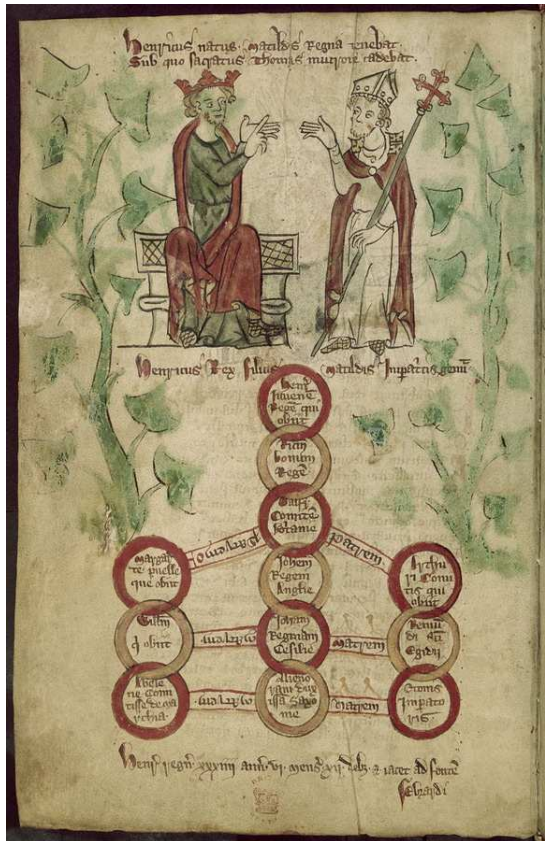
◀▲ Vidriera de la vida de Tomás Becket, capilla del deambulatorio de la catedral de Chartres (Francia), c. 1215-1225; detalle del martirio y cuerpo del santo.

[http://www.medievalart.org.uk/Chartres/18\\_pages/jpeg\\_800/Chartres\\_Bay\\_18\\_Becket\\_Full.jpg](http://www.medievalart.org.uk/Chartres/18_pages/jpeg_800/Chartres_Bay_18_Becket_Full.jpg);  
[http://www.paradoxplace.com/Photo%20Pages/France/Chartres/Becket\\_Window/Images/900/GMurder-Sept07-DE6567sAR900.jpg](http://www.paradoxplace.com/Photo%20Pages/France/Chartres/Becket_Window/Images/900/GMurder-Sept07-DE6567sAR900.jpg)  
[capturas 31/3/2013]

**Mitra de seda procedente de la abadía de Seligenthal (Baviera, Alemania), siglo XIII. Munich, Bayerisches Nationalmuseum.**

[http://1.bp.blogspot.com/\\_71ZPiLxOVfU/TUWZwHRN9zI/AAAAAAAFcQ/WvsIH1i8x48/s1600/IMG\\_0214.JPG](http://1.bp.blogspot.com/_71ZPiLxOVfU/TUWZwHRN9zI/AAAAAAAFcQ/WvsIH1i8x48/s1600/IMG_0214.JPG)  
[captura 31/3/2013]





**Tomás Becket y Enrique II.**

Peter of Langtoft, *Crónica de Inglaterra*, Norte de Inglaterra, c. 1307-1327. Londres, The British Library, Ms. Royal 20 A II, fol. 7v.

<http://molcat1.bl.uk/IIImages/Ekta%5Cmid/E049/E049181.jpg> [captura 31/3/2013]

Enseña de peregrino en estaño con representación del sepulcro de Becket, Canterbury (Inglaterra), c. 1400. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.

<http://images.metmuseum.org/CRDImages/md/original/DP102093.JPG> [captura 31/3/2013]



**Martirio de Becket.**

Alabastro inglés, segunda mitad del siglo XV. Londres, The British Museum.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Britmusbecketalabaster.jpg> [captura 31/3/2013]